

نور کی یلغار

حصہ اول + دوم

طاہر جاوید مغل

دیباچہ

طاہر جاوید مغل کا نام اب ڈائجسٹ کے آن گنت قارئین کے لیے ہی معتبر نہیں بلکہ ان کہانی شناسوں کے لیے بھی اہمیت اختیار کر چکا ہے جو ایک مدت تک ڈائجسٹوں میں چھپنے والے الفاظ کو ادب کے دائرے سے باہر رکھنے کے لیے جدوجہد میں مصروف رہے ہیں۔ اس کا سبب یہ نہیں کہ نقاد ان ادب نے پیمانے بدل لیے ہیں بلکہ اصل بات یہ ہے کہ طاہر جاوید نے اپنے وقت کے معروف ڈائجسٹوں کے لیے جو کچھ لکھا اور جتنا لکھا "کوالٹی کنٹرول" کی غیر محسوس دنیا میں سانس لیتے ہوئے لکھا ہے۔ میں نے آغاز سے آج تک اس لمحہ لمحہ آگے بڑھتے تخلیق کار کو دیکھا ہے اور ہمیشہ پہلے سے زیادہ "جھاڑ" کی بہار کو محسوس کیا ہے۔

طاہر جاوید مغل کی کہانیاں جس طرح ڈائجسٹوں میں پہلی ترجیحاتی کشش کی حامل تھیں، اب کتابی صورت میں بھی وہی انداز لیے ہوئے ہیں۔ ان کے ہاں کرداروں کے ساتھ انصاف، منظر نگاری میں حقیقت پسندی، جیتی جاگتی زندگی سے ہم آہنگی، تجسس، احتجاج، تڑپ، حیرانگی، کش مکش، گھٹن، خواب اور نتائج کے لیے انتظار کی شدت سے لبریز کیفیات کا جہاں آباد نظر آتا ہے، ان کی پرستش، آندھی، تابان اور جستجو جیسی کتابیں پڑھنے والے یقیناً میرے اس تاثر کو گواہی دیں گے۔

طاہر جاوید مغل اپنی کہانی میں شک کی دنیا سے ایک سرا اٹھا کر ڈرامائی انداز میں کئی کرداروں کے سہارے، کئی مناظر کے بیچ میں سے گزرتے اور گزارتے، یقین کے دوسرے نقطے پر لا کر اس طرح چھوڑتے ہیں کہ قاری

اپنے سامنے ایک دائرہ سا مکمل ہوتے محسوس کرتا ہے اور اس کے دل کی دھڑکن جو کئی مرحلوں کے دوران تیز سے تیز تر ہوتی ہوئی محسوس ہوتی ہے اچانک آخری منزل پر آکر پرسکون ہو جاتی ہے۔

طاہر جاوید مغل کی زیرِ نظر کتاب "نور کی یلغار" بھی ان کی ان تمام تر خوبیوں سے آراستہ ہے۔ تاریخی پس منظر میں لکھی گئی یہ نہایت دلچسپ کتاب ایک جداگانہ حیثیت رکھتی ہے۔ یہ اپنے قاری کو ایک ایسے ماحول میں لے جاتی ہے جہاں سے واپس آنے کو اُس کا دل نہیں چاہتا۔ اس ماحول میں ایک خواب ناک کیفیت ہے، ایک اسرار ہے، ایک ایسا تجسس ہے جو قاری کو ہر سمت سے گھیر لیتا ہے لیکن ماورائی کہانیوں کی طرح یہ کہانی منطق اور دلیل سے عاری نہیں ہے۔ اس میں جو کچھ ہے وہ حقیقت سے قریب تر ہے اور اُس کا نہایت ٹھوس جواز موجود ہے۔ پھر اس کے ساتھ ساتھ کہانی تاریخی حقائق سے رُو گردانی بھی نہیں کرتی۔ جہاں کہیں

تاریخی واقعات لکھے گئے ہیں پوری صحت کے ساتھ لکھے گئے ہیں۔ بے شک کہانی کا محور تاریخ نہیں اور نہ محمد بن قاسم ہے لیکن کہانی کو تاریخ اور محمد بن قاسم سے جدا بھی نہیں کیا جاسکتا۔ مصنف جب کہانی کے ہیرو اشباح کو پیش آنے والے پُر اسرار واقعات بیان کرتا ہے تو قاری کو دھڑکا محسوس ہوتا ہے کہ وہ حقیقت سے دور چلا گیا ہے اور شاید پلٹ کر واپس نہ آ سکے لیکن مصنف ہر بار پلٹ کر واپس آتا ہے اور ایسی ٹھوس دلیلوں کے ساتھ واپس آتا ہے کہ قاری کا اعتبار کہانی پر پہلے سے بڑھ جاتا ہے۔ تاریخ کو مجروح کیے بغیر تخیل اور تخیل کا جہاں آباد کرتی ہوئی یہ کہانی ایک منفرد حیثیت رکھتی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ پڑھنے والے اسے مدتوں یاد رکھیں گے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

نور کی یلغار

حصہ اول

یہ صدیوں پرانے کسی اجاڑ مندر کا کھنڈر تھا۔ حدِ نگاہ تک پھیلے ہوئے صحرائیں نڈھال چاندنی کا پڑاؤ تھا۔ مندر کے کھنڈر میں پانچ انسانوں کے سوا کوئی ذی روح نہیں تھا۔ یہ پانچ انسان پیاس سے بد حال تھے اور جاں ان کے خشک لبوں پر آچکی تھی۔ بدترین حالت ایک کمسن بچی کی تھی۔ اس کی عمر ڈیڑھ برس کے لگ بھگ تھی۔ وہ ماں کی گود میں بے حرکت پڑی تھی۔ شمع کی روشنی میں اس کا چہرہ بے جان دکھائی دیتا تھا۔ کبھی کبھی ایک آواز کمزور احتجاج کی صورت اس کے ہونٹوں سے نکلتی تھی اور تاریک فضا میں گم ہو جاتی تھی۔ ننھی بچی کا یہ احتجاج اپنی عربی ماں سے تھا اور ہندوستانی باپ سے تھا۔ اس نے ایک تین چار سالہ لڑکے کا سراپے زانو پر رکھا ہوا تھا۔ ان چاروں کے علاوہ ایک بوڑھا شخص بھی اس کھنڈر میں موجود تھا۔ وہ گھوڑوں کے پاس کھڑا دور

مغرب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ یہ بوڑھا دونوں بچوں کا نانا داؤد بن مغیرہ تھا۔ شاید اسے آس تھی کہ اس لق ووق صحرا میں کوئی شخص ان کے لیے پانی لے کر آئے گا۔

پھر اچانک بوڑھے کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس نے پیشانی پر ہاتھ کا سائبنا بنا کر نگاہیں دور ایک نقطے پر مرکوز کیں۔ خاموشی کا سینہ چیرتی ہوئی، گھوڑے کی مدہم ٹاپیں اس کے کانوں تک پہنچ رہی تھیں۔ دھندلی چاندنی میں ایک ہیولا سادہ دم اس کی سمت بڑھتا آرہا تھا۔ بوڑھا کچھ دیر بے حرکت کھڑا رہا۔ پھر مڑ کر کھنڈر کے اندرونی حصے کی طرف بھاگا۔ اسے دیکھتے ہی جواں سال مرد کھڑا ہو گیا۔ اس نے ایک نظر بوڑھے کی چمکتی آنکھوں میں دیکھا اور بولا۔

"بابا! کیا امر ناتھ آگیا؟"

بوڑھے نے اندرونی خوشی کو چھپاتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ دونوں آگے پیچھے باہر نکلے اور گھڑ سوار کی جانب دیکھنے لگے۔ وہ اب ان کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ نوجوان نے دور ہی سے چلا کر پوچھا۔

"امر ناتھ! پانی ملا؟"

امر ناتھ کی خوشی میں ڈوبی ہوئی آواز آئی۔ "ہاں مالک!"

باریش نوجوان لپک کر امر ناتھ کی طرف گیا اور اس کے ہاتھ سے پانی کی چھاگل لے لی۔ پھر وہ تینوں آگے پیچھے بھاگتے اندرونی حصے کی طرف بڑھے۔ عورت گود کی بچی کو لے کر ان کی طرف آرہی تھی پانی دیکھتے ہی اس نے بچی کو جلدی سے ریت پر لٹا دیا۔ نوجوان گھٹنوں کے بل ریت پر بیٹھ گیا اور چھاگل کا منہ کھولنے لگا۔۔۔

لیکن اس وقت وہ سب چونک گئے۔ باہر سے گھوڑوں کی ان گنت ٹاپیں سنائی دینے لگی تھیں۔ یکا یک نوجوان کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ اس نے مایوس نگاہوں سے امر ناتھ کی طرف دیکھا۔ ادھیڑ عمر امر ناتھ کے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ نوجوان نے کہا۔

"امر ناتھ! یہ تم نے کیا کیا۔ پانی کے ساتھ ساتھ دشمنوں کو بھی لے آئے۔"

امر ناتھ کے ہونٹ کپکپائے۔ "مم۔۔ مالک۔ میں نے تو اپنی طرف سے بڑی احتیاط کی تھی۔"

نوجوان نے ایک عزم کے ساتھ تلوار بے نیام کی اور بیوی کی طرف رخ کر کے بولا۔

"سراط! تم بچوں کو پانی دو۔ ہم ان گھڑ سواروں کو دیکھتے ہیں۔"

سراط نے بے قراری سے چھاگل تھام لی۔ اس دوران امر ناتھ کے علاوہ بوڑھا بھی اپنی تلوار نیام سے نکال چکا تھا۔ یکا یک تیز شور سنائی دیا اور گھڑ سوار گھوڑے بھگاتے کھنڈر میں گھس آئے۔ وہ ہندی زبان میں کھنڈر کے پناہ گزنیوں کو للکار رہے تھے۔ ان کی تعداد چالیس سے کم ہر گز نہیں تھی۔

باریش نوجوان نے نہایت جوش سے نعرہ تکبیر بلند کیا اور اپنے سسر اور ملازم کے ساتھ گھڑ سواروں پر ٹوٹ پڑا۔ یہ حملہ اتنا شدید اور ہلاکت آفریں تھا کہ چند ہی لمحوں میں گھڑ سوار کھنڈر سے باہر نظر آئے۔ نوجوان اور اس کے دونوں ساتھیوں نے لپک کر اپنے گھوڑے سنبھالے اور ہتھیار تول کر حملہ آوروں کے سامنے ڈٹ گئے۔۔۔ اگر حملہ آور ان سے دو یا تین گنا بھی ہوتے تو شاید وہ انہیں روک لیتے مگر ان کی تعداد تو کہیں زیادہ تھی۔ چند حملہ آور کلاواہ کاٹ کر پھر مندر میں گھس گئے۔ عورت جاں بلب بچی کو پانی پلا رہی تھی۔ گھڑ

سواروں نے اسے بالوں سے پکڑ لیا اور اوپر کھینچنے لگے۔ عورت جان چکی تھی کہ اب حملہ آور اسے زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ مگر وہ گرد و پیش سے بالکل لاپرواہ اپنی بچی کو پانی پلانے کی کوشش کرتی رہی۔ وہ اپنے جسم کی پوری قوت صرف کر کے موت سے پہلے پانی بیٹی کے ہونٹ تر کر دینا چاہتی تھی۔ آخر وہ اس کوشش میں کامیاب رہی۔ اس سے پیشتر کہ حملہ آور اسے بچی سے جدا کر دیتے۔ اس نے اسے دو گھونٹ پانی پلا دیا۔ یہ کام کر کے اس کے چہرے پر ایسا اطمینان نظر آیا جیسے وہ دنیا جہاں کے آلام سے آزاد ہو گئی ہے۔ ایک حملہ آور نے اپنا نیزہ تولا اور عورت کا نشانہ لیا۔ وہ عورت کو مارنا چاہتا تھا لیکن اس نیزے کے سبب ہونے والی موت کسی اور کی قسمت میں لکھی تھی۔ گھڑ سوار کا نشانہ تھوڑا سا بچو کا اور نیزہ عورت کی ٹانگ زخمی کرتا ہوا بچی کے جسم میں پیوست ہو گیا۔ بچی ذرا سی مچلی اور ساکت ہو گئی۔ ماں کی دلدوز چیخ درو دیوار کو لرز گئی۔ اس کی چیخ سن کر وفادار ملازم امر ناتھ نے باگ کو جھٹکا دیا اور ایک حملہ آور کو تہ تیغ کرتا ہوا مالک کی طرف بڑھا۔ نیزہ تول کر اس نے ایک حملہ آور کی پشت میں داخل کیا اور نیچے جھک کر ایک ہی جھٹکے سے عورت کو اپنے گھوڑے پر بٹھالیا۔ مندر کے شکستہ دروازے پر شدید لڑائی ہو رہی تھی۔ وجیہہ باریش نوجوان اور بوڑھا عرب بازوؤں کی پوری قوت سے حملہ آوروں کو روکے ہوئے تھے۔ دفعتاً ایک تلوار ڈھال سے پھلستی ہوئی نوجوان کی پسلیوں میں پیوست ہو گئی اور وہ بے ساختہ گھوڑے پر جھک گیا۔ بوڑھے عرب نے یہ منظر دیکھا تو غضب سے اس کا صحرائی خون کھول اٹھا۔ یکایک اس نے گھوڑے سے چھلانگ اور پوری قوت سے ایک شکستہ دیوار کو دھکیلنے لگا۔ پختہ اینٹوں کی یہ قدیم دیوار کوئی تین گز بلند تھی اور جگہ جگہ سے گری ہوئی تھی۔ بوڑھے عرب نے زور

داردھکا دیا تو دیوار گڑ گڑا ہٹ کے ساتھ باہر حملہ آوروں پر جا گری۔ ایک ساتھ کئی چیخیں سنائی دیں اور گرد و غبار چاروں طرف پھیل گیا۔ اس وقت امر ناتھ کی چلائی ہوئی آواز آئی۔

"مالک! ادھر راستہ صاف ہے۔"

بوڑھے عرب نے گھوم کر دیکھا۔ امر ناتھ گھوڑا بھگاتا ہوا مندر کے کھنڈر سے نکل رہا تھا۔ باریش نوجوان نے بھی اب اسے دیکھا لیا تھا۔ دونوں نے ایک ساتھ گھوڑے کو ایڑ لگائی اور امر ناتھ کے پیچھے لپکے۔ چار سالہ بچہ ایک ستون کے ساتھ سہا کھڑا تھا۔

"اباجان!" اس نے چلاتے ہوئے کہا۔

باریش نوجوان کی نگاہیں شاید اسے ہی تلاش کر رہی تھیں۔ اس نے بھاگتے گھوڑے سے جھک کر بچے کو اٹھایا اور اپنے آگے بٹھالیا۔ پھر اس سے پہلے کہ گرد و غبار چھٹتا اور حملہ آور سنبھل کر دوبارہ کھنڈر میں داخل ہوتے وہ تینوں گھوڑے بھاگتے عقبی سمت سے باہر نکل چکے تھے۔ وہ چھوٹی سی چھاگل جو امر ناتھ خوشی خوشی لے کر آیا تھا ریت پر اوندھی پڑی تھی۔ اس میں ایک تیر پیوست تھا اور زندگی بخش پانی دھیرے دھیرے ریت میں جذب ہو رہا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

اونچے نیچے صحرائی ٹیلوں میں جلتے سورج کے نیچے وہ اپنا سفر جاری رکھے ہوئے تھے۔ اب یہ سفر پہلے سے بھی دشوار ہو چکا تھا۔ نہ صرف پیاس شدید تر ہو گئی تھی بلکہ وہ زخمی بھی تھے۔ سراط کی ٹانگ پر تو معمولی زخم آیا تھا مگر نو جوان جو سراط کا شوہر تھا اور جس کا نام عثمان سقیل تھا شدید زخمی ہوا تھا۔ تلوار نصف بالشت تک اس کی پسلیوں میں گھس گئی تھی اور اب گھوڑے کا اٹھا ہوا ہر قدم اس کی تکلیف میں اضافہ کر رہا تھا۔ ان جسمانی زخموں کے علاوہ ان کے دل بھی زخموں سے چور تھے۔ ننھی زلفہ جو کل تک ان کی ہمراہی اور ان کی تکلیفوں کی حصے دار تھی آج اپنے سارے دکھ انہیں سونپ کر رہی عدم ہو چکی تھی۔ اس کی موت غمزہ سراط کو مسلسل آنسو بہانے پر مجبور کر رہی تھی۔ اس بد نصیب کا باپ اور نانا بھی بار بار آہوں میں ڈوب جاتے تھے۔ وفادار ملازم امر ناتھ ایک ایک کو تسلی دینے کی کوشش کرتا تھا اور پھر آزدہ ہو کر خود بھی آنسو بہانے لگتا تھا۔ ان تمام مصائب کے علاوہ انہیں دشمنوں کا خوف بھی تھا۔ وہ مسلسل ان کے تعاقب میں تھے اور ان صحرائی بھول بھلیوں میں کسی بھی خونی موڑ پر ان سے ملاقات ہو سکتی تھی۔ یہی سبب تھا کہ عثمان کے شدید زخم کے باوجود وہ گھوڑوں کو تیز بھگانے پر مجبور تھے۔ عثمان نے کمال ہمت سے اپنی تکلیف ضبط کر رکھی تھی اور اس خیال سے اس نے اپنا گھوڑا سب سے آگے رکھا ہوا تھا کہ کہیں اس کی وجہ سے وہ سب اپنی رفتار سست نہ کر لیں۔ اس وقت رفتار ہی ان کی سلامتی کی ضمانت تھی۔ تھر کے اس آب و گیاہ ریگستان میں بحر ہند کے ساحل تک ان کے لیے کہیں امان نہیں تھی۔ زندگی اور موت کی اس دوڑ میں ان کی منزل سمندر تھی۔ گہرا وسیع اور نیلگوں سمندر جس کی لافانی لہریں انہیں نئی حیات کا پیغام دے سکتی تھیں۔ موجوں کے دوش پر تیرتا ہوا کوئی

بادبانی جہاز یا بحرہ انہیں اس مہلک صحرا اور ان قاتل حملہ آوروں سے دور لے جاسکتا تھا۔۔۔ لہذا ان کے گھوڑے بھاگ رہے تھے اور ان کی تھکی ہوئی نگاہیں ساحل کی تلاش میں تھیں۔

پیاس، گرمی اور زخموں کا یہ سفر اگلے روز دوپہر تک مسلسل جاری رہا۔۔۔ اب یہ مختصر سا قافلہ جس علاقے میں سفر کر رہا تھا وہاں ہریالی کے آثار موجود تھے اور مرطوب ہوا ساحل کی آمد آمد کا پتہ دیتی تھی۔ آخر ایک چھوٹی سی ساحل بستی سے انہوں نے اپنی پیاس کی ناقابل برداشت شدت کو کم کیا اور تازہ دم ہو کر آگے بڑھ گئے۔ جس وقت صحرا کا آتشیں گولا مغرب کی ٹھنڈی جھیل میں غوطہ زن ہونے کی تیاری کر رہا تھا، یہ قافلہ ساحل کے عین اوپر چھپروں کی ایک بستی میں اترا۔ کھجوروں سے گھری ہوئی اس چھوٹی سی بستی نے اجنبی مہمانوں کو خوش آمدید کہا اور انہیں ہر طرح آرام پہنچانے کی کوشش کی۔ بستی کے سردار نے انہیں اپنے مکان میں ٹھہرایا اور کھانے پینے کا وافر انتظام کیا۔ وہ ایک ایسے قافلے کی مہمان نوازی میں فخر محسوس کر رہا تھا جس میں ایک عرب بوڑھا، اس کی بیٹی اور داماد شامل تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ لوگ ان کے پاس طویل قیام کریں، مگر امر ناتھ نے اسے بتایا کہ انہیں جلد از جلد آگے روانہ ہونا ہے اور اس کی سب سے بڑی مہمان نوازی یہی ہو گی کہ وہ ان کے سفر کا انتظام کر دے۔ سردار کے پوچھنے پر امر ناتھ نے بتایا کہ ہم عمان یا عرب کی طرف جانا چاہتے ہیں۔ سردار کچھ دیر سوچنے کے بعد بولا۔

"ایک گجراتی تاجر کا جہاز پر سوں بھڑوچ کی بندرگاہ سے ساحل عرب کی طرف روانہ ہو رہا ہے۔ اس جہاز کو کل شام اس ساحل سے گزرنا ہے اور امید ہے کہ وہ کچھ دیر کے لیے یہاں لنگر انداز بھی ہوگا۔ ہماری بستی میں

کچھ سامان تجارت پڑا ہے۔ جو کشتیوں کے ذریعے جہاز پر منتقل کیا جاتا ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ آپ کو اس جہاز پر سوار کرا سکوں۔"

امرنا تھ نے کہا۔ "سردار! میرا مالک تہی دست نہیں۔ ہم جہاز والوں کو اپنے سفر کا معقول معاوضہ پیش کریں گے۔"

سردار بولا۔ "آپ ان باتوں کی بالکل فکر نہ کریں۔ بس یہ دعا کریں کہ جہاز یہاں رکے بغیر نہ نکل جائے۔ اگر ایسا ہوا تو آپ کو چند دن مزید انتظار کرنا پڑے گا۔"

یہ بات سن کر امرنا تھ پریشان ہو گیا اور بولا۔ "سردار! انتظار کی بات نہ کرو۔ میں تمہیں بتا چکا ہوں۔ کچھ دشمن ہمارے تعاقب میں ہیں۔ ایک آدھ روز میں ہمیں ہر صورت یہاں سے نکل جانا ہے۔"

جس وقت امرنا تھ اور بستی کے سردار میں یہ گفتگو ہو رہی تھی زخمی عثمان سردار کے گھر ایک کمرے میں بستر پر لیٹا تھا۔ دیوار سے تیمم کر کے اس نے لیٹے لیٹے عشاء کی نماز ادا کی۔ جو نہی وہ نماز سے فارغ ہوا اس کی بیوی سراط اس کے پاس آ بیٹھی۔ عثمان ہندوستانی تھا اور سراط عربی مگر عثمان اپنی بیوی کی عربی زبان اچھی طرح سمجھتا تھا۔ سراط بھی ضرورت کے مطابق ہندوستانی بول سکتی تھی۔ وہ اپنی نرم و شیریں آواز میں بولی۔

"آپ کی طبیعت کیسی ہے؟" پھر خود ہی بولی۔ "امرنا تھ کہتا تھا ابھی کچھ دیر میں جراح پھر آپ کو دیکھنے آئے گا۔"

عثمان نے سراط کی بات نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ "سراط، اب آپ میرا خیال چھوڑ کر اپنا خیال کریں۔ مجھے گمان ہوتا ہے میں آئندہ سفر میں آپ کا ساتھ نہ دے سکوں گا۔"

سراط نے خاوند کے زرد چہرے پر نگاہ دوڑائی اور تڑپ کر بولی۔ "خدا را ایسی بد فال منہ سے نہ نکالیں۔ اللہ نے چاہا تو آپ چند روز میں بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔"

عثمان کھوئی نگاہوں سے بیوی کا حسین و ملول چہرہ دیکھتا رہا۔ ساتھ کی چارپائی پر اس کا معصوم بیٹا اشباح گہری نیند سویا ہوا تھا۔ عثمان نے آہستگی سے ہاتھ بڑھایا اور بیٹے کے نرم بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ اس وقت امرنا تھ اجازت لے کر کمرے میں داخل ہوا اور بولا۔

"مالک! ہماری روانگی کا انتظام تقریباً ہو گیا ہے کل کسی وقت ایک تجارتی جہاز بھڑوچ جاتے ہوئے یہاں سے گزرے گا۔ سردار نے کہا ہے کہ جہاز راں اس کا شناسا ہے اور وہ ہمیں بخوشی سوار کر لے گا۔"

"الحمد للہ! عثمان کے ہونٹوں سے نکلا۔ پھر اس نے کراہ کر آنکھیں بند کر لیں۔

رات کسی پہر زخمی عثمان کی طبیعت زیادہ بگڑ گئی اس نے سراط سے کہا کہ میں تنہائی میں بیٹھ کر کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔ سراط نے فوراً غذا اور قلم کا بندوبست کر دیا۔ اپنے محترم شوہر کو تکیے کے سہارے بٹھا کر اور شمع دان اس کے قریب کھسکا کر وہ آنسو پونچھتی باہر نکل گئی۔۔۔ کوئی ایک پہر تک عثمان ساقیل مسلسل لکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنے ملازم امرنا تھ کو بلایا اور کہا کہ اس کے سامان میں سے سفید صندوقچہ لایا جائے۔ امرنا تھ نے چند ہی لمحوں میں ہاتھی دانت کا بنا ہوا ایک خوبصورت صندوقچہ حاضر کر دیا۔ یہ مضبوط صندوقچہ چوڑائی میں کم اور

لمبائی میں زیادہ تھا۔ اس کی چھت پر کچھ نقش و نگار بنے ہوئے تھے اور دونوں اطراف دو آہنی کھٹکے تھے۔ ان کھٹکوں میں پیتل کے دو مضبوط قفل پڑے ہوئے تھے۔ امر ناتھ کے باہر جانے کے بعد عثمان نے اس صندوقے میں کچھ اشیاء بند کیں اور مقفل کر کے انہیں بیوی کے سپرد کر دیا۔ پھر کہنے لگا۔

"سراط! میرے خیال میں آپ بڑی حد تک سمجھ گئی ہوں گی کہ میں نے اس میں کیا بند کیا ہے اور یہ بھی جان گئی ہوں گی کہ یہ سب کچھ آپ کو کب تک چھپائے رکھنا ہے۔ اس میں ہر اس سوال کا جواب موجود ہے جو اشباح بڑا ہو کر آپ سے پوچھ سکتا ہے۔ اس میں اس کے لیے میری آخری وصیت بھی ہے۔ اور آخری تحفہ بھی۔۔۔ خدا آپ دونوں پر اپنی رحمتوں کا سایہ رکھے۔"

سراط نے آزر دہ ہو کر کہا۔ "عثمان، خدا کے لیے میری حالت پر رحم کریں۔ کیوں ایسی باتوں سے میرا دل خون کر رہے ہیں۔"

عثمان نے اپنا لرزاں ہاتھ سراط کے ہاتھ پر رکھ دیا اور بولا۔

"سراط! میں کل رات اللہ سے دعا کرتا رہا ہوں کہ میرا جسم لہروں کی نذر نہ ہو اور اگر مجھے موت آنی ہے تو اسی زمین پر آجائے۔ آج مجھے محسوس ہو رہا ہے کہ اللہ نے میری دعا قبول کر لی ہے۔ میرا جسم تمہارے اور بابا کے ہاتھ کی مٹی سے محروم نہ رہے گا۔ جس مٹی میں ہماری ننھی زلفہ سو رہی ہے۔ میں بھی اسی مٹی میں آرام پاؤں گا۔"

سراط اب زور و قطار رو رہی تھی۔ بچی کا غم ہی اس کے لیے کچھ کم نہیں تھا اب محبوب شوہر بھی ابدی جدائی کی باتیں کر رہا تھا۔ اس نے شوہر کا ہاتھ دونوں ہاتھوں میں تھام لیا اور اس پر ہونٹ رکھ کر سسکنے لگی۔

عثمان بولا۔ "روئیں نہیں سراط! ناکام لوگ روتے ہیں اور خدا کی قسم ہم ناکام نہیں۔ ہمارے رسول مقبول ﷺ اپنی زبان مبارک سے ہماری کامیابی کا اعلان فرما چکے ہیں۔۔۔ میں سرزمین ہند کی تاریکیوں میں روشنی کی کرن پھوٹتے دیکھ رہا ہوں۔ کسی روز اسی سمندر کے کنارے اجالوں کی بارات اترے گی اور اسلام کا پاکیزہ سویرا ہر گھر کو منور کر دے گا۔ ان شاء اللہ جو زندہ رہے گا وہ یہ دن ضرور دیکھے گا۔"

اگلے روز دوپہر تک عثمان سقیل کی طبیعت کبھی سنبھلتی اور کبھی بگڑتی رہی۔ داؤد بن مغیرہ نے جو رسول کریم ﷺ کا صحابی بھی تھا اپنے ہاتھوں سے داماد کو بار بار آبِ زم زم پلایا۔ آخر اظہر کی نماز کے بعد عثمان کے چہرے پر نزاع کے آثار نمودار ہوئے۔ اس نے اپنے نو عمر بچے کو قریب بلا کر پیشانی پر بوسہ دیا۔ غمزدہ بیوی پر الوداعی نگاہ ڈالی اور کلمہ طیبہ کے ورد کے ساتھ سسکیوں کی گونج میں جان جاں آفریں کے سپرد کر دی۔

اسلامی طریق کے مطابق میت کو نہلا دھلا کر کفن پہنایا گیا اور بستی سے باہر کھجوروں کے جھنڈ تلے سپرد خال کر دیا گیا۔ سرزمین ہند اسلام کے ایک اور شہید کو آغوش میں لے چکی تھی۔ امر ناتھ کہیں سے پھولوں سے بھری ہوئی ٹوکری لایا اور اشکبار آنکھوں سے یہ ٹوکری آقا کی قبر پر الٹ دی۔ داؤد بن مغیرہ، سراط اور ننھا اشباح ہاتھ اٹھائے دعا مانگ رہے تھے جب بستی کا سردار ہانپتا ہوا پہنچا۔ اس نے امر ناتھ کو بتایا کہ جہاز لنگر انداز ہو گیا ہے۔ امر ناتھ نے دور سمندر پر نگاہ دوڑائی۔ درختوں کے درمیان سے نیلگوں پانی کی جھلک نظر آرہی

تھی اور اس پانی پر ایک جہاز کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ ساحل پر مچھیروں کی ہلچل تھی۔ تین چار کشتیوں پر جلدی جلدی سامان بار کیا جا رہا تھا۔ یہ سامان زیادہ تو ریشم کے کپڑے، صندل کی لکڑی اور گرم مصالحوں پر مشتمل تھا۔ سامان کا مالک جو ٹھگنے قد کا ایک برہمن آبادی تاجر تھا مزدوروں کو چلا چلا کر ہدایت دے رہا تھا۔ بستی کے سردار نے امر ناتھ سے کہا۔

"آپ جلدی کیجیے۔ جہاز سے آنے والے ملاحوں نے بتایا ہے کہ انہیں آج نصب شب سے پہلے بھڑوچ پہنچنا ہے لہذا وہ زیادہ دیر نہیں رک سکتے۔"

امر ناتھ تمام سامان پہلے ہی ساحل پر پہنچا چکا تھا۔ تینوں گھوڑے معقول قیمت پر اس برہمن آبادی تاجر نے خرید لیے تھے۔ اب وہ یہاں سے رخصت ہونے کے لیے بالکل تیار تھے۔ سراط کچھ دیر شوہر کی قبر پر سر جھکائے خاموش بیٹھی رہی۔ پھر اُس نے ننھے اشباح کو سینے سے لگایا اور اشکبار نگاہوں سے قبر کو دیکھتی آہستہ آہستہ ساحل کی طرف بڑھنے لگی۔ ساحل تک پہنچتے پہنچتے اس نے تین چار بار مڑ کر قطر کی طرف دیکھا، یہاں تک کہ شوہر کا آخری نشان بھی اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ بستی کے سردار نے ان چاروں کو ایک کشتی پر سوار کیا اور تھوڑی ہی دیر بعد وہ جہاز کی سمت بڑھنے لگے۔

جہاز کے اوپر سے کی سیڑھیاں لٹک رہی تھیں اور مزدور کشتیوں کا سامان اوپر پہنچا رہے تھے۔ بستی کا سردار بھی ایک سیڑھی کے ذریعے اوپر چڑھ گیا۔ جہاز کے کپتان سے گفتگو کرنے کے بعد وہ واپس آیا اور اس نے بتایا کہ معاملہ طے ہو گیا ہے۔ کپتان نے اسے ساحل عرب کی تین بندرگاہوں کے نام بتائے ہیں اور کہا ہے کہ وہ

ان میں سے کسی بھی بندرگاہ کو اترنے کے لیے استعمال کر سکتے ہیں۔ نام سننے کے بعد داؤد بن مغیرہ نے مطمئن انداز میں سر ہلایا۔ سب سے پہلے امر ناتھ اشباح کو لے کر اوپر چڑھا اور اس کے پیچھے داؤد بن مغیرہ اور سراط بھی اوپر پہنچ گئے۔۔۔ کچھ ہی دیر بعد بستی کا سردار کشتی سے ہاتھ ہلا ہلا کر انہیں الوداع کہہ رہا تھا۔

جہاز وہاں سے چلا تو آٹھ پہر بھڑوچ میں رکارہا پھر کاٹھیاواڑ کے نواح سے ہوتا ہوا مغرب کی سمت روانہ ہو گیا۔ قریباً پانچ روز وہ سلامتی کے ساتھ سفر کرتے رہے۔ چھٹے روز صبح کے وقت جب وہ کھلے سمندر میں سفر کر رہے تھے انہیں سیاہ جھنڈے والا ایک جہاز نظر آیا۔ سیاہ جھنڈا دیکھتے ہی ملاحوں کے رنگ اڑ گئے۔ سیاہ جھنڈا قزاقوں کی نشانی تھا۔ انہوں نے جہاز کا رخ موڑنے کی کوشش کی مگر اس دوران قزاقوں کا ہلکا پھلکا اور تیز رفتار جہاز ان کے سر پر پہنچ گیا۔ دونوں طرف سے تیروں کی بارش ہونے لگی۔ قزاقوں نے سیڑھیاں لگا کر تجارتی جہاز پر چڑھنے کی کوشش کی مگر ہندوستانی ملاحوں نے زبردست مزاحمت سے اس کوشش کو ناکام بنا دیا۔ اس دوران روغن نفت کے آتش گیر تیروں نے تجارتی جہاز کے بادبانوں میں آگ لگادی اور ملاحوں کے لیے نیا محاذ کھل گیا۔ اب آدھے ملاح قزاقوں سے مقابلہ کر رہے تھے اور آدھے جہاز کی آگ بجھانے کی کوشش میں مصروف تھے۔ قزاقوں کا پلڑا بھاری ہو گیا اور ان میں سے کچھ جیالے کمندیں ڈال کر اوپر چڑھ آئے۔ جہاز پر لوٹ مار شروع ہو گئی۔ ہر طرف کہرام مچ گیا۔ سراط کمسن اشباح کو آغوش میں چھپائے ایک کمرے میں دبی ہوئی تھی۔ ناگاہ کمرے کا چوبی دروازہ دھماکے سے کھلا اور چمکدار سیاہ رنگت والا ایک شرابی قزاق تلوار سونٹے اندر گھس آیا۔ اپنے سامنے ایک جوان خوبصورت عورت کو پا کر اس کی آنکھیں بھوکے بھیڑیے کی طرح روشن ہو گئیں۔ اس نے دھمکی آمیز نگاہوں سے سراط کو سراپا گھورا اور اس کی طرف بڑھا۔ ننھا اشباح

لپک کر آگے آیا اور اپنے دانت قزاق کی عریاں ٹانگ میں گاڑ دیے۔ قزاق نے غرا کر اشباح کو اٹھایا اور بے دردی سے کاٹھ کباڑ کے ڈھیر پر پھینک دیا۔ پھر وہ دوبارہ سراط کی طرف بڑھایا۔ اس وقت بغلی کھڑکی کھلی اور امر ناتھ نے قزاق کو ہلاک کر دیا۔ تاہم قزاق کی آخری چیخ کام کر گئی۔ اس کے تین اور ساتھی تلواریں سونت کر امر ناتھ کے سامنے آگئے۔ ایک تلوار نے امر ناتھ کی پگڑی کو گرایا اور دوسری اس کے پہلو کو چھید گئی وہ دیوانہ وار تلوار چلاتا ہوا چیخا۔

"مالکہ!" اشباح کو لے کر کھڑکی سے نکل جائیں۔ اس وقت عرشہ آپ کے لیے محفوظ رہے گا۔"

سراط نے اشباح کو اٹھایا اور کھڑکی سے نکل گئی۔ کھڑکی سے چند قدم کے فاصلے پر اس نے امر ناتھ کی آخری کراہ سنی اور ایک ٹیس اس کے سینے میں ابھر کر رہ گئی۔ اشباح کے ساتھ زینے چڑھتی وہ عرشے پر پہنچ گئی۔ عرشہ ابھی تک ہندوستانی ملاحوں کے قبضے میں تھا اور وہ مورچہ جمائے قزاقوں پر تیر اندازی کر رہے تھے۔ سراط مستول کی آڑ میں کھڑی ہو گئی۔ اتنے میں داؤد بن مغیرہ بھی بیٹی اور نواسے کو تلاش کرتا وہاں پہنچ گیا۔ دفعتاً سراط کو سمندری قزاقوں میں ہلچل نظر آئی۔ یہ دیکھ کر اس کے منہ سے شکر کا کلمہ نکلا کہ ایک اور تجارتی جہاز تیزی سے ان کی سمت بڑھ رہا ہے اور اس کے ملاح قزاقوں کو مشترکہ دشمن جان کر ان پر تیروں کی بارش کر رہے ہیں۔

تھوڑی ہی دیر میں پانسہ پلٹ گیا۔ دونوں تجارتی جہازوں نے مل کر قزاقوں کو مار بھگا دیا۔ ان کے جو ساتھی ہندوستانی جہاز پر چڑھ آئے تھے انہیں تہ تیغ کر دیا گیا۔ یہ دوسرا تجارتی جہاز ایک عمانی کا تھا۔ وہ بذات خود

جہاز پر موجود تھا۔ اس نے بتایا کہ خبروں کے مطابق راستے میں قزاقوں نے سخت لوٹ مار مچا رکھی ہے لہذا دونوں جہازوں کا ساتھ ساتھ سفر کرنا مناسب رہے گا اور یہ بھی مناسب ہو گا کہ وہ معمول کے راستے سے ہٹ کر سفر کریں۔ متاثرہ بادبانوں کی مرمت اور باہمی صلاح مشورے کے بعد دونوں جہاز ایک مختلف راستے سے آگے روانہ ہوئے۔ مرنے والے ملاحوں اور قزاقوں کی لاشیں ایک ایک کر کے سمندر میں پھینک دی گئیں۔ ان لاشوں میں ایک امر ناتھ کی بھی تھی۔ داؤد، سراط اور اشباح نے بچکیوں اور آہوں میں اپنے اس وفادار ساتھی کا آخری دیدار کیا اور دوسری تلخیادوں کی طرح اس کی یاد کو بھی ہندوستان کی خوشبو میں بسا کر ذہن کے نہاں خانوں میں رکھ لیا۔



راستے کی تبدیلی دونوں جہازوں کو بہت مہنگی پڑی وہ راستہ بھٹک کر عرب کے ایک ویران ساحل سے جا لگے۔ کسی معروف بندرگاہ کی تلاش میں روانہ ہونے سے پہلے خوراک کی فراہمی ضروری تھی۔ اس لیے جہازوں کو لنگر انداز کر کے دونوں جہازوں کے مسافر خشکی پر اتر آئے۔ یہیں پر داؤد بن مغیرہ نے فیصلہ کیا کہ وہ جہاز والوں سے اجازت چاہے گا اور اپنی منزل کی تلاش سمندر کی بجائے خشکی کے راستے کرے گا۔ اس نے کپتان کو طے شدہ معاوضہ دیا اور اپنے سامان کے ساتھ ساحل پر اتر گیا۔ یہاں ایک چھوٹی سی ساحلی بستی تھی۔ اس بستی سے انہوں نے تین اونٹوں کے علاوہ پانی اور خوراک کی وافر مقدار خریدی اور جزیرہ نمائے عرب کے سینے پر رواں ہو گئے۔ درحقیقت داؤد بن مغیرہ رسول ﷺ خدا کے شہر مدینے کا رہائشی تھا لیکن مدینہ اور اس جیسے دوسرے شہر اسے وہ پناہ فراہم نہیں کر سکتے تھے جس کی اسے ضرورت تھی۔ اس کی بیٹی اور نواسے

کے دشمن بہت دور تک پہنچ سکتے تھے۔ ہندوستان اور عرب کا طویل فاصلہ بھی ان کے نزدیک کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا تھا۔

دو ہفتے کے جاں گسل سفر کے بعد داؤد بن مغیرہ قبیلہ بن عمار میں پہنچا۔ یہ قبیلہ عرب کے دور دراز ریگستانی حصے میں آباد تھا۔ یہاں سے نزدیک ترین شہر عدن تھا اور اس کا فاصلہ بھی بیس روز کے سفر سے کم نہیں تھا۔ قبیلہ بنو عمار کا ایک شخص عرصہ پہلے اپنے دشمنوں کی قید سے بھاگ کر مدینہ پہنچا تھا اور اس نے خلیفہ وقت حضرت علی کرم اللہ وجہہ کو مخالف قبیلے کے مظالم کی داستان سنائی تھی۔ طلحہ نامی اس شخص کو دربار خلافت تک پہنچانے میں داؤد بن مغیرہ نے بہت تعاون کیا تھا۔ اس وقت سے داؤد اور طلحہ میں دوستی کا رشتہ استوار ہوا تھا اور بعد کے برسوں میں ایام حج کے دوران کئی مرتبہ مکہ مکرمہ میں ان کی ملاقات ہوئی تھی۔ اب طلحہ سے ملے داؤد کو کئی برس بیت چکے تھے۔ اسے اس کی خیریت کے بارے کچھ معلوم نہیں تھا، بہر حال ایک موہوم امید کے سہارے وہ بنو عمار آ پہنچا تھا۔

خدا کی شان کہ بنو عمار کی صحرائی بستی میں جس تیسرے شخص سے داؤد کی ملاقات ہوئی وہ طلحہ ہی تھا۔ وہ ایک خچر پر پانی کے دو مشکیزے رکھے جا رہا تھا۔ مشکیزوں کے علاوہ ڈیڑھ دو برس کی ایک بچی بھی خچر پر سوار تھی۔ طلحہ نے داؤد کو اور داؤد نے طلحہ کو پہچانا پھر دونوں بوڑھے بھاگ کر ایک دوسرے سے لپٹ گئے۔ عربی رسم کے مطابق ایک دوسرے کے گالوں کو بوسے دینے کے بعد وہ جدا ہوئے اور تب طلحہ کی نگاہ اونٹ پر سوار سراط اور اشباح پر پڑی۔ اس نے داؤد سے ان دونوں کے بارے میں پوچھا۔ داؤد بے بسی سے اپنے دوست کی

طرف دیکھ کر رہ گیا۔ اس کے ہونٹ تھرا رہے تھے اور آنکھوں میں آنسو جمع ہونے لگے تھے۔ طلحہ نے اسے جھنجھوڑ کر کہا۔

"کیا بات ہے میرے دوست، تم بولتے کیوں نہیں؟"

پردے کی اوٹ سے سراط نے نقاہت بھری آواز میں کہا۔

"محترم بزرگ! یہ بول نہیں سکتے۔"

طلحہ حیرانی سے بولا۔ "کیا ہوا اسے؟ کیوں بول نہیں سکتا۔ اس کی آواز تو شہد سے میٹھی اور نغموں سے رسیلی تھی۔"

سراط نے ایک ہنسی لے کر کہا۔ "محترم! یہ۔۔۔ یہ اپنی زبان سے محروم ہو چکے ہیں۔"

طلحہ کرب کے عالم میں کبھی داؤد اور کبھی پردہ نشین عورت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے داؤد کی پیشانی پر ایک گول ساداغ بھی نظر آ رہا تھا وہ سمجھ چکا تھا کہ اس کا دوست سنگین حادثوں سے گزر کر یہاں تک پہنچا ہے۔ بہت سے سوالات اس کے ذہن میں کلبلا رہے تھے مگر مہمانوں کا آرام ان سب پر مقدم تھا۔ اس نے حواس پر قدرے قابو پا کر کہا۔

"بیٹی۔ اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو تو داؤد کی بیٹی ہے میں نے ایک دفعہ تجھے یثرب میں دیکھا تھا۔ اس وقت تو بہت چھوٹی تھی۔ میں تیرے باپ کا ہم عمر ہوں بیٹی۔ مجھ سے پردہ کیسا میرا نام طلحہ ہے۔"

طلحہ کا نام سن کر سراط نے لرزاں ہاتھوں سے نقاب الٹ دی۔ طلحہ نے غور سے اس کی صورت دیکھی اور بولا۔ "بیٹی، تمہارا چہرہ سرخ ہو رہا ہے۔ تم تو کافی علیل لگتی ہو۔"

نخا اشباح تو تلی زبان میں بولا۔ "میری امی جان کو دور وز سے سخت بخار ہے۔"

طلحہ آگے بڑھا اور اس نے اونٹ کی نکیل تھام کر اسے بٹھا دیا۔ پھر بولا۔ "آؤ بیٹی گھر قریب ہی ہے۔"

سراط نے رضامندی حاصل کرنے کے لیے ایک نظر باپ کی طرف دیکھا۔ اس نے آنکھوں آنکھوں میں بتایا کہ یہ شخص تیرے لیے باپ سے کم محترم نہیں۔

سراط بدقت تمام اونٹ سے اتری۔ مگر ابھی بمشکل اس کے پاؤں زمین سے لگے تھے کہ اسے چکر سا آگیا اور وہ تیور کر ریت پر جا گری۔ داؤد اور طلحہ نے لپک کر اسے تھاما۔ پھر طلحہ نے ایک مشکیزے سے پانی نکال کر سراط کے چہرے پر چھینٹے دیے۔ کچھ دیر بعد اس نے کسمسا کر آنکھیں کھولیں۔ بخار کی غنودگی میں نیم وا آنکھوں سے خچر کی طرف دیکھا پانی کے مشکیزوں پر بیٹھی ہوئی بچی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ خچر پر ایک بوسیدہ سا چھتر نما سائبان تھا جس نے بچی کے آدھے چہرے پر چھاؤں کر رکھی تھی۔ دھوپ چھاؤں میں بیٹھی ہوئی یہ معصوم بچی سراط کو ہو بہو اپنی زلفہ لگی۔ وہ بھی تو اسی عمر کی تھی اور ایسے ہی اجنبیوں کو دیکھ کر شرمیلی مسکراہٹ چہرے پر سجایا کرتی تھی۔ سراط اٹھی اور لڑکھڑاتی ہوئی بچی کی طرف بڑھی، پھر بچی کو سینے سے چمٹا کر زلفہ زلفہ پکارنے اور رونے لگی۔ یہ منظر دیکھ کر داؤد بن مغیرہ کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

طلحہ نے ان مناظر کو جان بوجھ کر نظر انداز کرتے ہوئے آگے بڑھ کر ننھے اشباح کو اونٹ سے اٹھالیا اور بانہوں میں لے کر پیار کرنے لگا۔ پھر بولا۔ "اگر میں غلط نہیں سمجھ رہا تو یہ تمہارا نواسا ہے۔"

داؤد نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اس دور ان طلحہ نے دو آدمیوں کو گلی سے گزرتے دیکھا اور انہیں زور زور سے پکارنے لگا۔ یہ اس کے نوکر چاکر معلوم ہوتے تھے۔ اس نے انہیں حکم دیا کہ اونٹوں کو سائے میں لے جا کر پانی دیں اور سامان اتار کر اندر گھر میں پہنچا دیں۔ پھر اس نے اشباح کو بچی کے ساتھ خچر پر بٹھایا اور داؤد اور سراط کو لے کر گھر کی طرف چل پڑا۔

گھر میں طلحہ کے بیوی بچوں نے روایتی گرمجوشی سے مہمانوں کا استقبال کیا۔ ظہر کی نماز کے بعد دونوں دوست اطمینان سے بیٹھے اور تفصیلی گفتگو میں مصروف ہو گئے۔ اس گفتگو میں ایک دوست زبان استعمال کر رہا تھا اور دوسرا کاغذ و قلم۔ داؤد بن مغیرہ نے طلحہ کو چیدہ چیدہ حالات بتائے جن سے وہ پچھلے پانچ برسوں میں گزرتا رہا تھا۔ طلحہ حیرت کے دریا میں غوطے کھاتا رہا۔ آخر جب داؤد کی روئیداد ختم ہوئی تو طلحہ نے اسے مقامی حالات سے آگاہ کرنا شروع کیا۔ اس نے بتایا کہ قبیلہ بنی سفال سے ان کی دشمنی بدستور جاری ہے۔ اس نے کہا۔

"جیسا کہ تم جانتے ہو اس قدیم رقابت کا سبب وہ کنواں ہے جو ہمارے جد امجد عمار بن مصعب نے کھدوایا تھا اور جس پر بنی سفال اپنا حق جتاتے ہیں۔ آج وہ کنواں پھر اس کے قبضے میں ہے۔ ہمیں پانی حاصل کرنے کے لیے کئی کوس دور جانا پڑتا ہے۔ پچھلے برس ہم نے کنواں حاصل کرنے کے لیے ایک حملہ کیا تھا مگر کشت و خون کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا۔ میرا بیٹا شرجیل بھی اسی لڑائی میں شہید ہوا ابھی تم نے میرے ساتھ جو بچی خچر

پردیکھی تھی وہ اس کی بیٹی ہے۔ اس کا نام ہلابہ ہے۔ ہلابہ کی ماں بھی اسی جنگ میں زخمیوں کو پانی پلاتے ہوئے شہید ہو گئی تھی۔ اب اس بچی کی پرورش میں کر رہا ہوں۔۔۔"

دونوں دوست دیر تک ایک دوسرے کو اپنے اپنے حالات سے آگاہ کرتے رہے۔ جب بستی میں مغرب کی اذان ہوئی تو طلحہ اپنے دوست کو قائل کر چکا تھا کہ جب تک دوسری رہائش کا انتظام نہیں ہوتا وہ سراط اور اشباح کے ساتھ اس کے گھر میں مقیم رہے۔

داؤد بن مغیرہ نے اپنے دوست کو زیادہ دیر تکلیف دینا مناسب نہیں سمجھا۔ اس کے پاس اب بھی کافی رقم بچی ہوئی تھی۔ چند روز بعد اس رقم سے اس نے طلحہ کے پڑوس میں ایک مکان خرید لیا۔ بعد ازاں اس کی تعمیر میں کچھ تبدیلیاں کر کے اپنی ضرورت کے مطابق بنالیا۔ کوئی تین ہزار درہم خرچ کر کے اس نے بکریوں کا ایک ریوڑ خرید اور بستی کے سب سے مشاق اور تجربہ کار چرواہے کے سپرد کر دیا۔ کچھ رقم اس نے بستی کی دو خستہ مساجد کی تعمیر نو کے لیے دے دی۔ اس سے جہاں اسے روحانی سکون حاصل ہوا وہاں قبیلے میں بھی اسے ایک مہربان اور نیک شخص کی حیثیت سے پہچانا جانے لگا۔

سراط اب تندرست تھی۔ ننھا اشباح بہت حد تک ماحول سے مانوس ہو گیا تھا۔ آغازِ تعلیم کے لیے ابھی اس کی عمر کم تھی مگر پھر بھی سراط اسے پڑھانے کی کوشش کرتی تھی۔ قرآن پاک کے علاوہ وہ اسے ہندوستانی زبان سکھانے پر بھی خاص توجہ دیتی تھی۔ جہاں تک تیغ زنی اور دیگر فنون حرب کا معاملہ ہے ان قبائل میں بچوں کو یہ سب سکھانے کی ضرورت نہیں تھی۔ جیسے مچھلی پانی میں خود بخود تیرنا سیکھتی ہے ایسے ہی اس جنگجو آنہ

ماحول میں بچے آپوں آپ حرب و ضرب کے ماہر ہو جاتے تھے۔ فارغ وقت میں اشباح ہلابہ کے ساتھ کھیلتا رہتا۔ یا گھر کے سامنے کھلے میدانوں میں نو عمر لڑکوں کے درمیان ہونے والی مصنوعی لڑائیاں دیکھتا۔ ان لڑائیوں میں لمبے قد کا ایک عقیل نامی لڑکا بہت نمایاں رہتا تھا، عموماً وہ دو سپہ سالاروں میں سے ایک کا کردار ادا کرتا تھا مگر نہ جانے کیا بات تھی کہ ہلابہ اور اشباح کو یہ لڑکا ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ بہت غصیلا تھا اور بات بات پر ساتھی بچوں کو ڈانٹ دیتا تھا۔



۔۔۔ اور پھر اسی طرح اٹھارہ برس گزر گئے۔ اٹھارہ برسوں کے ان گنت سورج آگ برساتے اس قطعہ صحرا سے گزرے اور لاتعداد چاند و ستارے قافلوں کو منزلوں کا سراغ دے کر آغوشِ سحر میں گم ہو گئے۔۔۔ اشباح اب جوان تھا۔ ریگزار کے جلتے ہوئے سینے پر اسے لو کے تھیڑوں اور نامہربان موسموں نے پالا تھا۔ وہ جس ماحول میں پروان چڑھا تھا وہاں زندگی جہدِ مسلسل کا دوسرا نام تھی۔ وہی زندہ رہتا تھا جس کے بازوؤں میں طاقت اور سینے میں حوصلہ تھا جو اپنے حق کے لیے لڑ سکتا تھا اور خون بہا سکتا تھا۔ کیا مرد اور کیا عورتیں سب کو اپنی بقا کے لئے آمادہ پیکار رہنا پڑتا تھا۔

مکہ کے افتق سے اسلام کا نور پھوٹے قریباً 104 سال ہو چکے تھے۔ اسلامی سلطنت کا دار الخلافہ اس وقت دمشق تھا اور خلافت ولید بن عبدالملک کے سپرد تھی۔ اسلامی فتوحات کا دائرہ روم ایران اور افریقہ تک وسیع ہو چکا تھا۔ مگر صحرائے عرب میں ابھی کچھ قبیلے ایسے بھی تھے جو مسلمان نہیں ہوئے تھے یا مرکز سے دوری

کی بنا پر انہوں نے اس عظیم سچائی کو قبول نہیں کیا تھا۔ یہ کافر یا مرتد قبائل جہاں کثرت میں تھے وہاں مسلمانوں سے ان کی لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں۔ قبیلہ بنو عمار اور اس کے پڑوسی بھی ہمیشہ ایک دوسرے سے نبرد آزما رہتے تھے۔ بڑا جھگڑا اسی کنویں کا تھا۔ ان قبیلوں میں چونکہ بنو عمار ہی مسلمان تھے اور ان کا حق بھی کنویں پر زیادہ تھا اس لیے باقی ماندہ تین قبیلوں نے آپس میں اتحاد کر رکھا تھا اور بنو عمار کے خلاف جنگ میں ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے۔ آج کل ان تین قبیلوں کے غضب کو اس لیے بھی ہوا ملی ہوئی تھی کہ ڈالال نامی وہ مشہور کنواں جو اس تنازعے کا سبب تھا بنو عمار کے قبضے میں آگیا تھا۔ اس کنویں کے بنو عمار کے قبضے میں آنے کی کہانی عجیب و غریب تھی۔

کچھ ماہ پہلے شعبان کے پہلے عشرے میں زہار نامی ایک گھڑ سوار قبیلے میں پہنچا۔ قبیلے والوں نے اسے دیکھتے ہی پہچان لیا کیونکہ وہ اس گھڑ سوار کے بارے میں پہلے بھی بہت کچھ سن چکے تھے۔ سفید گھوڑے کا یہ سوار سنہری لباس میں ملبوس رہتا تھا اور اس کے چہرے کو ایک سنہری نقاب چھپائے رکھتی تھی۔ شاید اسی لیے لوگ اسے سنہری شاہین کے نام سے پکارنے لگے تھے۔ پچھلے کئی مہینوں سے اس سنہری شاہین نے بہت سے اہم مقامات پر اپنی موجودگی ثابت کی تھی۔ دو تین قافلے صرف اس زہار عرف سنہری شاہین کے سبب ڈاکوؤں کی دست برد سے محفوظ رہے تھے۔ پھر اس سال کے دوسرے مہینے میں اس سنہری شاہین نے بنی سفال کی بستی میں گھس کر ایک قید خانہ توڑ ڈالا تھا اور بنو عمار کے بہت سے بے گناہ قیدیوں کو رہائی دلائی تھی۔ اس کے علاوہ بھی بہت سے اہم اور غیر اہم واقعات "سنہری شاہین" سے منسوب کیے جاتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب اس دن بنو عمار کے لوگوں نے سنہری شاہین کو پانچ نقاب پوش ساتھیوں کے ساتھ بستی کے چوراہے میں کھڑے

پایا تو اسے فوراً پہچان گئے۔ قبیلے کا بوڑھا سردار ابو حارث خود بھی کانپتا کانپتا موقع پر پہنچ گیا۔ سب لوگ سنہری شاہین کی آواز سننے کے لیے بے تاب تھے۔ اس نے تقریر کرنے والے انداز میں نہایت بارعب لہجے میں کہا۔

"بنو عمار! اگر میں کہوں کہ تم لوگوں کی مدد کے لیے آیا ہوں تو کیا تم یقین کر لو گے؟"

قبیلے کے ایک معتبر بزرگ نے کہا۔ "اے نوجوان! ہم نے تجھے نیک نام اور انصاف پسند پایا ہے۔ اس لیے ہمیں کوئی شبہ نہیں کہ تم درست کہہ رہے ہو۔ مگر کیا تم بتاؤ گے کہ کس سلسلے میں ہماری مدد کرنا چاہتے ہو؟"

سنہری شاہین نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ "اس کنویں کے سلسلے میں جو پچھلے اٹھارہ برس سے تمہارے دشمن قبیلے بنی سفال کے ناجائز قبضے میں ہے۔"

ایک ایک مجمعے میں جوش و خروش کی لہر دوڑ گئی اور وہ سب مرحبا مرحبا پکارنے لگے۔ بستی کے سردار نے بلند جگہ کھڑے ہو کر لوگوں کو ہاتھ کے اشارے سے خاموش کرایا اور سنہری شاہین کی طرف رخ کر کے بولا۔ "اے نوجوان! ہمیں تیری شجاعت اور نیک نامی میں کلام نہیں۔ مگر ہم ایک ایسے شخص کی معاونت کو کیونکر قبول کر سکتے ہیں کہ جس کا حسب نسب ہمیں معلوم نہیں اور ہم جس کی صورت تک نہیں پہنچاتے۔"

ٹھیک ہے اگر آپ اپنی حق رسی سے زیادہ میری صورت کو اہمیت دیتے ہیں تو میں جا رہا ہوں۔" اس نے لاپرواہی سے گھوڑا موڑا اور واپس چل دیا۔ قبیلے والے کچھ دیر تو ششدر کھڑے رہے، پھر وہ شور کرنے لگے اور اپنے سردار کو نظر انداز کر کے سفید گھوڑے کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ سنہری شاہین کو مجبور کرنے لگے

کہ وہ سردار کی بات سے خفا ہو کر ان کی اعانت سے ہاتھ نہ اٹھائے۔ قبیلے کے معززین نے رائے عامہ کا بہاؤ دیکھ کر سردار کو بھی رائے بدلنے پر مجبور کر دیا۔

زہار عرف سنہری شاہین نے قبیلے والوں کو بتایا کہ اسے اپنے ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ کنویں کا قابض قبیلہ بنی سفال اپنے حلیف قبیلہ بنو حنان کے ساتھ اندرونی خلفشار کا شکار ہے۔ اس پھوٹ نے تینوں قبیلوں کے اتحاد کو کمزور کر دیا ہے اور اگر اس وقت حملہ کیا جائے تو ان پر ضرب کاری لگائی جاسکتی ہے۔

کچھ بحث و تمحیص کے بعد قبیلے والوں نے اپنے اجنبی معاون کی بات مان لی۔ راتوں رات تیاری کی گئی اور علی الصبح بنو عمار کیل کانٹے سے لیس ہو کر بنی سفال پر جا پڑے۔۔۔ سنہری شاہین کا فیصلہ سو فیصد درست نکلا۔ بنی سفال کو زبردست شکست ہوئی۔ نہ صرف وہ کنویں کے قبضے سے محروم ہو گئے بلکہ میدان جنگ میں ان کے سو آدمی مارے گئے اور بہت سامان غنیمت بنو عمار کے ہاتھ میں آیا۔ اس لڑائی میں سنہری شاہین کی جانبازی اور شجاعت نے قبیلے والوں کو گرویدہ کر لیا۔ مگر سنہری شاہین زیادہ دیر ان کے قبیلے میں نہیں رکا۔ اگلے ہی روز اس نے کنویں اور اس سے ملحقہ باغ کے گرد ایک مضبوط دیوار چنوانے کا حکم دیا۔ دیوار مکمل ہوئی تو اس نے قبیلے کے منتخب جانبازوں کو کنویں کی حفاظت پر معمور کیا اور اپنے ساتھیوں کے ہمراہ خاموشی سے واپس چلا گیا۔

۔۔۔ اور اب ان واقعات کو قریباً چھ ماہ گزر چکے تھے۔ ہم ایک بار پھر داؤد کے نواسے اشباح بن سقیل کی طرف آتے ہیں۔ مغرب کی نماز پڑھ کر نمازی مسجد سے باہر نکلے تو ان میں سب سے نمایاں قد کاٹھ کا شخص

اشباح تھا۔ چوڑے شانے، روشن پیشانی اور دلکش مسکراتا ہوا چہرہ۔ وہ ہندو عرب کی خوبصورتی کا دلنوازا امتزاج تھا۔ وہ اپنے نانا داؤد بن مغیرہ کو سہارا دیتا ہوا الارہا تھا۔ داؤد حالانکہ خود چل سکتا تھا مگر اشباح کا معمول تھا کہ وہ مسجد سے گھر آتے وقت نانا کا بازو تھامے رکھتا تھا۔ مسجد سے گھر کا فاصلہ زیادہ نہیں تھا۔ ایک گھنٹی کھجور کے نیچے سے گزر کر انہوں نے جو نہی گھر کی دہلیز پار کی سامنے سراط نظر آئی۔ وہ اپنے چاندی سے بالوں پر موٹی اوڑھنی جمائے ایک بکری کا دودھ دھونے میں مصروف تھی۔ جوان بیٹے کو دہلیز پار کرتے دیکھ کر اس کے چہرے پر عجیب سا اطمینان کروٹیں لینے لگا۔ مگر پھر جلد ہی اس اطمینان میں ایک دھیمی سی مسکراہٹ بھی شامل ہو گئی۔ وہ زیر لب مسکرا رہی تھی۔ اشباح نے ماں کی اس مسکراہٹ کو محسوس کیا اور جاننے کی کوشش کرنے لگا کہ آخر وہ کیوں مسکرا رہی ہے۔ کیا آج پھر اس کی پیشانی میں مسجد کی چٹائی کا کوئی تنکا چپکا ہوا ہے۔ اس نے غیر ارادی طور پر ہاتھ پھیرا، پیشانی بالکل صاف تھی۔

"کیا بات ہے امی جان، آپ ہنس رہی ہیں۔"

"کچھ نہیں بیٹا۔" سراط نے مسکراہٹ دباتے ہوئے کہا۔

اشباح بولا۔ "ہیٹے، میں دودھ دھو دیتا ہوں۔"

سراط بولی۔ "نہیں۔ تم اپنے نانا کے ساتھ دستر خوان پر بیٹھو میں ابھی کچھ دیر میں کھانا لاتی ہوں۔" اس وقت اشباح کی نگاہ صحن کے کونے کی طرف اٹھ گئی۔ گھاس کے چھپر تلے سے اس کا گھوڑا غائب تھا۔ وہ بے چینی سے بولا۔

"امی جان! گھوڑا کدھر گیا؟"

سراط کے ہونٹوں پر پھر مسکراہٹ دوڑ گئی بولی۔ "باہر کھجور سے بندھا ہو گا۔"

اشباح پریشانی سے بولا۔ "کھجور کے ساتھ نہیں ہے۔ میں ابھی دیکھ کر آ رہا ہوں۔"

سراط بولی۔ "پھر دیکھ لینے میں کیا حرج ہے؟"

اشباح الجھا ہوا سا باہر نکلا تو گھوڑا واقعی موجود تھا اور پسینے میں شرابور بری طرح ہانپ رہا تھا۔۔۔ اب ساری بات اشباح کی سمجھ میں آ گئی۔ ماں کی مخصوص مسکراہٹ کا مفہوم وہ اچھی طرح سمجھ چکا تھا۔ چچا طلحہ کی بیٹی ہلابہ اس کی غیر موجودگی میں گھوڑا لے گئی تھی۔ پھر جب وہ نانا کے ساتھ ڈیوڑھی سے صحن میں داخل ہو رہا تھا وہ گھوڑا واپس لائی تھی۔ مگر اسے دیکھ کر خاموشی سے واپس چلی گئی تھی اور گھوڑا کھجور سے باندھ گئی تھی۔

سوچتے سوچتے اس نے چونک کر دائیں طرف دیکھا تو ہلابہ اپنے گھر کی کھڑکی میں نظر آئی۔ تھوڑے سے پٹ کھولے وہ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جسم پر پھولدار قبا تھی۔ سرخ اوڑھنی کو سر پر جمانے کے لیے اس نے ریشمی ڈور لپیٹ رکھی تھی۔ ایک انگلی دانتوں میں دبائے وہ شرارت سے مسکرا رہی تھی۔ ملگجے اندھیرے میں اس کا چہرہ دن کی طرح دمک رہا تھا۔

اشباح دانت پیس کر رہ گیا۔ بھڑک کر وہ چچا طلحہ کے گھر کی طرف بڑھا تو ہلابہ فوراً کھڑکی سے غائب ہو گئی اور جب وہ ان کے دروازے پر پہنچا تو وہ دروازے کی دوسری طرف پہنچ چکی تھی۔ ملتجیانہ لہجے میں بولی۔ "اشباح

بھائی۔ خدا کی قسم میں زیادہ دور نہیں گئی تھی۔ اگر تم خفا ہوتے ہو، تو میں معافی مانگتی ہوں وعدہ کرتی ہوں کہ آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔"

اس کی منت سماجت سن کر اشباح سمجھ گیا کہ چچا یقیناً گھر میں ہیں۔ ورنہ وہ اتنی جلدی شرمندہ ہونے والی کہاں تھی۔ ایسے موقعوں پر تو وہ صاف مکر جایا کرتی تھی۔ اشباح نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے زور سے کہا۔

"میرا گھوڑا ہانپ ہانپ کر ہلکان ہو رہا ہے اور تم کہہ رہی ہو کہ زیادہ دور نہیں گئی تھی۔ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ تم شعب ابوریاض سے ہو کر آئی ہو۔"

اس نے یہ فقرہ کافی زور سے کہا تھا اور اگر چچا طلحہ گھر میں تھے تو انہیں اب باہر آنے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ مگر یہ دیکھ کر اشباح کو حیرت ہوئی کہ دوسری جانب چچا طلحہ کے قدموں کی چاپ سنائی نہیں دی۔ اس نے مزید اطمینان کے لیے دروازہ کھٹکھٹایا مگر لگتا تھا کہ گھر میں ہلابہ کے سوا اور کوئی نہیں۔ حیرانی کی بات یہ تھی کہ باپ کی غیر موجودگی میں بھی وہ ایسا معذرت کارو یہ اختیار کر رہی تھی۔ اشباح نے اس کی معذرت قبول کرتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے اگر آئندہ تم نے یہ حرکت کی تو میں ایک لمحہ سوچے بغیر چچا جان سے شکایت کر دوں گا۔"

ہلابہ نے یہ تنبیہ بھی خندہ پیشانی سے قبول کی۔ اشباح واپس ہوا اور کھجور سے گھوڑا کھول کر ڈیوڑھی میں داخل ہو گیا۔ گھوڑا دو تین قدم ہی چلا تھا کہ اسے اندازہ ہو گیا کہ وہ لنگڑا رہا ہے۔ اس نے بے تابی سے اس کی ٹانگیں دیکھیں۔ دائیں ٹانگ کے گٹھنے پر چوٹ کا نشان تھا اور خون رس رہا تھا۔ اس مرتبہ اشباح سچ مچ کھول کر

رہ گیا۔ اب اسے یہ بھی سمجھ آرہی تھی کہ ہلابہ نے اتنا معذرت خواہانہ رویہ کیوں اختیار کیا۔ وہ گھوڑے کو نہ صرف ہلکان بلکہ زخمی بھی کر لائی تھی۔ گھوڑے کو سائبان تلے باندھتے ہی وہ غصے میں بھرا ہوا باہر نکل گیا اور نہایت سنجیدگی سے چچا طلحہ کا دروازہ کھٹکھٹانے لگا۔

"کون؟" ہلابہ کی ڈری ہوئی آواز آئی۔

اشباح نے بے پناہ سنجیدگی سے کہا۔ "دروازہ کھولا ہلابہ!"

ہلابہ ہکلائی۔ "کک۔۔۔ کیا ہے۔"

اشباح پھر دھاڑا۔ "میں کہتا ہوں دروازہ کھولو۔"

جواب میں بھاگتے قدموں کی آواز آئی۔ ہلابہ شاید اندر چلی گئی تھی۔ ذرا دیر بعد دیوار کی منڈھیر پر مٹی کی چھوٹی سی ہنڈیا نظر آئی۔ اس میں سے دھواں برآمد ہو رہا تھا اور گندھک کی بو آرہی تھی۔ ہنڈیا کے پیچھے ایک سفید ہاتھ اپنی جھلک دکھا کر غائب ہو گیا اور دروازے کی اوٹ سے ہلابہ کی دلکش مگر لرزاں آواز آئی۔

"یہ مرہم لے لو۔۔۔ بڑی اچھی ہے۔۔۔ میں نے ابھی بنائی ہے۔"

اشباح نے مرہم کی ہنڈیا اٹھائی۔ کبھی وہ سیاہ رنگ کی مرہم کی طرف دیکھتا اور کبھی دروازے کی طرف۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اسے ہلابہ پر غصہ آرہا ہے یا اس کی حالت پر ترس آرہا ہے۔ ان اٹھارہ سالوں میں کئی ایسے مواقع آئے تھے جب اس نے اس طرح سوچا تھا۔ ہلابہ نے اپنی شوخ نازک انگلیوں سے کئی بار اس کے

دل کے تار چھیڑے تھے مگر ان تاروں کی آواز اشباح کے کانوں میں زیادہ دیر کبھی نہیں گونجی تھی۔ چند لمحوں کے لیے اس نے کبھی ہلابہ کے بارے میں سوچا بھی تھا تو بہت جلد کوئی دوسری سوچ اس کے ذہن پر غالب آ گئی تھی۔ درحقیقت وہ کسی اور مزاج کا آدمی تھا۔ اس کی پرورش جس گود میں ہوئی تھی اس گود میں اسے لوریوں کی جگہ رجز سننے کو ملے تھے اور کہانیوں کی جگہ معرکوں کی روئداد کانوں میں پڑی تھی۔۔۔ پھر بھی آخر وہ انسان تھا اور صحرا کا حسن جو خدا تعالیٰ نے ہلابہ کی صورت چند انسانی نقوش میں مقید کر دیا تھا اسے کبھی کبھی اپنی موجودگی کا احساس دلاتا تھا۔ کوئی آواز سرگوشیوں میں اسے کہتی تھی۔ "اشباح، میری طرف دیکھو۔ مجھ سے محبت کرو۔ مجھے چاہو۔" اشباح دھواں اگلتی ہنڈیا لیے اپنے رد عمل کا فیصلہ کر رہا تھا کہ اچانک اسے چونکنا پڑا۔ ایک شخص معنی خیز انداز میں کھنکارتا ہوا اس کے پاس سے گزر گیا تھا۔ اشباح ہنڈیا وہیں چھوڑ کر جلدی سے اس شخص کے پیچھے چل دیا۔ سفید قبا اور سیاہ عمامے میں ملبوس وہ پراسرار شخص تیز تیز قدم اٹھاتا ایک جانب جا رہا تھا۔ تنگ گلیوں سے گزرتا ہوا وہ بستی سے باہر نکل آیا۔ اشباح اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

"کیا خبر ہے؟" اشباح نے پوچھا۔

سیاہ عمامے والا بولا۔ "نہایت اہم خبر ہے جناب۔۔۔ بنی سفال، بنی حنان اور بنی لہب کے چیدہ چیدہ سردار اس وقت بنی سفال میں جمع ہو رہے ہیں اور ہم پر حملے کی پوری تیاری کر لی گئی ہے۔ کوئی تیس اونٹ، پچاس جنگی گھوڑے اور بہت سا ساز و سامان بنی سفال پہنچ چکا ہے۔ آج دوپہر سے تینوں قبیلوں کے رضاکار جنگی ترانے گاتے ہوئے ٹولیوں کی شکل میں سردار عتبہ کے مکان پر جمع ہو رہے ہیں۔ راستوں کی سخت نگرانی کی جا رہی ہے تاکہ یہ خبر پھیلنے نہ پائے۔ میں نہایت مشکل سے بچتا بچتا آپ تک پہنچا ہوں۔ اگر قبیلے کی سلامتی

درکار ہے تو فوراً تیاری کر لیجئے۔ دشمن سخت غضب ناک ہے اور قرآن بتاتے ہیں کہ صبح تک ضرور حملہ ہو جائے گا۔"

اشباح سکتے کے عالم میں یہ خبریں سن رہا تھا۔ پھر دھیرے دھیرے اس کے چہرے پر خون کی سرخی جمع ہونے لگی اور آنکھوں میں عقابی چمک جاگ اٹھی۔ اس نے سیاہ عمامے والے سے کہا۔

"یاسر! کیا تم نے یہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟" یاسر کا جواب اثبات میں تھا۔ اس نے کہا۔

"جناب! نہ صرف میں نے سب کچھ دیکھا ہے بلکہ بہت کچھ سن کر بھی آ رہا ہوں۔ سردار عتبہ نے اپنے حلیف سرداروں سے عہد لیا ہے کہ اس دفعہ وہ میدان میں پیٹھ نہیں دکھائیں گے۔ اگر کسی قبیلے کے کسی شخص نے میدان جنگ میں بزدلی دکھائی تو اسے کچے چمڑے میں سلوا کر زندہ دفن کر دیا جائے گا۔ تمام سرداروں نے قسم کھائی ہے کہ وہ پچھلی جنگ میں کام آنے والوں کے خون کا حساب یوں لیں گے کہ ہر مقتول کے بدلے دس افراد کے سر قلم کیے جائیں گے اور۔۔۔"

یاسر کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ اشباح نے کہا۔

"ہاں بولو۔۔۔ بولو۔"

یاسر نے کہا۔ "جناب، سچ پوچھیں تو اس دفعہ ہمارے دشمنوں نے ہمیں مٹانے کا مصمم ارادہ کر رکھا ہے۔ وہ اس دفعہ نہ صرف "زالال" کا قبضہ حاصل کرنا چاہتے ہیں بلکہ پوری قوت سے حملہ کر کے ہمیں ملیا میٹ کر دینا چاہتے ہیں اور اپنی کامیابی کا انہیں اتنا بھروسہ ہے کہ ملعونوں نے ابھی سے ہمارے گھروں اور عیال کی بندر

بانٹ کر لی ہے۔ بنی سفال اور بنی حنان کے سرداروں میں اس بات پر معمولی تکرار بھی ہوئی تھی کہ۔۔۔"

یاسر پھر کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

اشباح دانت پس کر غرایا۔ "یاسر! میں سب کچھ ایک سانس میں سننا چاہتا ہوں۔"

یاسر نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور بولا۔ "ان کے منہ میں خاک۔ وہ اس بات پر جھگڑ رہے ہیں کہ ہمارے محترم سردار ابو حارث کی جوان بیٹیوں پر کون قبضہ کرے گا اور ان کے گھوڑے کس کے تصرف میں آئیں گے۔"

اشباح نے ایک طویل اور گہری سانس لی پھر یاسر کو ضروری ہدایات دیتا ہوا واپس بستی کی طرف لپکا۔ تھوڑی دیر بعد وہ سردار ابو حارث کے مکان میں اس کے سامنے کھڑا تھا۔ سردار ابو حارث کھجور کی چٹائی پر تکیہ لگائے بیٹھا تھا۔ قبیلے کے معززین نے اس کے گرد حلقہ بنا رکھا تھا اور روزمرہ کے معمولات پر گفتگو ہو رہی تھی۔

اشباح نے السلام علیکم کہا اور بغیر کسی تمہید کے حاضرین کو اپنی معلومات سے آگاہ کر دیا۔ ابو حارث کے

جھریوں بھرے چہرے پر فکر و تردد کے آثار نمودار ہوئے۔ دوسرے اصحاب بھی پریشانی سے اشباح کی طرف دیکھنے لگے۔

عقیل نامی ایک طویل قامت سخت گیر نو جوان نے جو سردار ابو حارث کا بھتیجا تھا گھور کر اشباح کو دیکھا۔ یہ وہی عقیل تھا جو بچپن کی مصنوعی لڑائیوں میں سپہ سالار کا کردار ادا کیا کرتا تھا اور سخت گیری کے سبب تمام بچے اس سے خوف کھاتے تھے۔ اس نے اشباح سے کہا۔

"اشباح بن عقیل، کیا تمہیں اپنی معلومات پر مکمل بھروسہ ہے؟"

اشباح نے کہا۔ "عقیل! آپ اچھی طرح جانتے ہیں میں بھروسے کے بغیر کوئی بات نہیں کرتا۔"

عقیل نے کہا۔ "اس کے باوجود، ہمیں تصدیق کے لیے اپنے آدمی بھیجنا پڑیں گے۔ کوئی بھی بڑا قدم اٹھانے سے پہلے ہمیں صورتِ حال کا مکمل علم ہونا چاہیے۔"

اشباح نے بھڑک کر کہا۔ "آپ کے آدمی جائیں گے ضرور مگر واپس نہیں آئیں گے۔ میری معلومات کے مطابق راستوں کی سخت نگرانی کی جا رہی ہے۔۔۔ اور مجھے کہنے دیجئے کہ جب کبھی بھی مسلمانوں کو ہزیمت اٹھانا پڑی ہے اس کا سبب آپ جیسے مصلحت کوش اور حجت ساز رہے ہیں۔۔۔ آپ رات بھر معلومات حاصل کرتے رہے اور علی الصبح دشمن ہمارے گھروں پر چڑھ آئے گا۔"

اشباح کے لہجے کی بے قراری اور تڑپ کو سب حاضرین نے محسوس کیا۔ اس سے پہلے کہ عقیل، اشباح کو ترکی بہ ترکی جواب دینے کی کوشش کرتا، سردار ابو حارث نے اسے ہاتھ کے اشارے سے خاموش کر دیا اور کہا۔

"بیٹا اشباح! اگر ہم پر واقعی حملہ ہونے والا ہے تو سب سے پہلے میں تمہاری رائے پوچھنا چاہوں گا کہ کیا کیا جائے۔"

اشباح نے ادب سے کہا۔ "آپ بزرگوں کی موجودگی میں، میں کوئی قابلِ قدر رائے نہ دے سکوں گا۔"

سعد نامی ایک شخص نے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ پچھلے برس ہم نے بستی کے تین اطراف جو خندق کھودی تھی اسے دوبارہ صاف کر دیا جائے اور دشمن کو ابوریاض کے ٹیلوں کی جانب سے حملہ آور ہونے پر مجبور کیا جائے۔ ہم چونکہ بلندی پر ہوں گے لہذا انہیں سخت مشکل پیش آئے گی۔"

اس بات پر اشباح سے چپ نہیں رہا گیا۔ وہ بے تابی سے بولا۔ "محترم بزرگ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ کل صبح تک ہم نصف خندق بھی صاف نہ کر سکیں گے اور پھر صبح تک تھک کر اتنے چور ہو چکے ہوں گے کہ دشمن کے مقابلے میں تلوار اٹھانا مشکل ہو جائے گی۔۔۔"

عقیل نے ترش روئی سے کہا۔ "اچھا تم کیا چاہتے ہو؟"

اشباح نے اچانک فیصلہ کن لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ "میں فوری حملہ چاہتا ہوں وہ آگ جو کل صبح تک بھڑک کر ہمارے گھروں تک پہنچنے والی ہے کیوں نہ ہم اسے اس کی جائے پیدائش پر سرد کر دیں۔ کیوں نہ آگے بڑھ کر اس سیلاب پر بند باندھ دیں جو کل ہماری جان و مال کے لیے خطرہ بننے والا ہے۔ دشمن ابھی تیاری میں ہے تیار نہیں ہوا۔ اس سے پہلے کہ وہ ہتھیار جما کر اور صفیں باندھ کر حملہ آور ہو ہم اسے اس کے پڑاؤ میں روند سکتے ہیں۔ بنی سفال کی لشکر گاہ پر ہمارا ایک کامیاب شبخون ہمیں ایک بہت بڑی تباہی سے بچا سکتا ہے۔"

ابو حارث اور چند دوسرے معززین کے چہروں پر پریشانی جھلکنے لگی۔ ابو حارث پہلو بدل کر بولا۔

"اشباح بیٹا! جذبات میں آکر تم نے جو کچھ کہا ہے وہ عملی طور پر ممکن نہیں۔ اگر تمہاری معلومات درست ہیں اور ہمارے تینوں دشمن واقعی ایک جان ہو کر حملہ کرنے والے ہیں تو پھر ان کی حدود میں گھس کر لڑنا خودکشی کے مترادف ہو گا۔۔۔"

اشباح نے سردار کی بات کاٹ کر کہا۔ "سردار! آپ بھول رہے ہیں کہ یہ وہی دشمن ہے جسے صرف چھ ماہ قبل ہم نے زلال کی حدود سے نکال باہر کیا تھا اور عبرتناک شکست دی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے کافروں کے دلوں ہر ہمارے عیب طاری کر رکھا ہے۔ اس کی نصرت اب بھی ہمارے ساتھ رہے گی، ضرورت صرف قدم اٹھانے کی ہے۔"

عقیل نے کہا۔ "اشباح تم بھی بھول رہے ہو کہ اس وقت ہمارا دشمن متحد نہیں تھا۔ ان کے درمیان پھوٹ پڑی ہوئی تھی اور ہمیں زہار (سنہری شاہین) جیسے جوان مرد کی نصرت حاصل تھی۔"

ایک بوڑھا بولا۔ "ہم میں سے کون ہے جو اس جیسی بے باکی اور دلیری سے قبیلے والوں کو لڑا سکے۔"

ایک شخص نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔ "ہمیں اس وقت واقعی زہار کی سخت ضرورت ہے۔ معلوم نہیں اس وقت وہ کہاں ہو گا۔"

سردار حارث نے برا سامنہ بناتے ہوئے کہا۔ "میں اسی لیے تم لوگوں سے کہتا تھا کہ اجنبی بازوؤں پر بھروسہ نہ کرو۔ زہار کے پاؤں میں چکر ہے وہ ایک سیلابی روح ہے جب کہ ہمیں اسی جگہ اپنے دشمنوں کے درمیان

رہنا ہے ہمیں اتنی ہی دشمنی مول لینی چاہیے جتنی ہم نبھا سکیں۔" کچھ دیر خاموش رہنے اور سوچنے کے بعد سردار حارث نے بلند آواز سے کہا۔

"کیا تم لوگوں میں سے کوئی زہار کا پتہ ٹھکانہ بتا سکتا ہے؟"

ایک سرخ عربی نے جس کا رنگ چراغ کی روشنی میں دمک رہا تھا اٹھ کر کہا۔ "آقا! زہار کا کہنا تھا کہ وہ اکثر بستی کا چکر لگاتا رہے گا۔ مگر پچھلے چھ ماہ میں ایک مرتبہ بھی اس نے آکر ہماری خیریت دریافت نہیں کی۔ اس کا ایک ہی مطلب ہے۔ اسے ہمارے مستقبل سے کوئی خاص دلچسپی نہیں۔"

ایک نوجوان حبشی یعقوب نے جو ایک آزاد کردہ غلام تھا اور اپنی عقل و دانش کے سبب مجلس مشاورت کا رکن بن گیا تھا اٹھ کر ادب سے بولا۔ "سردار! میں اپنے اس ساتھی کی بات سے اتفاق نہیں کرتا۔ زہار کی شہرت بے وفائی کی نہیں ہے عین ممکن ہے کہ وہ کسی جگہ کسی مجبوری میں گرفتار ہو گیا ہو۔ میں شعیب ابوریاض کے دامن میں رہنے والے ایک ایسے چرواہے کو جانتا ہوں جو ایک سے زائد مرتبہ زہار سے مل چکا ہے۔ مجھے امید ہے کہ وہ اس کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور بتا سکے گا۔۔۔"

سردار ابو حارث نے کہا۔ "ٹھیک ہے یعقوب! تم دو ساتھیوں کے ساتھ فوراً شعیب ابوریاض کی طرف روانہ ہو جاؤ اور کوشش کرو کہ جب واپس آؤ تو زہار تمہارے ساتھ ہو۔"

یعقوب نے خدا حافظ کہا اور ایڑیوں پر گھوم کر تیزی سے باہر نکل آیا۔ سردار ابو حارث تیز لہجے میں دوسرے ساتھیوں کو مختلف ہدایات دینے لگے۔ اشباح سردار کی مصروفیت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے باہر نکل آیا۔ شام اب

گہری ہو چکی تھی۔ گلی میں کہیں کہیں طاقدانوں کے اندر مٹی کے چراغ جل رہے تھے۔ کہیں سے کسی اونٹ کے بلبلا نے یا بکری کے مبیانے کی آواز بھی آ جاتی تھی۔ بستی والے ابھی اپنے اپنے گھروں میں سکون سے بیٹھے تھے اور اس سنسنی خیز اطلاع سے بے خبر رہے جو اشباح کی وساطت سے بستی تک پہنچی تھی اور اب معززین کے درمیان گردش کر رہی تھی۔ ابو حارث کے مکان سے نکل کر اشباح نے ایک تنگ راستہ اختیار کیا اور جلد ہی اپنے گھر تک آپہنچا لیکن گھر کی دہلیز پر پہنچ کر اسے خیال آیا کہ اس کا گھوڑا تو زخمی ہے۔ وہیں سے رخ پھیر کر وہ چچا طلحہ کے گھر کی طرف بڑھا۔ دوسری دستک پر ہلابہ نے دروازہ کھولا۔ اشباح کو سامنے پا کر وہ اچانک خوفزدہ ہو گئی مگر اشباح اس وقت اس سے گھوڑے کے بارے میں کوئی باز پرس کرنا نہیں چاہتا تھا۔ نہایت سنجیدگی سے وہ اندر داخل ہو گیا۔ چچا طلحہ ابھی ابھی کہیں سے لوٹا تھا اور دسترخوان پر بیٹھنے سے پہلے وضو کرنے میں مصروف تھا۔

اشباح نے کہا۔ "چچا! آج تو سردار کے مکان پر نہایت اہم گفتگو ہو رہی تھی، آپ کہاں گئے ہوئے تھے؟"

طلحہ نے کمر پر ہاتھ رکھ کر اٹھتے ہوئے کہا۔ "بیٹا! یہ ہلابہ کئی دن سے ضد کر رہی تھی کہ اسے چار رنگوں والا ہندوستانی ریشم لا کر دوں۔ صبح سے مارا مارا پھر رہا تھا۔۔۔"

ہلابہ نے بات آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ "ریشم تو ملا نہیں اور یہ مرغی کے چوزے اٹھالائے۔ اب یہ چوزے ریشم بنائیں گے اور میں پہنوں گی۔" اس نے ایک چوزے کو ہتھیلی پر اچھالتے ہوئے کہا۔

اشباح نے ہلابہ کی شوخی کو یکسر نظر انداز کر کے سخت لہجے میں کہا۔ "میرے خیال میں ہماری عورتوں کو کٹھن حالات سے واسطہ پڑنے والا ہے۔ وقت کا تقاضہ ہے کہ ان کے ہاتھوں میں خون آشام تلواریں اور جسموں پر ریشم کی بجائے زرہ بکتر نظر آئیں۔"

طلحہ نے اس کی بات پر چونکتے ہوئے کہا۔ "اشباح! کیا بات ہے تم بے حد سنجیدہ ہو۔ سردار کے مکان پر کیا بات ہوئی ہے؟"

اشباح نے کہا۔ "چچا! آپ سردار کے ہاں پہنچ جائیے۔ سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ مجھے اس وقت آپ کا گھوڑا چاہیے۔ اسی لیے حاضر ہوا تھا۔"

طلحہ نے کہا۔ "بیٹا! تمہیں پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟ مگر آخر۔۔۔"

اشباح نے جلدی سے کہا۔ "چچا! معافی چاہتا ہوں۔ بہت جلدی میں ہوں۔ آپ کھانا کھاتے ہی فوراً سردار کے ہاں چلے جائیے۔"

طلحہ نے ابھی تک گھوڑے کی زین نہیں کھولی تھی۔ اشباح صحن میں ہی گھوڑے پر سوار ہو گیا اور باپ بیٹی کو حیران چھوڑ کر باہر نکل آیا۔ گلی میں پہنچ کر اس نے کچھ دور تک گھوڑے کو ڈکلی چال چلائی۔ پھر ایڑ لگا کر

سرپٹ بھگا دیا۔ اس کا رخ شعیب ابوریاض کی جانب تھا۔ اسے معلوم تھا کہ اس وقت سردار ابو حارث نے زہار کو ڈھونڈنے کے لیے مختلف اطراف میں اپنے آدمی روانہ کر دیے ہوں گے، مگر زہار کے ٹھکانے کے متعلق وہ۔۔۔ اور صرف وہ جانتا تھا۔ وہ اندھیرے راستوں پر گھوڑے کو تیز رفتاری سے بھگاتا دو کوس دور ابوریاض

کے ٹیلوں پر لے آید۔ ٹیلوں کے عقب سے تیرھویں شب کا چاند طلوع ہونے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی مگر چاند کی روشنی ابھی سے سیاہ پتھروں کی اوٹ سے پھوٹتی محسوس ہو رہی تھی۔ مختلف بھول بھلیوں سے گزرتا اشباح کا ہانپا ہوا گھوڑا ایک غار کے سامنے جا رکھا۔ گھوڑے سے اتر کر اس نے لگام تھامی اور پیدل ہی غار میں داخل ہو گیا۔ بیس پچیس قدم چل کر وہ غار کے دوسرے دہانے سے باہر نکل آیا۔ یہاں کھلے آسمان تلے ایک قدیم بت خانے کا کھنڈر نظر آ رہا تھا۔ برسوں پہلے آتشزدگی کے سبب یہ بت خانہ جل گیا تھا اور بیسیوں بت پرست اس میں زندہ جل گئے تھے۔ ان میں قبیلہ بنی عنان کے کئی مرد، عورتیں اور بچے بھی شامل تھے۔ اب کوئی دن کے وقت بھی اس بت خانے کا رخ نہیں کرتا تھا۔ مگر اشباح گھوڑا لے کر بے دھڑک کھنڈر میں گھس جا رہا تھا۔ اچانک ایک شخص اوٹ سے نکل کر اشباح کے سامنے آ گیا۔ یہ سفید قبا اور سیاہ عمامے والا وہی شخص تھا جسے اشباح نے یاسر کے نام سے پکارا تھا اور جس نے بستی میں پہنچ کر اشباح کو اہم اطلاع پہنچائی تھی۔ اشباح نے سرگوشی میں پوچھا۔

"سب تیار ہیں؟" یاسر نے اثبات میں جواب دیا اور اشباح کو لیتا ہوا کمرے میں آ گیا۔ کمرے میں جنگلی ہتھیاروں کے علاوہ دو تین چوبی صندوق بھی پڑے تھے۔ یاسر اشباح کو کمرے میں چھوڑ کر باہر نکل گیا۔ اشباح نے ایک صندوق کا قفل کھولا اور اس میں سے ایک چمکدار سنہری لباس نکال لیا۔ نہایت تیزی اور سرعت سے اس نے لباس تبدیل کیا۔ پیٹ اور سینے کو ڈھانپنے والی زرہ پہنی، چمکدار ہتھیار اپنے جسم پر سجائے۔ آہنی خود پہنا اور ایک سنہری نقاب سے چہرہ ڈھانپ لیا۔ دروازہ کھول کر وہ باہر نکلا تو یاسر ایک سفید براق گھوڑے کی لگام تھامے چوکس کھڑا تھا۔ چچا طلحہ والا گھوڑا اس نے موقع سے ہٹا دیا تھا۔ اشباح بلا کی پھرتی

سے گھوڑے پر سوار ہوا اور ایک لفظ کہے بغیر ایڑ لگا کر باہر نکل گیا۔ کھنڈر سے باہر پانچ نقاب پوش گھڑ سوار چوکس کھڑے تھے۔ اشباح کو دیکھتے ہی انہوں نے اپنی عریاں تلواریں چوم کر تعظیم کا اظہار کیا اور اشباح کے ہمراہ ہو گئے۔ یہ مختصر دستہ آندھی و طوفان کی طرح بنو عمار کی بستی کی طرف بڑھا۔



بستی میں حملے کی خبر عام ہو چکی تھی۔ لوگوں کی بے چینی عروج پر تھی۔ اس وقت مشرقی مسجد کے مؤذن نے بمشکل عشاء کی اذان ختم کی تھی جب ایک جانب سے غلغلہ بلند ہوا۔ "زہار آ گیا۔۔۔ شاہین آ گیا" لوگ گھروں سے نکل نکل کر کوچے میں جمع ہونے لگے۔ مسجد کی جانب سے چھ گھڑ سوا گھوڑے بھگاتے برآمد ہوئے۔ ان میں سب سے آگے زہار تھا۔ اس کے ہاتھ میں مشعل تھی جس کی روشنی میں اس کا سنہری لباس اور زرہ چمک رہے تھے۔ کسی کی جانب متوجہ ہوئے بغیر گھڑ سوار آگے بڑھتے گئے اور سیدھے ابو حارث کے مکان پر جا کر رکے۔ اس وقت تک ابو حارث اطلاع پا کر خود باہر آچکا تھا اور مکان کے سامنے جمع ہونے والے لوگوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر منتشر کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔

ابو حارث نے زہار اور اس کے ساتھیوں کا استقبال کیا اور احترام سے مکان کے اندر لے گیا۔ معززین کا گروہ بھی ان کے ساتھ تھا۔ یہ جان کر حارث اور اس کے ساتھیوں کو حیرت ہو رہی تھی کہ زہار کی یہاں آمد کا سبب ان کا بھیجا ہوا کوئی قاصد نہیں بلکہ وہ خود ہی حالات سے باخبر ہو کر یہاں پہنچا ہے۔ یہ بات انہیں اور بھی

مرعوب کر رہی تھی۔ زہار نے حارث کے مہمان خانے میں نشست سنبھالتے ہی اپنے مخصوص تحکمانہ لہجے میں کہا۔

"دوستو! میں وعدے کے مطابق آپ کے پاس پہنچ گیا ہوں مگر مجھے یہ جان کر افسوس ہو رہا ہے کہ آپ دشمن کے ارادوں سے باخبر ہونے کے باوجود بے عملی کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔" اس نے رخ پھیر کر ابو حارث کو مخاطب کیا۔ "سردار حارث! میں آپ سے پوچھتا ہوں، کیا یہ ضروری نہیں تھا کہ حملے کی اطلاع ملتے ہی آپ قبیلے میں منادی کراتے اور لوگوں کو تیار رہنے کا حکم دیتے؟"

ابو حارث نے گڑبڑا کر کہا۔ "عزیز مہربان! ہم۔۔۔ ہم یہ سب کچھ کر رہے تھے۔۔۔"

زہار نے غرا کر کہا۔ "آپ کچھ نہیں کر رہے تھے۔ صرف وقت ٹال رہے تھے اور دعائیں مانگ رہے تھے کہ آپ نے جو کچھ سنا ہے کاش وہ جھوٹ ہو۔۔۔" حاضرین میں سے کسی کو بولنے کا یار نہ ہوا۔ زہار نے کہا۔ "ابو حارث! اگر آپ کے قوی جواب دے گئے ہیں اور آپ کو اپنی جان اور اپنے باغ قبیلے کی سلامتی سے زیادہ عزیز محسوس ہونے لگے ہیں تو رہنمائی کی اس ذمہ داری سے سبکدوش ہو جائیے۔ ورنہ اس غفلت کے سبب خدا کے نام لیواؤں پر جو وبال آئے گا حشر کے روز آپ سے اس کی باز پرس ہوگی۔"

طلحہ نے جواب وہاں پہنچ چکا تھا سردار کو سسکی سے بچانے کے لیے کہا۔ "اجنبی دوست! ہم سب قصور وار ہیں۔ درحقیقت ہم تذبذب کا شکار تھے۔ ہمیں سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اس نازک موقع پر ہمیں تمہارے بغیر فیصلے کرنے ہیں یا تمہاری موجودگی میں۔۔۔"

طلحہ پر نظر پڑتے ہی "زہار" کا غضب کچھ کم ہوا۔ وہ کچھ دیر سوچنے کے بعد فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ "اگر آپ لوگوں کو اپنی سلامتی مقصود ہے تو اسی وقت تیاری کر کے بنی سفال پر حملہ کرنا ہوگا۔ بنی سفال کی لشکرگاہ میں جو سانپ پھنکار رہا ہے اسے پھن اٹھانے سے پہلے کچلنا ضروری ہے۔ آج کی رات تمہاری تقدیر کی رات ہے۔ اگر آج رات کچھ نہ کرو گے تو صبح کی روشنی سے بڑھ کر کسی شے کو نامہرباں نہ پاؤ گے۔"

بیک وقت دو تین افراد نے اٹھ کر کہا۔ "جناب! ہم آپ کے حکم پر جانیں لڑانے کے لیے تیار ہیں۔ جہاں آپ کا پسینہ گرے گا ہم خون بہائیں گے۔۔۔ آپ ہمارے محسن و مربی ہیں۔"

زہار نے کہا۔ "کوئی کسی کا محسن و مربی نہیں۔ ہم سب اس خدائے بزرگ و برتر کے ادنیٰ بندے ہیں لیکن اگر ہم آج اپنے فرض کو پہچانیں گے تو نہ صرف ہمارا نام و نشان باقی رہے گا۔ بلکہ ہمارے دین کا بول بالا ہوگا اور مسلمان کو اپنے دین سے بڑھ کر کسی چیز سے محبت نہیں ہوتی۔"

طلحہ نے اٹھ کر جوش سے کہا۔ "ان شاء اللہ تعالیٰ، ہم آج بدر و حنین کی یاد تازہ کر دیں گے۔ میں نے برسوں پہلے اپنی ان ناچیز آنکھوں سے رسول ﷺ عربی کا رخ مبارک دیکھا تھا اور وہاں یہ بشارت پڑھی تھی کہ بدر کے بعد بھی بہت سے معرکہ ہائے بدر ہوں گے اور شہیدانِ بدر کے نقش قدم پر چلنے والوں کے لیے راستے تابد کھلے رہیں گے۔"

حاضرین میں جوش و خروش کی لہر دوڑ گئی اور وہ سب تن کر کھڑے ہو گئے۔ زہار نے اپنی شمشیر آب دار نیام سے باہر کی اور گرجدار آواز میں کہا۔

"میں سردار حارث سے درخواست کرتا ہوں کہ فی الفور بستی میں منادی کرائی جائے کہ لوگ نماز عشاء کے لیے مرکزی مسجد میں جوق در جوق جمع ہوں، وہاں تازہ ترین صورت حال کے حوالے سے اہم اعلان کیے جائیں گے۔"

سردار حارث نے کہا۔ "میں منادی کا حکم دیتا ہوں۔"

زہار نے کہا۔ "آپ کی طرف سے یہ حکم بھی مناسب رہے گا کہ تا حکم ثانی قبیلے کی حدود سے کوئی شخص باہر نہیں جائے گا۔"

سردار نے کہا۔ "میں یہ حکم بھی دیتا ہوں۔"



نماز عشاء کے فوراً بعد مرکزی مسجد کے سامنے ایک بہت بڑے اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے سردار ابو حارث نے اعلان کیا کہ فوراً حملے کی تیاری کی جائے۔ آج رات کسی وقت بنی سفال پر شبنون مارا جائے گا۔

زہار عرف سنہری شاہین کی موجودگی میں ہونے والے اس اعلان نے مردوزن میں سنسنی اور جوش کی لہر دوڑا دی۔ لوگ فلک شگاف نعرے بلند کرنے لگے۔ زہار نے ہدایت کی کہ جو لوگ جسمانی طور پر جنگ میں حصہ لینے کے اہل نہ ہوں وہ مالی طور پر لشکر کی مدد کریں اور جو مالی طور پر بھی مدد کے قابل نہ ہوں وہ اخلاقی مدد کریں اور لشکر کی حوصلہ افزائی کے لیے موقع پر موجود رہیں۔

اس حکم کے بعد کچھ لوگ بھاگ بھاگ کر گھروں کی طرف گئے اور مجاہدین کے لیے ضروری سامان کی فراہمی شروع ہو گئی۔ مسجد کے سامنے ایک کھلے میدان میں عطیات جمع ہونے لگے۔ گھوڑے، اونٹ، خچر، تلواریں، نیزے، بھالے غرض جنگی نقطہ نظر سے جسے اپنے گھر میں جو چیز کام کی نظر آئی اٹھا کر لے آیا۔ کچھ خانہ بدوش عورتیں ٹولیوں کی صورت میں جمع ہو کر رجز پڑھنے اور جنگی ترانے الاپنے لگیں۔ جنگ میں حصہ لینے والے سپاہی گروہ در گروہ مسجد کے سامنے جمع ہونے لگے۔ کچھ پورے ساز و سامان کے ساتھ آئے اور کچھ صرف نقد جان لے کر لیکن لشکر گاہ میں پہنچ کر ہر کسی کو ضرورت کے مطابق سامان مل گیا۔ زہار بذات خود ہتھیار تقسیم کروا رہا تھا۔ وہ ہر ضرورت مند سپاہی کو اس کی صلاحیت کے مطابق تلوار، نیزے یا حربہ وغیرہ سونپ دیتا تھا۔ البتہ سوار یوں کا مسئلہ تھا۔ جنگی گھوڑے صرف تیس اور اونٹ ستر تھے مگر بے شمار نوجوان بنی سفال تک بارہ میل کا فاصلہ پیدل طے کرنے پر مستعد نظر آتے تھے۔ مشعلوں کی روشنی میں لشکریوں کے چہرے دمک رہے تھے۔ ان کے تیور بتاتے تھے کہ اس برسوں پرانے جھگڑوں کے سلسلے میں آج کی رات فیصلہ کن ثابت ہوگی۔

قبیلے کی مرکزی مسجد کے سامنے سیاہ پتھر کا ایک بڑا سا چبوترہ تھا جس کے چاروں طرف مشعلیں جل رہی تھیں۔ اس چبوترے پر بیٹھ کر زہار اور قبیلے کے جنگجو ماہروں نے جنگی منصوبہ تیار کیا۔ زہار نے شبنون کی حکمت عملی کو مد نظر رکھتے ہوئے فوج کو تین حصوں میں تقسیم کر دیا۔ قلب کی قیادت سے سردار ابو حارث از خود دستبردار ہو گیا اور یہ ذمہ داری زہار نے اٹھالی۔ سردار کا بھتیجا عقیل اس سے پہلے میمنہ یعنی دائیں بازو کی قیادت کرتا تھا۔ زہار نے اسے میسرہ یعنی بائیں بازو پر متعین کیا۔ اس فیصلے پر عقیل کا رنگ غصے سے سرخ ہو گیا مگر

موقع نازک تھا اس نے اپنی بھڑکیلی طبیعت پر قابو پانا ہی مناسب سمجھا۔ لشکر میں عورتوں کا ایک دستہ بھی شامل تھا۔ ان بلند ہمت عورتوں میں کچھ نے زرہ بکتر پہن رکھی تھیں۔ کچھ نے اپنی کمروں پر پانی کے مشکیزے اٹھا رکھے تھے اور کچھ مرہم پٹی کا سامان ساتھ لیے ہوئے تھیں۔ لشکر کا معائنہ کرتا ہوا جب زہار ان عورتوں کے قریب سے گزرا تو دفعتاً اس کی نگاہ ہلابہ پر پڑی۔ وہ مکمل جنگی لباس میں تھی۔ ڈھیلی ڈھالی زرہ اس کے جسم پر کچھ عجیب سی لگتی تھی مگر اس کے انداز میں بلا کی خود اعتمادی تھی۔ زہار اس کے قریب پہنچ کر بھاری آواز میں بولا۔

"محترم خاتون! مجھے آپ لوگوں کا جوش و جذبہ دیکھ کر یقین ہو رہا ہے کہ کامیابی ہمارے قدم چومے گی۔ مگر کیا یہ بہتر نہیں تھا کہ آپ براہ راست جنگ میں حصہ نہ لیتیں۔"

ہلابہ نے سب عورتوں کی نمائندگی کرتے ہوئے کہا۔ "ہمارے محترم! یہ کفر و اسلام کا معرکہ ہے اور ہم اپنے بھائیوں اور بزرگوں کے شانہ بشانہ شہادت کا رتبہ حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ دشمن تعداد میں بہت زیادہ ہے اور وقت کا تقاضہ ہے کہ ہمارے ہاتھوں میں پھولوں کی جگہ خون آشام تلواریں اور ہمارے جسموں پر ریشم کی جگہ زرہ بکتر نظر آئیں۔"

ہلابہ کا آخری فقرہ زہار یعنی اشباح کا اپنا ہی فقرہ تھا جو اس نے کچھ دیر پہلے چچا طلحہ کے گھر میں کہا تھا۔ ہلابہ کی شیریں آواز میں اپنے الفاظ سن کر اس کے سینے میں خوشگوار دھڑکنیں جاگ اٹھیں۔ اس نے توصیفی نظروں سے ان باحوصلہ عورتوں کی طرف دیکھا اور انہیں فی امان اللہ کہتا ہوا آگے بڑھ گیا۔

شب کی پہلی نوبت کے ساتھ ہی فوج کی ترتیب و تنظیم مکمل ہو چکی تھی۔ روانگی سے پیشتر زہار دور کعت نماز نفل ادا کرنے کے لیے مسجد میں داخل ہو گیا۔ تیرہویں رات کا چاند اونچی خم دار کھجوروں کی اوٹ سے مسجد کے صحن میں جھانک رہا تھا۔ مدہم ہوا اثر قاعاً غریبا چل رہی تھی۔ مسجد کے محرابی دروازوں کے طاقدانوں میں مٹی کے دیے دھیرے دھیرے لڑکھڑاہے تھے۔ چند ایک بوڑھے صحن کے مختلف حصوں میں نوافل ادا کر رہے تھے۔ زہار نے اپنے وزنی ہتھیار جسم سے جدا کئے اور ایک کونے میں نماز کے لئے کھڑا ہو گیا۔ مگر نیت باندھنے سے پہلے اس کے کانوں میں سسکیوں کی مخصوص آواز آئی۔ اس نے گھوم کر دیکھا۔ ایک کونے میں اس کا بوڑھا نانا داؤد بن مغیرہ چراغ کی روشنی میں قرآن پاک پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اسے دیکھ کر زہار یعنی اشباح کا چہرہ غم کی دبیز تہہ میں چھپ گیا۔ وہ بچپن سے جوانی تک یہ منظر بارہا دیکھ چکا تھا۔ اس نے سینکڑوں بار اپنے نانا کو اس طرح قرآن مجید کھولے، روتے دیکھا تھا۔ اس کی ماں بتاتی تھی کہ اس کے نانا کی آواز نہایت شیریں اور اثر انگیز تھی وہ تلاوت کرتا تھا تو سننے والے مسحور ہو جاتے تھے مگر کسی حادثے نے انہیں زبان سے محروم کر دیا۔ اب وہ قرآن پاک کھولتا تو بے زبانی اسے آنسو بہانے پر مجبور کر دیتی تھی۔ نانا کو یوں روتے دیکھ کر اشباح کو وہ سفید صندوق بھی یاد آ گیا جو اس کے گھر ایک اندھیرے کمرے میں کاٹھ کباڑ کے نیچے پڑا رہتا تھا۔ نانا کی "بے زبانی" کی طرح یہ صندوق بھی اشباح کے لیے ایک گہرا سرا تھا۔ اشباح کے بار بار پوچھنے کے باوجود ماں نے کبھی اسے نانا پر گزرنے والے حادثے کے متعلق بتایا تھا اور نہ اس صندوق کے متعلق۔ ہاتھی دانت کے بنے ہوئے اس لمبو ترے صندوق پر برسوں کی گرد جمی ہوئی تھی اور اس کے کھٹکوں پر پیتل کے دو قفل پڑے رہتے تھے۔ ان قفلوں کو کھولنے کے لیے اشباح کو کسی چابی یا اوزار کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ اتنا

طاقتور تھا کہ خالی ہاتھوں سے ان کھٹکوں کو اکھاڑ سکتا۔ مگر ماں کے حکم کو توڑنا اس کے بس کا روگ نہیں تھا۔ اس کی فرمانبرداری کا تقاضہ تھا کہ اگر وہ صندوق اس کے سامنے کھلا بھی پڑا ہو تو ماں کی اجازت کے بغیر وہ اس کی طرف آنکھ نہ اٹھائے۔۔۔ ہاں اس صندوق میں جھانکنے کا تجسس جو بچپن سے اس کی گھٹی میں پڑ چکا تھا گزرنے والے ہر لمحے کے ساتھ جواں تر ہوا تھا۔ اس نے جب بھی ماں سے اصرار کیا تھا اس نے آنکھوں میں آنسو بھر کر پیار سے اس کی پیشانی چومی تھی اور کہا تھا۔ "بیٹا! وقت آنے پر تجھے سب کچھ بتا دوں گی۔" ماں نے اسے اب تک جو بتایا تھا وہ اتنا ہی تھا کہ وہ ایک ہندوستانی باپ کا بیٹا ہے اور اس کا محترم باپ اس دنیا میں نہیں۔ اپنے اجنبی باپ کو تصور کرتے ہی اشباح کے ذہن میں کچھ دھندلے سے نقوش ابھر آیا کرتے تھے جنہیں وہ کبھی بھی کوئی واضح شکل نہیں دے سکا تھا۔

نوافل کی نیت باندھنے سے پہلے مسجد میں کھڑے کھڑے اشباح نے سوچا۔ "میں ایک خونریز معرکے میں حصہ لینے جا رہا ہوں۔ کیا معلوم خدا کے حضور یہ نماز میری آخری نماز ہو اور آج کے بعد میں کبھی اپنی بستی واپس نہ آسکوں۔ کیا میری ماں آج بھی مجھے اس برسوں پرانے راز سے آگاہ نہ کرے گی، اس کا دل چاہا کہ وہ کوچ سے پہلے ایک دفعہ پھر ماں سے ضد کر کے دیکھ لے مگر کیسے؟ وہ زہار کے لباس میں تھا اور پوری فوج کی آنکھیں اسی پر لگی ہوئی تھیں۔ وہ ماں تک کیسے پہنچ سکتا تھا۔ اس نے ایک طویل آہ بھر کر اپنی اس خواہش کو دل میں دبایا اور نیت باندھ کر پورے خسوع و خضوع سے نماز میں مشغول ہو گیا۔ دو گانہ ادا کرنے کے بعد اس نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور بولا۔

"اے رب العزت! تودلوں کے راز جانتا ہے۔ تو جانتا ہے میں نے یہ بھیس کیوں بدل رکھا ہے۔ میرے قبیلے کے لوگ سادہ لوح ہیں۔ کلمہ گو ہونے کے باوجود اپنی رسوم اور عقائد کے اسیر ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ میری رگوں میں ایک غیر قوم کا خون ہے۔ وہ یہ بھولے ہوئے ہیں کہ تیرا رسول ﷺ ہر عربی اور عجمی کا امتیاز مٹا گیا ہے۔ تیری بارگاہ میں سب برابر ہیں، مگر میرے لوگ یہ نہیں سمجھتے۔ وہ مجھ سے محبت ضرور رکھتے ہیں مگر میری رائے کی ان کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں۔ وہ مجھ سے رہنمائی حاصل کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے اور میرا دل ان کے ساتھ دھڑکتا ہے۔ وہ میرے مسلمان بھائی ہیں میں ان کی بہتری چاہتا ہوں۔ اس لئے اپنا چہرہ ان سے چھپائے پھرتا ہوں۔ اے میرے رب! میرے یہ بھائی، میرے یہ دوست، آج میرے شانہ بشانہ ایک اہم مہم پر روانہ ہو رہے ہیں۔ ہمارے مقابل وہ دشمن جو ریت کے ذروں کی طرح بے شمار اور شہد کی مکھیوں کی طرح متحد ہے۔ اس کا بچہ بچہ ابو جہل کی طرح خونِ مسلم کا پیا سا ہے۔ اے میرے مولا، آج اس عیار دشمن کے مقابل ہماری مدد فرما۔ اپنی کمتر عقل کے مطابق ہم نے جو قدم اٹھایا ہے اس کی تائید فرما۔ اے قادرِ مطلق، ہم گناہ گاروں کا تیرے سوا کوئی آسرا نہیں، ہم بے کسوں کا تیرے سوا کوئی اتحادی نہیں۔" ایک نعبد وایاک نستعین۔ ایک نعبد وایاک نستعین۔" دعا کے آخر میں اشباح نے یہ الفاظ بار بار دہرائے اور آنسوؤں سے بھیگا ہوا چہرہ لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کا بوڑھا نانا چند قدم کے فاصلے پر بیٹھا قرآنی صفحات پر ابھی تک آنسوؤں کی شبنم گرا رہا تھا۔ اشباح نے اٹھ کر جسم پر ہتھیار سجائے، چہرے پر نقاب درست کی اور باوقار قدموں سے چلتا ہوا مسجد سے باہر آ گیا۔

اسے دیکھتے ہی فوج کے جوش و خروش میں اضافہ ہو گیا۔ طبل اور بوق بجنے لگے۔ نقارچی نقاروں کو بے دریغ پیٹنے لگے۔ جو شیلے نوجوانوں نے بلند جگہوں پر چڑھ کر علم لہرانے شروع کیے۔ چند خوش نواؤں نے مشہور عربی شاعر غترۃ الصبی کی نظم چھیڑی۔ اس نظم کا پہلا شعر تھا۔

وانا المنیتۃ فی المواطن کلھا

والطعن منی سابق الاجال

میں ہر معرکہ میں موت ہوں

میری نیزہ زنی اجل سے بھی سبقت لے جاتی ہے

نظم ابھی جاری تھی کہ اشباح نے اپنی تلوار ہوا میں لہرائی اور کوچ کا حکم دیا۔ فوج میں دور دور تک "کوچ" کی صدا ایں بلند ہوئیں اور فرزند ان توحید دشمن پر بجلی بن کر گرنے کے لیے حرکت میں آ گئے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

قبیلہ بنی سفال کی بستی ایک اونچے ٹیلے کے دامن میں تھی۔ رات تیسرے پہر بنو عمار کی فوج زہار کی قیادت میں اس ٹیلے کے عقب میں پہنچ چکی تھی۔ اس فوج میں کم از کم ڈیڑھ ہزار افراد تھے جنہیں زہار نے پانچ پانچ سو کے تین متوازن دستوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ راستے میں انہوں نے بنی سفال کے چھ پہریدار بھی پکڑے تھے۔ یہ پہریدار مختلف راستوں پر نگرانی کے فرائض سرانجام دے رہے تھے۔ ان پہریداروں کی زبانی پتہ

چلا کہ بنی سفال کی لشکر گاہ میں اس وقت تک کم و بیش ڈھائی ہزار افراد جمع ہو چکے ہیں اور ابھی مزید دستے آ رہے ہیں۔ اشباح زہار کے بھیس میں ٹیلے کی چوٹی تک پہنچا۔ اس کے ساتھ تین سرکردہ افراد اور تھے۔ انہوں نے بلندی سے دیکھا کہ بنی سفال کی بیشتر آبادی جاگ رہی ہے۔ بستی کے قسط میں جہاں لشکر گاہ تھی خاص طور پر چہل پہل نظر آتی تھی۔ وہاں جلتی ہوئی سینکڑوں مشعلوں کی روشنی دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے بستی کے بچوں بیچ آگ کا لالہ بھڑک رہا ہو۔ قبیلہ بنی سفال کے زیادہ تر مکان کچے تھے کہیں کہیں نیم پختہ چوبارے بھی نظر آتے تھے۔ اس بستی کا ایک باغ اپنے شیریں سدر (بیروں) کی وجہ سے دور و نزدیک مشہور تھا۔

بستی کا مکمل جائزہ لینے کے بعد زہار نیچے اتر آیا۔ اس نے اپنی فوج کو آخری ہدایات دیں اور حملے کے لئے تیار ہو گیا۔ فوج کا میمنہ اور میسرہ ٹیلے کا چکر کاٹ کر دو مختلف اطراف سے بستی کی طرف بڑھے۔۔ خود اشباح قلب کے ساتھ دھیرے دھیرے ٹیلے پر چڑھنے لگا۔ ٹیلا بلند ضرور تھا لیکن چڑھائی زیادہ مشکل نہیں تھی۔ اس طرح اترائی بھی خاصی آسان تھی۔ ٹیلے کی چوٹی پر پہنچ کر اشباح نشیب میں جھانکنے لگا۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے فوج کے دونوں بازو دائیں بائیں سے نمودار ہوئے اور اچانک اپنی رفتار بڑھا کر بستی میں داخل ہو گئے۔ ان کی مشعلوں سے ان کی ہمت اور ان کی رفتار کا اندازہ ہو رہا تھا۔ پھر کہیں دور سے نعرہ تکبیر کی ولولہ انگیز صدا ایں سنائی دیں اور دو اطراف سے آگے بڑھنے والی مشعلیں بستی کی مرکزی روشنی سے بغل گیر ہو گئیں۔ اچانک ہی جیسے کسی نے ساز شب کے خاموش تاروں کو بے قرار انگلیوں سے جھنجھوڑ دیا تھا۔ بستی کے اندر ایک ہنگامہ محشر برپا ہو گیا تھا۔ اشباح اور اس کے ساتھی کم از کم دو فرلانگ کی دوری پر تھے اس لئے یہ ہنگامہ ان کے لئے دور افتادہ چیخوں اور ناجاتی اچھلتی مشعلوں کے نظارے تک محدود تھا۔ جب اشباح نے اندازہ لگایا کہ میدان گرم

ہو چکا ہے اور بوکھلائے ہوئے دشمن پر ضرب کاری لگانے کی ضرورت ہے تو اس نے اپنا علم لہرایا اور دستے کو کوچ کا حکم دیا۔ مشعلیں فروزاں ہوئیں اپنے سواروں کی طرح بے تاب گھوڑے تیزی سے ڈھلوان پر اترے۔ ان کے عقب میں پر جوش پیادے بھاگتے چلے آ رہے تھے۔ بستی میں پہنچتے ہی انھیں لڑائی کی شدت کا احساس ہو گیا۔ نیم تاریک گلی کو چوں میں گھمسان کارن پڑا ہوا تھا۔ بنی سفال کے لوگ چونکہ جاگ رہے تھے اس لئے بے خبر ہونے کے باوجود وہ بہت جلد سنبھل گئے تھے۔ لڑائی کی سب سے زیادہ شدت لشکر گاہ کے قرب وجوار میں تھی۔ یہ لشکر گاہ مٹی اور گارے کی ایک وسیع چار دیواری تھی جس میں کہیں کہیں گھاس پھونس کے سائبان بنے ہوئے تھے۔ اس چار دیواری کے اندر اور باہر شدید ترین جھڑپیں ہو رہی تھیں۔ اونٹوں کی بلبلاہٹ، گھوڑوں کی ہنہناہٹ، تلواروں کی جھنکار، زخمیوں کی چیخ و پکار، اور بہادروں کے للکارے میدان جنگ سے مخصوص ہر آہنگ یہاں موجود تھا۔ اشباح اور اس کے دستے نے اپنے ساتھیوں کو سردھڑکی بازی لگاتے ہوئے دیکھا تو وہ جوش سے بے قابو ہو گئے۔ اشباح نے ایک ہاتھ بلند کیا دوسرے ہاتھ میں تلوار سونتی اور نعرہ تکبیر بلند کرتا ہوا دشمن پر ٹوٹ پڑا۔ اس ولولہ انگیز نعرے کے جواب میں پہلے سے موجود مجاہدوں نے بھی نعرہ تکبیر بلند کیا اور ایک نئے حوصلے سے دشمن پر ہلہ بول دیا۔ دشمن جو پہلے ہی حواس باختہ تھا اس نئی افتاد پر بالکل گھبرا گیا۔ چند ہی لمحوں میں بیسوں منکرین گاجر مولیٰ کی طرح کٹ گئے اور لشکر گاہ کی زمین ان کے خون سے نم ہو گئی۔ یہاں اشباح نے چچا طلحہ کو بھی بے جگری کے ساتھ تلوار چلاتے دیکھا۔ جذبہ ایمانی نے اس کے بوڑھے جسم میں بلا کی قوت بھردی تھی اور وہ میدان میں جوانوں کی طرح داد شجاعت دے رہا تھا۔ اچانک اشباح نے دیکھا دشمن کا ایک سوار نیزہ تول کر طلحہ پر پشت سے حملہ کر رہا ہے۔ اشباح بجلی کی تیزی

سے آگے بڑھا اور سپاہی کو تہہ تیغ کرتا ہوا نکل گیا۔ لڑائی اب نقطہ عروج پر پہنچ چکی تھی۔ نقاب کے اوپر سے اشباح کی عقابی آنکھیں بنی سفال کے سردار کو تلاش کر رہی تھیں۔ اس کا جی چاہ رہا تھا وہ چلا چلا کر کہے "سردار عتبہ میرے سامنے آ۔۔۔ میرے سامنے آ" مگر وہ جانتا تھا اس شور محشر میں اس کی آواز صدا بہ صحرا ثابت ہو گی۔ دفعتاً سے اندازہ ہوا کہ دشمن بھاگ رہا ہے۔ کوئی تین سو سوار اچانک ہی پیٹھ پھیر کر سرپٹ ہو گئے۔ دشمن کا علمبردار اور ان کے بڑے بڑے سردار ان گھڑ سواروں میں شامل تھے۔ انھیں بھاگتے دیکھ کر مسلمانوں نے ایک دل ہلا دینے والا نعرہ بلند کیا اور اشباح علم لہرا کر پکارا۔

"تعاقب کرو۔"

اور اس کے ساتھ ہی اس نے اپنا گھوڑا بھاگتے دشمن کے پیچھے ڈال دیا۔ سالار کو تعاقب میں دیکھ کر لشکر گاہ میں موجود تمام مسلمان سواروں نے گھوڑوں کو ایڑ لگا دی۔ بنی سفال کے گلی کو چوں میں روشن چاند کے نیچے ایک زبردست گھڑ دوڑ شروع ہو گئی۔ حالات نے عجب پلٹا کھایا تھا وہ دشمن جو ان کا نام و نشان مٹانے کے لئے کمر باندھ رہا تھا اب اپنی جان بچانے کے لئے پناہ کی تلاش میں تھا۔ اشباح جانتا تھا کہ آبادی کے مشرقی حصے میں ایک زیر تعمیر قلعہ ہے۔ یہ قلعہ اس وقت دشمن کو عارضی پناہ فراہم کر سکتا ہے۔ جلد ہی اشباح کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ اس نے اپنے سامنے مٹی گارے اور پتھروں کی ایک وسیع عمارت دیکھی۔ عمارت کے صدر دروازے پر بنی سفال کا پرچم لہرا رہا تھا۔ مدھم چاندنی میں برجیوں پر تیر انداز کھڑے صاف دکھائی دے رہے تھے۔ انھوں نے اپنے سردار کو میدان سے بھاگ کر قلعے کی طرف آتے دیکھ لیا تھا اور اسے پناہ فراہم کرنے کے لئے صدر دروازہ کھول چکے تھے۔ اشباح اور دشمن کے بھگوڑے دستے کے درمیان کوئی پانچ سو

ذراع یعنی ایک فرلانگ کا فاصلہ تھا۔ اگر پہر دار پھرتی کا مظاہرہ کرتے تو اپنے دستے کو پناہ دینے کے بعد اشباح کے پہنچنے سے پہلے پہلے دروازہ بند کر سکتے تھے اور اگر اشباح تیز رفتاری کا مظاہرہ کرتا تو دشمن سپاہیوں کے ساتھ ہی قلعے میں داخل ہو سکتا تھا۔ دونوں کے لئے امکان نصف نصف تھا۔ اشباح نے ساتھیوں کو پکار کر تیز رفتاری کا حکم دیا اور خود بھی رکابوں پر کھڑے ہو کر گھوڑے کو ہوا کر دیا۔ گھوڑا بھی جیسے اپنے مالک کی مرضی سمجھ رہا تھا۔ اس نے پسینے میں شرابور گردن کو ایک مخصوص جھٹکا دیا اور پوری قوت سے بھاگنے لگا۔ دشمن دستہ آندھی و طوفان کی طرح قلعے میں داخل ہوا۔۔۔۔ اور اس سے پہلے کہ اشباح کا گھوڑا دروازے تک پہنچ پاتا ہوشیار پہر داروں نے آہنی پٹ بند کر دئے۔ ایک گونج کے ساتھ صدر دروازہ بند ہوا اور دشمن خود کو محفوظ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اشباح نے اپنے گھوڑے کو بمشکل دروازے سے ٹکرانے سے بچایا اور باگیں موڑ کر اسے قلعے کی دیوار کے ساتھ ساتھ بھگتا چلا گیا۔ عقب میں آنے والے سواروں نے بھی ایسا ہی کیا۔ گھوڑوں کا زور ٹوٹا تو وہ کھلا واکاٹ کر پھر قلعے کے سامنے پہنچ گئے۔ قلعے کی برجیوں سے ان پر بے تحاشا تیر برسائے گئے تھے مگر اتفاقاً انھیں کوئی خاص نقصان نہیں پہنچا تھا۔ اشباح چونکہ سب سے آگے تھا لہذا صرف اسے ایک تیر لگا اور بھی وہ جوشنی کی وجہ سے زیادہ گہرا نہیں اتر سکا (جوشن، وہ چھوٹی ذرہ جو صرف سینہ اور پشت ڈھانپتی ہے) یہ تیزا بھی تک اس کے کندھے پر اٹکا ہوا تھا۔ اشباح نے اپنے پہلو میں کھڑے ایک گھڑ سوار کو کہا کہ وہ اس تیر کو نکال دے۔ گھڑ سوار نے چابکدستی سے تیر کو تھاما اور جھٹکے سے سیدھا کھینچ لیا۔ معمولی زخم تھا اس لئے زیادہ تکلیف نہیں ہوئی۔ اشباح نے شکر یہ ادا کرنے کے لئے گھڑ سوار کی طرف دیکھا اور حیران رہ گیا۔ یہ زرہ پوش گھڑ سوار ہلابہ تھی۔ وہ تیر کی انی کو رومال سے صاف کر کے اپنے ترکش میں رکھ رہی تھی۔ اشباح نے بے

اختیار نقاب درست کی اور کن اکھیوں سے ہلابہ کی طرف دیکھنے لگا۔ خود کے اندر سے ہلابہ کی شفاف آنکھیں چاندنی میں چمک رہی تھیں۔ اس وقت وہ ایک شوخ لڑکی کے بجائے مکمل مجاہدہ نظر آتی تھی۔۔۔۔۔ سنجیدہ، فکر مند اور خطرناک، اشباح نے اس سے نظریں ہٹا کر قلعے کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ یہ بات تو ظاہر تھی کہ سردار عتبہ اپنے خاص آدمیوں کے ساتھ قلعے میں پناہ لے چکا ہے، غالباً اس کے دونوں حلیف سردار بھی قلعے میں پہنچ چکے تھے۔ ان سرکردہ دشمنوں تک پہنچے بغیر بنو عمار کی فتح ادھوری تھی۔ اس وقت دشمن کی فوج تر بتر ہو چکی تھی مگر بہت ممکن تھا کہ کچھ دیر تک اکٹھے ہو کر وہ پھر ہلابول دیں، ایسے میں قلعہ بند دشمن بھی دروازہ کھول کر ان پر دھاوا کر سکتا تھا۔ جب تک سردار زندہ تھے دشمن کی طرف سے مزاحمت کا خطرہ باقی تھا۔ لہذا ضروری تھا کہ جلد از جلد قلعے میں داخل ہوا جائے۔

اشباح کے حکم دینے سے پہلے ہی اس کے سپاہی کھجور کے دو تناور درخت کاٹ چکے تھے اور ان کی پیہم ضربوں سے قلعے کا دروازہ توڑنے کی کوشش کر رہے تھے مگر یہ کوشش کامیاب ہوتی نہیں نظر آتی تھی تاہم اس جدوجہد کا یہ فائدہ ضرور تھا کہ دشمن کی توجہ دروازے پر مرکوز تھی۔ اشباح نے اس صورت حال کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنے ماہر تیر اندازوں کو بلایا اور انھیں فصیل کی دو برجیوں پر مسلسل تیر اندازی کا حکم دیا۔ یہ برجیاں ایسے رخ پر تھیں کہ فصیل پر چڑھنے والا براہ راست ان کی زد میں آتا تھا۔ برجیوں پر تیروں کی بارش شروع ہوئی تو اشباح گھوڑے سے اتر اور اپنے پانچ نقاب پوش جانبازوں کے ساتھ تیزی سے فصیل کی طرف بھاگا۔ اس کے ایک ہاتھ میں لوہے کے آنکڑے والی کمند تھی اور کمر کے گرد سے کی سیڑھی لپیٹی ہوئی تھی۔ فصیل کے سائے میں پہنچ کر اس نے اپنی سانسیں درست کیں اور پھر اللہ کا نام لے کر کمند برجیوں کی

طرف اچھال دی۔ دوسری کوشش میں کمند کنگروں میں اٹک گئی۔ اشباح نے رسی تھامی اور زبردست مہارت اور بے خونی سے اوپر چڑھنا شروع کیا۔ سنسناتے ہوئے تیر اس کے دائیں بائیں سے گزر کر کچی زمین میں پیوست ہو رہے تھے۔ اس نے اپنی جدوجہد جاری رکھی اور چند لمحوں میں فصیل پر پہنچ گیا۔ اس کامیابی پر نیچے سے اس کے ساتھیوں نے پر جوش نعرے بلند کئے اور علم لہرا لہرا کر حوصلہ افزائی کی۔ فصیل پر قدم جماتے ہی اس نے کمر کے گرد سے رسی کی سیڑھی کھولی اور نیچے لٹکادی۔ پانچوں نقاب پوش دیدہ دلیری سے اوپر چڑھ گئے۔ ان میں سے ہر ایک کی کمر کے گرد ایک ایک سیڑھی تھی۔ یہ سیڑھیاں بھی فصیل سے نیچے گرا دی گئیں۔ اشباح نے تلوار کے اشارے سے نیچے کھڑے ساتھیوں کو اشارہ کیا، اشارے کی دیر تھی وہ اللہ اکبر کے فلک شکاف نعرے لگاتے ہوئے فصیل کی طرف بڑھے۔ یوں لگا جیسے اچانک کوئی بند ٹوٹ گیا ہو اور انسانوں کا غضب ناک ریلہ قلعے کی طرف بڑھ رہا ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے سینکڑوں افراد فصیل پر اور قلعے کے اندر پہنچ گئے۔ قلعے کے اندر جو سب سے پہلا شخص ہلاک ہوا وہ آرب بن عوف تھا۔ آرب بن عوف، قبیلہ بنی لہب کا سردار تھا۔ اس نے اپنے دستے کے ساتھ پہلے تو قلعے میں گھسنے والی فوج کی مزاحمت کی، بعد ازاں جان بچانے کے لئے خود کو خشک بھوسے کے ایک بڑے ڈھیر میں چھپا لیا۔ جب اشباح نے اس ڈھیر کو مشعل سے آگ دکھائی تو آرب نکل کر بھاگا۔ بنو عمار کے ایک نوجوان نے ایسا تاک کر حربہ پھینکا کہ وہ اس کے سینے سے پار ہو گیا۔ ایک خون ریز جھڑپ کے بعد دشمن کے پچاس بہترین جنگجو قتل اور کم و بیش دو سو قیدی بنائے گئے۔ مگر اشباح اور اس کے ساتھیوں کو ایک بات کا سخت افسوس رہا۔ بنی سفال کا سردار اور اس کا سب سے پر جوش حریف یعنی سردار عتبہ اپنے ساتھیوں سمیت بچ نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔

قلعے پر قبضے سے قبیلہ بنو عمار کے ہاتھ بہت سامان غنیمت آیا۔ ان میں جنگی ہتھیار، گھوڑے اور غلام شامل تھے۔ ان غلاموں میں عمرو نامی ایک شخص بھی تھا جس کی ران پر ایک گہرا زخم تھا اور تمام جسم پر تشدد کے نشانات تھے۔ اس شخص نے بتایا کہ وہ مدینہ کا رہنے والا ہے۔ وہاں کے معروف عالم دین اور قابل صدا احترام ہستی حضرت عمر بن عبدالعزیز کی طرف سے ایک مراسلہ لے کر شہر ترمیم جا رہا تھا (ترمیم جزیرہ لمائے عرب کے جنوبی ساحل پر، وادی حضر موت کا قدیم شہر ہے۔ اسے ہمیشہ سے علاقے کے علمی مرکز کی حیثیت حاصل رہی ہے) کہ راستے میں بنی سفال کے راہزنوں نے اس کا گھوڑا اور دیگر سامان چھین کر گرفتار کر لیا۔ اشباح کے استفسار پر اس کا قصد نے اپنے بوسیدہ لباس کی اندرونی تہوں سے ایک نامہ نکال کر اشباح کے حوالے کیا۔ چمڑے کے ٹکڑے پر لکھی ہوئی یہ تحریر اشباح کے لئے چونکا دینے والی تھی۔ یہ تحریر ترمیم کے ایک بزرگ عالم دین شیخ طالب قحطانی کے لئے تھی اور اس میں والئی بصرہ حجاج بن یوسف کا ذکر ایک ایسے واقعے کے حوالے سے کیا گیا تھا جو یقیناً بے حد تشویشناک تھا۔ اشباح نے ایک نظر اس مراسلے کو دیکھا اور پھر بڑی احتیاط سے لپیٹ کر اپنے پاس رکھ لیا۔ اس جنگ میں مسلمانوں کا جانی نقصان حیرت انگیز طور پر کم ہوا تھا۔ دشمن کے سینکڑوں سپاہیوں کے مقابلے میں ان کے صرف آٹھ اصحاب شہید ہوئے تھے۔ ان کی لاشوں کو بڑے احترام سے اونٹوں پر بار کر دیا گیا۔ شدید زخمیوں اور معمولی زخمیوں کی مرہم پیٹی کی گئی۔۔۔ تب مال غنیمت اکٹھا کرنے کے بعد اشباح یعنی زہار کے حکم سے قلعے کے زیر تعمیر حصوں کو گرا دیا گیا اور جو حصے تعمیر ہو چکے تھے انھیں آگ لگا دی۔ بعد ازاں بستی کے اندر فوجی اہمیت کی تمام جگہوں کو برباد کر دیا گیا۔ جنگی ہتھیار اکٹھے کر کے سواریوں پر لاد دئے گئے۔ جنگی گھوڑے، اونٹ اور بار برداری کے جانور ہانک لئے گئے۔ یہ کاروائیاں

بنی سفال اور اس کے حلیفوں کی کمر توڑنے کے لئے کافی تھیں اور آئندہ دو تین برسوں کے لئے بنو عمار کو دشمن کی طرف سے فکر مند ہونے کی خاص ضرورت نہیں تھی۔ طلوع آفتاب کے ساتھ ہی بنو عمار کامیاب و کامران فتح کے شادیانے بجاتے واپس روانہ ہوئے۔



طلحہ اس جنگ میں زخمی ہوا تھا۔ اس کے زیریں سینے میں ایک نیزہ لگا تھا جنگ کی گرما گرمی میں اس نے زخم کا کچھ خیال نہیں کیا اور معمولی مرہم پٹی کے بعد دوبارہ زہ پہن لی مگر بنی سفال سے بنو عمار کا چار فرسخ یعنی بارہ میل کا فاصلہ طے کرتے کرتے اس کے زخم میں شدید تکلیف ہونے لگی۔ وہ ہلابہ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا اس لئے خاموشی سے سفر کرتا رہتا ہم گھر پہنچ کر اس کے لئے ہلابہ سے چھپانا کچھ ممکن نہیں رہا۔ ہلابہ نے زخم دیکھا تو سخت پریشان ہوئی اور فوراً مقامی جراح کو بلایا۔ جراح نے پرانی پٹی کھول کر نئی پٹی اچھی طرح کردی اور کچھ دوائیں دے کر طلحہ کو مکمل آرام کا مشورہ دیا۔

اشباح گھر میں نہیں تھا وہ شام کے وقت چچا طلحہ کی عیادت کو پہنچا۔ طلحہ اس وقت جراح کی خواب آور دوا کے زیر اثر گہری نیند سو رہا تھا۔ اشباح کا نانا داؤد صبح سے یہاں موجود تھا اور طلحہ کی چارپائی سے لگا بیٹھا تھا۔ اس وقت بھی وہ انگلیوں میں تسبیح گھما گھما کر طلحہ پر پھونک رہا تھا۔ دونوں بوڑھوں میں دوستی کا لازوال رشتہ قائم تھا۔ اشباح نے نانا سے پوچھا کہ چچا طلحہ کا کیا حال ہے؟ داؤد کے چہرے پر اطمینان کی جھلک تھی اس نے اشاروں سے بتایا کہ اب کافی بہتر ہے۔ اشباح نے طلحہ کو جگانا مناسب نہیں سمجھا اور ہلابہ کی تلاش میں ادھر

ادھر دیکھنے لگا۔ پھر اسے اندازہ ہوا کہ وہ مطبخ میں ہے۔ وہ مطبخ میں پہنچا تو رات کی جنگجو لڑکی اسے مکمل گھریلو عورت کے روپ میں نظر آئی۔ آنچل کمر کے گرد لپیٹے، آستین چڑھائے وہ چکی پر جو پسینے میں مصروف تھی۔ قریب ہی چولھے پر قہوہ ابل رہا تھا۔ درحقیقت ان قبائل کی زندگی میں جنگ و جدل روز کا معمول تھا۔ لڑائی کے بعد مرنے والوں کو دفنانے اور زخمیوں کی مرہم پٹی کرنے کے بعد یہ باہمت لوگ پھر روزمرہ کے کاموں میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

سرخ ہونٹ کو سپید دانتوں تلے دبا کر چکی پیستی یہ لڑکی اشباح کو بہت بھلی لگی۔ وہ بے خیالی میں پسینے کے ان شفاف قطروں کو دیکھنے لگا جو اس کی عارضوں سے اس کی گردن کی طرف پھسلتے جا رہے تھے۔ اتنے میں اس نے سر اٹھا کر اشباح کو دیکھا اور ہاتھ روک کر بولی۔

"اشباح۔۔۔۔۔، بھائی تم کہاں تھے، خدا کی قسم تمہارا کچھ پتہ نہیں چلتا، مجھے تو لگتا ہے رات تم نے لڑائی میں حصہ ہی نہیں لیا۔"

اشباح مسکرا کر بولا۔ "تو مجھے اتنا بزدل سمجھتی ہے۔"

وہ بولی۔ "باتوں سے ایسے تو نہیں لگتے۔۔۔۔۔ مگر آنکھ بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ آخر تم ایسے موقعوں پر نظر کیوں نہیں آتے؟ مجھے اچھی طرح یاد ہے، پچھلی دفعہ جب زلال پر ڈھائی پہر لڑائی ہوتی رہی تھی، میں تمہیں ایک دفعہ بھی نہیں دیکھ سکی تھی۔"

اشباح بولا۔ "ایسا اتفاق ہو جاتا ہے۔"

ہلابہ نے سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔ "اشباح بھائی، تمہیں تو کوئی زخم نہیں لگا۔"

"نہیں۔" اشباح نے مختصر جواب دیا۔ "تمہارا کیا حال ہے تم نے بھی تو لڑائی میں حصہ لیا ہے۔"

ہلابہ کا سر فخر سے بلند ہو گیا۔ اس نے اشتیاق سے پوچھا۔ "تم نے مجھے دیکھا تھا۔"

اشباح نے کہا۔ "ہاں جب تم سردار زہار کی زرہ سے تیر نکال رہی تھیں۔"

ہلابہ بولی۔ "اشباح بھائی، تم نے دیکھا تھا زہار کتنی دلیری سے فصیل پر چڑھے تھے۔ میرا تو اوپر کا سانس اوپر رہ گیا تھا۔ نجانے کتنی سورتیں میں نے دل ہی دل میں پڑھ ڈالی تھیں۔ زہار واقعی اس قبیلے کی سرداری کے قابل ہیں۔"

اشباح نے انجان بن کر پوچھا۔ "تو کیا انھوں نے قبیلے کی سرداری قبول کر لی ہے؟"

ہلابہ بولی۔ "تم رہتے کہاں ہو۔ تمہیں قبیلے کا حالات کا کچھ علم ہی نہیں۔"

اشباح بولا۔ "در اصل میں قریبی بستی کے ایک زخمی کو اس کے گھر پہنچانے چلا گیا تھا۔"

ہلابہ نے کہا۔ "آج عصر کے بعد مرکزی مسجد کے سامنے بڑا ہنگامہ ہوا۔ لوگ چاہتے تھے کہ سردار ابو حارث کی جگہ زہار خود قبیلے کی سردار قبول کر لیں یا کسی ایسے شخص کو سردار بنادیں جو ابو حارث سے بہتر ہو اور جس پر زہار کو مکمل بھروسہ ہو لیکن لوگوں کے زبردست اصرار کے باوجود زہار نہیں مانے۔ انھوں نے کہا کہ قبیلے کا سردار ابو حارث ہی رہے گا۔ ہاں وہ مہینے میں تین چار بار بستی کا چکر لگایا کریں گے اور حالات پر گہری نظر

رکھیں گے، لوگ ان کا دامن پکڑ پکڑ کر کھینچ رہے تھے اور انھیں جانے سے روکنا چاہتے تھے مگر وہ چلے گئے۔"

اشباح نے کہا۔ "واقعی وہ ہمارے قبیلے کے بے لوث غم خوار ہیں۔"

ہلابہ نے خلوص دل سے کہا۔ "اللہ انھیں سلامت رکھے۔" پھر چونک کر بولی۔ "اشباح! تم نے میدان میں کسی کو گرایا؟"

اشباح سمجھ گیا کہ ہلابہ نے یقیناً جنگ میں کسی کو گرایا ہے اس لئے وہ یہ موضوع چھیڑ رہی ہے۔ اس نے کہا۔ "ہاں ایک گھڑ سوار اور تین پیادوں کو تو میں نے موقع پر ہلاک کر دیا، اس کے علاوہ دس بیس کو کاری ضربیں لگائیں۔ تم بتاؤ۔۔۔ تمہاری کارکردگی کیا رہی؟"

ہلابہ کے چہرے پر معصوم خوشی نظر آئی۔ وہ بولی۔ "میری تلوار نے دو پیادوں کو جہنم رسید کیا۔ اس کے علاوہ میں نے بنی سفال کی ایک پانی پلانے والی کو اس بری طرح گھوڑے تلے روندنا کہ اب کبھی لڑائی کا نام نہیں لے گی۔"

دونوں باتوں میں مصروف تھے جب اچانک ایک آواز نے انھیں چونکا دیا۔ یہ سراط تھی۔ ہلابہ نے آنچل کمر سے کھول کر فوراً سر پر ڈال دیا۔

سراط نے قریب آ کر کہا۔ "بیٹا! میں تمہیں گھر ڈھونڈ رہی تھی۔ تم یہاں ہو۔"

اشباح نے پیار سے کہا۔ "کیا بات ہے امی جان۔"

سراط بولی۔ "بیٹا ابھی کچھ گھڑ سوار گلی سے گزر کر سردار ابو حارث کے مکان کی طرف گئے ہیں۔ اجنبی لوگ ہیں۔ مجھے شک گزرتا ہے کہ بنی حنان کے آدمی ہیں۔ جا کر دیکھو تو سہی کیا بات ہے۔"

بنی حنان کا نام سن کر اشباح کا ماتھا ٹھٹکا۔ اس وقت بنی حنان کے لوگ یہاں پہنچے تھے تو ضرور کوئی اہم بات تھی۔ بنو عمار کے خلاف تین قبیلوں کے اتحاد میں بنی حنان کا کردار ہمیشہ متنازع رہا۔ چھ سات ماہ پہلے بنی حنان کے اپنے دونوں دوست قبیلوں کے ساتھ شدید اختلافات ہو گئے تھے۔ انہی اختلافات کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اشباح نے ان پر حملہ کر دیا تھا اور کنوئیں پر قبضہ کر لیا تھا۔ بعد میں ان کے اختلافات دب گئے تھے لیکن دور نہیں ہوئے تھے۔ اس کا ثبوت کل کے واقعات تھے۔ کل یا سرنے اسے حملے کی خبر دیتے ہوئے بتایا تھا کہ بنی حنان اور بنی سفال کے سرداروں میں اس بات پر جھگڑا ہوا ہے کہ ابو حارث کی بیٹیوں پر کون قبضہ کرے گا اور اس کے گھوڑے کس کے استعمال میں آئیں گے۔ بنو عمار کی بروقت کاروائی سے اس تقسیم تک نوبت نہیں پہنچی مگر اس بات سے یہ ضرور ظاہر ہوتا تھا کہ بنی حنان اور بنی سفال کے درمیان وسیع خلیج حائل ہو چکی ہے۔

ماں کی زبانی اجنبی گھڑ سواروں کی آمد کا سن کر اشباح فوراً سردار کے مکان کی طرف روانہ ہو گیا۔ مکان سے باہر بول کے درختوں تلے چھ عدد ہانپتے ہوئے گھوڑے دیکھ کر اسے یقین ہو گیا کہ اجنبی سردار کے مکان پر ہی اترے ہیں۔ وہ اندر پہنچا تو نشست گاہ میں اہم گفتگو کا آغاز ہو چکا تھا۔ دروازے پر کھڑے یمنی دربار نے اسے روکنا چاہا مگر اس وقت سردار ابو حارث کی نگاہ اس پر پڑی اس نے بادل ناخواستہ اشباح کو اندر بلا دیا۔ اشباح نے

السلام علیکم کے بعد حاضرین پر ایک نگاہ دوڑائی اور کھجور کی چٹائی پر سب سے آخری قطار میں بیٹھ گیا۔ گفتگو پھر شروع ہو گئی۔ جلد ہی اشباح کو اندازہ ہو گیا کہ یہ بنی حنان کے آدمی ہیں اور یہ اہم خبر لے کر پہنچے ہیں کہ بنی حنان نے اپنے حلیفوں سے قطع تعلق کر لیا ہے اور اب وہ بنو عمار کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ کل کی شاندار فتح کے بعد حالات میں اس قسم کی تبدیلی عین متوقع تھی۔ بنی حنان کے ان سفیروں نے یہ بھی بتایا کہ ان کے سرداروں کے بمعہ اپنے قریبی ساتھیوں کے اسلام قبول کر لیا ہے اور قبیلے کا بت خانہ گرا کر اپنے اس فیصلے کا اعلان بھی کر دیا ہے اس اعلان کے بعد لوگ دھڑا دھڑا اسلام میں داخل ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔ یہ ایک حیران کن اور مسرت انگیز خبر تھی۔ حاضرین نے بیک وقت ماشاء اللہ اور الحمد للہ کے الفاظ پکارے۔ سفارت کے سردار نے ابو حارث سے درخواست کرتے ہوئے کہا۔

"سردار محترم ابو حارث! ہمارا سردار دوستی کا مضبوط رشتہ استوار کرنے کے لئے بنفس نفیس آپ سے ملنا چاہتا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ آپ مقام اور تاریخ کا تعین فرمائیں تاکہ یہ ملاقات جلد ہو سکے۔"

اس سے پیشتر کے سردار کوئی جواب دیتا، اس کا بھتیجا بول پڑا "اجنبی دوستو! ہمیں آپ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانے میں کوئی تردد نہیں مگر سب سے پہلے یہ فیصلہ ہونا چاہیے کہ آپ اپنے قبیلے کی نمائندگی بھی کر رہے ہیں یا نہیں اور اگر کر رہے ہیں تو اپنی پیشکش میں کس حد تک مخلص ہیں۔"

عقیل کے اس تند سوال نے مہمانوں کے چہرے اتار کر رکھ دئے۔ سردار ابو حارث نے بات سنبھالتے ہوئے کہا۔

"در حقیقت ہم چاہتے ہیں کہ اپنے صلاح کاروں سے پوری طرح مشورہ کر لیں۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں کل رات کی مہم کا کماندار زہار تھا اور وہ اس وقت قبیلے میں موجود نہیں۔ اسے آئندہ ہفتے آنا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ معاملہ اس کے رائے سے طے کیا جائے۔"

اشباح نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "محترم سردار! میری رائے میں سردار زہار اس مفاہمت کو بڑی قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔ وہ اہل بنی حنان کے لئے دل میں نہایت نرم گوشہ رکھتے ہیں۔ پھر بھی اگر آپ سوچنا چاہتے ہیں تو سوچ لیں۔۔۔۔۔ لیکن میں ایک عرض کرنا چاہوں گا۔"

"کہو۔" سردار ابو حارث نے کہا۔

اشباح اپنی جگہ سے اٹھا اور بے تکلفی کے ساتھ سردار حارث کے پہلو میں آ بیٹھا۔ سردار سمجھ گیا کہ وہ کان میں کچھ کہنا چاہتا ہے۔ اس نے اپنا کان اشباح کی طرف کر دیا۔ اشباح مدھم سرگوشی میں بولا۔ "سردار محترم! کم از کم خیر سگالی کے طور پر بنی حنان کے کل پکڑے گئے قیدیوں کو ضرور رہا کر دیں۔"

سردار نے تفہیمی انداز میں سر ہلا دیا۔

اپنی شوریٰ سے سرگوشیوں میں مشورہ کرنے کے بعد اس نے اعلان کیا کہ میں اظہار خیر سگالی کے طور پر بنی حنان سے تعلق رکھنے والے تمام قیدیوں کو رہا کرتا ہوں اور ان کا ساز و سامان بھی واپس کرتا ہوں۔ اس کے علاوہ اپنے مہمانوں کو یہ یقین دلاتا ہوں کہ ان کے سردار سے میری ملاقات دس یوم کے اندر اندر ہوگی۔

وقت اور مقام سے مطلع کرنے کے لئے میں عنقریب اپنا اپنی روانہ کروں گا۔"

ضروری گفتگو کے بعد یہ محفل بڑے خوشگوار انداز میں اختتام پذیر ہوئی۔ اشباح فوراً اپنے گھر کی طرف لپکا تاکہ اپنے نانا کو بنی حنان کے مسلمان ہونے کی خوشخبری سنا سکے۔ یقیناً یہ ایک نہایت اہم خبر تھی۔



تیسرے روز کی بات ہے علی الصبح اٹھتے ہی اشباح کو اس مراسلے کا خیال آیا جو اسے بنی سفال کے زیر تعمیر قلعے سے ملا تھا۔ وہ اس مراسلے کو دودفعہ دیکھ چکا تھا لیکن تنہائی میں ایک بار پھر پورے غور سے پڑھنا چاہتا تھا۔

صبح کی نماز سے فارغ ہو کر اس نے اپنا گھوڑا لیا اور بستی سے نکل کر مغرب کی طرف ہو لیا۔ زلال نامی کنواں اسی جانب تھا۔ بستی سے اس کا فاصلہ تقریباً دو تہائی فرسخ تھا۔ کنوئیں کے ارد گرد باغ تھا اور باغ کے ساتھ ایک چھوٹی سی بستی تھی۔ یہ لوگ بڑے شریف الطبع تھے اور صرف کھیتی باڑی سے کام رکھتے تھے۔ کنوئیں پر کسی بھی قبیلے کا قبضہ ہوتا نہیں پانی ملتا ہی رہتا تھا اس لئے وہ کسی کی طرف داری نہیں کرتے تھے، چھ ماہ پہلے باغ اور کنوئیں کے گرد اشباح نے گارے اور پتھر کی ایک مضبوط دیوار کھینچوا دی تھی اور یہاں آٹھوں پہر ایک چوکس دستہ موجود رہتا تھا۔ بنی سفال کی طرف سے کنوئیں پر حملے کی صورت میں کسی کسی بھی ہنگامی حالت میں بستی والوں کو خبردار کرنے کے لئے دو میل کے راستے میں چار چوکیاں بنائی گئی تھیں۔ یہاں گھنٹیوں کا انتظام تھا۔

مخصوص گھنٹیوں کے ذریعے خطرے کا پیغام چند لمحوں میں زلال سے بستی تک پہنچ سکتا تھا۔ اشباح ان انتظامات کا معائنہ کرتے ہوئے آگے بڑھتا رہا۔ زلال پر پہنچ کر اس نے اپنا گھوڑا ایک خزامی (پھولدار صحرائی درخت) کے نیچے باندھا جو کے کھیتوں میں پیدل چلنے لگا۔ صبح کی خشک ہوا اس کے جسم میں تازگی بھر رہی تھی۔ وہ منہ میں کچھ گنگنا تا ہوا شفاف پانی کی اس آب جو (نالی) کے ساتھ ساتھ چلنے لگا جو زلال کے کھیتوں

تک آتی تھی۔ آخر وہ آب جو کے کنارے ہی ایک پیڑ کے نیچے بیٹھ گیا اور عبا سے خط نکال کر پڑھنے لگا۔ یہ تحریر چڑے کے ایک باریک ٹکڑے پر لکھی تھی۔ مضمون کچھ یوں تھا۔

"عمر بن عبدالعزیز کی طرف سے اپنے بھائی دوست شیخ قحطانی کے نام۔"

آپ کے اس مراسلے کے جواب میں جو مجھے مسجد نبوی کے پتے پر ربیع الاول کی سات تاریخ کو ملا۔۔۔۔۔ بعد از سلام دعا۔

محترم دوست! آپ کی معلومات درست ہیں۔ ہندوستان میں واقعی ایک ایسا واقعہ رونما ہو چکا ہے اور آپ نے بجا فرمایا ہے کہ یہ ایک سنگین صورت حال ہے۔ بہر حال ابھی یہ خبر صرف خاص حلقوں تک محدود ہے اور ہمارا مفاد بھی اسی میں ہے کہ خبر زیادہ پھیلنے نہ پائے۔ باقی آپ نے جو عملی اقدام کے بارے میں پوچھا ہے تو میں عرض کروں گا کہ اس وقت ہماری نصف اسلامی فوج افریقہ میں اور تقریباً نصف ترکستان میں برسرِ پیکار ہے۔۔۔۔۔ اور جیسا کہ آپ جانتے ہیں دونوں مقامات پر لڑائی نازک دور میں ہے۔ دمشق میں خلیفہ کے لئے یہ ممکن نہیں ہو گا کہ وہ کسی بھی محاذ سے فوج نکال کر حجاج بن یوسف کی مدد کو بھیج سکے۔ اگر ایسا کیا جاتا ہے تو یقیناً اس کا نتیجہ مسلمانوں کی ہزیمت کی صورت نکلے گا۔

شاید ہندوستان کے راجا نے یہ قدم اٹھایا ہی اس لئے ہے کہ وہ مسلمانوں کی مجبوری سمجھ رہا ہے۔ ان حالات میں حجاج نے بات چیت کا جو راستہ اختیار کیا ہے وہ یقیناً مناسب و حسبِ و حال ہے۔ ہمیں دعا کرنی چاہیے کہ

اللہ تعالیٰ اسے اس مقصد میں کامیابی بخشے اور برسرِ پیکار فوج کو مشکل میں ڈالے بغیر مسلمانوں کی بہتری کی کوئی صورت نکل آئے۔ آمین۔

میں آپ کو انشاء اللہ بصرہ کے تازہ ترین حالات سے باخبر رکھوں گا۔

دعا گو عمر بن عبدالعزیز

اس وقت درخت تلے بیٹھ کر اشباح نے یہ خط کئی بار پڑھا اور ہر دفعہ اس کے تجسس میں گونا گوں اضافہ ہوا۔ وہ یہ محسوس کر رہا تھا کہ یہ خط کسی بہت بڑے حادثے کی نشاندہی کر رہا ہے، ایسا حادثہ جس کا تعلق سرزمین ہند سے ہے لیکن ابھی عرب کے عام لوگ اس حادثے سے باخبر نہیں۔ اس حادثے یا واقعے کی اہمیت خط کے الفاظ سے صاف صاف ظاہر تھی۔ دونوں علماء کی خط و کتابت سے پتا چلتا تھا کہ والئی بصرہ حجاج بن یوسف کو اس واقعے نے اس قدر متاثر کیا ہے کہ وہ ہند پر فوج کشی کرنا چاہتا ہے لیکن ملکی حالات اسے اجازت نہیں دیتے ہیں لہذا اس نے بات چیت کا راستہ اختیار کر رکھا ہے تاہم حالات کسی بھی وقت نیا رخ اختیار کر سکتے ہیں۔

صحرائے عرب کے ایک دور دراز حصے میں آباد ہونے کے باوجود اشباح کو اسلامی حکومت کے حالات و مسائل سے ہمیشہ دلچسپی رہی تھی۔ وہ مکہ یا عدن کے مسافروں سے عموماً ملکی حالات دریافت کرتا رہتا تھا۔ ایک دو بار اسے خود بھی عدن جانے کا اتفاق ہوا۔ پہلی بار وہ قبیلے کے چند دوستوں کے ساتھ سیر و شکار کو نکلا تھا اور بھٹک کر عدن جا پہنچا تھا۔ دوسری مرتبہ اسے اپنے نانا کی بیماری کے سلسلے میں عدن کے ایک معروف طبیب کے پاس جانا پڑا تھا۔ پھر ایک بار وہ اپنے نانا کو لے کر بھی عدن گیا تھا۔ عدن کا ساحلی موسم اسے (حضر موت) کے

پر تپش شب و روز سے بہت بھلا لگا تھا۔ ہر دفعہ اس نے عدن کے پڑھے لکھے باخبر لوگوں میں اٹھنے بیٹھنے کی کوشش کی تھی تاکہ بیرونی دنیا کے بارے میں اسے زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل ہو سکیں۔

اب یہ مراسلہ پڑھ کر اس کے ذہن میں عجیب عجیب وسوسے جاگ رہے تھے۔ آخر ایسا کیا واقعہ رونما ہوا تھا کہ جس نے حضرت عمر بن عبدالعزیز جیسی دانابینا ہستی کو بھی یہ کہنے پر مجبور کیا ہے کہ یہ ایک سنگین ترین واقعہ ہے۔ وہ حجاج بن یوسف کے بارے میں بھی بہت کچھ جانتا تھا۔ اسے معلوم تھا حجاج ابتدائی دور میں بہت ظالم منتظم اور سنگدل حکمران رہا ہے مگر وقت کے ساتھ ساتھ اس کی دانائی اور فراست میں بھی اضافہ ہوا تھا اور اب اگر اس جیسا تجربہ کار حکمران اس معاملے کو اتنی تشویشناک نگاہوں سے دیکھ رہا ہے تو یقیناً بات تشویش کی تھی اور اس کی تفصیل ہو شر بار ہی ہو گی۔

وہ درخت کے نیچے لیٹا کافی دیر خط کے مندرجات پر غور کرتا رہا پھر اسے ہوا کے جھونکوں نے تھپک تھپک کر نیند کی وادی میں پہنچا دیا۔ حالت نیند میں بھی اس کی سوچوں کا مرکز یہ خط ہی رہا۔ کبھی وہ خواب میں دیکھتا کہ بھرے بازار میں حجاج بن یوسف کے سامنے کھڑا ہے اور بڑے احترام سے کہہ رہا ہے۔

"یا واللہ بصرہ! مجھے بتائیے کہ اس خط سے کیا راز وابستہ ہے اور اگر مسلمانوں پر کوئی مصیبت نازل ہوئی ہے تو خدا اس مصیبت کو صرف اپنے دل کا بوجھ نہ بنائیے، اور کسی کو نہیں تو ہم صحرائیوں کو بتائیے۔ ہم اسلام کی خاطر آپ کے اشارے پر جانیں ہتھیلیوں پر رکھ لیں گے۔"

کبھی وہ خود کو ایک باریش بزرگ کے سامنے مدینے کے سبزہ زار میں گھومتے ہوئے پاتا۔ وہ دیکھتا کہ بزرگ جو عمر بن عبدالعزیز ہیں نہایت رازدانہ لہجے میں اس سے باتیں کر رہے ہیں اور اسے خط کے بارے میں تفصیل سے بتا رہے ہیں۔۔۔ لیکن اتنے دھیمے لہجے میں بتا رہے ہیں کہ اشباح کو کچھ سمجھ نہیں آرہی۔ بس وہ ان کے لبوں کی حرکت دیکھ سکتا ہے۔ بزرگ کے نورانی چہرے سے جاہ و جلال ٹپک رہا ہے اور آنکھوں سے اندرونی کوفت اور اضطراب کا اظہار ہو رہا ہے۔

دوپہر تک اشباح درخت کی چھاؤں میں سویا رہا اور ایسے ہی خواب دیکھتا رہا۔ جب دھوپ درخت کا کلا وہ کاٹ کر اس کے سر کو چھونے لگی اور چہرے میں سونیاں سی اتریں تو وہ جاگ گیا۔ ظہر کا وقت ہونے کو تھا اس کا گھوڑا خزامی کی چھاؤں میں کھڑا درخت کی چھال ادھیڑ رہا تھا۔ اشباح نے کچھ سبز ٹہنیاں توڑ کر اس کے سامنے ڈالیں پھر آب جو کے ٹھنڈے پانی سے وضو کر کے نماز کے لئے کھڑا ہو گیا۔ نماز شروع کرنے سے پہلے ہی وہ دل میں یہ اہم فیصلہ کر چکا تھا کہ اس خط کے متعلق جاننے کے لئے مدینے کا سفر اختیار کرے گا۔ اسے امید تھی کہ اس کے قریبی دوستوں میں سے اولیس اور زبیر اس کا ساتھ دینے پر تیار ہو جائیں گے، لیکن اگر وہ نہ بھی جائیں تو وہ تنہا یہ سفر اختیار کرنے کا تہیہ کر چکا تھا۔

نماز سے فارغ ہو کر اس نے گھوڑا سنبھالا اور واپس بستی کی طرف چل دیا۔ گھوڑے کے پاؤں میں ابھی تک لنگڑاہٹ تھی لہذا وہ سست روی سے چل رہا تھا۔ بستی میں پہنچ کر جب وہ چچا طلحہ کے گھر کے سامنے سے گزرا تو اچانک اسے خیال آیا کہ چچا کی عیادت کر لینی چاہیے (حالانکہ طلحہ، اشباح کی ماں یعنی سراط کا چچا تھا مگر اشباح بھی اسی چچا ہی کہنے لگا تھا) اس نے گھوڑے کو باہر ایک پتھر سے باندھا اور کھنکارتا ہوا اندر داخل ہو گیا۔ ہلا بہ

ڈیوڑھی میں ہی بیٹھی تھی۔ بکری کے ایک بچے کو نہلانے کے بعد وہ اسے کپڑے سے خشک کر رہی تھی اشباح کو دیکھتے ہی وہ بری طرح چونکی۔ پھر اچانک اس نے اوڑھنی کا کنارہ تھاما اور گھونگٹ کھینچ لیا۔

"السلام علیکم!" کے الفاظ اشباح کے ہونٹوں پر ہی اٹک کر رہ گئے۔ اس نے حیرت ناک لہجے میں کہا "بھئی یہ کیا تماشا ہے۔ کیا میرے سر پر سینگ نکل آئے ہیں؟"

ہلابہ نے کوئی جواب نہیں دیا بس سر جھکائے بیٹھی رہی۔ بکری کا بچہ حیرت سے کبھی ہلابہ اور کبھی اشباح کو تنک رہا تھا۔ اشباح نے قریب جا کر کہا۔

"محترمہ! کہیں میں نے دیکھنے میں غلطی تو نہیں کی۔ تم ہلابہ ہی ہونا؟"

"ہاں" ایک چنچل لیکن شرمیلی سی آواز ابھری اور اشباح کے کانوں میں رس گھول کر اس کے دل کے تاروں کو اجنبی انگلیوں سے چھیڑ گئی۔ اس نے بوکھلا کر پوچھا۔

"بھئی یہ گھونگٹ کیسا؟"

ایک بار پھر وہی مدھ بھری اور لچیلی آواز اشباح کے کانوں سے ٹکرائی۔ "بہتر ہے آپ چچی جان سے پوچھیے۔"

"چچی جان۔۔۔ آپ۔۔۔ یہ اجنبی اجنبی لہجہ۔۔۔۔۔ یہ گھبراہٹ اشباح کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اس نے سٹپٹا کر پوچھا۔

"اچھا چچا طلحہ کدھر ہیں؟"

حالانکہ یہ سوال بے معنی تھا۔ چچا طلحہ اپنے بستر پر ہی ہو سکتے تھے بوکھلاہٹ کے سبب یہ سوال اشباح کے منہ سے نکلا تھا اور مروت کے تحت ہلابہ نے جواب دیتے ہوئے کہا۔

"اندر ہیں۔ اپنے کمرے میں۔"

اشباح لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا کمرے میں پہنچا تو چچا طلحہ بستر پر دراز اشاروں سے ظہر کی نماز پڑھنے میں مشغول تھے۔ وہ کچھ دیر الجھے ہوئے انداز میں وہاں کھڑا رہا پھر دوبارہ آنے کا سوچ کر اپنے گھر کی طرف چل دیا۔ ہلابہ

اب ڈیوڑھی میں نہیں تھی۔ اشباح گلی سے گھوڑا لے کر اپنے گھر کے صحن میں داخل ہوا تو سراط اندرونی کمرے سے برآمد ہو رہی تھی۔ بیٹے کو دیکھ کر وہ ٹھٹکی پھر اس کے چہرے پر مامتا بھری مخصوص مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس بھیدوں بھری مسکراہٹ نے اشباح کو اور بھی بے چین کر دیا۔

وہ بولا۔ "امی جان! یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ ہلابہ کہہ رہی تھی کہ۔۔۔۔۔ کہ۔"

سراط بولی۔ "مجھے معلوم ہے کہ وہ کیا کہہ رہی ہوگی۔۔۔ ادھر آؤ میرے پاس بیٹھ جاؤ۔ میں بتاتی ہوں تمہیں سب کچھ۔"

"بیٹا بات یہ ہے کہ کل چچا طلحہ نے مجھے اور تمارے نانا کو بلایا تھا۔ وہ بہت آزر دہ دکھائی دیتے تھے۔ کہنے لگے میری زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ ڈرتا ہوں کہ اپنی لاڈلی پوتی کو بے سہارا نہ چھوڑ جاؤں۔ چند ہفتے پہلے سردار ابو حارث نے اپنے بھتیجے عقیل کے لئے ہلابہ کا رشتہ مانگا تھا، لیکن مجھے وہ نوجوان کچھ زیادہ پسند نہیں۔ میں نے

سردار سے سوچنے کی مہلت مانگی ہوئی ہے لیکن حقیقت میں میرا فیصلہ بدلنے کا کوئی امکان نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ہلابہ کو کسی نیک اور صالح نوجوان کا ساتھ نصیب ہو۔ اس سلسلے میں آپ کی مدد چاہتا ہوں۔ چچا طلحہ کی باتیں سن کر تمہارے نانا کی آنکھوں میں آنسو اُمڈ آئے اور انھوں نے چچا کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینے سے لگالیا پھر اشاروں سے بتایا کہ ہلابہ کہیں نہیں جائے گی وہ ہمارے گھر میں ہی رہے گی۔"

سراط نے ایک لمحہ رک کر اشباح کے سرخ چہرے کی طرف دیکھا اور بولی۔ "میرا خیال ہے تم میری بات سمجھ رہے ہو۔ اب بتاؤ تمہارا کیا خیال ہے ہم کوئی غلط فیصلہ تو نہیں کر رہے؟"

اشباح کے ذہن میں جیسے آندھیاں سی چل رہی تھیں۔ بیتے ہوئے اٹھارہ سالوں میں جو دھندلی سی تصویر اس کے ذہن میں بنتی بگڑتی رہی تھی آج وہ اپنے خوشنما ترین رنگوں میں مکمل ہو کر اس کے سامنے آگئی تھی۔ اسے لگا زندگی کے تپتے صحرا میں اس نے جس شے کو سراب سمجھا تھا وہ سچ مچ کی ٹھنڈی میٹھی ندی بن کر اس کے سامنے بہنے لگی ہے اور اس کی منجلی البیلی لہریں مچل مچل کر اسے حیات نو کا نغمہ سنارہی ہیں۔ اس نے کن اکھیوں سے ماں کی طرف دیکھا اور حیا کے بوجھ سے پلکیں جھک گئیں۔ مگر پھر جلد ہی اس نے اس کیفیت پر قابو پایا اور سنجیدگی آمیز شوخی سے بولا۔

"امی جان! کہیں آپ نے چچا طلحہ سے کوئی وعدہ تو نہیں کر لیا؟"

سراط اپنے بیٹے کی رگ رگ سے واقف تھی اس لئے اس کے غیر متوقع سوال نے اسے بالکل پریشان نہیں کیا مسکرا کر بولی۔ "نہیں وعدہ تو نہیں کیا اگر۔۔۔۔۔ تمہیں کوئی اعتراض ہے تو میں ابھی جا کر تمہارے نانا کو منع کر دیتی ہوں۔ آخر تم جو ان ہو اپنا اچھا برا سمجھ سکتے ہو اور پھر زندگی بھی تو تمہیں گزارنی ہے۔"

اشباح بولا۔ "ہاں۔۔۔۔۔ ہاں مجھے کچھ سوچنے کا موقع دیجئیے۔"

سراط بولی۔ "نالائق اگر تم نے سولہ سترہ برسوں میں کچھ نہیں سوچا تو اب کیا سوچو گے۔ میرا خیال ہے تمہاری طرف سے انکار ہی سمجھوں۔"

اشباح مسکرا کر بولا۔ "نہیں اب ایسی بھی کوئی بات نہیں۔۔۔۔۔ میں اپنی پیاری ماں اور اپنے پیارے نانا کی دل شکنی کیسے کر سکتا ہوں۔ اب تو کسی طور دل کو سمجھانا ہی پڑے گا۔"

اشباح کی بات پر سراط اپنی ہنسی نہ روک سکی۔ اس نے آگے بڑھ کر اشباح کا سر اپنے سینے سے لگالیا اور اس کے بالوں پر بو سے دینے لگی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

کوئی دس یوم بعد کی بات ہے۔ نصف شب کے وقت سیاہ عمامے والا یاسر اور اشباح بستی کے نواح میں شیخ احمد کے باغ میں کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ یاسر آج پھر ایک اہم خبر لے کر آیا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "۔۔۔۔۔"

جناب ایک طرح بنی سفال نے ہماری چال کا توڑ کیا ہے۔ وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ ہماری پے درپے کامیابیوں کا اصل سبب زہار عرف سنہری شاہین کی قیادت ہے۔ اس سوچ نے انھیں مجبور کیا ہے کہ وہ بھی میدان جنگ

میں سبقت لے جانے کے لئے کسی نامور جنگجو کی خدمات حاصل کریں۔ لہذا سردار عتبہ کی درخواست پر بوہان نامی ایک رومی پہلوان کل ہی بنی سفال پہنچا ہے۔ میں نے اپنی آنکھوں سے اس دیو قامت وحشی کو دیکھا ہے۔ کل شام وہ ایک دستے کے ساتھ سردار عتبہ کے مکان پر اترتا تو اس کا کسی بادشاہ کی طرح استقبال کیا گیا۔ سردار عتبہ اور دوسرے مصاحب اس کے قدموں میں بچھے جارہے تھے۔ یہ شخص بلا کا جنگجو مشہور ہے۔"

اشباح نے یاسر کو ٹوکتے ہوئے کہا۔ "اس بوہان نامی شخص کے سامنے کے دودانت ٹوٹے ہوئے تو نہیں؟"

یاسر نے چونک کر کہا۔ "ہاں جناب۔"

اشباح نے کہا "اور بائیں آنکھ کے نیچے زخم کا ایک پرانا نشان ہے۔ جھوم جھوم کر چلتا ہے اور تھوکتا بہت ہے؟"

"بالکل بالکل۔" یاسر نے کہا۔ "کیا آپ اسے پہلے سے جانتے ہیں؟"

اشباح کی آنکھوں میں تشویش کی پرچھائیں لہرا رہی تھیں۔ وہ کھوئے لہجے میں بولا۔

"ہاں میں اسے جانتا ہوں اور اگر یہ شخص واقعی بنی سفال میں موجود ہے تو ہمیں بے حد چوکنا رہنا ہوگا۔"

یاسر نے کہا۔ "آپ نے اسے کہاں دیکھا تھا؟"

اشباح بولا۔ "عدن میں۔ وہاں کچھ روز اس کے نام کا بڑا چرچا رہا تھا۔ بندرگاہ کے ایک ناظم نے انتظامیہ کو اطلاع دی تھی کہ بدنام رومی سردار اور بدنام ڈاکو بوہان شہر میں موجود ہے۔ اس شخص کی بری شہرت کے سبب انتظامیہ کی نیندیں حرام ہو گئی تھیں اور وہ مسلسل پانچ روز شہر کے چپے چپے میں اسے تلاش کرتی رہی

تھیں۔ چھٹے روز شام کے وقت شہر کے مصروف چوک میں ایک قوی ہیکل گھڑ سوار ہاتھ میں ننگی تلوار لے کر دھاڑ رہا تھا۔

"شہر والو! میری طرف دیکھو۔ میں بوہان ہوں۔ یہ نہ سمجھنا میں تمہارے خوف سے چھپا رہا ہوں۔ یہ میری مجبوری تھی اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ اب میں علی اعلان جا رہا ہوں۔ اگر کسی میں ہمت ہے کہ بوہان کو روک سکے تو روک لے۔" اس للکار کے جواب میں موقع پر کوئی بیس عدد سپاہی بوہان پر جھپٹے مگر اس نے اور اس کے پانچ عدد ساتھیوں نے اتنی وحشت سے تلوار چلائی کہ اس چوک کو مقتل بنا کر رکھ دیا۔ بعد میں وہ دیر تک والی عدن کو پکارتا رہا اور پھر اپنے ساتھیوں کے ساتھ گھوڑا بھگاتا تاریکی میں گم ہو گیا۔۔۔۔۔ یہ شخص خلافت راشدہ کے دور میں ہونے والی کئی معروف جنگوں میں حصہ لے چکا ہے اور بلا کا شاطر ذہن رکھتا ہے۔ میں تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ کسی روز یہ بنی سفال کا ہمنوا بن کر سامنے آئے گا۔"

یاسر نے کہا۔ "اب ہمیں کیا کرنا ہوگا؟"

اشباح گہری سانس بھر کر بولا "میرا خیال تھا کہ بنی سفال حالت ہزیمت کے بعد کچھ عرصہ آرام و سکون سے گزاریں گے۔ مگر اب یہ بات یقینی نظر آتی ہے کہ بہت جلد بلکہ شاید چند روز میں کوئی نیا واقعہ رونما ہوگا۔"

یاسر نے کہا۔ "خدا کا شکر ہے کہ اس وقت ہم پہلے سے زیادہ مضبوط ہیں۔ بنی حنان کا وزن آج بنی سفال کے بجائے ہمارے پلڑے میں ہے۔"

اشباح نے کہا۔ "تم درست کہتے ہو۔ جنگ ہوئی تو بنی حنان دل و جان سے ہمارا ساتھ دیں گے مگر ہمیں صرف بنی حنان کے بھروسہ پر نہیں رہنا چاہیئے۔ جنگیں تعداد کی کثرت سے نہیں، جذبے اور ہنرمندی کی فراوانی سے جیتی جاتی ہیں۔ ہمیں نہ صرف اپنے اندر جذبہ جہاد تازہ کرنا ہو گا بلکہ بنی حنان کے نو مسلموں میں بھی شوق شہادت کی روح پھونکنا ہو گی۔۔۔"

جس وقت باغ کے تاریک گوشے میں یہ باتیں ہو رہی تھیں سردار ابو حارث کے گھر ایک کشادہ کمرے میں عقیل بے قراری سے ٹہل رہا تھا۔ اس کے تین چار دوست نشستوں پر بیٹھے یمنی پھلوں پر ہاتھ صاف کر رہے تھے۔ عقیل کی آنکھوں میں خون اتر ا ہوا تھا۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ بوڑھا طلحہ اپنی پوتی کا رشتہ اشباح سے کر رہا ہے۔ یہ اطلاع اسے انگاروں پر لوٹانے کے لئے کافی تھی۔ درحقیقت وہ بہت عرصے سے ہلابہ پر نگاہ رکھے ہوئے تھا ورنہ اس کے لئے رشتوں کی کیا کمی تھی۔ ایک سے بڑھ کر ایک خوشحال اور اعلیٰ نصب گھرانہ اس سے رشتہ داری کو باعث فخر سمجھ سکتا تھا۔ سب جانتے تھے کہ ابو حارث کے بعد عقیل کے سرادر بننے کے امکانات سب سے زیادہ ہیں۔ ایک طرح عقیل نے ہلابہ کا ہاتھ مانگ کر اسے قبیلے کی معزز ترین خاتون کا درجہ دینے کی کوشش کی تھی مگر ان لوگوں نے نادانی سے اسے ٹھکرا دیا تھا۔۔۔۔ اس ناکامی پر دوستوں کے طعنوں نے جلتی پر تیل کا کام کیا تھا اور عقیل آگ بگولا ہو رہا تھا۔

اس کے ایک دوست نے نیم پختہ انار کو دونوں ہاتھوں میں بھینچ کر توڑتے ہوئے کہا۔ "سالارا اگر حکم ہو تو آج سورج نکلنے سے پہلے آپ کے رقیب روسیہ کا سرا اس طرح توڑ دیا جائے؟"

"نہیں اس کی ضرورت نہیں۔" عقیل نے گھمبیر لہجے میں کہا اس کی آنکھوں میں گہری چمک کروٹ لے رہی تھی۔

پھر یوں ہوا کہ عقیل کے اندر پکنے والے لاوے نے اگلے چند ہی روز میں پوری بستی کو جھنجھوڑ کے رکھ دیا۔ اس نے علی اعلان کہا کہ طلحہ کی پوتی کا رشتہ اشباح کے ساتھ نہیں ہو سکتا کیونکہ اشباح ایک غیر قوم کا شخص ہے اور قبیلے کے رواج کے مطابق قبیلے کی کسی لڑکی کا رشتہ قبیلے کے باہر نہیں کیا جاسکتا۔۔۔ اس مسئلے نے بستی کے ہر خاص و عام کو لپیٹ میں لے لیا اور ہر شخص اپنی بساط کے مطابق اس کے بارے میں رائے زنی کرنے لگا۔ کچھ لوگوں کے خیال میں عقیل کی دلیل وزنی تھی اور اشباح ایک ایسا نسب گم کردہ شخص تھا جس سے ہلابہ کا نکاح ہونا قبائلی رواج کے مطابق سراسر غلط تھا۔ مگر ایک ایسا طبقہ بھی تھا جو اس معاملے میں اشباح کو رعایت دینا چاہتا تھا ان کا خیال تھا کہ ماں کی جانب سے اشباح کی رگوں میں عربی خون ہے اور وہ بچپن سے یہاں پلا بڑھا ہے لہذا اس کی حیثیت قبیلے کے فرد کی ہے۔

معاملے نے طول کھینچا تو گنہگنہی ناگنہگنہی باتیں ہوئیں جن کے سبب قبیلہ دو واضح گروہوں میں بٹ گیا۔ ایک گروہ کا خیال تھا کہ طلحہ بد عہدی کا مرتکب ہوا ہے۔ اس نے سردار ابو حارث کو زبان دے کر پوتی کا رشتہ اشباح سے کرنا چاہا ہے اور اشباح چونکہ قبائلی قاعدے کے مطابق ہلابہ سے شادی کا اہل نہیں لہذا ہلابہ کی شادی فوراً عقیل سے ہونی چاہیئے۔ دوسرا گروہ کہتا تھا کہ سردار ابو حارث اپنی حیثیت کا ناجائز فائدہ اٹھا رہا ہے اور طلحہ کی مرضی کے خلاف مختلف حیلے بہانوں سے اس کی پوتی کا ہاتھ اپنے چہیتے بھتیجے کے ہاتھ میں دینا چاہتا ہے۔

اشباح کے مخصوص تحکمانہ لہجے نے یاسر کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا اسے احساس ہوا کہ وہ اپنی حدود سے تجاوز کر رہا ہے۔۔۔ دبی ہوئی آواز میں بولا۔

"معافی چاہتا ہوں جناب۔" اشباح خاموش رہا

یاسر نے ڈرتے ڈرتے کہا "کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ اس فیصلے کا اعلان کب کریں گے؟"

اشباح نے کہا۔ "ابھی۔۔۔ تھوڑی دیر بعد۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ مغرب کے بعد شیخ احمد کے باغ میں ایک جلسہ ہو رہا ہے جس میں سردار ابو حارث کے مخالفین شرکت کر رہے ہیں۔ غالباً وہاں بہانوں بہانوں سے سردار پر یکچڑا چھالا جائے گا اور اسے بھیجے کی ناروا پشت پناہی پر مطعون کیا جائے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنی دستبرداری کا اعلان جلسہ گاہ میں کروں، تاکہ کل کسی کو اشتعال انگیزی کی جرات نہ ہو۔"

یاسر خاموش تھا مگر اس کا چہرہ گواہی دے رہا تھا کہ اشباح کے فیصلے پر اسے سخت دکھ ہوا ہے۔

اور پھر وہی ہوا جو اشباح نے کہا تھا۔ وہ مشعلوں سے گھری ہوئی اس جلسہ گاہ میں پہنچا جہاں اس کا ایک دوست اولیس جو شیلی تقریر کرنے میں مصروف تھا۔ جلسہ گاہ کے چبوترے پر پہنچتے ہی اشباح نے اسے خاموش کرادیا اور اپنے حق سے دستبرداری کا اعلان کر دیا جس کے لئے اس کے حمایتی نعرہ زن تھے۔ لوگوں نے حیرت سے یہ اعلان سنا اور ان کے چہرے بچھ گئے۔ کچھ نے اس فیصلے پر احتجاج کیا اور کچھ نے آزر دہ ہونے کے باوجود اشباح کے جذبہ قربانی کو سراہا۔ مایوس اور دل گرفتہ مجمع منتشر ہونے لگا تو اشباح بھی تھکے ہارے قدموں سے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ گھر پہنچا تو اسے ہر شے بدلی بدلی نظر آئی۔ وہی درود یوار تھے اور وہی چہرے مگر ہر

شے سے ویرانی ٹپک رہی تھی۔ اس کی ماں اور اس کے نانا کو اس فیصلے کا علم ہو چکا تھا۔ وہ دونوں بھی رنجیدہ تھے مگر انھیں معلوم تھا کہ اشباح کے اس فیصلے کے پیچھے کون سا مقصد کار فرما ہے۔ اس نے اہل قبیلہ اور مسلمانوں کی بھلائی کے لئے اپنے دل پر ضبط کا وزنی پتھر رکھ لیا تھا۔۔۔ اس کی ماں اپنی آزر دگی چھپانے کے لئے چادر اوڑھ کر لیٹ چکی تھی اور نانا تسبیح پڑھنے میں مشغول تھے۔ اشباح سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر آیا اور ٹھنڈے بستر پر ٹانگیں پھیلا کر ستاروں کو گھورنے لگا۔۔۔ اپنے اس فیصلے پر اسے قطعی پیشمانی نہیں تھی لیکن نہ جانے کیا بات تھی اچانک ہی اسے اپنے اندر ایک وسیع خلا محسوس ہونے لگا۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس نے اپنے کسی درینہ رفیق کو کھو دیا ہو۔ ہلابہ کا چہرہ بار بار اس کے ذہن میں آ جاتا تھا اور بھولی بسری یادیں قطار در قطار نگاہوں میں اترنے لگتیں۔ کبھی وہ خود کو ہلابہ کے ساتھ بچپن کی گلیوں میں اچھلتے کودتے دیکھتا، اس کی فرمائش پر جنگلی بیروں پر چڑھتا، ننھے سے تیر کمان سے کھجوروں کے خوشے گراتا، جنفل (ایک صحرائی درخت) کی گٹھلیاں پھوڑ پھوڑ کر گودا کھاتا۔ بکریوں کے پیچھے بھاگتا اور نانا کی نظریں بچا کر ان کا دودھ دھوتا۔ کبھی وہ خود کو ایک نو عمر لڑکے اور ہلابہ کو نو خیز لڑکی کے روپ میں دیکھتا۔ دونوں اپنے جسمانی تقاضوں سے بے خبر معصومیر کی قبا پہنے گھوڑوں پر سوار صحرا کے چکر لگاتے۔ شریٹیں لگا کر ٹیلوں پر چڑھتے اور شیخ احمد کے باغ کی ٹھنڈی چھاؤں میں کٹھ پتلیوں کے تماشے دیکھتے۔ عمر کے تمام مدارج ایک ایک کر کے اشباح کی نگاہوں میں گھومے اور پھر اس نے وہ منظر دیکھا جب ہلابہ اسی سے پردہ کیے بیٹھے تھی اور اس کی شوخ اور لرزاں آواز اسے بتا رہی تھی کہ کوئی انہونی ہو چکی ہے۔ کہیں سے کوئی مہربان چشمہ پھوٹ کر ان کی زندگیوں کو سیراب کرنے والا ہے۔ لیکن پھر اچانک صحرا کی کوکھ سے آندھی نے جنم لیا اور سب کچھ تہہ وبالا ہو گیا۔ محبت نے پڑاؤ بھی نہ ڈالا تھا

کہ امید کے خیمے اکھڑ گئے۔ نگاہوں نے اپنے انداز بھی نہ بدلے تھے کہ آنکھوں میں ریت کے لشکراتر گئے۔۔۔۔۔ اور یہ سب کچھ اتنی جلدی ہوا کہ خواب بن کر رہ گیا۔ اشباح کے دل کے اندر سے آواز آئی۔ "اشباح بن سقیل! تم بہت نا سمجھ ہو۔ تم ہلا بہ سے محبت کرتے تھے، تم اس سے محبت کرتے تھے۔۔۔۔۔"

وہ اس آواز کی بازگشت سن رہا تھا جب مسجد سے عشاء کی اذان ابھری۔ وہ تمام خیالات کو جھٹکتا ہوا نماز کے لیے اٹھ گیا۔ چھت سے نیچے آکر اس نے صحن کے چھوٹے سے حوض سے وضو کیا۔ نانا جی آج گھر میں نماز پڑھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ شاید ان کی کمر میں پھر درد ہو رہا تھا۔ اشباح اکیلا ہی مسجد روانہ ہو گیا۔ نماز پڑھنے کے بعد نمازی ایک ایک کر کے رخصت ہونے لگے۔ وہ وہیں مسجد کے صحن میں لیٹ گیا نہ جانے وہ کب تک خانہ خدا کے ٹھنڈے فرش پر لیٹا سوچوں میں گم رہا۔۔۔۔۔ چاروں طرف رات کا سناٹا پھیل چکا تھا۔ تاروں کی مدھم روشنی دور حضر موت کے ٹیلوں تک بکھری ہوئی تھی۔ اچانک اندھیرے کی کوکھ سے گھنٹی کی ایک دور افتادہ آواز ابھری۔ اشباح چونک کر اٹھ بیٹھا۔ پھر ایک دوسری آواز ابھری جو نسبتاً زیادہ بلند تھی پھر ایک تیسری آواز بستی کے بالکل قریب سے آئی اور یہ اتنی بلند تھی کہ اس نے ہر شخص کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا۔ اشباح کے جسم کا ہر رواں کھڑا ہو چکا تھا۔ اس کا دل چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔ "لبیک یا غنیم۔۔۔۔۔ لبیک یا غنیم۔۔۔۔۔ اے دشمن میں آ رہا ہوں۔ تو نے مجھے پکارا ہے تو میں حاضر ہوں۔"

☆☆☆☆☆☆☆☆

گھنٹی کی بازگشت ابھی تک فضاؤں میں گونج رہی تھی۔ اشباح اپنی جگہ سے اٹھا اور تند بگولے کی طرح مسجد سے باہر نکل گیا۔ جب وہ بھاگتا ہوا بستی کے بڑے چوک میں سردار ابو حارث کے مکان پر پہنچا تو وہاں پریشان چہروں والے دس پندرہ افراد اکٹھے ہو چکے تھے۔ مزید لوگ بھی گھروں سے بھاگ بھاگ کر چوک میں پہنچ رہے تھے۔ اشباح چھلانگ لگا کر ایک بلند پتھر پر چڑھ گیا اور چلا کر بولا۔ "بھائیو! گھوڑوں پر زینیں کس لو۔" زلال "ہمیں پکار رہا ہے۔"

اتنے میں سردار ابو حارث اور عقیل بھی چوک میں پہنچ گئے۔ وہ دونوں گھوڑوں پر سوار تھے۔ اس دوران بستی کے طول و عرض سے نقاروں کی آوازیں بلند ہونے لگیں۔ ان آوازوں کا ایک ہی مطلب تھا۔ "جہاں اور جس حال میں ہو مسلح ہو کر بڑے چوک میں پہنچ جاؤ۔" چونکہ بنی سفال کی طرف سے حملے کا خطرہ موجود تھا۔ لہذا قبیلہ بنی حنان کے چند دستے دور وز سے بنو عمار میں موجود تھے۔ جنگ کی نوبت نہجتے ہی یہ دستے گھوڑوں پر سوار چوک میں آ گئے۔ یوں لگا جیسے کسی نے خوابیدہ بستی کو سحر کے زور سے لمحوں میں آمادہء پیکار کر دیا ہو۔ نیند سے اٹھنا اور جنگ کے لیے تیار ہونا ان قبیلوں کے لیے ایک میکانیکی عمل بن چکا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بنو عمار کے سینکڑوں جنگجو جوان اور بلند ہمت بوڑھے پُر جوش نعرے بلند کرتے زلال کنویں کی طرف لپکے۔ ان کے نئے حلیف بنی حنان کے گھڑ سوار اور شتر سوار دستے ان کے ساتھ تھے۔ فوج کی قیادت سردار ابو حارث کے ہاتھ میں تھی اور عقیل اس کا نائب تھا لیکن افراتفری میں ان دونوں کو یہ خیال نہیں آیا کہ انہیں اپنے حلیف بنی حنان کی بستی میں اس حملے کی اطلاع دینی چاہیے تاکہ وہاں سے مزید فوج پہنچ سکے۔ سالار فوج

کی کی یہ ذمہ داری اشباح نے پوری کی۔ اس نے اپنے دوست اولیس سے کہا کہ وہ میدان جنگ کا رخ کرنے کی بجائے بنی حنان کی طرف جائے اور انہیں حملے کی اطلاع دے۔

دو میل کا فاصلہ طے کر کے جب وہ "زالال" پر پہنچے تو مشرقی جانب سے سرخ روشنی کا سیلاب ان کی طرف اٹ رہا تھا۔ یہ دشمن فوج کی سینکڑوں مشعلیں تھیں جو اچھلتی ناچتی کودتی برق رفتاری سے ان کے سروں پر پہنچ رہی تھی۔ صف بندی کا وقت نہیں تھا۔ سردار ابو حارث نے فوراً فوج کو آگے بڑھنے کا حکم دیا اور زلال کو اپنے عقب میں رکھ کر دشمن کے سامنے ڈٹ گیا۔ دشمن اب چند سو گز کی دوری پر تھا۔ زمین دہل رہی تھی، سینے دھڑک رہے تھے اور تلواریں ہاتھوں میں مچل رہی تھیں۔ ایک طرح سے بنی سفال نے بنو عمار کا وار اس پر اٹھنے کی کوشش کی تھی بعین اسی طرح چند ہفتے پہلے بنو عمار نے شبخون مار کر ان کی تیاریوں کو تھس نہس کیا تھا۔۔۔۔۔ اور پھر وہ قیامت کی گھڑی آن پہنچی جب دونوں متحارب گروہ تلواریں سونت کر اور نیزے تول کر ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے۔ زلال کی فضا میں پُر جوش جنگی نعرے گونجے، گھوڑوں کی سموں نے چنگاریاں چھوڑیں۔ اونٹوں کی بھگدڑ سے زمین دہلی، بازوؤں نے حرکت کی، سروں پر بجلیاں کوندیں، لوہے سے لوہا ٹکرایا۔ ہونٹوں سے چیخیں اور جسموں سے خون کے فوارے پھوٹ پڑے۔ پہلے ہی طوفانی معرکے میں دونوں طرف کے بیسیوں شہسوار خاک و خون میں لوٹ گئے۔ وہ اپنے مرنے والوں اور زخمیوں میں شولہ جوالا بنے ایک بار پھر حریفوں پر ٹوٹ پڑے۔ ایک دوسرے ہلے میں قبیلہ بنو عمار کا شاہین صفت جوان اشباح سب سے آگے نظر آیا۔ وہ قرآنی آیات کی تلاوت کرتا، فضا کو پُر جوش نعروں سے سجاتا دوستوں کے حوصلے بڑھاتا اور دشمنوں کی ہمتیں پست کرتا، مخالف فوج کے قلب میں گھستا جا رہا تھا۔ اس کی تلوار برق آسانی کی

طرح گرد و نواح کو خاکستر کر رہی تھی۔ اس کی آواز میدان کے شورِ محشر سے بار بار ابھر رہی تھی۔ "قدم جماؤ ساتھ، کندھے سے کندھا ملائے رکھو۔ سیسہ پلائی دیوار بن جاؤ۔"

----- مگر دشمن کا زور بہت زیادہ تھا۔ وہ پوری تیاری کے ساتھ آیا تھا اور ہر طرف سے اٹھ اچلا آ رہا تھا۔ سردار عتبہ ایک سرخ اونٹ کے گجاوے میں سوار تھا۔ وہ سرتاپا لوہے میں ڈوبا ہوا تھا اور اس کے اونٹ کو بھی زخموں سے محفوظ رکھنے کے لئے لوہے کا بوجھ پہنایا گیا تھا۔ اس کے ارد گرد رومی دستے کے جوان اور بنی سفال و بنی لہب کے خوانخوار ترین جنگجو موجود تھے۔ سردار عتبہ بار بار اپنی جگہ سے کھڑا ہو کر ساتھیوں کے حوصلے بڑھا رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ سردار ابو حارث کو مقابل آنے کو لگا رہا تھا۔ اس کی طرح اس کا ہر لشکری انتقام میں ڈوبا ہوا تھا۔ فوج کے عقب میں ایک ٹیلے پر بنی سفال کی شعر خواں عورتیں موجود تھیں۔ وہ جنگی جذبات بھڑکانے والے شعر یک زباں ہو کر پڑھ رہی تھیں اور ان کی چلاتی آوازیں تاریکی میں دور دور تک پھیل رہی تھیں۔

غرض جنگ نقطہء عروج پر تھی اور دونوں جانب سے پورا زور لگایا جا رہا تھا۔۔۔۔۔ تلوار چلاتے چلاتے اچانک اشباح کی نگاہ ہلابہ پر پڑی۔ وہ پورے جنگی لباس میں تھی اور ایک تناور کھجور کی اوٹ میں کھڑی دشمن پر تیر اندازی کر رہی تھی۔ اس نے اشباح کو دیکھا تو ٹھٹک کر رہ گئی۔ وہ دونوں چند لمحوں کے لیے مبہوت ایک دوسرے کو تکتے رہے۔ ہلابہ کی شفاف آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔ آج اس نے بہت دنوں بعد اشباح کو دیکھا تھا۔ نامہرباں وقت نے کتنی جلدی ان میں ناقابل عبور فاصلے ڈال دیئے تھے۔ کل کے ہجولی آج کے اجنبی تھے۔ ان دونوں کے درمیان رسم و رواج اور رشتوں کی آہنی دیوار حائل ہو چکی تھی۔ اشباح نے کچھ کہنا چاہا

لیکن ہونٹ تھرا کر رہ گئے۔ ہلابہ نے جلدی سے منہ پھیر لیا۔ یہ سب کچھ چند لمحوں کے اندر اندر ہو گیا۔ عین اس وقت ایک جنگجور رومی سوار صفیں چیرتا ہلابہ پر حملہ آور ہوا۔ اس کی زرہ میں ایک تیراٹکا ہوا تھا۔ اس نے ہلابہ کے ساتھ کھڑے ایک مجاہد کو شہید کیا، پھر اپنا وزنی کلہاڑا ہلابہ کی طرف اٹھایا مگر اس وقت تک اشباح اپنی جگہ سے حرکت کر چکا تھا۔ وہ بلائے ناگہانی کی طرح رومی پر جھپٹا اور اسے دھکیلتا ہوا سینکڑوں قدم پیچھے لے گیا۔ اس جگہ گھمسان کارن پڑا ہوا تھا اور سرپکی فصلوں کی طرح کٹ کٹ کر گر رہے تھے۔ اشباح نے اپنے مقابل رومی کو جہنم واصل کیا اور اس خونی معرکے میں شریک ہو گیا۔ دفعتاً اسے فوج کے بائیں بازو سے شور اور افراتفری کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ واپس مڑا۔ جلد ہی اسے ایک سپاہی کی زبانی پتہ چل گیا کہ رومی پہلوان بوہان ایک طوفانی دستے کے ساتھ مشرقی جانب سے حملہ آور ہوا ہے اور اس نے بائیں بازو کے دستوں کو روند کر زلال کی دیوار تک رسائی حاصل کر لی ہے۔ یہ ایک تشویش ناک صورتحال تھی۔ ضروری تھا کہ سردار ابو حارث قلب کو آگے بڑھا کر بائیں بازو پر دباؤ کم کرنے کی کوشش کرتا۔ مگر سردار ابو حارث کی توجہ اس طرف مبذول نہیں ہوئی۔ اشباح میدان جنگ میں چکراتا ہوا سردار کو تلاش کرنے لگا۔ پھر جلد ہی اسے سردار نظر آ گیا مگر اس حالت میں کہ اس کی لاش ایک مردہ گھوڑے تلے دبئی پڑی تھی اور کسی نے اس کی دونوں آنکھوں میں نیزے پیوست کر دیے تھے۔ اشباح نے جلدی سے سردار کا عقال کھول کر اس کے چہرے پر ڈال دیا تاکہ اس کی موت سے فوج میں بددلی نہ پھیلے۔۔۔۔۔ ابھی اشباح دوبارہ اپنے گھوڑے پر بیٹھ ہی رہا تھا کہ اچانک اسے مہیب گڑگڑاہٹ سنائی دی اور وہ فوراً سمجھ گیا کہ دشمن نے زلال کی مشرقی دیوار گرا دی ہے۔۔۔۔۔ وہ مقابل گھڑ سواروں سے لڑتا بھڑتا اور پیادوں کو مارتا کاٹتا مشرقی جانب بڑھنے لگا۔ راستے

میں اسے زیر ملا۔ اس کا بازو زخمی تھا۔ اس نے پریشان لہجے میں اشباح کو بتایا کہ دشمن مشرقی دیوار توڑ کر اندر داخل ہو گیا ہے اور اب وہ سامنے کی جانب سے بھی بھرپور حملہ کر رہا ہے۔ اشباح نے ایک علمبردار کے ہاتھوں سے علم لیا اور اسے لہر لہرا کر ساتھیوں کے حوصلے بڑھانے لگا۔ جلد ہی سینکڑوں مجاہد دشمن کا یہ بھرپور حملہ روکنے کے لئے آہنی دیوار بن گئے۔ دشمن جس نے اپنی ساری قوت اس محاذ پر لگادی تھی آندھی و طوفان کی طرح آگے بڑھا اور مسلمانوں سے ٹکرا گیا۔ پلک جھپکتے میں دو بدو لڑائی تک نوبت پہنچ گئی۔ فاصلہ کم ہونے کی وجہ سے تلواریں اور نیزے بے کار ہو گئے لشکری خنجر و پیش قبض نکال کر ایک دوسرے پر ٹوٹ پڑے۔ تھوڑی دیر خونریز جدوجہد دیکھنے میں آئی پھر مسلمان بے پناہ دباؤ کے زیر اثر پیچھے ہٹنے لگے۔ یہ نہایت پُرخطر مرحلہ تھا۔ دشمن کی فوج کا ایک حصہ کنویں کی فصیل کے اندر داخل ہو چکا تھا اور کسی بھی وقت عقب سے حملہ آور ہو سکتا تھا۔ صورت حال سنگین تھی۔ لہذا بڑے نقصان سے بچنے کے لیے ضروری تھا کہ مسلمان پسپائی قبول کر لیں۔ اچھا ہوا کہ عقیل کی عقل میں بھی بات آگئی اور وہ جو نائب سالار کے فرائض انجام دے رہا تھا، فوج کو مغربی جانب ہٹاتا ہوا، دشمن اور زلال کے درمیان سے نکال لے گیا۔

دشمن آگے بڑھا اور اس نے پلک جھپکتے میں کنویں پر قبضہ کر لیا۔ مسلمان پسپا ہوتے ہوئے قریباً ڈیڑھ میل پیچھے چلے گئے۔ ایک طرح وہ اپنی آبادی کے مضافات میں پہنچ چکے تھے۔ یہاں پہنچ کر انہوں نے اپنے تیر انداز دستوں کو مختلف جگہوں پر متعین کیا اور بستی کے گرد ایک مضبوط دفاعی حصار بنا دیا۔ انہیں امید تھی کہ اگر دشمن نے فوراً بستی پر یلغار کی تو وہ اونچے اونچے ٹیلوں کا فائدہ اٹھا کر اسے بھاری نقصان اٹھائیں گے لیکن

سردار عتبہ جیسے جہاندیدہ شخص نے یہ بے وقوفی نہیں کی اور آگے بڑھنے کی بجائے زلال پر قبضہ مضبوط کرتا رہا۔



اگلے روز یہ لڑائی فیصلہ کن مرحلے میں داخل ہوئی۔ سردار عتبہ اپنے لشکر کے ساتھ زلال سے آگے بڑھ کر بستی کے سامنے کھلے میدان میں فردکش ہوا۔ رات کی فتح نے ان کے حوصلوں کو بلند کر دیا تھا اور وہ مسلمانوں کو ملیا میٹ کرنے کا تہیہ کیے ہوئے تھے۔ دوسری طرف بنو عمار کے اندر بھی صورت حال بدل چکی تھی۔ رات ڈھلے بنی حنان کے ایک ہزار لشکری کیل کانٹے سے لیس ہو کر ان کی مدد کو پہنچ گئے تھے۔ اس کے علاوہ بستی والوں کو ایک ایسا پیغام بھی ملا تھا جس نے ان کے جسموں میں تازہ روح پھونک دی تھی اور ان کے مایوس دلوں کو جوش و جذبے سے معمور کر دیا تھا۔ یہ پیغام زہار عرف سنہری شاہین کی طرف سے تھا۔ اس نے اپنے ایک نقاب پوش ساتھی کے ہاتھوں کہلا بھیجا تھا کہ کل طلوع آفتاب سے قبل وہ ان کے درمیان پہنچ جائے گا اور ان کے شانہ بشانہ لڑائی میں شریک ہوگا۔ یہ خبر اہل قبیلہ کے لیے مژدہء جاں فزا کی حیثیت رکھتی تھی۔ انہوں نے اپنی کمریں کس لیں اور ہتھیار چمکانے میں مصروف ہو گئے۔۔۔۔۔ اب ہر آنکھ زہار کی منتظر تھی اور ہر کان اس کی آہٹ پر لگا تھا۔ پھر جب بنی سفال کا لشکر پیش قدمی کر کے بستی کے نواح میں پہنچ گیا تو بنو عمار کا ہر فرد زہار کے لیے سرتاپا انتظار بن گیا۔۔۔۔۔ اور پھر وہ آیا۔۔۔۔۔ جیسے ٹیلوں کے عقب سے خورشید تابناک نکلے اور نوید صبح بن جائے۔۔۔۔۔ جیسے صحرا کے دامن سے طوفانِ ریگ ابھرے اور ہر سو چھا جائے اور جیسے سمندر کی گود سے کوئی لہر اچھلے اور بے کنار ہو جائے۔ سنہری لباس میں ملبوس۔۔۔۔۔ سفید

گھوڑے پر سوار اپنے پانچ نقاب پوش ساتھیوں کے ساتھ گھوڑا بھگاتا وہ بستی کی شمالی جانب سے نمودار ہوا۔ اسے دیکھتے ہی بنو عمار کے لشکری جوش و خروش سے اچھلنے لگے جنگی نعروں کے شور نے آسمان سر پر اٹھالیا۔ زہار عرف سنہری شاہین بڑی متانت سے لشکر کے سامنے پہنچا۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے لوگوں کو خاموش کرایا اور ایک مختصر سی تقریر کی اس تقریر میں اس نے کہا کہ آج آخری فیصلے کا دن ہے۔ یاد دشمن ہمیں ملیا میٹ کر دے گا یا ہم اسے فنا کر دیں گے۔ لہذا اپنے سروں پر کفن باندھ لو اور اپنے آپ سے عہد کر لو کہ ہماری تلواریں اس وقت تک نیاموں میں اس وقت تک واپس نہیں جائیں گی جب تک کفار تباہ یا سرنگوں نہیں ہوتے۔

تقریر کے بعد زہار یعنی اشباح نے اپنی نگرانی میں صف بندی کرائی۔ آگے گھوڑوں کی دو قطاریں۔ اس کے پیچھے اونٹ اور ان کے پیچھے چاق و چوبند پیادے، نیزے، بھالے، حربے سنبھالے کھڑے تھے۔ کل کوئی ڈھائی ہزار کا لشکر تھا۔ دوسری طرف دشمن بھی پوری تیاری سے آیا تھا۔ یوں لگتا تھا قبیلہ بنی سفال اور بنی لہب کا ہر فرد مسلح ہو کر میدان میں کود پڑا ہے۔ رومی دستے کو شامل کر کے لشکر کی تعداد کسی طرح بھی چار ہزار سے کم نہیں تھی۔ صف بندی ہو چکی تھی اور دونوں طرف کی فوج چوکس ہو گئی تو اشباح نے محرر کو بلایا اور ایک خط تحریر کرنے کو کہا۔ خط کا مضمون یہ تھا۔

"زہار کی طرف سے بھگوڑے سردار اور بدنام قزاق بوہان رومی کے نام۔ میں جانتا ہوں کہ سردار عتبہ میں اتنی سکت نہیں کہ ہم پر حملہ کر سکتا۔ وہ بے وقوف تمہارے ورغلانے میں آگیا۔ تم نے زلال پر قبضہ کر کے اپنی طرف سے بڑا تیر مارا ہے لیکن یہ تیر بہت جلد پلٹ کر تمہارے سینے میں پیوست ہونے والا ہے۔ اگر تم

اپنے آپ کو بڑا سورا سمجھتے ہو تو میں تمہیں ایک پیشکش کرتا ہوں، آؤ ہم سینکڑوں انسانوں کا خون بہانے کی بجائے ایک دوسرے سے فیصلہ کر لیں۔ جو مارا گیا اس کا لشکر مزاحمت کے بغیر پسپا ہو جائے گا۔۔۔ مگر میں جانتا ہوں تم فطری طور پر بزدل ہو محافظوں کے جھمگٹے میں لڑنے والا شخص کھلے مقابلے کی دعوت کیونکر قبول کر سکتا ہے۔"

یہ خط لکھوا کر اشباح نے زبیر کے حوالے کیا اور اسے حکم دیا کہ اسے دشمن کے سپہ سالار تک پہنچا دے۔ زبیر خط لے کر روانہ ہو گیا۔ اسلامی فوج بے چینی سے انتظار کرتی رہی۔ کچھ دیر بعد زبیر جواب لے کر واپس آ گیا۔ رومی سردار نے لکھوایا تھا۔

بوہان کی طرف سے پردہ نشین عورت زہار کے نام۔

"طعنہ زنی کا شکریہ لیکن یہ یاد رکھو زہار! اگر میں بنی سفال کا فرد نہیں تو تمہیں بھی بنو عمار کی کسی عورت نے نہیں جنا۔ رہا سوال تم سے مقابلے کا تو میں سمجھتا ہوں تم نے بڑی مبارک بات کی ہے۔ میں تو کل رات بھی سچے عاشقوں کی طرح تمہیں تلاش کرتا رہا ہوں لیکن میرا خیال ہے تم جو اصلاً چوہے ہو کسی بل میں گھس کر بیٹھ رہے ہو گے۔ تمہارے القابات سے اندازہ ہوتا ہے کہ تم میرے بارے میں کافی کچھ جانتے ہو لیکن شاید تم یہ نہیں جانتے کہ میں سردار آرب کا گہرا دوست بھی تھا۔۔۔۔۔ ہاں وہی سردار آرب جو چند عشرے پہلے تمہارے ہاتھوں ہلاک ہوا ہے۔ اس کی موت نے مجھے اس جہنم زار میں کھینچا ہے اور اب میں تمہیں یہاں سے

سیدھا جنت میں پہنچا کر چھوڑ دوں گا۔ تم مسلمانوں کو جنت میں جانے کا بڑا شوق ہوتا ہے نا۔ لو تیار ہو جاؤ۔ میں تم سے دُوبد و مقابلے کو تیار ہوں۔"

اس تحریر کے نیچے کچھ شعر نقل تھے۔ کسی عربی شاعر کی دھواں دھار نظم تھی جو اس نے آرب بن عوف کی ہلاکت سے متاثر ہو کر لکھی تھی۔

ہائے وہ جوان رعنا، وہ شیر صحرا

جو بنو عمار کے کم ظرفوں کے آگے حجاز کا پہاڑ بن گیا

اس کی تلوار نے کئی مغرور گردنوں کا خون پیا۔ مگر آخر بنو عمار کے نقاب پوش کے ہاتھوں مارا گیا۔

حضر موت کی ہوائیں مدت تک اس کا نوحہ کہیں گی

اور الربع الخالی کے ویرانوں میں اس بہادر کا ماتم تا بد جاری رہے گا

ہمارے بہادروں نے قسم کھائی ہے

وہ آرب کے قاتل کو روئے زمین پر پھرنے کے لیے زندہ نہیں چھوڑیں گے

خط پڑھ کر اشباح نے محرر کو تھما دیا۔ زیر نقاب اس کے ہونٹ مسکرا رہے تھے۔

اس نے زبیر سے پوچھا۔ "یہ آرب بن عوف وہی ہے ناجو جان بچانے کے لیے گھاس کے ڈھیر میں چھپ گیا

تھا اور ہم نے گھاس کو آگ دکھا کر اسے باہر نکالا تھا؟"

زبیر نے کہا۔ "جی جناب، اور جب وہ سرپٹ بھاگا جا رہا تو ایک سپاہی نے حربہ پھینک کر اسے ہلاک کر دیا تھا۔"

اشباح نے مخصوص بھاری آواز میں کہا۔ "جس قبیلے کے "جوان رعنا" اور "شیر صحرا" ایسے ہوں وہ قبیلہ ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ خدا کی قسم! آج ہم ان سے زلال کا قبضہ لینے کے لیے نہیں، انھیں نیست و نابود کرنے کے لیے لڑیں گے۔"

پھر اس نے محرر کے ہاتھ سے قلم لیا اور نامے کی پشت پر یہ الفاظ گھسیٹ دیے۔

"میں تیار ہوں بوہان! اور اللہ نے چاہا تو تیرے خون کو ٹھنڈا کر کے رہوں گا۔ کیا تو اس بات کا یقین دلاتا ہے کہ یہ لڑائی صرف ہم دونوں کے درمیان ہوگی اور لڑائی کے بعد زندہ بچ جانے والا فاتح تصور ہوگا؟"

زبیر ایک بار پھر نامہ لے کر مخالف فوج کی طرف گیا۔ اس دفعہ اس کی واپسی فوراً ہی ہو گئی لیکن وہ اکیلا نہیں تھا اس کے ساتھ دیو قامت بوہان چلا آ رہا تھا۔ سر تا پا لوہے میں ڈوبے بوہان کے نیچے تو ناگھوڑا معمولی خچر لگتا تھا۔ میدان کے وسط میں پہنچ کر بوہان رک گیا اور زبیر گھوڑا بھگا کے اشباح کے سامنے پہنچا اس نے نامہ اشباح کی طرف بڑھایا اس پر لکھا تھا۔ "اے پردہ نشین ماہ جبین! مجھے تیری دعوت قبول ہے اور ساری شرطیں بھی منظور ہیں۔ اب جلدی سے آ جانا کہ میں تیرے خون سے غسل کر سکوں۔"

اشباح نے نامہ پڑھ کر پھاڑ دیا، پھر میدان میں اترنے کے لیے تیار ہو گیا۔ اس اثنا میں ایک جہاندیدہ بوڑھا لشکری بھاگتا ہوا آیا اور اشباح کے قدموں سے لپٹ گیا۔

"نہیں سردار! خدا کے لیے نہیں۔ آپ ہمارا واحد سہارا ہیں۔ شاید آپ اس وحشی کو نہیں جانتے۔ اس کے جسم میں حیوانی قوت ہے۔ شام اور روم میں لوگ اسے شیطان سمجھتے ہیں اور اس کے نام سے کانپتے ہیں۔"

اشباح نے اطمینان سے کہا۔ "اگر اس کے جسم میں حیوانی قوت ہے تو رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عربی کے غلاموں کے جسم بھی ایمانی قوت سے خالی نہیں۔ آپ لوگ اللہ پر بھروسہ رکھیں۔ انشاء اللہ میں اسے مار کر لوٹوں گا۔"

دو نومند نو جوانوں نے آگے بڑھ کر کہا۔ "سردار! آپ کی جان بے حد قیمتی ہے ہم آپ کے ترکش کے تیر ہیں آپ ہمیں استعمال کریں۔ بخدا ہم آپ کو مایوس نہیں کریں گے۔"

اشباح نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں بھی واپس بھیج دیا اور ہتھیار سجا کر گھوڑے پر آ بیٹھا۔ لشکریوں کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے۔ دوسری طرف بوہان بڑی شان سے گھوڑے کو میدان میں اٹھکیلیاں کر رہا تھا۔ اس کی حرکات سے بے پناہ اعتماد جھلکتا تھا۔ اشباح نے اپنے سرداروں (عریفوں) سے کہا۔ "فوج کو چوکس رکھو۔ اگر دشمن کوئی چالاکی دکھانے کی کوشش کرے تو فوراً حرکت میں آ جاؤ لیکن جب تک مقابلہ قواعد کے مطابق چلتا رہے، دخل اندازی کی کوشش نہ کرنا۔"

زمانہ جاہلیت میں ہر قبیلے کا اپنا اپنا رئیس ہوتا تھا۔ اگر رئیس خود اپنے قبیلے کی فوج لے کر ناجاتا تو وہ کسی دوسرے شخص اور عموماً اپنے کسی قریبی عزیز کو فوج کا امیر مقرر کرتا۔ ایسے سردار لشکر کو منکسب کہتے ہیں۔ ہر منکسب

کے ماتحت پانچ عریف ہوتے اور ہر عریف دس یا سات آدمیوں پر افسر ہوتا۔ ابتدائے میں انہی اصولوں پر عمل کیا گیا۔

ایک سردار نے کانپتے لہجے میں کہا۔ "سالار! آپ کو کچھ ہو گیا۔۔۔۔۔۔ تو ہمارے لیے کیا حکم ہے؟"

اشباح نے کہا۔ "ہم عہد شکنی نہیں کریں گے۔ میں چاہوں گا کہ اس صورت میں آپ وقتی طور پر زلال کی واپسی کا خیال دل سے نکال کر بستی واپس لوٹ جائیں۔ ہاں اگر وہ بستی پر حملہ کریں تو پھر انھیں منہ توڑ جواب دیا جائے۔ میرے بعد تمہارا سالار عقیل ہو گا اور اگر عقیل نہ رہا تو زبیر اور اگر وہ نہ رہا تو ابو حارث کے گھرانے میں سے کسی کو سردار چن لینا۔"

یہ کہتے ہوئے اشباح نے ایک نظر اپنی فوج کی طرف دیکھا۔ کسی کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کیا دیکھ رہا ہے۔ صرف وہ جانتا تھا کہ اس کی نظریں ہلابہ کو تلاش کر رہی ہیں۔ مگر اس ہجوم میں اسے ہلابہ دکھائی نہیں دی۔ اس نے ساتھیوں کو خدا حافظ کہا اور گھوڑے کو ایڑ لگا کر تیزی سے میدان کی طرف بڑھا۔ اسے آتا دیکھ کر بوہان نے اپنا گھوڑا روک لیا اور ہوشیار ہو کر بیٹھ گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

آگ برساتے سورج کے نیچے، دہکی ہوئی ریتیلی زمین پر دو بہادر جنگجو ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ اشباح نے خود کے نیچے سنہری نقاب باندھ رکھا تھا۔ خود اور نقاب کے درمیان سے صرف اور صرف اس کی آنکھیں نظر آتی تھیں۔ سنہری لبادے کے اوپر وہ ایک جوشن پہنے ہوئے تھا۔ جوشن کے اوپر دل کے

مقام پر یہ قرآنی آیت لکھی تھی۔ نصر من اللہ وفتح قریب۔ اسی طرح اس کے خود پر بھی مختلف آیات کندہ تھیں۔ دوسری طرف بوہان سر تا پیر لوہے میں غرق تھا۔ اس کی سیدھی اور لمبی رومی تلوار گھوڑے کے بائیں پہلو سے لٹکی ہوئی تھی۔ جب کہ اشباح کی خم دار تلوار نیام میں تھی۔ دونوں کے ہاتھوں میں چمکدار نیزے تھے، درمیانی فاصلہ کوئی پچاس قدم تھا۔ بوہان بار بار حقارت اور تمسخر سے زمین پر تھوک رہا تھا۔ پھر اچانک اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور اشباح کی طرف لپکا۔ اشباح نے بھی لگام جھٹک کر گھوڑے کو ہوا کر دیا۔ دونوں گھوڑے آمنے سامنے سے ایک دوسرے کی طرف بڑھے۔ اشباح نے تڑپ کر بوہان پر وار کیا۔ دوسری طرف بوہان نے بھی نیزے کو حرکت دی مگر دونوں ایک دوسرے سے بچتے ہوئے سیدھے نکل گئے۔ گھوڑے گھما کر انہوں نے ہتھیار تولے اور ایڑ لگا کر پھر ایک دوسرے کی طرف لپکے۔ اس دفعہ اشباح مد مقابل کو ایک معمولی زخم لگانے میں کامیاب رہا۔ گھوڑے پھر سیدھے نکلتے چلے گئے۔

دونوں سواروں نے یہ عمل چار پانچ مرتبہ دوہرایا۔ آخر بوہان نے ایسا وار کیا کہ اشباح خود کو بچاتا گھوڑے سے نیچے آ رہا۔ بنی سفال نے فلک شکاف نعرے لگائے مگر جلد ہی ان کے نعرے حلق میں گھٹ گئے۔ اشباح نے لیٹے لیٹے بوہان کے گھوڑے کی لگام تھام لی تھی۔ پھر اس نے ایسا جھٹکا دیا کہ گھوڑا اپنے بھاری بھر کم بوجھ سمیت زمین پر آ رہا تھا۔ اس دفعہ اللہ اکبر کے فلک شکاف نعروں نے فضا کو گرمادیا۔ اشباح نے بے انتہا پھرتی سے بوہان پر تلوار کا وار کیا جو اس نے اپنی تانبے کی ڈھال پر روکا۔ پھر تڑپ کر کروٹ بدلی اور اپنی خر جین سے خوفناک کلہاڑا نکال لیا۔ اشباح نے بوہان کے ہاتھ میں کلہاڑا دیکھا تو ڈھال سنبھال کر اس پر ٹوٹ پڑا۔۔۔۔۔۔ زبردست مقابلہ شروع ہو گیا۔ خاموش فضا میں صرف لوہا ٹکرانے کی صدا باقی رہ گئی۔ اشباح کو

اندازہ ہو چکا تھا کہ بوہان کو اپنی قوت پر بے پناہ بھروسہ ہے اور وہ اسے تھکانے کے لیے بلی چوہے کا کھیل کھیل رہا ہے لہذا اشباح نے بھی اپنا انداز بدل لیا تھا۔ وہ وار ضرور کر رہا تھا مگر شدت سے نہیں۔۔۔۔۔ کچھ دیر یہی سلسلہ جاری رہا۔ پھر اچانک بوہان نے اپنا انداز بدلا اور قدم جما کر پوری خوفناکی کے ساتھ اشباح پر حملہ آور ہوا۔ اس کے حملوں کی شدت اشباح نے اپنی ڈھال پر محسوس کی اور سمجھ گیا کہ فیصلہ کن مرحلہ آگیا ہے۔ بوہان چیخ چیخ کر اس پر حملہ کر رہا تھا اور اس کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔۔۔۔۔ اب اشباح نے بھی اپنا اصل روپ دکھایا۔ اس نے بوہان کا ایک بھرپور وار بچا کر تلوار کی طوفانی ضرب بوہان کی ڈھال پر لگائی۔ لمبوتری رومی ڈھال کا ایک ٹکڑا کٹ کر دور جاگرا۔ اسی تندی سے اشباح نے دوسرا وار کیا اور بوہان اسے ڈھال پر لیتے لیتے لڑکھڑا گیا۔ اسے لڑکھڑاتا دیکھ کر مسلمانوں نے پُر جوش نعرے بلند کیے اور بنی سفال کے لشکر میں سناٹا چھا گیا۔ بوہان کی آنکھوں میں حیرت نظر آرہی تھی۔ وہ ابھی لڑکھڑا کر سنبھلا بھی نہ تھا کہ اشباح نے چند قدم بھاگ کر ایسی بھرپور ٹانگ بوہان کی ڈھال پر رسید کی کہ وہ ڈھال سمیت الٹ کر دور جاگرا۔ اشباح اس کی طرف لپکا مگر وہ حیرت انگیز پھرتی کے ساتھ کھڑا ہوا اور اشباح سے لپٹ گیا۔ زبردست زور آزمائی کے دوران وہ اشباح کا نقاب نوچنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اچانک اشباح نے اسے دھکادے کر دور پھینک دیا۔ اس سے بیشتر کہ وہ اٹھتا اشباح نے ایک قابل دید جست بھری اور اڑتا ہوا اپنے گھوڑے پر آیا۔ بوہان بھی اٹھ کر اپنے گھوڑے کی طرف بھاگا، مگر وہ اشباح جیسی پھرتی نہ دکھاسکا، اشباح نے اسے راستے میں جالیا اور نیزے کی بھرپور ضرب اس کی کمر پر رسید کی۔ نیزہ ذرہ توڑ کر اس کے گوشت میں گھس گیا اور وہ کراہ کر اوندھے منہ گرا۔ اشباح نے رکابوں پر کھڑے ہو کر اپنا نیزہ بلند کیا تاکہ اس موذی پر فیصلہ کن وار کر

سکے مگر اس وقت اس پر دشمنوں کی طرف سے تیروں کی بوچھاڑ ہو گئی۔ گھوڑا ہنہنایا اور اشباح سمیت الٹ گیا۔ یہ منظر دیکھ کر مسلمان قابو سے باہر ہو گئے۔ انھوں نے غضبناک نعرہ بلند کیا اور پوری رفتار سے دشمن کی طرف بڑھے۔ دشمن بھی حرکت میں آچکا تھا۔ دونوں لشکر طوفان کے تندریلوں کی طرح ٹکرائے اور خونریز جنگ ہونے لگی۔ ہتھیاروں کی جھنکار اور زخمیوں کی چیخ و پکار سے صحرا کانپنے لگا۔ گرد و غبار کے دبیز بادلوں نے ہر شے کو ڈھانپ لیا۔ پُر جوش مسلمانوں نے سر پر کفن اور ہتھیلیوں پر جانیں رکھ لی تھیں اور اب اس میدانِ کارزار سے ان کی ایک ہی مانگ تھی فتح یا شہادت کی موت۔

اور پھر حق کی بالادستی ظاہر ہونے لگی۔ باطل کے قدم اکھڑنے لگے۔ کفار میں بددلی نظر آئی۔ ان کی مزاحمت ماند پڑی اور پھر اچانک وہ سینکڑوں لاشیں اور زخمی چھوڑ کر بھاگ نکلے۔ مسلمانوں نے خارا شگاف نعرے بلند کئے اور عقابوں کی طرح ان پر جھپٹے۔۔۔۔۔ ایک سنہری عقاب نے ان سب کو عقاب صفت بنا دیا تھا۔۔۔۔۔ ان کے متمتاتے چہروں پر کافروں کا انجام لکھ دیا تھا اور اب وہ قبروں تک دشمن کا پیچھا کرنا چاہتے تھے۔

شاید زلال تک پہنچ کر کفار کے پاؤں جم جاتے لیکن راستے میں بنو عمار کے ستاروں کو "اپنا چاند" نظر آ گیا۔ انھوں نے سنہری شاہین کو دیکھا کہ وہ زخمی ہونے کے باوجود گھوڑے پر سواران کی قیادت کر رہا ہے۔ اس کے ہاتھ میں اسلامی پرچم لہرا رہا تھا اور ہاتھ میں صف شکن تلوار تھی۔ یہ منظر دیکھ کر اہل قبیلہ کے سینے جوش سے لبریز ہو گئے۔ انھوں نے اللہ اکبر کے نعرے لگا کر ایسا بھرپور حملہ کیا کہ پلک جھپکنے میں دشمن کو زلال سے اکھاڑ پھینکا۔ کنویں سے محروم ہوتے ہی کفار کے حوصلے بھی یکسر ٹوٹ گئے۔ وہ حواس باختہ

بھیڑوں کی طرح اپنے علاقے کی طرف بھاگتے چلے گئے۔ مسلمانوں نے بغیر ر کے ان کا تعاقب جاری رکھا اور انھیں مارتے کاٹے گراتے کچلتے چار فرسخ تک لے گئے۔ پھر کچھ ہی دیر میں حضر موت کے حیران سورج نے یہ تماشا دیکھا کہ جنگ۔۔۔۔۔ بنی سفال کے گلی کوچوں میں ہو رہی ہے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

وہ دن بنی سفال اور اس کے حلیف بنی لہب پر بہت بھاری تھا۔ اس روز بنی عمار کے مسلمانوں نے بنی سفال کے کفر کا درخت جڑ سے اکھاڑ دیا۔ دشمنوں کو اس طرح روند گیا کہ وہ الامان الامان پکارنے لگے۔ ان کے تمام بڑے بڑے سردار جنگ میں کام آئے اور سردار عتبہ قیدی ہوا۔ اس کے قید ہوتے ہی جنگ ختم ہو گئی۔ کفار نے ہتھیار ڈال کر شکست تسلیم کر لی۔ بنی سفال کے ایک بہت بڑے گروہ نے اطاعت قبول کر کے زہار کی حمایت کا اعلان کر دیا۔ اس اعلان کے ہوتے ہی لوگ جوق در جوق اسلام قبول کرنے لگے اور دیکھتے ہی دیکھتے کایاپلٹ گئی۔ بنی لہب کا نیا سردار جو جنگ میں بچ گیا تھا، زہار کے سامنے حاضر ہوا اور زہار کی اطاعت قبول کر کے اپنے تمام ساتھیوں سمیت دائرہ اسلام میں داخل ہو گیا۔ کفر ٹوٹا تو دلوں پر خدا کی رحمت موسلا دھار برسنے لگی۔ ذہنوں میں انقلاب برپا ہوا اور زبانوں پر کلمہء طیبہ جاری ہونے لگا۔۔۔۔۔ تین روز کے اندر اندر ارد گرد کے کئی چھوٹے قبائل مشرف بہ اسلام ہو گئے اور حضر موت کے اس دور دراز علاقے میں زہار عرف سنہری شاہین کے نام کا ڈنکا بجنے لگا۔ لوگوں نے متفقہ طور پر زہار کو اپنا سردار مان لیا اور اس کا ہر حکم بجالانے کا عہد کیا۔ زہار یہ ذمہ داری قبول کرنے سے انکاری تھا لیکن اس کی شخصیت میں ایسی پراسرار کشش تھی کہ

لوگ اس کے دیوانے ہو رہے تھے۔ آخر اس نے اس شرط کے ساتھ سرداری قبول کر لی کہ ہر قبیلے اور بستی کا اپنا سردار برقرار رہے گا اور اپنے اندرونی معاملات کو مقامی طور پر طے کرنے کی کوشش کرے گا۔

اب لوگوں کا ایک ہی مطالبہ تھا وہ اپنے محبوب سردار کی شکل دیکھنا چاہتے تھے لیکن اس مطالبے پر اشباح نے یکدم سخت رویہ اختیار کیا۔ اس نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ "میرے عزیزو! میں پہلی اور آخری بار تم سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ زندگی میں پھر کبھی مجھ سے یہ مطالبہ نہ کرنا۔ تمہارے لیے میری شکل سے زیادہ اہمیت میرے کام کی ہونی چاہیے اور اگر کبھی تم دیکھو کہ میں علاقے کے مفاد کو نقصان پہنچا رہا ہوں تو یہ سرداری میرے منہ پر مار کر مجھے نظروں سے اوجھل کر دینا۔"

لوگ بے قرار ہو کر زہار کے حق میں زوردار نعرے لگانے لگے۔

جنگ کے بعد سے بوہان غائب تھا۔ زخمیوں اور لاشوں میں اسے ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی گئی مگر کچھ پتہ نہ چلا تھا۔ اس کے رومی دستے کے ساٹھ افراد گرفتار ہوئے تھے جب کہ باقی مارے گئے یا فرار ہو گئے تھے۔ ان ساٹھ افراد کو پابہ زنجیر قید خانے میں ڈال دیا گیا۔ شوریٰ کے مشورے سے اشباح نے سردار عتبہ کو سزائے موت سنائی۔ اس ملعون نے سردار ابو حارث کی کنواری بیٹیوں کی بندر بانٹ کا منصوبہ بنایا تھا لہذا اسے سردار کی بیٹیوں کے سپرد کر دیا گیا تاکہ وہ اس سے اپنے باپ کا انتقام لے سکیں۔ سردار عتبہ یہ فیصلہ سُن کر گالیاں بکنے لگا اور مسلمانوں کو غلیظ القابات سے نوازنے لگا۔ اس کی دشنام طراز زبان کو ہمیشہ کے لیے بند کرنے کی خاطر اس کے منہ میں گرم ریت بھر دی گئی۔ پھر سردار کی دونوں بیٹیوں نے ایک ایک دھکا ہوا نیزہ اس طرح

اس کی آنکھوں میں اتارا کہ کھوپڑی تک گھس گیا۔ اس نے چلا کر دم توڑ دیا۔ (قید ہونے کے بعد عتبہ نے بڑے فخر سے اقرار کیا تھا کہ اس نے ابو حارث کو اپنے ہاتھوں سے مارا ہے۔)

دو تین ہفتے میں اشباح نے علاقے کا انتظام و انصرام درست کیا۔ شوریٰ کی رائے سے اس نے اپنے عزیز دوست اور صالح نوجوان زبیر کو اپنا نائب مقرر کیا اور بنو عمار کی بستی میں باقاعدگی سے امور سرانجام دینے شروع کیے۔۔۔۔۔ پھر ایک روز اس نے مجلس شوریٰ کو بتایا کہ اسے ایک ضروری کام کے سلسلے میں دو تین ماہ کے لیے کہیں جانا ہے لہذا زبیر ان کا امیر ہو گا۔

اس واقعہ کے ٹھیک سات روز بعد ایک دوپہر، اشباح اپنے گھر میں ماں سے مخاطب تھا۔ "امی جان! میرے دل میں عمرے کی تمنا مچل رہی ہے۔ اس کے علاوہ مجھے مدینے میں ایک ضروری کام ہے، اس لیے آپ سے کچھ دنوں کی رخصت چاہتا ہوں۔"

سراط نے محبت سے کہا۔ "مجھے نہیں بتاؤ گے، وہ کام کیا ہے؟"

جواب میں اشباح نے حضرت بن عمر بن عبدالعزیز کا خط کھول کر ماں کے سامنے رکھ دیا اور اسے اس بارے میں تفصیل سے بتانے لگا۔ ان کی یہ گفتگو تادیر جاری رہی۔ اشباح کی طرح سراط کی آنکھوں سے بھی فکر مندی اور اضطراب جھانکنے لگا آخر اس نے اشباح کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"بیٹے! تم ایک نیک مقصد کے لیے جا رہے ہو، اس لیے روکوں گی نہیں لیکن تم زبیر کو اپنے ساتھ لے جاتے تو بہتر تھا۔"

اشباح نے کہا۔ "امی! آپ جانتی ہی ہیں اسے سردار زہار کی طرف سے اہم ذمہ داری سونپی گئی ہے۔ وہ خواہش کے باوجود جا نہیں سکتا۔۔۔۔۔ ہاں میں نے اولیں کو تیار کر لیا ہے۔"

سراط نے کہا۔ "اولیں دلچسپ ہمسفر تو ضرور ہے لیکن غیر ذمے دار بھی ہے۔ پہلے بھی ایک دفعہ وہ سفر کے دوران گم ہو گیا تھا اور تم اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے عدن جا پہنچے تھے۔"

اشباح نے مسکرا کر کہا۔ "نہیں۔ اس دفعہ ایسا نہیں ہو گا۔ اس نے مجھے پختہ یقین دلایا ہے۔ ویسے میں اپنے ساتھ دو اور ساتھی بھی لے جا رہا ہوں۔"

سراط نے کہا۔ "یہ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ لیکن جانے سے پہلے اپنے نانا کی رائے بھی معلوم کر لو۔"

اشباح نے کہا۔ "نانا کو تو میں چٹکی بجاتے منالوں گا۔ آپ بتائیں آپ کی طرف سے تو اجازت ہے نا؟"

سراط نے ہتھیار ڈالتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے لیکن۔۔۔۔۔"

اچانک وہ کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گئی۔ اس کی آنکھوں سے گہری اداسی جھانکنے لگی تھی۔ اشباح فوراً سمجھ گیا کہ ماں کو چچا طلحہ اور ہلابہ کا خیال آ گیا ہے اور اس کے ساتھ ہی وہ سب کچھ ان کی نگاہوں میں گھومنے لگا جواب تک وقوع پزیر ہو چکا ہے۔

سراط نے نمناک آنکھوں سے کہا۔ "بیٹا تمہارے نانا نہیں مانتے۔ ورنہ میرا تو دل چاہتا ہے، اب قبیلہ چھوڑ جائیں بہت رو لیا ہے یہاں۔"

اشباح نے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "گھبرائیں نہ امی! انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

سراط نے تڑپ کر کہا۔ "کیا ٹھیک ہو جائے گا؟"

اشباح کے چہرے پر اداسی بھری مسکراہٹ پھیل گئی، بولا۔ "یہی کہ دھیرے دھیرے ہم سب بھول جائیں گے۔ ہلاہ، اس کی باتیں، اس کی آمد و رفت، اس کا ہنسی مذاق پھر وہ تلخ باتیں بھی ہمیں یاد نہ رہیں گی جو اس سلسلے میں ہمارے کانوں نے سنی ہیں۔۔۔۔۔ وقت سب سے بڑا امر ہم ہوتا ہے امی! اب آپ ہی بتائیں، ہلاہ کو ہمارے گھر آئے یا ہمیں وہاں گئے کتنے روز ہو گئے۔ سب کچھ دھیرے دھیرے بھولتا جا رہا ہے نا۔"

سراط برہمی سے بولی۔ "تجھے بھولتا جا رہا ہوگا اشباح، میرے دل سے پوچھ وہ اب بھی ایک ننھی سی گڑیا کی طرح میرے دل میں بیٹھی ہے۔ ہائے۔۔۔۔۔ کتنی خوش رہتی تھی وہ۔ ہمارے آنگن میں چڑیا کی طرح اڑتی پھرتی تھی۔ گئے برس جب میں بیمار ہوئی تو وہ پہروں بیٹھ کر میرا سر دباتی رہتی تھی اور گھر کے کام تو مجھے پتہ ہی نہیں ہوتا تھا کہ کرنا ہے۔۔۔۔۔ بڑی محبت والی تھی۔ اس گھر کو اپنا گھر سمجھتی تھی۔"

اشباح نے کہا۔ "چھوڑیے امی جان! اب کچھ روز بعد وہ کسی اور کے گھر کو اپنا گھر سمجھنے لگے گی۔"

سراط نے کلیجہ تھام کر کہا۔ "تو کیا چچا طلحہ اس کی شادی کر رہے ہیں؟"

"اب اور کیا کریں گے۔" اشباح نے مختصر جواب دیا۔

سراط بے چینی سے بولی۔ "بیٹا! مجھے تفصیل سے بتاؤ کس سے ہو رہی ہے شادی؟ کب ہو رہی ہے؟"

اشباح نے گہری سانس بھر کر کہا۔ "آج صبح مجھے زیر کی زبانی معلوم ہوا کل شام چچا کے گھر کچھ مہمان آئے تھے۔"

"ہاں، ہاں آئے تو تھے۔ میں نے بھی دروازے پر تین گھوڑے دیکھے تھے۔"

اشباح بولا۔ "وہ عقیل کے ماموں اور دو چچا تھے۔ یہ لوگ ہلاہ کا رشتہ مانگنے آئے تھے۔ انھوں نے چچا سے کہا کہ اشباح اس رشتے سے دستبردار ہو چکا ہے لہذا ہلاہ کا ہاتھ عقیل کے ہاتھ میں دے دیا جائے۔ چچا طلحہ اس بات پر سخت برہم ہوا اور اس نے کہا کہ اگر ہلاہ، میرے عزیز دوست داؤد کے گھر نہیں جاسکی تو تمہارے خاندان میں بھی نہیں جائے گی۔ میں اپنی پوتی کا رشتہ اپنی مرضی سے کروں گا۔۔۔۔۔ بلکہ بہت جلد کرنے والا ہوں۔ تمہارے لیے یہ اطمینان کافی ہونا چاہیے کہ یہ لڑکا دس نسلوں سے اس قبیلے کا ہے۔۔۔۔۔" چچا طلحہ کی طعنہ زنی اور گرم سرد باتوں سے گھبرا کر عقیل کے ایلچی واپس چلے گئے۔

سراط کی آنکھیں گہری سوچ میں ڈوب گئیں۔ "آخر وہ لڑکا کون ہو سکتا ہے؟"

اشباح نے کہا۔ "اس کا نام احمد عباس ہے۔ شتر بان ہاشم کا بیٹا ہے یہ لوگ بستی کی مشرقی جہت میں رہتے ہیں۔"

سراط نے چونکتے ہوئے کہا۔ "یہ احمد عباس وہی تو نہیں جس کی ناک تھوڑی سی لمبی ہے اور اس کے پاس ایک کمیت گھوڑا بھی ہے۔" اشباح نے اثبات میں سر ہلایا۔ سراط نے پڑمردہ لہجے میں کہا۔ "میں نے ایک دو مرتبہ اسے چچا طلحہ کے گھر سے نکلتے دیکھا ہے۔ مجھے پہلے ہی شبہ ہو رہا تھا۔۔۔۔۔"

اس موضوع کو ختم کرنے کے لیے اشباح اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور بولا۔ "اچھا می جان! مجھے سفر کی تیاری بھی کرنا ہے۔ کچھ دیر سولوں۔"

سُراط نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ "بیٹا کچھ بھی ہے، جانے سے پہلے آج چچا طلحہ کی مزاج پُرسی ضرور کر لینا نہ جانے وہ بیچارے اندر سے کتنے دکھی ہیں۔"

اشباح گول مول سی "ہوں" کرتا ہوا اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

اس شام مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر وہ کافی دیر سوچتا رہا کہ اسے چچا کے گھر جانا چاہیے یا نہیں۔ اسے نانا کی بات یاد آئی کہ لوگوں کے ہاتھ روکے جاسکتے ہیں ان کی زبانیں نہیں لیکن پھر ماں کا حکم یاد آتا کہ چچا کے ہاں ضرور جانا۔ یوں بھی چچا زخمی تھے۔ ان کی عیادت ضروری تھی۔ آخر اس نے چچا سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ گھر سے نکل کر وہ ہلابہ کے دروازے پر پہنچا اور ہاتھ کی پشت سے مخصوص دستک دی۔ کچھ دیر بعد ہلابہ کی آواز اس کے کانوں میں پڑی اور دل دھڑک کر رہ گیا۔ "کون ہے؟" اندر سے پوچھا گیا۔

"میں اشباح ہوں۔ چچا سے ملنا چاہتا ہوں۔"

ذرا دیر بعد کسی نے کپکپاتے ہاتھوں سے کنڈی گرا دی۔ اشباح دروازہ کھول کر اندر گیا تو ڈیوڑھی خالی تھی۔ سامنے برآمدے کے طاقدان میں دیا جل رہا تھا۔ ایسا ہی ایک دیا چچا کے کمرے میں روشن تھا۔ بکری کا بچہ اداسی سے خشک گھاس پر منہ مار رہا تھا۔ اشباح کھنکارتا ہوا کمرے میں پہنچا۔ اشباح کو دیکھ کر چچا طلحہ کی آنکھوں میں چمک عود کر آئی۔ اشباح پٹی پر بیٹھ کر ان کی ٹانگیں دبائے اور مزاج پُرسی کرنے لگا۔ چچا بڑی

اپنائیت سے جواب دیتے رہے۔ آخر انھوں نے ہلابہ کو آواز دی اور اسے اشباح کے لیے دودھ لانے کو کہا۔ اشباح انکار ہی کرتا رہ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ہلابہ دروازے سے داخل ہوئی۔ اس کا نصف چہرہ اوڑھنی میں تھا۔ اسے جھجکتے دیکھ کر طلحہ نے کہا۔

"بیٹی یہ کوئی غیر تو نہیں ہے۔۔۔۔۔ لاٹھیاں مارنے سے پانی ٹوٹ نہیں جاتے۔"

طلحہ کی آواز کے کرب نے اشباح کو تڑپا دیا۔ ایک مانوس خوشبو کے جھونکے کے ساتھ ہلابہ آگے آئی اور دودھ کا پیالہ تھما کر واپس چلی گئی۔ سپید ہاتھ ایک جھلک دکھا کر غائب ہو گیا۔ نقرئی چوڑیوں کی کھنک اشباح کو اداس چھوڑ گئی۔ یہ کھنک جیسے اس سے پوچھ رہی تھی۔ "اشباح! تم نے ایسا کیوں کیا۔ کیوں میری خوشیوں سے دستبردار ہو گئے، میں تمہارے لیے اتنی ہی غیر اہم تھی؟" چوڑیوں والا سپید ہاتھ اشباح کی نگاہوں میں جگمگاتا رہا۔ اشباح سوچنے لگا، یہی وہ سپید ہاتھ تھا جسے وہ بے تکلفی سے تھام لیا کرتا تھا اور بعض اوقات غصے سے مروڑ بھی دیا کرتا تھا۔ بچپن سے جوانی کی دہلیز تک وہ لڑتے جھگڑتے اور مارتے پیٹتے پہنچے تھے۔ بعض اوقات ناراضگی کے سبب اشباح کئی کئی ہفتے ہلابہ سے بات نہیں کرتا تھا۔۔۔۔۔ لیکن اسے کیا معلوم تھا، جس لڑکی سے وہ اتنا زیادہ جھگڑتا ہے اور اتنی کثرت سے ناراض ہوتا ہے اسے وہ دل کی گہرائیوں سے چاہتا ہے اور جب جدائی کے موڑ پر وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہوگی تو اس کی یاد کس انداز میں اسے ستائے گی۔

وہ جتنی دیر چچا طلحہ کے پاس بیٹھا رہا، ہلابہ کے بدن کی خوشبو اس کمرے میں چکراتی رہی۔ اس کی چوڑیوں کی شکوہ کناں کھنک اسے الوداعی گیت سناتی رہی۔ آخر وہ چچا کو خدا حافظ کہہ کر بار نکل آیا۔ صحن میں پہنچا تو احمد

عصر کے بعد گرمی میں کافی کمی واقع ہو چکی تھی اور چوک میں تل دھرنے کو جگہ باقی نہیں تھی۔ نزدیکی بستیوں زلال اور شعب ابوریاض سے بھی لوگ یہ اہم اعلان سننے پہنچ گئے تھے۔ چوک کے ارد گرد مکانوں کی چھتوں اور بالکونیوں پر بھی عورتیں اور بچے موجود تھے۔ سرخ و سپید رنگت والا ایک خوش شکل نوجوان، زبیر کی اجازت سے لوگوں کے سامنے آیا اور اس نے تقریر کرنے والے انداز میں کہنا شروع کیا۔

میرے دوستو اور بزرگو، میرا نام جہم بن زحر ہے اور میں والئی بصر و محترم حجاج بن یوسف کے حکم سے آپ لوگوں کی طرف آیا ہوں۔ صورت حال یہ ہے کہ آج سے چند ماہ پہلے بحرہ ہند کے ساحل پر ایک سنگین واقعہ رونما ہوا ہے۔ سندھ کی حدود میں ویبل نامی بندر گاہ پر عربوں کے دو جہازوں کو لوٹ لیا گیا ہے۔ ان جہازوں پر کچھ عرب تاجروں کی بیوائیں اور یتیم بچے سوار تھے۔ اس کے علاوہ ہمارے دوست ملک المدیپ (سری لنکا) کے راجہ نے خلیفۃ المسلمین کے لیے کچھ قیمتی تحائف بھی ان جہازوں پر روانہ کیے تھے۔ لٹیروں نے ناصرف یہ تحائف لوٹ لیے بلکہ عورتوں اور معصوم بچوں کو بھی قیدی بنالیا۔۔۔۔۔ اس سنگین واقعہ کی خبر جب والئی بصرہ کو ملی تو انھوں نے فوراً مظلومین کی دادرسی کے لیے اقدامات کیے۔ یکے بعد دیگرے دو سفارتیں دیبل روانہ کی گئیں تاکہ مقبوضہ جہازوں کو واپس لایا جاسکے۔ والئی دیبل کی طرف سے ان سفیروں کو بتایا گیا کہ یہ کام بحری قزاقوں کا ہے جن پر اس کی حکومت کا کوئی بس نہیں چلتا اور وہ اس سلسلے میں مجبور ہے۔ سفارتوں کی ناکامی کے بعد عالی مرتبت حجاج بن یوسف نے محدود پیمانے کی ایک فوجی مہم روانہ کی، لیکن یہ کوشش بھی ناکام ہوئی اور دوسرے نقصان کے علاوہ مہم کا سردار بدیل بھی شہید ہوا۔ جو محترم حجاج بن یوسف کو بہت عزیز تھا اور جس کی تلوار کی مسلمانانِ عالم کو اس وقت شدید ضرورت تھی۔ اس مہم کی ناکامی سے یہ بات

واضح ہو گئی کہ والئی دیبل اور مہاراجہ سندھ کی نیتوں میں فتور ہے انھوں نے قزاقوں کو خوا مخواہ ملوث کر رکھا ہے ورنہ جہاز پر لوٹ مار ان کا اپنا فعل ہے۔ میرے بزرگو اور دوستو! سندھ کے حاکموں کی طرف سے یہ دست درازی کوئی نئی بات نہیں ہے۔ خلافتِ راشدہ کے زمانے سے بحری قزاقوں اور راہزنوں کی آڑ میں عرب کہا جاتا ہے کہ بدیل کی شہادت کی خبر پا کر حجاج بہت آزرده رہا کرتا تھا اور اس کی جدائی میں المیہ شعر پڑھا کرتا تھا۔

قافلوں کو زچ کیا جاتا ہے۔ خلافتِ اسلامیہ کے باغیوں کو پناہ دی جاتی ہے اور ہر طرح مسلم مفاد کو نقصان پہنچایا جاتا ہے۔ لہذا نہایت سوچ بچار کے بعد حجاج بن یوسف نے خلیفۃ المسلمین سے سندھ کے خلاف فوج کشی کی اجازت طلب کی ہے اور انھوں نے یہ اجازت دیتے ہوئے سندھ کے خلاف اعلانِ جہاد کیا ہے۔"

جہم کی زبان سے "اعلانِ جہاد" کے الفاظ سننے ہی حاضرین نے جوش و خروش سے نعرے لگائے اور جلسہ گاہ میں زبردست شور مچ گیا۔ زبیر نے آگے بڑھ کر حاضرین کو خاموش کرایا۔ جب قدرے سکوت ہوا تو اس نے کہا۔

"میرے عزیزو! آپ میں سے کچھ دوستوں نے اصرار کیا ہے کہ دیبل کی بندر گاہ پر پیش آنے والے واقعے کی تفصیل بتائی جائے۔ آپ کی اس خواہش کا احترام کرتے ہوئے میں ایک ایسے شخص کو آپ کے روبرو لارہا ہوں، جو لوٹے جانے والے جہازوں میں سے ایک پر سوار تھا اور اس نے یہ خونچکاں واقعات اپنی آنکھوں سے

دیکھے ہیں۔" یہ کہتے ہوئے زبیر نے ایک ادھیڑ عمر شخص کو کولوگوں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ توانا جسم کے اس باریش شخص نے ٹھہری ہوئی آواز میں کہنا شروع کیا۔

"میرے مسلمان بھائیو اور بہنو! میرا نام حسان بن ثابت ہے۔ میں اس جہاز کا ملاح ہوں جس پر راجہ مالدیپ کے تحائف لدے تھے۔ ان تحائف میں ملک ہندو مالدیپ کی دوسری سوغاتوں کے علاوہ ہیرے جواہرات، سونا چاندی اور دس عدد ہاتھی بھی تھے۔ دوسرے جہاز پر ان عربی تاجروں کے بیوی بچے تھے جو کچھ عرصہ پہلے ایک بحری حادثے میں ہلاک ہو گئے تھے۔ یہ عرب تاجر چونکہ مستقل طور پر مالدیپ میں آباد تھے لہذا ان کی موت کے بعد ان کے اہل و عیال دیارِ غیر میں بے سہارا ہو گئے۔ حکومتِ عرب نے انہیں واپس لانے کا فیصلہ کیا۔۔۔۔۔ ہم ایک ابر آلود دوپہر کو مالدیپ سے روانہ ہوئے اور کھلے سمندر میں پہنچنے کے بعد مالا بار ساحل کے ساتھ ساتھ آگے بڑھنے لگے۔ راستے میں مختلف بندر گاہوں پر رک کر ہم نے تازہ خوراک اور پانی حاصل کیا۔ ایک روز سمندر میں تلاطم پیدا ہوا۔ جس کی وجہ سے ہمیں ایک بندر گاہ پر چار روز لنگر انداز رہنا پڑا۔ کچھ عرب تاجر ہمیں باصرار اپنے ساتھ شہر میں لے گئے اور خاطر تواضع کی۔ اس قیام سے ہمارے سفر کی تھکاوٹ تو دور ہو گئی، مگر نقصان بھی ہوا جہازوں پر لدے ہوئے بیش قیمت تحائف کی خبر دور و نزدیک پھیل گئی، تاہم اس وقت ہمیں یہ احساس نہیں ہوا کہ بعد میں یہ صورتحال کس قدر نقصان دہ ثابت ہوگی۔

بندر گاہ سے روانگی کے بعد ہم نے چند روز اطمینان سے سفر کیا۔ پھر ایک روز ہمیں جنوب مغرب سے چلنے والی غیر موافق ہوائی گھیر لیا۔ ہم نے بہت کوشش کی لیکن جہازوں کا رخ برقرار نہ رہ سکا اور وہ ہوا کے زور پر دیبل کے ساحل پر جا لگے۔ ہم نے بندر گاہ پر لنگر ڈالے اور موافق ہوا کا انتظار کرنے لگے لیکن اس رات ہم پر

قیامت ٹوٹ پڑی۔ وہ ایک تاریک اور طوفانی رات تھی، اچانک ڈیڑھ سو کے قریب مسلح افراد نے دونوں جہازوں پر حملہ کر دیا۔ وہ کمندیں لگا کر اوپر چڑھ آئے اور لوٹ مار شروع کر دی۔ میں اس وقت جہاز کے مستول کے پاس بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ اچانک ہی چیخ و پکار کی آواز آئی۔ میں نے دیکھا کہ نہ صرف ہمارے جہاز پر قتل و غارت ہو رہی ہے بلکہ عورتوں اور بچوں والا جہاز بھی مسلح افراد کے نرغے میں ہے۔ میرے دل نے پکار کر کہا، حسان! اس جہاز پر تو سونے چاندی اور جواہرات کے علاوہ اور کچھ نہیں لیکن دوسرے جہاز پر انسانی جانیں ہیں جو ان تحائف سے کہیں زیادہ قیمتی ہیں۔ میں فوراً زیریں عرشے پر پہنچا اور وہاں سے سمندر میں چھلانگ لگا دی۔ تاریک موجوں سے لڑتا بھڑتا بالآخر میں دوسرے جہاز تک پہنچ گیا۔ جہاز کے مختلف حصوں سے کمندیں لٹک رہی تھیں۔ میں نے ایک کمند منتخب کی اور اوپر چڑھنے لگا۔ میرے سامنے دونو عمر بچوں نے خوفزدہ ہو کر سمندر میں چھلانگیں لگائیں اور ڈوب گئے۔ میں کمند کے ذریعے نصف بلندی تک پہنچا تھا کہ اوپر سے ایک حملہ آور نے مجھے پہچان کر بھاری پتھر پھینکا جو میرے سر پر لگا اور میں ہوا میں اڑتا ہوا پھر پانی میں جا گرا۔

میں بے ہوش ہو چکا تھا مگر خدا کو میری زندگی منظور تھی کہ لہروں نے اچھال کر مجھے کنارے سے لگا دیا۔ نہ جانے کتنی دیر میں وہاں بے سدھ پڑا رہا۔ ہوش آئی تو دیبل کا چاند بدلیوں کی اوٹ سے نکل آیا تھا۔ دونوں جہازوں پر جدوجہد کے آثار ختم ہو چکے تھے۔ کہیں کہیں پانی میں عرب ملاہوں کے لاشے تیر رہے تھے، تاریکی میں کہیں کوئی جان بلب زخمی کراہ رہا تھا۔ میں نے اپنا زخمی سر ٹٹولا اور ریگستا ہوا، کراہتا ہوا بندر گاہ کی طرف بڑھنے لگا۔ بندر گاہ کی روشنیوں میں پہنچا تو ایک کھلی جگہ سینکڑوں افراد نظر آئے۔ ان میں ملاح و ماہی

بوڑھا جہازی تادیرو لوگوں کو ان واقعات کی تفصیل بتاتا رہا۔ بنو عمار کے لوگ بے حد متاثر نظر آتے تھے اور ان کے چہرے اندرونی جذبات سے تہمتارہے تھے۔ جہازی حسان کی بات ختم ہوئی تو جہم نے اٹھ کر کہا۔

"میرے بھائیو! ہندوستان روانہ کرنے کے لیے دمشق میں جو فوج تیار کی جا رہی ہے اس کا سالار اعلیٰ ایک

سترہ سالہ نوجوان ہے۔ اس کا نام محمد بن قاسم ہے۔۔۔۔۔ اور میں تمہیں کیا بتاؤں محمد بن قاسم کیا

ہے؟ میری زبان اس مجاہد کی شخصیت کا احاطہ کرنے سے قاصر ہے۔ قومیں برسوں انتظار کرتی ہیں تو وقت

کے اُفق سے ایسا آفتاب طلوع ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اور محمد بن قاسم کہتا ہے، ہمیں سندھ کے راجاؤں کو بتانا ہے کہ

انہوں نے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عربی کے ان غلاموں کو لٹکار کر غلطی کی ہے، جنہوں نے قیصر و کسریٰ

کی شوکت خاک میں ملائی۔ جنہوں نے یرموک اور دمشق کے معرکے رقم کئے۔ جنہوں نے ایرانیوں کے تاج

روندے اور جن کے گھوڑے آج ایک طرف ترکستان اور دوسری طرف افریقہ کے میدانوں میں دندنارہے

ہیں۔۔۔۔۔ بتاؤ دوستو! کیا محمد بن قاسم غلط کہتا ہے؟"

جواب میں مجمع یک زبان ہو کر پکارا۔ "نہیں۔۔۔۔۔ درست کہتا ہے۔ درست کہتا ہے۔"

زبیر نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں خاموش کراتے ہوئے کہا۔

"تو دوستو! اس کہے کو سچ ثابت کرنے کے لیے قربانی کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔ یہ وہ وقت ہے کہ بیشتر اسلامی

فوج بیرون ملک مصروف ہے۔ ہمیں اس وقت ایسے مجاہدوں کی اشد ضرورت ہے جو اپنی مصروفیات کو پس

پشت ڈال کر اور اپنا گھر بار چھوڑ کر کچھ عرصے کے لیے خود کو دین خدا کے لیے وقف کر سکیں۔ بحر ہند کے اس

پار سے ہمارا فرض ہمیں پکار رہا ہے۔ مظلوم عورت کی یہ ایک چیخ ان سینکڑوں مسلمان قیدیوں کی نمائندہ ہے

جو اس وقت دیبل کے پنجہء ستم میں ہیں اور تاریک زندانوں میں جن کے کان مسلمانوں کے گھوڑوں کی ٹاپوں

کے منتظر ہیں۔ اس کے علاوہ یہ چیخ ان ہزاروں لاکھوں انسانوں کی نمائندگی بھی کرتی ہے جو وائے دیبل جیسے

جابر حکمرانوں کی رعایا بننے پر مجبور ہیں اور جن کے کانوں میں ابھی کلمہء توحید کے مبارک الفاظ نہیں

گوئے۔ رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم عربی کی تعلیمات کے مطابق دین اسلام صرف عربوں کا دین نہیں یہ

نظام حق پوری بنی نوع انسان کے لیے ہے۔ ہمیں اس دین کا پرچم تھام کر دنیا کی آخری سرحد تک جانے کا اذن

ہے۔ میں آپ لوگوں سے درخواست گزار ہوں کہ اسلامی فوج کی تیاری میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں۔ اپنے

مالوں اور بالخصوص اپنی جانوں سے لشکر کی اعانت کریں اور ثابت کریں کہ وقت ضرورت ہر مسلمان تلوار

تھام کر مرد میدان بن سکتا ہے۔"

لوگوں نے ہاتھ ہلا کر اپنے مثبت ارادوں کا اظہار کیا۔ جہم نے کہا۔ "ہم لوگ راستے کی بستیوں میں یہی پیغام

پہنچاتے ہوئے آئے ہیں اور اب ہمیں یہاں سے آگے سہون، المحوطہ اور ظفار کی بستیوں میں جانا ہے۔ انشاء اللہ

پرسوں تک واپسی ہوگی۔ واپسی میں ہمارے پاس وقت بہت کم ہو گا کیونکہ دمشق سے اسلامی لشکر کسی بھی

وقت بصرہ کی سمت روانہ ہو سکتا ہے۔ لہذا پرسوں تک جو لوگ جہاد کا ارادہ کر چکے ہوں، وہ سامان باندھ کر

پوری طرح تیار رہیں تاکہ ہمیں بصرہ پہنچنے میں غیر ضروری تاخیر نہ ہو۔"

روانگی اور تیاری کے بارے میں ضروری تفصیلات بتا کر جہم اور اس کے ساتھیوں نے زبیر سے اجازت طلب

کی اور اپنی اگلی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ جاتے جاتے جہم نے ایک بار پھر زہار عرف سنہری شاہین کو دیکھنے

کاشتیاق ظاہر کیا۔ وہ اس بات پر بہت حیران اور خوش نظر آ رہا تھا کہ زہار نے چند ہفتے پہلے ہی بدنام رومی پہلوان بوبان کو دود و لڑائی میں عبرت ناک شکست دی ہے اور اس کے نتیجے میں علاقے کے کئی قبائل رشتہ اسلام میں منسلک ہو گئے ہیں۔ جم نے خواہش ظاہر کی کہ کیا ہی اچھا ہوا اگر زہار جیسے باہمت نوجوان ہمارے لشکر میں شامل ہو جائیں۔

زبیر نے کہا۔ "جناب! سردار زہار صرف آٹھ روز بیشتر اہل قبیلہ سے تین ماہ کے لیے رخصت ہوئے ہیں۔ کاش آپ نے چند روز پہلے ہمیں مہمان نوازی کا شرف بخشا ہوتا۔ تاہم میں آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ اگر آج کل میں ان کے متعلق کچھ معلوم ہوا تو میں انہیں آپ سے ملوانے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔"

وقتِ رخصت زبیر نے اپنا ایک ہوشیار آدمی جم کے ساتھ کیا تاکہ انہیں اگلی بستیوں تک پہنچنے میں کوئی دشواری نہ ہو۔

قبیلہ بنو عمار کے مرکزی چوک میں ہونے والے اس جلسہ کے سینکڑوں حاضرین میں ایک سراط بھی تھی۔ وہ اپنی ایک ہم عمر پڑوسن کے ساتھ چوک میں پہنچی تھی اور ایک مکان کی چھت سے ساری تقاریر سنتی رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کے اندر جیسے ایک طوفان برپا ہو چکا تھا۔ دل کی زمین زلزلوں کی زد میں تھی۔ اُس کی تند و تیز سوچیں اسے اڑا کر بہت دور لے گئی تھیں۔ بہت دور اس دھندلی سرزمین پر جہاں ناریل اور صنوبر کے درخت تھے۔ چشموں میں ٹھنڈا پانی بہتا تھا ملگجے دریا زمین پر لکیریں بناتے تھے۔ اسی خطہ زمین پر ایک جگہ کھجوروں کے جھنڈ تلے اُس کے شوہر مرحوم کی قبر تھی اور وہیں کہیں ماضی کی ریت میں اس کی ننھی زلفہ سو

رہی تھی۔ اُس کے کانوں میں بصرہ کے آنے والے مقرر کے الفاظ ایک تکرار سے گونج رہے تھے۔ دیبل، ہند، قزاق، جہاد، اسلام۔۔۔۔۔ اور پھر اس کے سامنے وہ خط آگیا جو دو روز پہلے اشباح نے اسے دکھایا تھا اور جس کی تحریر میں کوئی گہرا سرار کروٹیں لے رہا تھا لیکن آج۔۔۔۔۔ آج اس اسرار کا پردہ چاک ہو گیا تھا۔ اب سب کچھ سراط کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ اس خط کا ہر لفظ اظہر من الشمس تھا۔ اچانک وہ اپنی جگہ سے اٹھی، پڑوسن اور ساتھی عورتوں کو نظر انداز کرتی چھت سے اُتری اور جیسے بھاگتی ہوئی لوگوں میں گھس گئی۔ "زبیر۔۔۔۔۔ زبیر!" وہ بلند آواز سے پکار رہی تھی۔ جلد ہی اس کی آواز زبیر تک پہنچ گئی۔ وہ مہمانوں کو الوداع کہنے کے بعد لوگوں سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ بھگتا ہوا سراط کے پاس آیا۔ اُس نے دیکھا کہ اشباح کی والدہ کا جسم دھیرے دھیرے کانپ رہا ہے اور آنکھوں میں آنسو ہیں۔"

"یا اُم! کیا بات ہے؟" اس نے بے تاب سے پوچھا۔

سراط نے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ دونوں آگے پیچھے چلتے ہجوم سے نکلے اور تھوڑی ہی دیر بعد وہ ایک ٹیلے کی اوٹ میں کھڑے تھے۔

سراط نے کہا۔ "بیٹا زبیر! اشباح اور اویس آج صبح روانہ ہوئے ہیں اور ٹھیک اس وقت وہ اپنے ہمراہیوں کے ساتھ پہلی منزل پر اترے ہوں گے۔ اگر یہاں سے کوئی اسی وقت روانہ ہو جائے تو صبح تک اُن کے پڑاؤ میں پہنچ جائے گا۔۔۔۔۔ کیا تم میرا یہ کام کر سکتے ہو؟"

زبیر نے کہا۔ "یا اُم! میری اتنی مجال کہاں کہ آپ کے حکم سے سرتابی کروں لیکن کیا میں آپ کا مقصد جان سکتا ہوں؟"

سُراط نے کہا۔ "بیٹا! اشباح کو واپس بلانا چاہتی ہوں۔ ہر صورت۔۔۔۔۔"

زبیر نے اندازہ لگایا کہ اشباح کی والدہ جم کی تقریر سے بے حد متاثر ہوئی ہیں اور غالباً وہ اشباح کو بھی جہاد کے لیے تیار کرنا چاہتی ہیں۔ اُس نے کہا۔ "اُم! اگر میرے کندھے پر کوئی ذمہ داری نہ ہوتی تو بخدا اس وقت میں خود گھورے پرزین ڈال لیتا۔ تاہم میں ابھی اصطبل کے بہترین گھڑ سواروں کو اشباح کے تعاقب میں روانہ کرتا ہوں۔"

سُراط نے آنکھوں میں تشکر کے آنسو بھر لیے۔ "زبیر بیٹے۔ مجھے تیری سعادت مندی سے یہی امید تھی۔۔۔۔۔ اپنے آدمیوں سے کہہ دو کہ اشباح سے کچھ مت کہیں اُسے صرف اتنا کہہ دیں کہ تیری ماں کا حکم ہے کہ تم واپس لوٹ آؤ۔"

یہ کہتے ہوئے سُراط نے اپنی انگوٹھی اتار کر زبیر کے حوالے کر دی تاکہ پیغام رساں، اشباح کو یہ نشانی دکھا سکیں۔۔۔۔۔ جس وقت یہ گفتگو ہو رہی تھی ہلابہ ٹیلے کی دوسری جانب کھڑی تھی۔ اُس کی ذہین آنکھوں میں بے قراری تھی۔ وہ اس طرح چھپ کر گفتگو سننا نہیں چاہتی تھی لیکن سننے پر مجبور بھی تھی۔ وہ اشباح کی والدہ کو ہمیشہ امی کہتی آئی تھی اُس کی پریشانیوں سے اتنی جلدی لا تعلق کیسے ہو سکتی تھی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

بنو عمار کی بستی سے کوئی پندرہ کوس کے فاصلے پر اشباح اپنے ساتھیوں کے ساتھ خیمہ زن تھا۔ صحرا کی خنک رات دھیرے دھیرے اپنے پر پھیلا رہی تھی۔ اونٹ خنطل کے درختوں تلے بیٹھے جگالی کر رہے تھے۔ اولیس نے اپنا رباب نکال لیا تھا اور خیمے کے سامنے بیٹھ کر اپنی تازہ غزل گارہا تھا۔ اُس کی آواز بُری نہیں تھی۔ اشباح ناچاہنے کے باوجود اُس کے شعر سننے پر مجبور تھا۔ یہ شعر اولیس نے اپنی تازہ ترین محبت کے حوالے سے کہے تھے۔ آج کل ایک درزن کی رابعہ نامی لڑکی اُس کی منظورِ نظر تھی۔ وہ اُس کے بارے میں کہہ رہا تھا۔ "میں رابعہ سے جُدا ہوا تو مشرقی افق سُرخ تھا، جیسے وہ بھی رات بھر روتا رہا ہے۔ ہائے میں وہ صبح رخصت کیسے بھول سکتا ہوں۔ جب وہ خشک بول کی اوٹ میں کھڑی مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کے آنسو تمام سفر میں میرے راستے کے جگنو بنے رہیں گے۔ میں جب تک سفر سے واپس نہ آؤں گا وہ اپنی شا میں اُسی بول کے نیچے گزارے گی۔۔۔۔۔"

اولیس کے رومان شعروں میں کھو کر اشباح کا دھیان خوا مخواہ ہلابہ کی طرف چلا گیا۔ وہ سوچنے لگا، ہلابہ اس کے متعلق کیا سوچتی ہوگی، کیا وہ حالات سے سمجھوتہ کرنے میں کامیاب ہو جائے گی۔ وہ اُس سے آخری ملاقات کا منظر یاد کرنے لگا، جب وہ اُس کے لیے دودھ لے کر آئی تھی اور سوچنے لگا کہ اس کے تاثرات کیا تھے۔ کیا وہ غمگین تھی یا صرف اُسے محسوس ہو رہا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ احمد عباس کو اپنی سوچوں کا محور بنا چکی ہو، خیالات بھٹکنے لگے تو اشباح اٹھ کر خیمے کے سامنے ٹہلنے لگا۔ کچھ ہی دیر بعد عشاء کا وقت ہو گیا اور وہ نماز پڑھنے کے بعد اپنے خیمے میں آ گیا۔ بستر پر لیٹتے ہی اُسے نیند نے آ لیا۔

ہلابہ بھی فوراً پینترہ بدل گئی۔ کہنے لگی۔ "میرا مطلب ہے کہ آپ اور سردار زہارا ایک دوسرے کے قریب ہیں اور سردار آپ کو اپنے قریبی ساتھیوں میں شمار کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے آپ کی زندگی کو بھی خطرہ لاحق ہو سکتا ہے۔۔۔۔"

اشباح سمجھ گیا کہ ہلابہ بات بدل گئی ہے۔ اُس نے گھمبیر لہجے میں کہا۔ "ہلابہ! تم نے ابھی کسی شک کا ذکر کیا ہے۔ تم اس بات سے مجھے کیا سمجھانا چاہتی ہو؟"

ہلابہ نے کہا۔ "میں آپ کو کچھ سمجھانے کا حق نہیں رکھتی، اور نہ ہی سمجھانا چاہتی ہوں۔ صرف اتنا مشورہ ہے کہ اپنی زندگی کی حفاظت کریں۔"

اشباح نے کہا۔ "تم بھی اپنی زندگی کو مشکلات میں نہ ڈالو۔ جن باتوں کا تمہیں علم نہیں اُن کے بارے میں سوچنا پر خطر ہے۔ فی الحال میں یہی کہوں گا کہ تم بالکل غلط رخ پر سوچ رہی ہو۔"

ہلابہ نے اوڑھنی کی اوٹ سے آدھی نظر اس پر ڈالی اور خدا حافظ کہتی ہوئی تیزی سے درختوں کی طرف مڑ گئی۔ اشباح خاموش کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ پھر مشعل بجھا کر اپنے اونٹ کی طرف گھوما اور سوار ہو کر گھر کی طرف چل دیا۔ بادلوں کے ریوڑ کو گھیرنے کے لیے تیز ہوانے پھر اپنے گھوڑے دوڑانے شروع کر دیئے تھے۔ دوبارہ بارش شروع ہونے سے پہلے اشباح گھر پہنچ جانا چاہتا تھا۔

وہ اونٹ کی نکیل تھا مے گھر پہنچا تو ماں کو دہلیز پر کھڑے پایا۔ اُس نے آگے بڑھ کر اور ایڑیاں اٹھا کر اشباح کی پیشانی چومی اور اُسے ساتھ لیتی ہوئی صحن میں آگئی۔ اونٹ کو سائبان کے نیچے باندھ کر اور اُس کے سامنے چارا ڈال کر اشباح برآمدے میں پہنچا تو اویس کو چار پائی پر خراٹے لیتے ہوئے پایا۔

تھوری دیر بعد اشباح کھانے وغیرہ سے فارغ ہو گیا۔ سُرطا اسے لے کر کمرے میں آگئی لیکن آج وہ عام استعمال کے کمرے کی بجائے پچھواڑے کے کمرے میں پہنچی تھی۔ اشباح حیرانی سے اُس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ آج ماں کی آنکھوں میں اسے ایک ایسی کیفیت نظر آرہی تھی جو پچھلے اٹھارہ بیس برسوں میں کبھی نہیں دیکھی۔ اس نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر کے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اشباح ایک مسہری پر بیٹھ گیا تو وہ بھی ایک کہنہ سال تپائی پر بیٹھ گئی۔ کمرے کے واحد روشن دان سے ہوا کا جھونکے گھس کر طاق کے شمعدان سے اٹھکیلیاں کر رہے تھے۔ کبھی کبھی بادلوں کی مہیب گڑ گڑاہٹ بھی سنائی دے جاتی تھی۔ اشباح کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ اُس کے دل نے گواہی دی کہ آئندہ چند لمحوں میں اس پر کچھ اہم انکشاف ہونے والے ہیں۔

سُرطا نے ٹھہرے لہجے میں کہا۔ "اشباح! اب تمہارے لیے مدینہ جانا ضروری نہیں۔ کیونکہ اس خط کا معمرہ حل ہو گیا ہے۔"

"کیا؟" اشباح نے بے ساختہ کہا۔

سُراط بولی۔ "بیٹا! بصرہ سے خبر آئی ہے کہ ہند کے ساحل پر عربوں کے دو جہازوں کو لوٹ لیا گیا ہے اور والی بصرہ کی خاصی کوشش کے باوجود اہل سندھ، جہاز و اگزار کرنے پر تیار نہیں ہوئے۔"

اشباح کی آنکھیں حیرت میں ڈوبتی جا رہی تھیں۔

سُراط نے کہا۔ "دمشق میں خلیفۃ المسلمین نے اہل سندھ کے خلاف جہاد کا اعلان کیا ہے اور اب ملک کے طول و عرض سے اس فوجی مہم کے لیے رضاکار اکٹھے کیے جا رہے ہیں۔"

اشباح نے کہا۔ "امی جان! آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا؟"

جواب میں سُراط نے ٹھہر ٹھہر کر اور تفصیل سے اشباح کو کل کے تمام واقعات بتادیئے۔ بصرے کے اجنبی مہمانوں کی آمد اور ان کے جلسے کا احوال سن کر اشباح کا دل اس کی کنپیٹوں میں دھڑکنے لگا۔ جذبہ جہاد سے سرشار اس کا خون رگوں میں تہلکہ مچانے لگا۔ اُس نے جیب سے باریک چمڑے پر لکھا ہوا وہی خط نکالا اور ایک بار پھر غور سے پڑھنے لگا۔ اُس کی ماں نے سچ ہی کہا تھا۔ یہ خط اب اس کے لیے کھلی کتاب کی طرح تھا۔ خط

پڑھتے پڑھتے اچانک اشباح چونک گیا۔ گھڑ گھڑاہٹ کی آواز پر اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو ماں کو اس قدیم صندوق سے الجھتے پایا جو برسوں سے ایک ہی مقام پر بے حرکت پڑا تھا۔ اس کی ماں صندوق کو گھسیٹتی ہوئی کمرے کے عین وسط میں لے آئی۔ اشباح کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ شاید آج اس کی ازلی بے قرار یوں کو قرار آنے والا تھا۔ سُراط نے ایک کپڑے سے صندوق کی گرد صاف کی۔ ہاتھی دانت کا بنا ہوا سفید صندوق

شمعوں کی روشنی میں چمکنے لگا۔ دور کہیں حضر موت کے ویرانوں میں بجلی کڑکی۔ پھر سُراط کی خوابناک آواز سنائی دی۔

"اشباح! میرے بچے۔۔۔۔۔ میرے شہزادے۔۔۔۔۔ میرے خیال میں وہ وقت آگیا ہے کہ میں تجھے اس صندوق کے بارے میں بتا دوں۔۔۔۔۔ سب کچھ بتا دوں۔"

اشباح کی نگاہیں صندوق پر جم کر رہ گئیں۔ اُس کا دل سینے میں شدت سے دھڑک رہا تھا۔ سُراط نے اپنی اوڑھنی کے پلو سے ایک چابی کھولی۔ قریباً نصف بالشت لمبی یہ چابی پیتل کی بنی ہوئی تھی اور اس کے سوراخ میں سیاہ رنگ کا چھوٹا سا ٹکڑا بندھا ہوا تھا۔ سُراط نے ایک نظر اشباح کی طرف دیکھا پھر لرزاں ہاتھوں سے چابی قفل کی طرف بڑھائی۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ صندوق کے دونوں قفل کھولنے اور علیحدہ کرنے میں کامیاب رہی تب اس نے اشباح کو صندوق کا ڈھکنا اٹھانے کا اشارہ کیا۔ اشباح فرمانبرداری سے آگے بڑھا۔ اُس نے ہاتھی دانت کے ڈھکنے کو دونوں ہاتھوں سے تھاما اور آہستہ آہستہ اوپر اٹھایا۔ تادیر بند رہنے کی وجہ سے پیتل کے قبضے جام ہو چکے تھے لہذا معمولی دشواری ہوئی۔ مدھم چرچراہٹ سے ڈھکنا کھل گیا۔



اشباح نے دیکھا سبز رنگ کے ایک مخملی کپڑے نے صندوق کی اشیاء کو ڈھانپ رکھا ہے۔ اُس نے بہ آہستگی کپڑے کو ہٹایا تو سب سے پہلے نظر ایک خوبصورت میان پر پڑی۔ میان کے اندر سے جڑاؤ دستے والی ایک تلوار جھانک رہی تھی۔ یہ ہندوستانی طرز کی خمدار تلوار تھی۔ سُراط نے عقیدت سے میان کو چھوا اور اُسے نکال کر

باہر رکھ دیا۔ تلوار کے نیچے چمڑے کا ایک بڑا ٹکڑا تھا جسے گول لپیٹنے کے بعد اوپر سے ایک موٹا دھاگہ باندھ دیا گیا تھا۔ اشباح نے چمڑا نکالا اور دھاگہ کھول کر اسے اپنے سامنے پھیلا دیا۔ یہ چمڑا عرض میں کوئی دو بالشت اور طول میں ایک ذراع تھا۔ کالی روشنائی سے اس پر کچھ لکیریں کھینچی ہوئی تھیں، اور چند عجیب سی تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ ایک جگہ پہاڑی تھی۔ ایک جگہ درختوں کا جھنڈ تھا اور ایک مقام پر اجنبی وضع کی عمارت دکھائی گئی تھی۔ ایک باریک قلم سے جا بجا کچھ لکھا بھی گیا تھا۔ اشباح نے اس چمڑے کو بھی ایک جانب رکھ دیا۔ اب جو چیز اشباح نے صندوق سے نکالی وہ ایک کتاب تھی۔ کتاب کی جلد سبز تھی لیکن گزرے ماہ و سال نے یہ رنگ پھیکا کر دیا تھا۔ یہ درحقیقت ایک قلمی نسخہ تھا اور اس پر مصنف کا نام "عثمان سقیل" درج تھا۔ کتاب کے آغاز کی تاریخ بھی درج تھی۔ اشباح کے حساب یہ تاریخ اس کی پیدائش سے ایک سال بعد کی تھی۔

اشباح نے اس کتاب کو تپائی پر رکھ دیا۔ اب اس کی نگاہ ایک چھوٹے سے چوٹی ڈبے پر پڑی۔ یہ چوٹی ڈبہ چاروں جانب سے بند تھا۔ یعنی اس کے ڈھکنے کو میخیں لگا کر جوڑ دیا گیا تھا۔ ڈبے کے اوپر سیاہ روشنائی سے چند الفاظ لکھے تھے۔ یہ روشنائی وہی تھی جو چمڑے کے نقشے پر استعمال کی گئی تھی۔ تحریر، قلمی نسخے اور چمڑے کی تحریر سے ملتی جلتی تھی۔ لکھا تھا۔

"اس ڈبے کو کھولنے سے پہلے نیلے رنگ کا لفافہ کھولا جائے۔"

اشباح نے صندوق میں جھانکا۔ اب وہاں نیلے رنگ کے ایک وزنی لفافے کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ اُس نے یہ لفافہ نکال کر صندوق کا ڈھکنا بند کر دیا۔ ماں کی طرف اجازت طلب نظروں سے دیکھنے کے بعد اُس نے کانپتے

ہاتھوں سے لفافہ چاک کیا۔ اندر سے چند کھڑکھڑاتے ورق برآمد ہوئے۔ لگتا تھا ان اوراق کو ابھی تہہ کیا گیا ہے۔ ان اوراق کی تحریر بدخط تو نہیں تھی مگر لکھنے والا جلدی میں محسوس ہوتا تھا، بہر حال تحریر صاف سمجھ میں آرہی تھی۔ سُرطا اٹھی اور چراغ کو اشباح کے بالکل پاس لے آئی۔۔۔۔۔ باہر گرج چمک کے ساتھ موسلا دھار بارش بھی شروع ہو چکی تھی۔ چراغ کی ٹمٹماتی لو میں اشباح نے پڑھنا شروع کیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عثمان سقیل کی جانب سے اپنے فرزند اشباح بن سقیل کے لئے۔

فرزندِ ارجمند! السلام علیکم! آج میں اس تحریر کے ذریعے موت کی سرحد پار کر کے تم سے مخاطب ہو رہا ہوں۔ اگر تمہاری والدہ ماجدہ نے یہ صندوق میری خواہش کے مطابق کھولا ہے تو آج تم ایک بھرپور جوان ہو اور مجھے اس دارِ فانی سے رخصت ہوئے برسوں گزر چکے ہیں۔ چند لوگوں کی نگاہوں میں شاید میری دھندلی سی تصویر موجود ہو لیکن بہت سوں کے لئے میں بھولی ب سری کہانی بن چکا ہوں۔ شاید کچھ لوگوں کو میرا نام بھی یاد نہ ہو۔۔۔۔۔ ہاں تو میرے بچے، میں تجھے یہ خط عربی میں لکھنا چاہتا ہوں لیکن عربی تحریر پر مجھے اتنا عبور نہیں کہ تو میرا لکھا سمجھ سکے۔ لہذا اپنی مادری زبان ہندوستانی کا سہارا لے رہا ہوں۔ اگر تمہاری والدہ نے

میری وصیت پر عمل کیا ہے اور مجھے امید ہے انھوں نے ضرور کیا ہوگا۔ تو تم یہ زبان آسانی سے سمجھ رہے ہو گے۔۔۔۔۔

میرے بیٹے! میں جانتا ہوں۔ تیرے ذہن میں ان گنت سوال ہیں جن کا جواب تو اپنی ماں سے چاہتا ہوگا مگر وہ تجھے ٹال دیتی ہوں گی۔ درحقیقت اس میں ان کا کوئی قصور نہیں۔ یہ سب میرا ہی کیا ہوا ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ تجھے وقت سے پہلے کچھ معلوم ہو جائے اور تو کوئی جذباتی فیصلہ کر کے خود کو مشکل میں گرفتار کر لے، مجھے یقین ہے اب تو سمجھ رہے اور تیرا ردِ عمل عقلمندانہ ہوگا۔۔۔۔۔

میں یہاں تجھے جو باتیں بتانے جا رہا ہوں ان میں سے کچھ تو سیدھی سادی ہیں اور ذی ہوش انسان انہیں سمجھ سکتا ہے مگر کچھ ایسی ہیں جو غیر معمولی ہیں اور جن پر انسانی عقل مشکل سے یقین کرتی ہے۔ عام زبان میں ایسی باتوں کو مافوق الفطرت کہا جاتا ہے۔ یہاں میں تجھے ایک اور بات بتادینا چاہتا ہوں۔ تادم تحریر میں عقیدے کے لحاظ سے ایک مسلمان ہوں اور الحمد للہ خدا اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے احکام پر پختہ یقین رکھتا ہوں۔ میں جانتا ہوں دنیا میں غیر مرنی مخلوقات پائی جاتی ہے جنھیں جنات کہتے ہیں اور جادو بھی برحق ہے کیونکہ ہمارے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے اپنی زبان سے اسے برحق فرمایا ہے۔۔۔۔۔ لیکن میں ان توہمات پر قطعی یقین نہیں رکھتا جو میری مادری سرزمین پر ہزار ہا شکلوں میں پائے جاتے ہیں اور جن کا کوئی سر ہے نہ پیر۔۔۔۔۔

اس طویل تمہید کے بعد تمہیں اپنے ماضی کی طرف لے چلتا ہوں اور وہ کہانی سناتا ہوں جس کا آغاز تیری پیدائش سے کئی برس پہلے ہوا تھا اور جس کے کچھ کردار ابھی تک تیرے ارد گرد موجود ہیں۔۔۔۔۔

میرا پہلا نام رام داس تھا۔ ہندوؤں میں مختلف ذاتیں ہوتی ہیں اور اس لحاظ سے میری ذات برہمن تھی۔ برہمن لوگ انسانوں میں سب سے اعلیٰ سمجھے جاتے ہیں۔ میرا تعلق ایک خوشحال زمیندار گھرانے سے تھا۔ ہم کئی پشتوں سے صحرائے تھر کے ایک دور دراز حصے میں رہ رہے تھے۔ میں چونکہ زندگی بھر اپنے اس خطے سے باہر نہیں گیا تھا لہذا تمہیں ٹھیک طور پر تو نہیں بتا سکتا کہ وہ علاقہ کس جگہ اور کہاں ہے، مگر اپنے سفر کے دوران میں نے چٹڑے پر جو نقشہ تیار کیا تھا وہ تمہیں دوسری چیزوں کے ساتھ مل گیا ہوگا۔ میرا خیال ہے میں اس نقشے میں اپنے آبائی وطن کے محل وقوع سمجھانے میں کافی حد تک کامیاب رہا ہوں۔۔۔۔۔ ہاں تو میں بتا رہا تھا میں نے خوشحال اور عیش و آرام کے ماحول میں آنکھ کھولی۔ میرا باپ جس کا نام اشوک تھا راجہ کے خاص مصاحبوں میں تھا۔ علاقے میں اس کی بڑی عزت تھی۔ جب میں پانچ برس کا تھا تو ایک جوتشی نے ستاروں کے ذریعے میری قسمت کا حال دریافت کیا اور یہ اہم خبر سنائی کہ عین جوانی کے عالم میں میری زندگی کو خطرہ لاحق ہو جائے گا۔ اس المیے سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ میری شادی ایک ایسی برہمن لڑکی سے کی جائے جو پورن ماشی کی رات (چاند کی چودھویں رات) پیدا ہوئی ہو اور جس کی آنکھ میں سیاہ تل ہو۔ ہم صرف دو بہن بھائی تھے اور میرا باپ مجھے حد سے زیادہ چاہتا تھا۔ اس لئے میری قسمت کا حال جان کر وہ پریشان ہوا۔ اُسی روز سے اس نے مطلوبہ لڑکی کی تلاش شروع کر دی۔ یہ تلاش زیادہ کٹھن ثابت نہیں ہوئی۔ چند ہی روز بعد معلوم ہوا کہ قصبے کے بڑے مندر کے پروہت کی بیٹی سرسوتی، پورن ماشی کی رات پیدا

نے درختوں کے جھنڈ میں جا کر دیکھا تو تیری ماں تیرے نانا کا سر زانو پر رکھے بیٹھی تھی۔ وہ دونوں کئی روز کے بھوکے پیاسے تھے اور آبادی کا راستہ کھو چکے تھے اُن کے پاس ایک گٹھڑی کے سوا کچھ نہ تھا۔ میں نے اُن کی مدد کی اور دو روز کے طویل و دشوار گزار سفر کے بعد انھیں اپنے گھر لے آیا۔۔۔۔۔ دراصل تیرے نانا داؤد بن مغیرہ (میری دعا ہے کہ وہ حیات ہوں) عرب کے ایک مشہور تاجر تھے۔ وہ سامان تجارت لے کر عرب سے کسی مالدیپ نامی جزیرے میں جا رہے تھے کہ کاٹھیاواڑ کے قریب اُن کا جہاز ایک سمندری چٹان سے ٹکرا کر پاش پاش ہو گیا۔ چند افراد اپنی جانیں بچا سکے۔ اُن میں تیرے نانا اور تیری والدہ شامل تھیں۔ ایک تختے پر سوار وہ ساحل سے جا لگے اور زندگی کو تلاش کرتے ویرانہ ویرانہ بھٹکنے لگے۔ وہ راجپوتانہ کے بیابان میں بہت دور نکل آئے تھے اگر اُس رات اُن کی میری ملاقات نہ ہوتی تو شاید۔۔۔۔۔ حالات کچھ اور ہوتے۔ بہر حال خدا کو ان کی زندگی منظور تھی۔۔۔۔۔

اب میں تمہیں اُس ریاست کے متعلق بتاتا چلوں جہاں کارہنے والا ہوں۔ یہ علاقہ راجپوتانہ کے ایک گھنے جنگل میں باقی دنیا سے کٹا ہوا ہے۔ وہاں پہنچنے کے لئے کئی دشوار خرابیوں اور جان لیوا دلدلی خفوں کو پار کرنا پڑتا ہے۔۔۔۔۔ انسانوں کی وہ بستی ایک ایسی اندھیر نگری ہے جہاں جہالت کی تاریکی اور خرافات کی سیاہی کے سوا اور کچھ بھی نہیں۔ وہاں کے باشندے اُسی تاریکی میں پیدا ہوتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔ انہیں کچھ پتہ نہیں کہ باہر کی دنیا کہاں ہے۔ میں نے بھی صرف اپنے بزرگوں سے سنا تھا کہ اس دنیا سے باہر ایک دنیا ہے جو بہت بڑی ہے۔ میرا باپ کہا کرتا تھا کہ ہماری راجدھانی ایک بہت بڑے ملک کا حصہ ہے جسے سندھ کہتے ہیں۔ سندھ

نامی اس ملک میں بڑے بڑے شہر اور بندرگاہیں ہیں۔ وہاں ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں انسان بستے ہیں۔۔۔۔۔

ہماری اس ریاست میں جہالت کا یہ عالم ہے کہ راجہ کو بھگوان کا سایہ سمجھا جاتا ہے اور بتوں کے ساتھ ساتھ اُس کی بھی پوجا کرتے ہیں۔ ریاست کے انتہائی شمال میں ایک بے حد گھنے جنگل کے اندر جہاں دن کو بھی رات کا سماں رہتا ہے۔ راجہ ایک شاندار محل میں رہتا ہے مشہور ہے کہ یہ محل سحر کے زور پر قائم ہے۔ اور درندے اس کی حفاظت کرتے ہیں۔ راجہ کو مقامی زبان میں "پر ماتما" کہا جاتا ہے۔ پر ماتما کے بارے میں جہاں اور بہت سی باتیں مشہور ہیں وہاں ایک یہ بھی ہے کہ پر ماتما کی عمر پونے تین سو برس ہے اور وہ مزید سوا دو سو برس زندہ رہنے کی شکتی رکھتا ہے۔ میں ان باتوں سے تمہیں الجھانا نہیں چاہتا۔ اگر تم اس علاقے میں جانے کا قصد کرو گے تو سب کچھ خود ہی تم پر کھل جائے گا۔ میں تمہاری والدہ اور نانا داؤد بن مغیرہ کا ذکر کر رہا تھا۔ یہ دونوں ہماری ریاست میں پہنچے تو لوگ جوق در جوق انہیں دیکھنے کے لیے آئے۔ ہفتوں اُن کی باتیں سنی گئیں اور ان کا چرچا رہا۔ تمہارے نانا نے ہمارے بزرگوں کی حکایتوں کی تصدیق کی اور بتایا کہ بحر ہند میں مکران نامی ساحل کے ساتھ ایک ملک آباد ہے جسے "سندھ ہند" کہا جاتا ہے۔ تاہم وہ بھی اس بارے میں کچھ زیادہ نہیں جانتے تھے۔ انہوں نے ہم سے اپنے ملک کا ذکر کیا اور اس دین کے بارے میں بتایا جس کی وہ پیروی کرتے تھے۔ میں نے تمہاری ماں اور تمہارے نانا کو نمازیں پڑھتے اور قرآن کی تلاوت کرتے دیکھا۔ اُن کی باتیں سنیں اور اُن کے رہن سہن کا مشاہدہ کیا۔ دھیرے دھیرے میرے اندر ایک انقلاب برپا ہونے لگا۔ مجھے محسوس ہوا کہ میرے اندر ایک خلاء تھا جو بتدریج پُر ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ اور پھر ایک روز میں

اُن کا اشارہ قرآن پاک کی تلاوت کی طرف تھا۔ بیک وقت چار نو مسلم آگے آئے اور انہوں نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "ہم یہ جرات کریں گے اور جب تک زندہ ہیں بار بار کریں گے۔" فوراً انہیں بھی مسجد کے فرش پر لٹایا گیا اور اُن کی زبانیں کاٹ کر پیشانیوں پر مہریں لگا دی گئیں۔ پھر ایک نوجوان اور آگے آیا اور اس نے قرآن کو بڑھ کر سینے سے لگا لیا۔ پھر جوش بھرے لہجے میں پکارا۔

"میں تلاوت کروں گا اس مقدس کتاب کی۔"

سرخ پوشوں کا سردار آگے بڑھا اور اُس نے برچھمار کر نوجون کو شہید کر دیا۔ نوجوان مسجد کے صحن میں تڑپتا رہا مگر اُس نے قرآن کو سینے سے جدا نہیں کیا۔ سرخ پوشوں نے مسجد کو شہید کر دیا اور لوگوں کو خوفناک دھمکیاں دینے کے بعد واپس لوٹ گئے۔

میں شکار سے لوٹا تو تمہاری والدہ نے رور و کر یہ واقعہ سنایا۔ مسجد میں پہنچا تو اُسے شہید دیکھا۔ صحن میں نو مسلم نوجون کی لاش پڑی تھی۔ پانچ نیم بے ہوش زخمیوں کو طبی امداد دی جا رہی تھی۔ اُن میں تمہارے نانا بھی شامل تھے۔ اس واقعے کا میرے ساتھ ساتھ میرے ساتھیوں پر بھی بے حد اثر ہوا۔ وہیں کھڑے کھڑے ہم نے عہد کیا کہ پر ماتما کے ہر کاروں سے اس سفاکی کا بدلہ لیں گے۔ بستی کے کچھ غیر مسلم بھی ہمارے ساتھ شریک ہو گئے۔ ہم نے اُسی وقت گھوڑے دوڑائے اور سرخ پوشوں کا تعاقب شروع کر دیا۔ وہ ابھی زیادہ دور نہیں گئے تھے۔ کھجوروں کے ایک باغ میں ہم نے انہیں جالیا۔ وہ تعداد میں ہم سے دو گنا تھے، لیکن ہمارے جوش و جذبے کا مقابلہ نہ کر سکے۔ اُن پر ہماری تلواروں کی ایسی دہشت سوار ہوئی کہ چند لمحوں میں سر پر پاؤں

رکھ کر بھاگ نکلے۔ ہم نے اُن کے بیس ساتھی گرفتار کر لیے۔ اس حملے میں ایک سرخ پوش ہلاک اور چھ زخمی ہوئے تھے۔ میرے ساتھیوں کی خواہش تھی کہ قیدیوں میں سے بھی پانچ کی زبانیں کاٹ لی جائیں تاکہ انصاف کا حق ادا ہو۔ مگر میں نے ایسا نہیں کیا اپنے جوش پر قابو پاتے ہوئے صلہ رحمی کا راستہ اختیار کیا۔ میں نے زخمیوں کو مرہم پٹی کرانے کے بعد اُن سب کو اس پیغام کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی کہ ہم یہاں فتنہ و فساد برپا کرنا نہیں چاہتے۔ ہمارا پیغام محبت و بھائی چارے سے عبارت ہے۔ میں نے ان قیدیوں کے ہاتھ پر ماتما کو پیغام بھیجا کہ میں اُس سے ملنا چاہتا ہوں۔

پر ماتما نے میری اس صلح جوئی کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اُس کے برعکس پتہ چلا کہ وہ میرے اور میرے مٹھی بھر ساتھیوں کے خلاف فیصلہ کن کاروائی کا ارادہ کر رہا ہے۔ دوسری طرف بستی میں حالات بدل چکے تھے۔ ہماری وہ بستی کوئی دو ہزار نفوس پر مشتمل تھی (ایسی ہی تین بستیاں ریاست میں اور تھیں) پوری بستی کے لوگ ہماری جرات اور ہمت سے متاثر ہوئے تھے۔ پر ماتما کے سرخ پوشوں پر جوابی حملہ کرنا اور انہیں مار بھگانا کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا۔ اس واقعے کی خبر دوسری بستیوں میں بھی پھیل گئی اور لوگوں کے دلوں میں پر ماتما کے خلاف اندر ہی پکنے والا مواد پھوٹ پڑنے کو بے قرار ہو گیا۔ کئی علاقوں کے بااثر لوگوں نے مجھ سے چپکے چپکے ملاقات کی اور پر ماتما کے خلاف اپنی حمایت کا یقین دلایا۔ قصہ مختصر، ظلم کی چکی میں پسے ہوئے لوگ دہلی زبانوں سے پر ماتما کے راج پاٹ کے خلاف نفرت کا اظہار کرنے لگے۔۔۔۔۔ وہ اُن کی حسین دوشیزاؤں کو اپنے عشرت کدے کی زینت بنالیتا تھا۔ اُن کے غلے اٹھا کر اپنے گوداموں میں لے جاتا تھا اور انہیں سحر کاریوں سے لرزہ بر اندام رکھتا تھا۔۔۔۔۔

ہمیں برابر اطلاعات مل رہی تھیں کہ پرماتما کے پراسرار محل سے کاروائی کا آغاز ہونے والا ہے اور اس کے سرخ پوش فیصلہ کن ضرب لگانے کے لیے آگے بڑھنے والے ہیں۔ ہمارے ہمنوا بھی، جو چاروں بستیوں میں پھیلے ہوئے تھے پوری طرح تیار تھے۔ نہایت خاموشی کے ساتھ سرخ پوشوں سے ٹکرانے کی پوری تیاری ہو چکی تھی۔۔۔۔۔ مگر بعد میں جو ہوا بالکل خلاف توقع تھا۔ بستی کے بڑے بوڑھے ہمیشہ سے کہتے آئے تھے کہ پرماتما پراسرار قوتوں کا مالک ہے اور اُس کے حکم پر جنگل کے درخت انسانوں کا روپ دھار کر اُس کی مدد کو آ جاتے ہیں اور نافرمانوں کو عبرتناک انجام سے دوچار کرتے ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میں نے ان خرافات پر کبھی یقین نہیں کیا تھا اور کر بھی کیسے سکتا تھا۔ مگر جس روز سرخ پوشوں نے ہماری بستی پر حملہ کیا ہم سب حیران رہ گئے۔ وہ تمام قدیم روایتیں سچ نظر آنے لگیں۔ پرماتما کے محل سے جو فوج برآمد ہوئی وہ ہمارے اندازوں سے کہیں بڑھ کر تھی۔ لگتا تھا جنگل کے چپے چپے نے لشکر اگل دیا ہے۔ ہماری توقع سینکڑوں کی تھی مگر وہ ہزاروں میں تھے اور پوری طرح مسلح۔ انہیں دیکھتے ہی ریاست کے طول و عرض میں سناٹا چھا گیا۔ پرماتما کا ٹڈی دل ہماری بستی کے نواح میں پہنچا تو پوری بستی قبرستان کا نمونہ پیش کرنے لگی۔ پرماتما کا کروفر دیکھ کر لوگ گھروں میں دبک گئے۔ جانوں کے خوف نے انہیں سہا کر رکھ دیا۔ آزادی اور عزت کے خواب ان کی آنکھوں میں چکنا چور ہو گئے۔ اُن کے ڈرے ڈرے حوصلے برف اوڑھ کر سو گئے۔۔۔۔۔ میں اس وقت اپنے تیس مسلم ساتھیوں کے ساتھ مسجد میں موجود تھا۔ بلندی سے ہم پرماتما کی آمد کا منظر دیکھ سکتے تھے۔ وہ ایک ہاتھی پر سوار تھا۔ ہاتھی سونے کے جڑاؤ زیورات سے لدا ہوا تھا۔ ہاتھی کا ہودا چاندی کا تھا اور اس کے چاروں طرف باریک پردے تھے۔ پردوں کے اندر سے پرماتما کا صرف ہیولہ دکھائی دیتا تھا۔ ایک خوبصورت دیوداسی

پر پرماتما کی خدمت داری گزاری کے لیے ہودے میں سوار تھی۔ ہاتھی کے چاروں طرف آہن پوش محافظ تھے۔ انہوں نے ہاتھوں میں دیوی دیوتاؤں کی شبیہوں والے پرچم اٹھارکھے تھے۔ اُن کے عقب میں پجاری تھے جو ڈھول تاشے بجاتے اور پوجا پاٹ کرتے چلے آ رہے تھے۔ عقب میں سینکڑوں گھڑ سوار تھے جن کی تلواریں، نیزے، ڈھالیں، بلم اور کرزدھوپ میں چمک رہے تھے۔ ہم جان چکے تھے کہ لشکر جرار دیکھنے کے بعد بستی والے ہمارا ساتھ چھوڑ چکے ہیں اور اب ہمیں تنہا لڑنا ہے۔ ہم خود کو شہادت کی موت کے لیے تیار کر رہے تھے جب میرے ماموں "دیوان جی" جو اگرچہ مسلمان نہیں ہوئے تھے مگر ہمارے بہترین خیر خواہوں میں سے تھے بھاگتے ہوئے پہنچے۔

انہوں نے مجھ سے کہا۔

"بھانجے! اس وقت پرماتما کے سامنے آنے کا مطلب آتما ہتھیا کے سوا اور کچھ نہیں۔ میں تم سے درخواست کرتا ہوں کہ اپنا یہ قیمتی جیون بچالو۔ اپنے لیے نہیں، اپنے بچوں کے لیے بھی نہیں۔ ان سینکڑوں ہزاروں افراد کے لیے جو اس تاریک جنگل میں پرماتما کی بربریت کا شکار ہیں۔ تم ان کی گھٹا ٹوپ زندگیوں میں امید کی کرن ہو۔ وہ تمہاری آنکھوں میں روشنیوں کی منزل دیکھتے ہیں۔ اگر تم انہیں چھوڑ گئے تو وہ ابدی مایوسی کی غار میں جا گریں گے۔ ان کے من میں آزادی کی کوئیل ہمیشہ کے لیے مر جھا جائے گی۔ ان کی خاطر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ ان سب کی خاطر اپنا یہ جیون بچالو۔ یہاں سے نکل جاؤ۔ کہیں پناہ لے لو۔ پھر جب یہ طوفان ٹل جائے اور مطلع صاف ہو تو واپس لوٹ آنا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔"

میں نے کہا۔ "دیوان جی، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں آپ کو اور بستی والوں کو چھوڑ کر کیسے جاسکتا ہوں۔"

دیوان جی نے کہا۔ "بستی والوں کو کچھ نہیں ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ انہیں کوڑے مارے جائیں گے یا چند نوجوانوں کو بیگار میں پکڑ لیا جائے گا۔ یا کچھ مویشیوں کو ہانک لیا جائے گا۔ ذرا دھمکا کر یہ لوگ واپس چلے جائیں گے۔ رہی میری بات تو میں واقعی مجرم ہوں۔ میں نے تمہیں اور تمہارے ساتھیوں کو پناہ دے کر جرم کیا ہے۔ مگر اب مجھے پر ماتما کا خوف ہے اور نہ اس کے سرخ پوشوں کا۔ میں سزا جزا کی حد سے گزر چکا ہوں۔۔۔۔۔۔ میں نے زہر کھا لیا ہے اور تمہاری ممانی نے بھی۔ ہم دونوں چند گھڑیوں کے مہمان ہیں۔ جب تک فوج یہاں پہنچے گی ہمارے پران نکل چکے ہوں گے۔"

اس وقت میں نے چونک کر دیکھا۔ دیوان جی کے ہونٹ خون آلود ہوتے جا رہے تھے۔ چہرے پر کرب نمودار ہو رہا تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ زمین پر گرے اور تڑپنے لگے۔ میں نے دیکھا انہوں نے ہاتھ جوڑ دیے ہیں اور آنکھوں میں ایک ہی التجا ہے کہ یہاں سے نکل جاؤں۔ دم آخر میں انہیں دکھ دینا نہیں چاہتا تھا۔ میں گھوم کر دیکھا تو میرا ذاتی ملازم امر ناتھ میرا گھوڑا لیے تیار کھڑا تھا۔ ایک دوسرے گھوڑے تمہاری والدہ اور تم سوار تھے۔ میں نے اپنے جانباز ساتھیوں کو تتر بتر ہونے کا حکم دیا اور خود بھی گھوڑے پر سوار ہو گیا۔۔۔۔۔

امر ناتھ، میں، تمہاری والدہ، تمہارے نانا، تم اور تمہاری بہن زلفہ۔۔۔۔۔ ہم چھ افراد چار گھوڑوں پر سوار بستی کی شمالی جانب نکلے۔ شاید ہم بحفاظت جنگل میں روپوش ہو جاتے مگر بستی سے نکلتے نکلتے ایک دشمن نے ہمیں دیکھ لیا۔ یہ سرسوتی تھی وہ ایک ایک گھوڑے پر سوار ہماری تاک میں کھڑی تھی۔۔۔۔۔ تمہاری والدہ

سب سے پیچھے آرہی تھیں۔ سرسوتی پیچھے سے آئی اور انہیں دبوچ کر ہذیبانی انداز میں چلانے لگی۔ پھر وہ کسی بدروح کی طرح تمہاری والدہ سے لپٹ گئی اور انہیں گھوڑے سے گرانے کی کوشش کرنے لگی۔۔۔۔۔ اس بدبخت سے پیچھا چھڑاتے ہمیں چند لمحوں کی جو تاخیر ہوئی وہ بہت مہنگی پڑی۔ پر ماتما کا ایک دستہ ہمارے سر پر پہنچ گیا۔ ہم بستی سے نکل کر جنگل کی طرف بڑھے تو عقب میں ان گنت ٹاپیں گونج رہی تھیں۔۔۔۔۔۔۔

وہ ایک طویل اور جان لیوا سفر تھا۔۔۔۔۔ دشوار گزار اور خوفناک۔۔۔۔۔ ہمارے عقب میں موت تھی۔ سامنے بے کراں صحرا تھا اور سر پر جلتا سورج۔ ہم بھاگ رہے تھے اور بھاگ رہے تھے۔ تپتی دوپہروں اور پُر ہول راتوں میں پر ماتما کے ہر کارے شیطانی ارواح کی مانند ہمارے تعاقب میں تھے۔ وہ بہر صورت ہمیں گرفتار کرنا چاہتے تھے۔ زندہ یا مردہ۔ موت و حیات کی اس دوڑ کو شروع ہوئے وہ تیسری رات تھی جب ہم نے نڈھال ہو کر ایک کھنڈر میں پناہ لی۔ پیاس سے تیرا اور تیری بہن کا دم آنکھوں میں تھا۔ ہم سے تمہاری اذیت برداشت نہیں ہوئی۔ امر ناتھ جسے تم چچا کہتے تھے جان ہتھیلی پر رکھ کر پانی کی تلاش میں نکلا اور ہم کھنڈر میں دبک کر بیٹھ گئے۔۔۔۔۔

خط پڑھتے پڑھتے اشباح کہیں کھو گیا۔ اس کی آنکھوں میں پھر کچھ دھندلے دھندلے منظر گھومنے لگے۔ ایک بھولی ب سری آواز اس کے کانوں میں گونجی۔

"امر ناتھ! یہ تم نے کیا کیا۔ پانی کے ساتھ ساتھ دشمن بھی لے آئے۔" یہ آواز کہیں ماضی کے دھند لکوں میں کھو گئی۔ پھر اسے یاد آیا کہ اس کی ماں ایک ننھی بچی کو پانی پلا رہی تھی جب اچانک گھوڑوں کی ٹاپیں اور

تلواروں کی جھکار گونجی۔ اس نے۔۔۔۔۔ اس نے کچھ چیخیں سنی تھیں اور وہ بھاگ کر ایک ستون کے پیچھے چھپ گیا تھا اور اس کے بعد۔۔۔ اس کے بعد پھر اندھیرا تھا۔ اسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ اس نے دوبارہ خط پڑھنا شروع کیا۔ خط کے اس حصے میں وہ تمام واقعات قلمبند تھے جن کے مطابق ننھی زلفہ موت سے ہمکنار ہوئی تھی۔ اشباح کے والد زخمی ہوئے اور پھر وہ چاروں بحر ہند کے ساحل پر مچھروں کی ایک چھوٹی سی بستی میں جا پہنچے۔

یہ روئیداد ختم کرنے کے بعد اشباح کے والد نے لکھا تھا۔

"بیٹے! یہ واقعات پڑھنے کے بعد تمہارے ذہن میں سوال پیدا ہو گا۔ کیا واقعی پر ماتما پُر اسرار قوتوں کا مالک تھا جو اس کے حکم پر جنگل کے درختوں نے ہزاروں سپاہیوں کا روپ دھار لیا اور میدان میں آگئے۔۔۔۔۔ یا یہ سب کسی فریب کار ذہن کا شعبدہ تھا۔ میں بھی اپنے محدود علم اور عقل کے مطابق اس مسئلے پر بہت سوچ چکا ہوں۔ لڑکپن میں میں نے ایک بہت بوڑھے گڈریے سے یہی سوال پوچھا تھا۔ اس نے کہا تھا۔ بیٹا! طلسم کی حقیقت سے انکار نہیں مگر جہاں تک پر ماتما کے پُر اسرار مددگاروں کا تعلق ہے یہ جیتے جاگتے انسان ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ شمال مغرب میں جہاں میلوں تک ایک خوفناک صحرا پھیلا ہوا ہے۔ صحرا کے اس پار ایک ملک آباد ہے۔ جسے لوگ "سندھ یا براناد" کہتے ہیں۔ وہاں کارہنے والا بیچ نامی ایک شخص پر ماتما کا والی اور پشت پناہ ہے۔ جب پر ماتما پر کوئی آفت آتی ہے تو دیوتاؤں کی مدد سے بیچ کو خود بخود اس کا علم ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ بیچ ایک بڑا زمیندار ہے اور اس کے کھیت کھلیانوں میں ہزاروں غلام کام کرتے ہیں۔ جو انہی اسے پر ماتما کا پتہ چلتا ہے۔ وہ اپنے ملازموں کو کیل کانٹے سے لیس کر کے اس کی مدد کو روانہ کر دیتا ہے۔۔۔۔۔"

اس بوڑھے گڈریے کے علاوہ میں نے اور بھی کچھ داناؤں سے اس قسم کی یا اس سے ملتی جلتی بات سنی ہے۔ میں اس موضوع پر زیادہ کہنا نہیں چاہتا بس اتنا سمجھ لو کہ یہ معاملہ پُر اسرار اور حل طلب ہے دوسرا ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا واقعی پر ماتما سینکڑوں برس سے زندہ ہے؟ اسلامی ذہن رکھنے والا ایک شخص اس دعوے کو خرافات کے سوا کیا سمجھ سکتا ہے۔ میں بھی یہی سمجھتا ہوں تاہم اس میں کوئی نہ کوئی راز ہے۔ پر ماتما کو سینکڑوں لوگوں نے دیکھا ہے اور وہ سب پورے یقین سے کہتے ہیں کہ پر ماتما کئی نسلوں سے زندہ ہے۔ اگر میری زندگی وفا کرتی تو میں ان توہمات سے ضرور پردہ ہٹاتا۔ اپنے سادہ لوح ہموطنوں کی بے چارگی نے مجھے برسوں پریشان رکھا ہے۔۔۔۔۔

اب میں تمہیں ان تین اشیاء کے متعلق بتا دوں جو دوسری اشیاء کے ساتھ تمہیں صندوق سے ملی ہیں۔ ان میں ایک ادھوری کتاب ہے، ایک تلوار ہے اور تیسرا چوبی ڈبہ۔ کتاب میرے اپنے ہاتھ کی تحریر شدہ ہے۔ میں اس میں اسلامی تعلیمات کو مقامی زبان میں محفوظ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تلوار سے متعلق میں یہ کہوں گا یہ میری ہے اور دس برس میری ساتھی رہی ہے۔ مرتے وقت میں اپنے بیٹے کو ایک تحفہ دینا چاہتا ہوں اور میری سمجھ میں اس تلوار کے سوا اور کچھ نہیں آیا۔ امید ہے تم اپنے باپ کا یہ پہلا اور آخری تحفہ پسند کرو گے۔ جہاں تک ڈبے کا سوال ہے، میں چاہوں گا کہ تم اسے ابھی نہ کھولو۔ اسے کہاں اور کب کھولنا ہے اس کے بارے میں میں نے چرمی نقشے کی پشت پر لکھ دیا ہے۔ ممکن ہے ابھی تمہیں یہ احتیاط پسندی ناخوشگوار لگے۔ مگر امید ہے ڈبہ کھولنے کے بعد تم میرے فیصلے کو سراہو گے۔۔۔۔۔

ہاتھ میں قرآن اور ہر لب پر نعرہ تکبیر ہوگا۔ اب اس ایک بستی کے ساتھ ساتھ ہزاروں بستیوں کی تقدیر بھی بدلے گی اب ایک پر ماتما ہی سرنگوں نہیں ہوگا سینکڑوں مغرور سروں سے تاج اچھلیں گے۔۔۔۔۔ میرے بیٹے! میرا انتظار رائیگاں نہیں گیا۔ آج میرا رواں رواں خوشی سے جھوم رہا ہے۔ میں بحر ہند کے ساحل پر تیرے باپ کی شادماں روح کو دیکھ رہی ہوں۔ اس کا انتظار ختم ہو چکا ہے۔"

اشباح کی والدہ اتنا کہہ کر ہچکیوں سے رونے لگی۔ اشباح نے انہیں گلے لگالیا اور تھپکنے لگا۔ اس کی نگاہیں کچھ دور پڑی قدیم تلوار پر جمی تھیں اور آنکھوں میں خون کی سرخی اترتی آرہی تھی۔



اور یہ روانگی کا منظر تھا چونکہ یہ ایک انتہائی طویل اور دشوار گزار مہم تھی لہذا بے پناہ جذبہ ہونے کے باوجود بنو عمار سے صرف ساٹھ افراد تیار ہوئے تھے۔ دوسرے تین قبیلوں سے بھی ڈیڑھ سو افراد تیار ہوئے تھے۔ یہ کل دو سو دس مجاہدوں کا دستہ تھا۔ ان کا سردار اشباح تھا۔ زہار کی غیر موجودگی میں اس کی نامزدگی زبیر نے کی تھی۔ کیل کانٹے سے لیس یہ دو سو دس مجاہد بستی سے باہر جانے والے راستے پر کھڑے تھے۔ ان کے ارد گرد الوداع کہنے والوں کا ہجوم تھا۔ ایک میلے کا سماں تھا۔ بچے بوڑھے جو ان رنگ برنگ لباس پہنے چمکدار چہرے لیے گھومتے پھرتے تھے۔ بچے مجاہدین کی سوار یوں کو عقیدت سے چھو رہے تھے اور تھپکیاں دے رہے تھے۔ کچھ بزرگ انہیں ڈانٹنے ڈپٹنے میں مصروف تھے۔ ان ہی میں بوڑھا داؤد بن مغیرہ بھی تھا۔ آج اس کی بوڑھی آنکھوں میں جوانی کی سی چمک تھی۔ اس نے زلال سے بہت سے پھول منگوائے تھے اور لڑکیوں سے

کہہ کر انہیں ہاروں کی شکل میں پرو دیا تھا۔ اب یہ ہار مجاہدین کے گلوں میں تھے۔ بہت سے ہار جو بچ گئے تھے دواؤں پر لدے تھے۔ یہ ہار اس قافلے کے منتظر تھے جسے جنوب کی طرف سے آنا تھا اور جس کی قیادت جہم بن زحر کر رہا تھا۔

قافلے کے انتظار میں ظہر کا وقت ہو گیا۔ اشباح کی ہدایت پر مجاہدین اور بستی کے دیگر افراد نے وہیں صفیں باندھ کر نماز ادا کی۔ نماز کے بعد ایک بار پھر انتظار شروع ہو گیا۔ بستی کی نو عمر بچیوں نے خنطل و کھجور کے پیڑوں تلے ایک حلقہ سا بنالیا اور ہم آواز ہو کر جنگی ترانہ گانے لگے۔

ہمارے باپ اور بھائی

تیل میں ڈوبی تلواریں لے کر

اور صبار فتار گھوڑوں پر بیٹھ کر

دشمن سے جنگ کرنے جا رہے ہیں

ہماری آنکھیں ان کے ساتھ رہیں گی

ہماری دعائیں ان کی نگہبان رہیں گی

جب دشمن کو لکار کر

اور میدان مار کر

قریب ہی اولیس بھی اوندھے منہ پڑا تھا۔ ایک خنجر اس کے سینے میں بھی پیوست تھا۔ "اولیس اولیس" اشباح نے اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ پھر اسے رحمان کا خیال آیا وہ اپنے بستر پر موجود نہیں تھا۔ تب اشباح کی نگاہ خیمے کی پشت پر پڑی، کپڑا چاک تھا اور مجرم یا مجرمان فرار ہو چکے تھے۔ اشباح کی آوازیں سن کر پہریدار بھی خیمے میں پہنچ گئے۔ اندر کے منظر نے انھیں مبہوت کر دیا۔ اشباح نے لپک کر اپنی تلوار اتاری اور پہریداروں سے بولا۔

"رحمان خیمے میں موجود نہیں۔ لگتا ہے حملہ آور اسے اٹھا کر لے گئے ہیں۔ فوراً تلاش کرو۔ وہ زیادہ دور نہیں گئے۔"

دیکھتے ہی دیکھتے پورا پڑاؤ جاگ اٹھا۔ خیموں کے درمیان مشعلیں گردش کرنے لگیں اور گھڑ سوار ادھر ادھر بھاگنے لگے جلد ہی رحمان کا پتہ چل گیا۔۔۔ پڑاؤ سے قریباً ایک فرلانگ کی دوری پر اس کی لاش پتھروں میں پڑی تھی۔ نہایت بے دردی سے چر کے لگا کر اسے شہید کیا گیا تھا۔ اشباح موقع پر پہنچا تو قافلہ سالار جہم بھی وہاں پہنچ چکا تھا۔ اس کے چہرے پر بے پناہ دکھ نظر آتا تھا۔ اس نے اشباح سے کہا۔

"یہ کس کا کام ہو سکتا ہے؟"

اشباح نے کہا۔ "جناب! میں کچھ نہیں کہہ سکتا ہمارے اندر تو ایسا کوئی اختلاف نہیں۔ یقیناً یہ بیرونی لوگوں کا کام ہے۔"

کچھ دیر اس موضوع پر پُر تاسف گفتگو ہوتی رہی۔ پھر رحمان کی کٹی پھٹی لاش کو اٹھا کر پڑاؤ میں لایا گیا۔ ابو نصیر کی لاش کو بھی ایک دوسرے خیمے میں منتقل کیا جا چکا تھا۔ اولیس کی زندگی معجزانہ طور پر بچ گئی

تھی۔ سونے سے پیشتر وہ دیر تک اپنی ضخیم بیاض کا مطالعہ کرتا رہا تھا اور پھر حسبِ عادت اسے اپنے سینے پر ہی رکھ کر سو گیا تھا۔ اسے زخمی کرنے والا خنجر بیاض میں سے ہو کر سینے پر لگا تھا اور تر چھا ہو کر کندھے میں گھس گیا تھا۔ خون زیادہ بہہ جانے سے اسے غشی آگئی تھی تاہم وہ زندہ تھا۔

دونوں لاشیں ساتھ ساتھ پڑی تھیں اور دیکھنے والی ہر آنکھ میں حسرت اتر آئی تھی۔ شہید ہونے والے باپ بیٹے تھے۔ کتنے عزم اور ارمانوں سے وہ جہاد کے لیے نکلے تھے۔ ان کے لواحقین نے صرف تین روز پیشتر ہزاروں دعاؤں کے ساتھ انہیں رخصت کیا تھا۔ مگر کیا معلوم تھا کہ ہزاروں میل کی مسافت کا قصد کرنے والے چند منزلیں ہی دور جا پائیں گے۔

اُس روز نہایت عزت و احترام کے ساتھ دونوں شہیدوں کو سپرد خاک کر دیا گیا۔ ایک تیز رفتار قاصد کو واپس بھیجا گیا تاکہ وہ شہید ہونے والوں کے ورثاء کو اس واقعہ کی اطلاع پہنچا دے۔ اشباح چاہتا تھا کہ اولیس بھی واپس چلا جائے کیونکہ وہ آغازِ سفر ہی میں گھائل ہو گیا تھا۔ لہذا آگے چل کر اسے مشکل پیش آسکتی تھی لیکن وہ کسی طور رضامند نہیں ہوا۔ آخر اس کا اصرار دیکھ کر اشباح کو خاموش ہونا پڑا۔

وہ ایک اداس شام تھی۔ اشباح تنہا اپنے خیمے میں بیٹھا تھا۔ غور و خوض کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ حملہ آور درحقیقت اسے اٹھانے کی نیت سے آئے تھے۔ وہ چونکہ خیمے میں موجود نہیں تھا لہذا ابو نصیر اور اولیس پر وار کرنے کے بعد انہوں نے سمجھا کہ تیسرا شخص ہی انہیں مطلوب ہے۔ وہ بے ہوش کرنے کے بعد اسے اٹھا کر لے گئے اور بعد ازاں پوچھ گچھ کے دوران جان سے مار ڈالا۔ غالباً وہ اس سے سنہری شاہین کا پتہ پوچھتے رہے

تھے۔۔۔۔۔ اپنے ساتھیوں کی طرح اشباح کا دھیان بھی بار بار رومی پہلوان بوہان اور اس کے انتہا پسند ساتھیوں کی طرف جارہا تھا۔ انھوں نے "القمر" نامی تنظیم بنائی تھی اور بنو عمار کی بستی میں دروازوں پر دھمکی آمیز اشتہار چسپاں کئے تھے۔۔۔۔۔ اشباح کو رہ رہ کر ہلابہ کی بات یاد آرہی تھی۔ اس نے اشباح کو واضح طور پر اس خطرے سے آگاہ کر دیا تھا۔

کافی دیر اشباح بیٹھا سوچتا رہا پھر خیمے سے نکل کر رات کی تاریکی میں ٹہلنے لگا۔ وہ خیموں کی عقبی سمت سے گزر رہا تھا جب اچانک کچھ آوازیں سن کر رک گیا۔ یہ آوازیں نیم روشن خیمے کے اندر سے آرہی تھیں۔ اس کے کچھ ساتھی مصروف گفتگو تھے۔ کمانڈر ہونے کی حیثیت سے اشباح کی ذمہ داری تھی کہ وہ اپنے سپاہیوں کے حالات سے باخبر رہتا لہذا وہ رک کر یہ آوازیں سننے لگا۔

ایک عریف اپنے سپاہی سے کہہ رہا تھا۔ "تمہیں یہ ماننا پڑے گا کہ سردار زبیر نے اسے دستہ سالار بنائی غلطی کی ہے۔ میں دعوے سے کہتا ہوں کہ اگر سردار زہار بستی میں موجود ہوتے تو وہ کبھی یہ غلط فیصلہ نہ کرتے۔ کچھ بھی ہے آخر وہ ایک غیر قوم کا شخص ہے۔ اس کے خون میں ہندوستان کا نمک تو ہے مگر عرب کی حدت اور جولانی نہیں۔۔۔۔۔"

ایک دوسرا سپاہی بولا۔ "میں یقین سے کہتا ہوں کہ ہمارے اس مختصر دستے میں بھی چند ایسے نوجوان ہوں گے جو اس سے بڑھ کر تلوار کے دھنی ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ پھر اس عجیبی کی سرداری ہم پر مسلط کرنے کی کیا ضرورت تھی؟"

عریف کی آواز آئی۔ "اس کی قیادت سے سپاہی پہلے بھی ناخوش تھے۔ کل رات کے واقعے نے انہیں بالکل مایوس کر دیا ہے۔۔۔۔۔"

اشباح سمجھ چکا تھا کہ یہ "ذکر خیر" اسی کا ہو رہا ہے۔ اس نے ایک گہری سانس کھینچی اور باریک ہونٹوں پر ایک نامحسوس مسکراہٹ لرز گئی۔ ٹہلتا ہوا وہ آگے نکل گیا۔۔۔۔۔ اس کے دل کا بوجھ کچھ اور بڑھ گیا تھا۔ وہ سب کچھ دیکھ سکتا تھا سب کچھ کہہ سکتا تھا مگر اپنے ساتھیوں کی مایوسی اور مصیبت اس سے برداشت نہیں ہوتی تھی۔

بوہان کی مکر وہ صورت بار بار اس کی آنکھوں میں گھوم جاتی تھی اور وہ سوچ رہا تھا کہ اگر کل رات کا شبخون اسی نے مارا ہے تو اس سے کہاں ملاقات ہو سکتی ہے۔ اس کے اگلے حملے کا انتظار کرنا ہوگا؟ یا اسے تلاش کرنے کی ضرورت ہے؟ اچانک اشباح کے ذہن میں بجلی سی کوند گئی۔ اسے کل رات دیکھا ہوا غار یاد آیا اور وہ سارے منظر اس کی نظروں میں گھوم گئے۔ اس کے دل نے پکار کر کہا۔ "ہونہ ہو، بوہان کل رات اسی غار سے نکل کر حملہ آور ہوا تھا۔"



تاریک آسمان پر ستاروں کی افشاں چنی تھی۔ رات کا دوسرا پہر شروع تھا۔ یمن کے دور دراز سبزہ زاروں کی طرف سے مدھم ہوا چلنا شروع ہو گئی تھی۔ اشباح نے اپنا گھوڑا ایک پتھر سے باندھا اور محتاط قدموں سے غار کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ کچھ آگے جا کر اس نے چہرے پر ایک سیاہ نقاب منڈھ لیا۔ آنکھوں میں بلاخیز

چمک اور حرکات میں بے پناہ پھرتی عود کر آئی تھی۔ چند بڑے پتھروں کو پھلانگ کر وہ غار کے سامنے پہنچ گیا۔ اچانک اسے ٹھٹک جانا پڑا۔ غار کے اندرونی حصے میں روشنی لرزاں تھی اور دف بجنے کی مدھم آواز ابھر رہی تھی۔ دہانے کی قریب چار عدد گھوڑے مراقبہ کی حالت میں کھڑے تھے۔

اشباح بے آواز چلتا ہوا غار کے دہانے پر پہنچا اور ایک ابھرے ہوئے پتھر کی اوٹ سے اندر جھانکنے لگا۔ منظر ہوش رُبا تھا۔ تین مرد شراب کے نشے میں دھت بیٹھے تھے۔ ان میں سے ایک دف بجار ہاتھ اور دوسرے دو تالیاں بجار ہے تھے۔ ایک خوبصورت نیم برہنہ عورت مصروفِ رقص تھی۔ وہ بھی نشے میں تھی اور اپنے لمبے سیاہ بال کھولے عجیب ہیجانی انداز میں ناچ رہی تھی۔ اس کے گلے میں ایک ہار تھا۔ یہ ہار مختلف انسانی اعضاء یعنی ناک، کان، زبان، ہونٹ وغیرہ کو پرو کر بنایا گیا تھا۔ اس ہار کو دیکھ کر اشباح کی آنکھیں خون اگلنے لگیں۔ وہ جان چکا تھا کہ یہ اعضاء نو جوان رحمان کے ہیں جسے کل رات پڑاؤ سے باہر بے دردی سے قتل کر دیا گیا تھا۔ وہ یہ بھی پہچان چکا تھا کہ یہ چاروں افراد قبیلہ بنی لہب کے ہیں۔

عورت کا ہیجان خیز رقص نقطہء عروج تک پہنچ چکا تھا۔ اب ایک مرد نے بھی اٹھ کر اسکے ساتھ ناچنا شروع کر دیا تھا۔ دفعتاً اشباح اپنی جگہ سے برآمد ہوا اور ان کے سامنے پہنچ گیا۔ ناچنے والوں کے تھرکتے جسموں کو جھٹکا سا لگا اور وہ حیرت سے اشباح کو دیکھنے لگے۔ اشباح کی سرسراتی آواز غار میں گونجی۔

"بوہان کہاں ہے؟"

جواب میں ایک مرد نے تنک کر کہا۔ "تو کون ہے اور تجھے بوہان سے کیا کام ہے؟"

اشباح کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ یکایک قبضے پر اس کی گرفت مضبوط ہوئی اور وہ غضبناک ہو کر مخالف پر حملہ آور ہوا۔۔۔۔۔ اس کے وار میں ایسی قوت تھی کہ تلوار مد مقابل کے سر پر پڑی اور سینے میں اتر گئی۔ خون کا فوارہ مچل کر عورت کے نیم برہنہ جسم کو رنگین کر گیا۔ باقی دونوں مرد تلواریں سونت کر اشباح پر

جھپٹے۔ اشباح نے ایک ہی جنبش میں دونوں وار بچائے اور اس کے جوابی وار نے ایک شخص کا سر صاف اڑا دیا۔ یہ ایک دہشت ناک نظارہ تھا۔ نو جوان عورت حوصلہ مند ہونے کے باوجود خود کو چلانے سے نہ روک سکی۔ تیسرے شخص نے اپنے دونوں ساتھیوں کا حشر دیکھا تو بدحواسی میں اندھا دھند وار کیے۔ اس کی تلوار پتھروں سے سر پھوڑ کر رہ گئی۔ اچانک اشباح نے اسے بھی موت کی نیند سلا دیا۔ نو جوان عورت ایک کریہہ چیخ کے ساتھ اشباح پر جھپٹی۔ اس کے ہاتھ میں خنجر تھا۔ اشباح نے جھکائی دے کر اس کی کلائی پکڑ لی اور مروڑ کر خنجر چھڑا لیا۔ عورت وحشت میں اشباح سے لپٹ گئی اور اسے دانتوں سے کاٹنے اور بھنبھوڑنے کی کوشش کرنے لگی۔ اشباح چاہتا تو تلوار کے ایک ہی وار سے اس کا قصہ تمام کر سکتا تھا۔ مگر وہ ایک عورت کے خون سے ہاتھ رنگنا نہیں چاہتا تھا۔ دوسری طرف وہ اس کی جان لینے پر تلی ہوئی تھی ساتھ ساتھ وہ چلا رہی تھی۔۔۔۔۔

"میں آرب کے قاتلوں کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔۔۔۔۔ میں انھیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔" اچانک اس نے بڑی عیاری کا مظاہرہ کرتے ہوئے ٹانگ چلا کر مشعل گرا دی اور غار میں تاریکی چھاتے ہی خود کو چھڑا کر دہانے کی طرف بھاگی۔ "رک جاؤ۔۔۔۔۔ رک جاؤ"۔ اشباح چلایا مگر اس کے بھاگتے ہوئے قدموں کی صدا نہیں تھی۔ اشباح کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ مگر اس نے سماعت سے آنکھوں کا کام لیا اور اندھیرے میں ایسا تاک کر خنجر پھینکا کہ بھاگتی عورت کی پشت میں داخل ہو گیا۔ اندھیرے میں اس کی کراہ گونجی اور زمین پر گرنے کی

السلام علیکم! مجھے معلوم ہے آپ لوگ میری غیر حاضری سے پریشان ہیں اور دبی زبانوں سے اس کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ دور ہو کر بھی میں آپ کے بالکل پاس ہوں۔۔۔۔۔ اور پاس ہی رہوں گا۔ آپ لوگوں کو جب بھی ضرورت ہوگی مجھے اپنے قریب پائیں گے۔ آپ کی طرف بڑھنے والے ہاتھ انشاء اللہ اسی طرح کاٹ دیے جائیں گے۔ سالار جہم بن زحر کا میرا عقیدت مندانہ سلام۔ مجھے قوی امکان ہے کہ ان کی ہوشمندانہ قیادت میں آپ کا یہ پرخطر سفر نسبتاً سہل اور محفوظ رہے گا۔"

فی امان اللہ زہار۔

خط مکمل ہوا تو حاضرین کے چہرے خوشی سے دکنے لگے۔ ایک کونے سے کسی نے نعرہ تکبیر بلند کیا جو اب اللہ اکبر کی صدا سے فضا گونج اٹھی۔ لاشوں کو دھکیل کر گھوڑوں سے نیچے پھینک دیا گیا اور لوگ مشعلوں کی روشنی میں ان کا نظارہ کرنے لگے۔ پھر ایک مجاہد نے اپنی چادر اتار کر عورت کی نیم برہنہ لاش پر ڈال دی۔ سب لوگ سمجھ چکے تھے کہ یہ انہی افراد کی لاشیں ہیں جو کل کے واقعے کے ذمہ دار ہیں۔

نماز فجر کی ادائیگی کے بعد لاشوں کو ٹھکانے لگایا گیا اور صبحانہ کھانے کے بعد قافلہ آگے روانہ ہو گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

ایک طویل اور دشوار سفر کے بعد دمشق کا شہر بے مثال ان کی آنکھوں کے سامنے آیا۔ مملکت اسلامیہ کا پایہء تخت، علم و فضل کا گہوارہ، علماء و حکماء کا مسکن، تجارت و وسا کا وطن۔ فنونِ حرب کی تربیت گاہ، جاہ و حشمت کا

نشان، مسجدوں، فواروں، حوضوں اور دلکش عمارتوں کا شہر دمشق، ایک اجلی نکھری ہوئی صبح کو سالار جہم بن زحر اپنے قافلے کے ساتھ شہر میں داخل ہوا۔ فوجی چھاؤنی میں نہایت تزک و احتشام سے مجاہدین کا استقبال کیا گیا۔۔۔۔۔ نہانے دھونے اور بعام کے بعد تھکے ماندے سپاہی آرام کرنے لگے مگر اشباح شہر کی سیر کو نکل کھڑا ہوا۔ او ایس بھی اسرار کر کے اس کے ساتھ ہو لیا۔ شہر کے گلی کوچوں میں کاروبار زندگی عروج پر تھا۔ ہر طرف گہما گہمی کا عالم تھا۔ بنو عمار یا عدن کی محدود زندگی کے مقابلے میں یہ زندگی بہت وسیع اور پُر جوش تھی۔ اس کے علاوہ اشباح اور او ایس نے محسوس کیا کہ ہر شخص انہیں دلچسپی کی نظر سے دیکھ رہا ہے۔ اس کی وجہ ان کا سپاہیانہ لباس تھا۔ لوگ ہندوستان جانے والی مہم کے بارے میں خاصے پُر جوش دکھائی دیتے تھے۔ کئی مقامی باشندوں نے انہیں روک کر خوش آمدید کہا اور حوصلہ افزائی کے کلمات ادا کئے۔ ہر شخص جذباتی ہو رہا تھا۔ لگتا تھا دیبل بلند ہونے والی، ایک قیدی لڑکی کی پکار عرب کے گوشے گوشے میں سنی گئی ہے۔

اگر اشباح صرف سیر کی غرض سے نکلا ہوتا تو دمشق کے مناظر سے بہت لطف اندوز ہوتا مگر اس کا مقصد کچھ اور تھا۔ وہ ایک شخص کی تلاش میں نکلا تھا اور جلد از جلد اسے دیکھنا چاہتا تھا۔ وہ کئی مقامات سے اس کا پتہ پوچھتا ہوا آخر ایک بہت بڑی عمارت کے سامنے پہنچ گیا۔ یہ عمارت درحقیقت ایک وسیع میدان کا صدر دروازہ تھی۔ دروازے کی پیشانی پر "عسکری تربیت گاہ" کے الفاظ لکھے تھے۔ اشباح اور او ایس کی طرح بہت سے دوسرے شہری بھی عمارت کے سامنے کھڑے تھے۔ ان کے چہروں سے انتظار عیاں تھا۔ اشباح نے عمارت کو بغور دیکھتے ہوئے او ایس سے کہا۔

"اولیس! جانتے ہو کچھ دیر بعد اس دروازے سے کون برآمد ہونے والا ہے؟

"کون؟" اولیس نے پوچھا۔

"عظیم سپہ سالار محمد بن قاسم۔" اولیس حیرت سے اسے دیکھتا رہ گیا۔ اشباح نے کہا۔

"محترم سالار ہر روز صبح کے وقت یہاں سپاہیوں کو تربیت دیتے ہیں۔ ابھی کچھ دیر میں وہ فارغ ہوا چاہتے

ہیں۔۔۔۔۔"

اتنے میں دروازے کے قریب ہلچل نظر آئی۔ کچھ مسلح پہریداروں نے باہر سے دروازہ کھول دیا۔ حاضرین میں اضطراب کی لہر دوڑ گئی۔ وہ پنچوں پر کھڑے ہو کر دروازے کی جانب دیکھنے لگے۔ پھر سپاہیوں کی ایک مختصر جماعت برآمد ہوئی، جو لوگوں کو دائیں بائیں ہٹا کر راستہ صاف کر رہی تھی۔ اس جماعت کے پیچھے روشن چہروں اور روشن آنکھوں والے نوجوانوں کی ٹولی تیز تیز چلی آرہی تھی۔ لمبی سیاہ عبائیں، سفید عقال، کندھوں پر تلواریں، جسم پسینے سے شرابور اور کشادہ سینے ہانپتے ہوئے۔ ان تابندہ نوجوانوں کے درمیان ایک چاند سے چہرے کی جھلک اشباح کو دکھائی دی اور اس کی حسیات سمٹ کر آنکھوں میں آگئیں۔۔۔۔۔ وہ یک ٹک دیکھتا چلا گیا۔ بصرہ کا چاند۔۔۔۔۔ تاریخ کا کم سن ترین سپہ سالار۔۔۔۔۔ عظیم مجاہد محمد بن قاسم الشقی اس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

اشباح یک ٹک محمد بن قاسم کا نورانی چہرہ دیکھ رہا تھا۔ وہ اپنے گرد و پیش سے بالکل بے خبر ہو گیا تھا۔ محمد بن قاسم اپنے ساتھیوں اور مداحوں کے ہجوم میں تیز تیز قدم اٹھاتا صطبل کی طرف بڑھ گیا۔ اشباح کی نگاہیں مسلسل اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔ آخر اولیس نے اس کے بازو پر زور سے چٹکی لی تو وہ اپنے آپ میں آیا۔

"ماشاء اللہ! اُس کے ہونٹوں سے سرسراتی آواز نکلی۔" اقبال مندی ہمارے سپہ سالار کی پیشانی پر آویزاں ہے۔"

کچھ دیر بعد گھوڑوں پر سوار ہو کر واپس چھاؤنی پہنچ گئے۔ مختلف علاقوں سے مجاہدین کی چھوٹی چھوٹی ٹولیاں ابھی تک پہنچ رہی تھیں۔ اشباح ان لوگوں سے مل کر گرد و پیش کے حالات دریافت کرتا رہا۔ اسی طرح شام ہو گئی۔ کھانا کھانے اور نمازِ عشاء پڑھنے کے بعد وہ سو گیا۔ تھک کر سویا تھا اگر نماز تہجد کا خیال نہ ہوتا تو شاید دن چڑھے بھی آنکھ نہ کھلتی۔ مگر شوقِ عبادت نے اُسے پچھلے پہر ہی جگا دیا۔ چھاؤنی میں وضو کر کے وہ مشق کی جامع مسجد کی طرف روانہ ہو گیا۔ خوبصورت مسجد کے دالانوں میں اکاد کا تہجد گزار مصروفِ عبادت تھے۔ صحن میں مرمریں فوارے تسلسل سے پھوار پھینک رہے تھے۔ فانوسوں کی مدھم روشنی نے ماحول کو سحر آفریں بنا رکھا تھا۔ اچانک اشباح ایک چہرہ دیکھ کر چونک گیا۔ اُس کا دل بلیوں اُچھلنے لگا۔۔۔۔۔ محمد بن قاسم وضو خانے سے برآمد ہو کر دالان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ پانی کے قطرے اُس کے چہرے سے یوں گر رہے تھے جیسے تازہ گلاب سے شبنم جھڑتی ہے۔ اشباح اپنی جگہ خاموش کھڑا ہو گیا۔ جب محمد بن قاسم نے عقال باندھ کر اور کعبہ رخ ہو کر نیت باندھی تو اشباح نے اُس کے عین پیچھے نیت باندھ لی۔ اس نماز میں اسے

حضرت عمر بن عبدالعزیز نے فرمایا۔ "مجھے کامل بھروسہ ہے کہ اللہ تعالیٰ تمہیں بہت جلد ظالموں اور سرکشوں پر فتح نصیب کرے گا لیکن ایک بات یاد رکھنا فتح کے بعد مغرور نہ ہونا۔ جس ٹہنی پر جتنا پھل ہوتا ہے وہ اتنی ہی جھکی رہتی ہے۔ تمہارے مفتوحین میں زیادہ تعداد اُن لوگوں کی ہوگی جو اپنے جابر حاکموں کے جبر تلے پسے ہوئے ہیں۔ تم اُن کے زخموں کا مرہم بننا۔ اُن کے پامال جسموں کی مسیحائی کرنا۔ اُن کے گرے ہوؤں کو سہارا دینا اور یتیموں بیواؤں کے ساتھ محبت کا سلوک کرنا۔ یہ وہ لوگ ہیں جو صدیوں سے ظلم و استبداد اور ناروا رسموں کی چکی میں پس رہے ہیں۔۔۔۔۔ اُن کے دل جیتنے کی کوشش کرنا۔ انہیں بتانا کہ تم اُن پر حکمرانی کرنے نہیں انہیں دین حق کی دعوت دینے آئے ہو اور یہ وہ دین ہے جو پوری انسانیت کے لیے سلامتی و رحمت ہے۔ انہیں سمجھانا کہ اس دین کے دائرے میں آنا اُن کے لیے کن کن برکتوں کا سبب بنے گا۔۔۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے کہ سندھ میں ہمارے یتیموں پر ظلم ہوا، ہماری عورتوں کو رسوا کیا گیا ہے لیکن ہمیں برائی کا جواب برائی سے نہیں دینا۔ جذبہ انتقام ہر گز ایک مجاہد کے شایانِ شان نہیں۔۔۔۔۔۔۔"

حضرت عمر بن عبدالعزیز تادیر محمد بن قاسم کو نصیحت فرماتے رہے اور اشباح بھی بظاہر لا تعلق بیٹھا فیضیاب ہوتا رہا۔ آخر مؤذن کی سحر انگیز آواز فضاؤں میں ابھری اور وہ تینوں نماز کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔



اگلے روز دمشق سے مسلمانوں کی روانگی کا منظر دیدنی تھا۔ بازاروں میں، مکانوں کی چھتوں پر، بالکونیوں اور چوراہوں میں ہزاروں کی تعداد میں مرد و زن جمع تھے۔ وہ مسلمان فوج پر پھولوں کی پتیاں نچھاور کر رہے تھے

اور پُر جوش نعروں سے انہیں الوداع کہہ رہے تھے۔ دمشق سے رخصت کے وقت فوج کی تعداد چھ ہزار تھی لیکن کوفہ اور بصرہ تک کے راستے میں سینکڑوں اور مجاہدین فوج سے آملے۔ پورے راستے میں استقبال کرنے والوں کے ہجوم اپنے والہانہ جذبوں کا اظہار کرتے رہے۔ بصرہ میں حجاج بن یوسف نے خود فوج کا استقبال کیا۔۔۔۔۔۔۔ یہاں تین روز قیام کے بعد فوج نے اپنے اصل سفر کی تیاری شروع کی تو اُس کی تعداد بارہ ہزار تھی۔ ان میں قریباً چھ ہزار شامی اور چھ ہزار عراقی مجاہد تھے۔ کل فوج کا نصف حصہ گھڑ سوار تھا۔ تین ہزار پیدل اور قریباً اتنے ہی سامان رسد اونٹوں کے ساتھ تھے۔ مسلم فوج کو سامانِ جنگ بہم پہنچانے کے لئے ہر شہری نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ جذبہ اسلامی سے سرشار بصرے کی سینکڑوں عورتوں اور لڑکیوں نے اپنے زیور تک بیچ ڈالے تھے۔ ہر سینے میں ایک ہی آرزو پل رہی تھی۔ اسلامی فوج کا مران ہو اور اُن مظلوموں کو رہائی نصیب ہو، جنہیں برہمن آباد کی گلیوں میں بے دردی سے گھسیٹا گیا ہے۔

لشکر کی روانگی کے وقت حجاج بن یوسف نے مجاہدوں سے مختصر خطاب کیا۔ اس خطاب میں اُس نے نہایت رنج سے یہ اطلاع دی کہ تھوڑی دیر پہلے اسے مکران کے گورنر محمد بن ہارون کا ایک اہم پیغام پہنچا ہے۔ اس پیغام کے مطابق عبید اللہ نامی سالار کی قیادت میں بیس آدمیوں کا جو وفد مزاکرات کے لیے دیبل بھیجا گیا تھا اُسے تہہ تیغ کر دیا گیا ہے اور صرف دو نوجوان جان بچا کر واپس آئے ہیں۔

اس اطلاع نے سامعین نے اور فوج کے جوش و خروش میں بے پناہ اضافہ کیا۔ لوگ سندھ کے سفاک راجہ کے خلاف غضبناک زبردست نعرے بلند کرنے لگے۔۔۔۔۔۔۔ مسلم فوج نے کوچ کیا تو بصرہ کے در و دیوار جوشیلے نعروں سے گونج رہے تھے۔۔۔۔۔ عین اُس وقت

خلیج فارس کے راستے کچھ بحری بیڑے بھی ہندوستان کی طرف روانہ ہو رہے تھے۔ ان بیڑوں پر حجاج بن یوسف نے کچھ منجنیقیں لدوائی تھیں۔ دشمن کے قلعوں پر سنگ باری کرنے کے لیے یہ منجنیقیں نہایت کارآمد تھیں۔ ان میں ایک بہت بڑی منجنیق "عروس" نامی بھی شامل تھی۔ اس منجنیق کو محمد بن قاسم نے اپنی نگرانی میں تیار کروایا تھا اور اسے بیک وقت پانچ سو آدمی مل کر چلاتے تھے۔ محمد بن قاسم کو اس منجنیق سے بہت سی امیدیں تھیں۔ اس کے علاوہ بیڑوں پر دیگر سامان جنگ بھی موجود تھا۔ اس میں دبابے خاص طور پر قابل ذکر تھے۔ دبابہ درحقیقت لکڑی کا ایک چھوٹا سا قلعہ ہوتا تھا۔ جسے پہیوں پر آگے پیچھے حرکت دی جاسکتی تھی۔ قلعے پر حملے کے دوران فوج کے کچھ جوان دبابے میں چھپ جاتے تھے تاکہ دشمن کے پھینکے ہوئے پتھروں اور تیروں سے محفوظ رہیں۔ پھر اس دبابے کو کھینچ کر فصیل کے قریب پہنچا دیا جاتا۔ دبابے میں ایک طویل سیڑھی ہوتی تھی جس کے ذریعے حملہ آور فصیل پر چڑھنے کی کوشش کرتے۔ سیڑھی کے علاوہ بعض دبابوں میں لوہے کی ایک دیوہیکل کل بھی ہوتی تھی۔ جو نہی دبابہ فصیل کے قریب پہنچتا اس کل سے فصیل پر مسلسل ضربیں لگائیں جاتیں۔

حجاج بن یوسف نے اس تمام سامان کو بحری راستے سے بھیجنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ یہ سامان سفر دشمن کی چھاپہ مار کارروائیوں سے محفوظ رہے۔ اس کے علاوہ ازاداری بھی مقصود تھی کہ دشمن کے جاسوس ہتھیاروں کی نوعیت دیکھ کر ان کا کوئی توڑ نہ کر لیں۔



منزلوں پر منزلیں مارتا، محمد بن قاسم شیراز کے قریب پہنچ چکا تھا۔ ایک رات انہوں نے ایک کھلے میدان میں پڑاؤ ڈالا۔ نماز عشاء کی ادائیگی کے بعد اشباح کچھ دیر اپنے ساتھیوں سے باتیں کرتا رہا پھر خیمے میں آکر سو گیا۔ اس رات اس نے ایک عجیب خواب دیکھا۔ خیمے سے باہر آہٹ ہوئی پھر وہ ہلا اور ہلابہ اندر آگئی۔ وہ گھڑ سواری کا لباس پہنے ہوئے تھی اور کندھے سے تلوار لٹک رہی تھی۔ اشباح اسے دیکھ کر بھونچکا رہ گیا۔

"ہلابہ تم یہاں؟" وہ حیرانی سے بولا۔

"ہاں" ہلابہ سر جھکا کر آہستگی سے بولی۔ "میں سب کچھ چھوڑ کر آگئی ہوں۔ آپ کے ساتھ چلوں گی۔"

اشباح نے کہا۔ "لیکن تمہاری توشادی ہو رہی تھی۔"

ہلابہ نے شرمیلیں لہجے میں کہا۔ "میں نے بابا کو سب کچھ بتا دیا تھا۔ میں نے کہہ دیا ہے کہ میں احمد عباس سے شادی نہیں کروں گی۔ انہوں نے مجھے آپ کے ساتھ جانے کی اجازت دے دی ہے۔ میں آپ کے شانہ بشانہ جنگ میں حصہ لوں گی۔ زندگی اور موت کے ہر سفر میں ہم ساتھ رہیں گے۔"

اشباح نے گہرا کر کہا "لیکن کس حیثیت سے؟"

ہلابہ کا چہرہ گلگلوں ہو گیا تھا۔ وہ نگاہیں چرا کر بولی۔ "حیثیت کا فیصلہ آپ خود کر لیں۔"

ایک اشباح کی آنکھ کھل گئی۔ حسین خواب ٹوٹ چکا تھا۔ دشت لوط سے آنے والی گرم ہوا خیمے سے الجھ رہی تھی۔ خراٹے لیتے ہوئے اولیں کے سوا خیمے میں اور کوئی نہ تھا۔ اشباح کافی دیر سونے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن

پھر نیند نہیں آئی۔ تھک ہار کر وہ باہر آیا۔ دور ٹیلوں پر آخری راتوں کا چاند چمک رہا تھا۔ کہکشاں نور کی دھند میں لپٹی ہوئی آبشار کی طرح خاموشی سے بہہ رہی تھی۔ ستارے کناروں پر شب بیدار درویشوں کی طرح محو فکر تھے۔ اشباح نے خود کو ملامت کی کہ وہ غفلت کی نیند سو کر کن خیالوں میں کھویا ہے۔ اس نے رہی سہی نیند کو بھگانے کے لیے ٹھنڈے پانی سے وضو کیا اور نوافل کی نیت سے خیمے کی طرف بڑھا، مگر اچانک اسے ٹھٹک کر رک جانا پڑا۔ ایک سایہ سالپکتا ہوا اس کے خیمے سے دور ہو گیا تھا۔ یکایک اشباح کے اندر کاشاہین پھڑپھڑا کر اٹھا۔ اس کے ذہن میں سفاک قابل بوہان کا نام گونجا اور جسم تن گیا۔ آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک عود کر آئی۔ اسے پہلے سے شک تھا کہ بوہان نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا اور ارد گرد کہیں موجود ہے۔ جو گراندیل سایہ اس نے ابھی دیکھا تھا وہ بوہان کا ہی ہو سکتا تھا۔ ایک جھٹکے سے اس نے تلوار کھینچی اور گھوڑے کی طرف بڑھا۔ جو نہی اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی دو پہریدار بھاگ کر اس کی طرف آئے مگر پہچان کر پیچھے ہٹ گئے۔ اشباح تیزی سے خمیوں میں گھسا لیکن سایہ اب کہیں نہیں تھا۔ وہ چند لمحے ادھر ادھر دیکھتا رہا پھر اس کے کانوں میں ایک مدھم آہٹ گونجی۔ اس نے دیکھا دور ٹیلوں میں ایک تیز رفتار پر چھائیں حرکت کر رہی ہے۔ پراسرار شخص گھوڑے پر فرار ہو رہا تھا۔ اشباح گھوڑا موڑ کر حتی الامکان تیزی سے اس کی سمت بڑھا۔ خمیوں کی بھول بھلیوں سے نکل کر جب وہ ٹیلوں میں پہنچا تو گھوڑا اور گھڑ سوار او جھل تھے۔ وہ تلوار سونٹے کافی دیر ٹیلوں میں چکر اتار رہا لیکن کچھ حاصل نہیں ہوا۔ آخر وہ خیمے میں واپس آیا اور پہریداروں کو تنبیہ کرنے کے بعد اندر چلا گیا۔ وہ ساری رات اس نے آنکھوں میں کاٹ دی۔ آج اسے یقین ہو گیا تھا کہ بوہان کہیں آس پاس موجود ہے۔ اپنے ساتھیوں کی موت کے بعد وہ خوفناک شخص اور بھی غضبناک ہو چکا تھا اور کچھ بھی کر سکتا تھا۔ لہذا

اشباح نے فیصلہ کیا کہ جب تک بوہان کا سد باب نہیں ہوتا وہ رات کو آرام نہیں کرے گا۔ اپنے ساتھیوں کی سلامتی اسے ہر شے سے زیادہ عزیز تھی۔۔۔ اسے پہلی دو موتوں کا غم ہی بھول نہیں پارہا تھا۔ اس واقعے کے بعد اشباح کو تین راتوں سے زیادہ نہیں جاگنا پڑا کیونکہ چوتھے روز بوہان سے اس کا آمناسا مناہو گیا لیکن یہ ملاقات اس انداز میں ہوئی کہ اشباح ششدر رہ گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسا ہو گا۔ انہوں نے شیراز سے ایک منزل آگے پڑاؤ ڈالا ہوا تھا۔ نماز مغرب کی ادائیگی کے بعد اشباح دیر تک دعا مانگتا رہا۔ "اے میرے مالک! میری مدد فرما۔ میرا دشمن ایک سفاک اور عیار شخص ہے مجھے اور اور میرے ساتھیوں کو اس کی عیاریوں سے محضو رکھ۔ مجھے توفیق دے کہ میں کھلے میدان میں اسے زیر کر سکوں۔ میرے ساتھی زہار کے روپ میں مجھ پر بے پناہ اعتماد کرتے ہیں۔ اے میرے مالک! تو ہی یہ اعتبار قائم رکھنے والا ہے۔ میں ناچیز کچھ نہیں ہوں اے قادر مطلق میری مدد فرما۔"

ابھی بمشکل اشباح کی دعا ختم ہوئی تھی کہ اسے عقب سے ایک شور سنائی دیا۔ اس نے اٹھ کر دیکھا۔ بہت سے لوگ کسی شخص کو گھیرے کھڑے تھے۔ وہ تیز قدم اٹھاتا وہاں پہنچا تو دیکھ کر حیران رہ گیا کہ بوہان اپنے گھوڑے کے پاس خاک پر بیٹھا ہے اور چہرہ ہاتھوں میں چھپائے رو رہا ہے۔ ایک بزرگ اسے دلاسا دینے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ اپنی زبان میں آہ و پکار کر رہا تھا اور کچھ سمجھ نہیں آتی تھی۔ کچھ لوگ اسے بطور بوہان پہچان چکے تھے اور قدرے خوفزدہ بھی نظر آتے تھے۔ آخر اس کی زبان سمجھنے والا ایک مترجم پہنچ گیا۔ اس

نے کان لگا کر بوہان کی آہ وزاری سنی اور بتایا کہ یہ رومی سردار بوہان ہی ہے۔ اپنے کیے پر سخت پشیمان ہے اور مطالبہ کر رہا ہے کہ پچھلے جرائم کی سزا میں اس کی گردن مادی جائے۔

اشباح حیرت سے یہ سب کچھ سن رہا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ بوہان نے یہ سب کچھ کہا ہے۔ اس نے مجھے میں موجود اپنے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اس شخص کو احتیاط سے لے کر میرے خیمے میں پہنچو۔ دو آدمیوں نے زور و قطار روتے بوہان کو اٹھنے میں مدد دی اور ساتھ لے کر اشباح کے خیمے کی طرف بڑھے۔ ہجوم پیچھے پیچھے آ رہا تھا۔ ہر آنکھ میں سوالات تھے۔ خیمے میں داخل ہونے سے پہلے اشباح نے ہجوم سے درخواست کی کہ فی الحال تمام لشکری اپنے اپنے پڑاؤ میں جائیں۔ جو نبی رومی سردار کے بارے میں صورت حال واضح ہوئی سب کو آگاہ کیا جائے گا۔ ہجوم چھٹنے لگا۔ اشباح مترجم اور بوہان کے ساتھ خیمے میں داخل ہوا۔ اشباح کے چند مسلح ساتھی بھی ننگی تلواریں لیے خیمے میں موجود تھے۔ شمعدان میں مومی شمعیں خاموشی سے روشن تھیں۔ مترجم نے بوہان سے پوچھ گچھ شروع کی۔ پہلے تو وہ اسی بات پر اصرار کرتا رہا کہ وہ مجرم ہے اور سزائے موت کا مستحق۔ بعد ازاں مترجم کے سمجھانے بچھانے پر وہ قدرے حواس میں آیا اور ہوشمندی کی باتیں کرنے لگا۔ اس نے کہا کہ وہ سچ اور جھوٹ کو اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہے اور اسی وقت مسلمان ہونا چاہتا ہے۔

اس کی یہ بات سب کر حیران کر گئی۔ وہ انسان جو دہشت گردی کا نشان تھا اور مشرق و مغرب میں جس کی مسلم دشمنی کا چرچا تھا، آج مسلمان ہونا چاہتا تھا۔ اشباح نے مترجم کے ذریعے اس سے پوچھا۔

"بوہان! اگر تو اپنے ہوش و حواس میں ہے تو کیا میں پوچھ سکتا ہوں، تیرے اندر یہ انقلاب کیسے آیا؟"

بوہان نے کہا۔ "میں جو کچھ کہوں گا شاید آپ لوگ اس پر یقین نہ کریں۔ لہذا بہتر ہے کہ میں یہ بات سینے میں رکھوں۔ کیا میرا یہ کہنا کافی نہیں کہ میں صدق دل سے دائرہ اسلام میں داخل ہونا چاہتا ہوں۔"

اشباح نے کہا۔ "بوہان! ہم تجھے مجبور نہیں کر سکتے۔۔۔ لیکن اگر واقعی تو سچے دل سے مسلمان ہو رہا ہے تو تجھے اپنے مسلمان بھائیوں سے بھلائی کی توقع رکھنی چاہیے اور انہیں اعتماد میں لینا چاہیے۔"

بوہان کا چہرہ غمناک ہو گیا۔ اس نے ایک طویل آہ بھر کر کہا۔ "میرے بھائیو! میں اسلام اور مسلمانوں کا سخت ترین دشمن تھا۔ چند روز پہلے تک یہ عالم تھا کہ مجھے اس ہو اس سے بھی نفرت ہو جاتی تھی جو مسلمانوں کی جانب سے آتی تھی۔ میں تمہارے سردار زہار کی تلاش میں درگراں تھا کہ اس سے اپنے دوست آرب کے خون کا بدلہ لے سکوں۔ میرے سینے میں ہر وقت ایک آگ جلتی تھی اور میں اس آگ کو سمیٹے تمہارے لشکر کے گرد منڈلاتا رہتا تھا۔ ایک روز نصف شب کے وقت میں تمہارے پڑاؤ میں گھسنا کہ سنہری شاہین کا پتہ چلاؤں لیکن ابھی میں نے پڑاؤ میں قدم رکھا ہی تھا کہ اچانک میرا جسم مفلوج ہو گیا، میں پتھر کا بت بنا رہ گیا۔ اتنی سکت بھی نہ رہی کہ ہاتھ میں پکڑے خنجر کو کہیں چھپالوں۔ اس افتاد نے مجھے بے حال کر دیا۔۔۔ کتنی ہی دیر بعد میری طبیعت بحال ہوئی اور میں واپس لوٹ گیا۔ میرا خیال تھا کہ شاید مجھ پر اچانک کسی بیماری کا حملہ ہوا ہے۔ چند روز ٹھہر کر میں نے ایک اندھیری رات میں پھر پڑاؤ کا رخ کیا لیکن اس دفعہ بھی جو نبی میں خیموں کے قریب پہنچا مجھ پر سکتہ طاری ہو گیا۔ ہزار کوشش کے باوجود میں خود کو حرکت نہ دے سکا۔ آخر واپس چلا گیا۔ کوئی عام شخص ہوتا تو یہ دو تجربات اس کے لیے کافی تھے۔ لیکن میں اتنا ہٹ دھرم تھا کہ تیسری

دفعہ پھر آیا۔ پہریداروں کی نظر بچانے کی کوششیں کر رہا تھا کہ پھر اسی پر اسرار فاج کا شکار ہوا۔ میں روتا ہوا
سجدے میں گر گیا اور خدا سے اپنے گناہوں کی معافی مانگنے لگا۔"

بوہان نے ایک عالم دین کے ہاتھ پر اسلام قبول کر لیا۔ اگلے روز اشباح نے اس خوشی میں ایک چھوٹی سی دعوت
کا اہتمام کیا۔ اب یہ خبر لشکر کے بڑے سالاران سے ہوتی ہوئی محمد بن قاسم تک پہنچ چکی تھی۔ محمد بن قاسم
"بوہان رومی" کے نام سے از خود واقف تھا۔ اس نے اسے ملاقات کا شرف بخشا۔ محمد بن قاسم سے ملاقات
میں بوہان کا اسلامی نام عبدالناصر تجویز ہوا۔ نو مسلم ناصر نے محمد بن قاسم سے درخواست کی کہ اسے اسلامی
لشکر میں شامل کیا جائے تاکہ وہ اپنے بھائیوں کے شانہ بشانہ لڑ کر گناہوں کا کفارہ ادا کر سکے۔ محمد بن قاسم نے
اجازت دی اور عارضی طور پر اسے پانچ عریضوں پر منکسب مقرر کیا۔

محمد بن قاسم سے ملاقات کے بعد جب بوہان واپس آیا تو اس کے ساتھ سردار جہم بھی تھے۔ اشباح اس وقت
اپنے خیمے میں تھا۔ اس نے باہر نکل کر جہم بن زحر کا استقبال کیا۔ انہوں نے گرم جوشی سے اسے گلے لگایا اور
بولے۔

"اشباح! میں نے سپہ سالار سے آپ کا ذکر کیا تھا۔ وہ عنقریب آپ کو ملاقات کا موقع دیں گے۔"

اس خبر سے اشباح کے دل میں خوشگوار دھڑکنیں جگادیں۔ اسلام کے اس بطل جلیل سے بالمشافہ گفتگو کرنے
کی خواہش دیر سے اس کے دل میں مچل رہی تھی۔ سردار جہم نے کہا۔ "اس گفتگو میں زہار عرف سنہری
شاہین کا ذکر بھی آیا تھا۔ سپہ سالار یہ جان کر بہت متاثر ہوئے کہ زہار نے تنہا بوہان کا مقابلہ کیا تھا اور اسے

شکست دی تھی۔ وہ زہار سے بھی ملنا چاہتے تھے مگر میں نے انہیں بتایا کہ وہ کسی مجبوری کے تحت اسلامی لشکر
میں شریک نہیں ہو سکے۔۔۔ میں نے درست کہا ہے؟"

اشباح نے سردار جہم کا سوال سمجھتے ہوئے کہا۔ "محترم سردار! میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں
ان کا آخری پیغام ہمیں "سلیل" کے ویرانے میں ملا تھا۔"

جہم نے کہا "ٹھیک ہے۔۔۔ میں اس لیے پوچھ رہا تھا کہ ہو سکتا ہے آپ سے ملاقات میں سپہ سالار یہ سوال
کریں۔ انہیں یہی جواب دینا۔"

"جو حکم سردار! "اشباح نے کہا۔ جہم بن زحر اپنے ساتھیوں کی معیت میں آگے بڑھ گئے۔



جو نہی محمد بن قاسم نے مکران کی سرحد عبور کر کے نس بیلا کے پہاڑی علاقے میں قدم رکھا حالات انگڑائی
لے کر بیدار ہونے لگے۔ وہ سوئے ہوئے فتنے جو اسلامی فوج کی راہ میں حائل ہونے والے تھے ایک ایک کر
کے جاگنا شروع ہوئے۔ راجہ داہر کا ایک جرنیل بھیسیم سنگھ بیس ہزار فوج کے ساتھ لس بیلا کے گورنر کی مدد
کر پہنچ چکا تھا۔ لس بیلا کی وسیع و عریض گھاٹیوں میں ایک پہاڑی قلعے کو بھیسیم سنگھ نے اپنا مسکن بنایا اور فوج
کو چھوٹے چھوٹے دستوں میں بانٹ کر اسلامی فوج کے مقابلے کو تیار ہو گیا۔ وہ سندھ کے راجہ سے کہہ کر آیا
تھا کہ میں اپنے بیس ہزار کے لشکر سے عربوں کی بارہ ہزار فوج کو ایسی شکست دوں گا کہ وہ لس بیلا سے بھاگیں
گے تو دمشق پہنچ کر دم لیں گے۔ اس وعدے کو عملی جامہ پہنانے کے لیے اس نے آگے بڑھتی ہوئی مسلم

فوج پر چھاپہ مار حملے شروع کر دیئے۔ ٹکڑوں میں بٹے ہوئے اسکے برق رفتار گھڑ سوار اچانک کسی پہاڑی کی اوٹ سے برآمد ہوتے اور مسلمانوں کو نقصان پہنچا کر روپوش ہو جاتے۔ کبھی رات کو شیخون مارا جاتا اور پڑاؤ پر تیروں اور پتھروں کی بارش کر کے حملہ آور بھاگ جاتے۔ بعض اوقات مسلمان گھڑ سوار ان کا تعاقب کرتے اور ایسے میں انہیں زیادہ نقصان اٹھانا پڑتا۔ گھات میں بیٹھے ہوئے ہندو تیر انداز انہیں آڑے ہاتھوں لیتے اور نقصان پہنچا کر بھول بھلیوں میں داخل ہو جاتے۔

ایک شام جب مسلمان فوج پڑاؤ ڈالنے کا ارادہ کر رہی تھی۔ اچانک ارد گرد کے ٹیلوں سے سینکڑوں سربرآمد ہوئے اور فوج کے عقبی حصے پر تیروں اور پتھروں کی بارش شروع ہو گئی۔ عقبی حصے میں چونکہ بار برداری کے اونٹ تھے لہذا ان میں بھگدڑ مچ گئی۔ جب تک شتر بان اونٹوں کو سنبھالتے اور محفوظ فاصلے تک لے جاتے کئی اونٹ تیروں اور وزنی پتھروں کا شکار ہو چکے تھے۔ اشباح اس وقت اپنے دستے کے ساتھ فوج کے بائیں پہلو میں تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو پکار کر جمع کیا اور بجلی کی سرعت سے حملہ آوروں کی طرف بڑھا لیکن ابھی وہ چند ہی گزر گیا تھا کہ بد کے ہوئے اونٹوں کے ایک ریوڑ میں پھنس گیا۔ اس کے سپاہی جب اونٹوں کی زد سے بچتے ہوئے ٹیلوں کے دامن میں پہنچے، حملہ آور حسب معمول غائب ہو گئے۔

اس شام محمد بن قاسم نے ایک اہم فیصلہ کیا۔ صرف ایک روز پہلے جاسوسوں نے اطلاع دی تھی کہ بھیسیم سنگھ کا مسکن ایک پہاڑی قلعہ ہے۔ اور تمام چھاپہ مار کارروائیوں کی تیاری اسی قلعے میں ہوتی ہے۔ محمد بن قاسم نے کہا۔

"آج رات ہم اس قلعے پر قبضہ کریں گے۔"

شوری کے ایک سردار نے کہا۔ "سپہ سالار! کیا یہ بہتر نہیں ہو گا کہ ہم پہاڑی راستے میں دشمن سے الجھنے کی بجائے سمندر کے کنارے کنارے محفوظ راستے سے سفر کریں اور دیبل پہنچنے کی کوشش کریں۔"

محمد بن قاسم نے پر اعتماد آواز میں کہا۔ "ساتھیو! صرف دیبل پہنچ جانے سے ہمارا مقصد حاصل نہیں ہو جائے گا۔ اگر ہم اس وقت بھیسیم سنگھ سے کئی کترا کر آگے بڑھ گئے تو ہمارا عقب غیر محفوظ ہو جائے گا۔ بھیسیم سنگھ دیبل کی فصیلوں تک ہمارا تعاقب کرے گا اور نقصان پہنچائے گا۔ بہتر یہ ہے کہ ہم اس سے اسی جگہ نبٹ لیں۔ یہاں سے بھاگ کر بھیسیم سنگھ کے سپاہی جب دیبل پہنچیں گے تو ان کے حوصلے ٹوٹے ہوئے ہوں گے۔ یہ ٹوٹے ہوئے حوصلے سندھ کی پوری فوج میں بزدلی کی لہر دوڑا دیں گے۔"

مجلس شوری کے ایک جہاندیدہ سردار نے محمد بن قاسم کی تائید کی اور بے ساختہ بولا۔

"سالار! آپ کی سوچ ایک فاتح کی سوچ ہے۔ جو آپ کے دل میں آتا ہے اس پر ضرور عمل کریں۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "میں اپنے ساتھ صرف پانچ سو پیادہ جوان رکھنا چاہتا ہوں۔ باقی فوج نماز عشاء کے بعد حسب سابق سفر جاری رکھے۔ مجھے یقین ہے کہ دشمن دھوکا کھائے گا وہ یہی سمجھے گا کہ پوری فوج کوچ کر گئی ہے۔ وہ اس پیش قدمی کو روکنے کی کوشش کرے گا اور قلعے کی حفاظت کے لیے بہت کم فوج رہ جائے گی۔ میں اپنے پیادہ ساتھیوں کے ساتھ خاموشی سے قلعے پر حملہ کروں گا اور ان شاء اللہ کل کا سورج ہمیں اس قلعے پر قابض دیکھے گا۔"

سردار جہم نے پوچھا۔ "قبضے کے بعد حکمت عملی کیا ہوگی؟"

محمد بن قاسم نے پُر سوچ لہجے میں کہا۔ "ظاہر ہے جلد یا بدیر بھیسیم سنگھ ہوشیار ہو جائے گا۔ ممکن ہے وہ قلعہ واپس حاصل کرنے کی کوشش کرے اور پوری طاقت سمیٹ کر قلعے پر حملہ آور ہو جائے۔ اس صورت میں، میں اس کا حملہ روکوں گا۔ آپ لوگ باہر سے اس پر بل پڑیں۔ اس کے لیے یہ دو طرفہ مقابلہ خاصا دشوار ثابت ہو گا۔ دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ آپ کو آگے بڑھنے سے روکنے کے لیے وہ بھرپور حملہ کر دے۔ ان حالات میں، میں قلعے کے اندر کچھ دستے چھوڑ کر آپ کی مدد کو آ جاؤں گا۔"

ایک سردار نے بے تاب ہو کر کہا۔ "سالار! محترم! قلعے پر شب خون ایک خطرناک کارروائی ہے اور آپ کی زندگی اسلامی فوج کے لیے نہایت اہم ہے۔ کیا یہ مناسب نہیں تھا کہ آپ یہ ذمہ داری کسی اور۔۔۔"

"ہر گز نہیں۔" محمد بن قاسم نے جلالی لہجے میں سردار کی بات کاٹی۔ "میں چاہتا ہوں کہ میری فوج کا ہر سپاہی اپنی ذات میں ایک سالار ہو۔ اگر وہ سرزمین ہند پر اکیلا بھی رہ جائے تو اپنی جنگ لڑ سکے اور اسلامی پرچم اٹھا کر اعتماد سے آگے بڑھ سکے۔ ہمیں یہاں آخری بازو اور آخری تلوار تک لڑنا ہے اور یہ ضروری نہیں کہ کٹنے والا آخری بازو میرا ہی ہو۔"

سردار جہم نے کہا۔ "ٹھیک ہے سالار! آپ اپنے ساتھیوں کا چناؤ فرمائیں۔ اللہ نے چاہا تو دشمن اپنی اس اہم دفاعی چوکی سے آج محروم ہو جائے گا۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "سپاہی تھکے ہوئے ہیں۔ ابھی انہیں بعام اور مختصر قیام کی ضرورت ہے۔ ساتھیوں کا انتخاب میں عشاء کے بعد کروں گا۔"



اشباح کی خوش قسمتی تھی کہ وہ ان پانچ سو جانبازوں میں شامل تھا جنہیں محمد بن قاسم نے قلعے پر حملے کے لیے منتخب کیا۔ باقی فوج کو آگے روانہ کر دیا گیا تھا۔ اس فوج کی کمان مکران کے گورنر محمد بن ہارون کے سپرد کر دی گئی تھی۔ محمد بن قاسم نے انہیں ہدایت کی تھی کہ وہ مشرق کی جانب دس پندرہ کوس مسافت طے کرنے کے بعد پڑاؤ ڈال لیں اور اگلے حکم کے منتظر رہیں۔۔۔ اب محمد بن قاسم اپنے جاں نثار دستے کے ساتھ ایک پہاڑی کی اوٹ میں چھپا ہوا تھا۔ اس تاریک رات کو طوفان باد نے اور بھی تاریک کر دیا تھا۔ آندھی کے تیز جھکڑ شرعاً غربائیت کی سوغات بانٹنے میں مصروف تھے۔ تیز ہوا ٹیلوں کے درمیان فراتے بھرتی ہوئی گزرتی تھی اور مجاہدوں کے لبادے پھڑپھڑا کر عجیب سی صدا پیدا کرتے تھے۔۔۔ آخر کچھ دیر بعد جب محمد بن قاسم کو یقین ہو گیا کہ محمد بن ہارون باقی فوج کے ساتھ دور نکل گیا ہو گا تو اس نے اپنے ساتھیوں کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔ سینوں میں دل جوش سے دھڑکے اور قدم حرکت میں آ گئے۔ پانچ سو مجاہدوں کی جمعیت محمد بن قاسم کی قیادت میں دبے پاؤں قلعے کی طرف بڑھنے لگی۔

راستے میں دشمن کی چند چوکیوں سے گزر ہوا۔ یہ چوکیاں خالی پڑی تھیں۔ ثابت ہوتا تھا کہ قلعے کے نواح میں موجود بیشتر فوج اسلامی لشکر کے تعاقب میں روانہ ہو چکی ہے۔ یہ صورت حال نہایت حوصلہ افزا تھی۔۔۔

جلد ہی اشباح کو تاریکی میں لپٹا ہوا وہ پہاڑی قلعہ نظر آگیا جو آج رات ان کی منزل تھا۔ بلندی پر واقع یہ پُر اسرار قلعہ نہایت محفوظ محل وقوع رکھتا تھا اور بھیسیم سنگھ نے اسے اپنی سرگرمیوں کا مرکز بنا کر دانشمندی کا ثبوت دیا تھا۔ مگر یہ دانشمندی۔۔۔ آج اس کا ساتھ نہیں دے سکی تھی۔

مسلمان سپاہی ٹیلوں اور گھاٹیوں سے گزرتے ہوئے جلدی قلعے کے دامن میں پہنچ گئے۔ اب انہیں قلعے پر پھڑپھڑاتے ہوئے پرچم اور فصیل پر متحرک ہولے نظر آرہے تھے۔ بیرونی مشعلیں بجھ چکی تھیں اور قلعہ مکمل تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا۔ اشباح سوچنے لگا اگر قلعے میں ان سے دو گنے سپاہی بھی موجود ہوئے تو وہ ان کا راستہ نہیں روک سکیں گے۔ لیکن اگر تعداد تین یا چار گناہ ہوئی تو پھر مشکل پیش آسکتی ہے۔ مسلمان سپاہیوں کے لیے ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ انہوں نے اپنے گھوڑے باقی لشکر کے ساتھ روانہ کر دیئے تھے۔ اب یہ جنگ انہیں اپنے پیروں پر لڑنی تھی۔ لہذا ان کے لیے بہتر یہی تھا کہ سب کچھ آنا فنا ہو جائے۔ اس سے پیشتر کہ دشمن سنبھل کر ان کے مقابل آئے وہ اسے مغلوب کر چکے ہوں۔

پھر اشباح نے دیکھا محمد بن قاسم کا ہیولہ تاریکی سے اچھلا اور پھر پھلانگتا ہوا فصیل کی طرف لپکا۔ یہ ایک ایسا دلیرانہ انداز تھا جس پر سوجان سے فدا ہونے کو جی چاہتا تھا۔ کسی جیتے کی طرح زقند بھرتا ہوا وہ فصیل کے عین نیچے پہنچ گیا۔ پھر اس کے بازو نے حرکت کی اور کمند لہراتی ہوئی فصیل پر جا پڑی۔ آنکڑا پتھر سے ٹکرانے کی صدا آندھی کے شور میں دب کر رہ گئی تھی۔ اشباح نے محمد بن قاسم کو نہایت مہارت سے فصیل پر چڑھتے دیکھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں جذبے کی شدت سے جلنے لگے۔ دل کچھ کرنے کو بے قرار ہو رہا تھا۔ وہ لپک کر سردار جہم کے پاس پہنچا۔

"سردار! سپہ سالار کے بعد میں اوپر جانا چاہتا ہوں۔"

جہم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "سپہ سالار کے بعد میں جا رہا ہوں اور میرے بعد آپ آسکتے ہیں" اس عزت افزائی پر اشباح کا خون سیروں بڑھ گیا۔ اس کے جڑے بھنچ گئے اور آنکھیں فصیل کی بلندی پر جم گئیں، جہاں اب محمد بن قاسم انتہا پر پہنچنے ہی والا تھا۔ جو نبی محمد بن قاسم نے اوپر قدم رکھے، جہم نے کمند تھامی اور چڑھنا شروع کیا۔ اشباح بے قراری سے انتظار کر رہا تھا۔ مگر ابھی جہم نے نصف بلندی طے کی تھی کہ فصیل پر بھاگتے قدموں کی آہٹ اور چیخ و پکار کی صدا سنائی دی۔ پھر محمد بن قاسم کا ولولہ انگیز اور فضا کو سہاتا ہوا نعرہ بلند ہوا اور تلواروں کی جھنکار آندھی کے شور میں ڈوبنے ابھرنے لگی۔ اشباح کے لیے اب انتظار نہ ممکن تھا۔ جو نبی سردار جہم نے فصیل پر قدم رکھا، اشباح حتیٰ الامکان رفتار سے اوپر چڑھنے لگا۔ یہ نہایت نازک وقت تھا۔ قلعے کے محافظ کمند کی موجودگی سے آگاہ ہو چکے تھے۔ ایک سایہ لپکتا ہوا کمند کی طرف آرہا تھا۔ اشباح نے فوراً اپنی ڈھال سر پر جمالی لیکن اس کا خیال تھا کہ یہ سایہ تیر اندازی کرے گا تو یہ غلط تھا۔ اس کے پاس تیر کمان نہیں تھا۔ اس نے آتے ساتھ ہی تلوار سے کمند کو کاٹنے کی کوشش کی۔ اشباح اب فصیل سے صرف چار ہاتھ نیچے تھا۔ آخری کوشش کے طور پر اس نے کمر سے اڑسا ہوا خنجر نکالا اور محافظ پر دے مارا۔ لیکن ایک تو زوایہ مشکل تھا، دوسرے اشباح کے بازو بھی شل ہو رہے تھے۔ خنجر پہریدار کو نقصان پہنچانے کے بجائے پختہ فصیل سے ٹکرایا اور نیچے گر گیا۔ تب یکے بعد دیگرے دو تیر سنسناتے ہوئے اشباح کے پاس سے گزرے اور پہریدار کے سینے میں پیوست ہو گئے۔ وہ کراہ کر فصیل پر اوندھا ہوا گیا اور اس کے ہاتھ میں پکڑی تلوار اشباح کے پاس سے ہوتی ہوئی دور نیچے پتھروں پر جا گری۔ تاہم پہریدار مرتے مرتے اپنا کام انجام دے چکا تھا۔۔۔

اشباح کو تڑتڑاہٹ کی خوفناک آواز آئی اور کمند ایک جھٹکے سے ٹوٹ گئی۔ نیچے کھڑے سپاہیوں کے ہونٹوں سے بے ساختہ، آہ نکل گئی، مگر اشباح گرا نہیں۔ وہ فصیل کے ساتھ چمٹ گیا۔ پتھروں کے درمیان موجود دراڑوں میں اس نے اپنی انگلیاں پھنسالی تھیں اور کمند کے کٹے ہوئے رے سے کودانتوں میں دبایا تھا۔ پھر اس نے ٹانگوں کو مسلسل حرکت دے کر اپنے پاؤں اتار پھینکے اور پاؤں کی انگلیاں بھی دراڑوں میں پہنچا دیں۔ بے پناہ جذبے اور وجدانی حوصلے کے ساتھ وہ بغیر کمند کے فصیل پر چڑھنے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ اگر ایک بار بھی اس کا ہاتھ یا پاؤں پھسل گیا تو کوئی اسے تخت الثریٰ کی گہرائی میں پہنچنے سے نہ بچا سکے گا۔

اس کی انگلیوں کی پوری سن ہو رہی تھیں اور ہمت جواب دیتی جا رہی تھی مگر اس کا وجدانی جذبہ اس کو سنبھالے ہوئے تھا۔ "ہمت کرو دوست، ہمت کرو۔" اچانک اس کے کانوں میں سپہ سالار کی جاں فزا آواز پڑی۔ اس کا ڈوبتا ذہن ایک ہچکولے سے بیدار ہو گیا۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سردار جہم اور محمد بن قاسم دونوں فصیل پر جھکے ہوئے تھے۔ محمد بن قاسم کا ہاتھ اشباح کی طرف بڑھا ہوا تھا۔ یہ زندگی کا ہاتھ تھا اور صرف دو گز کی دوری پر تھا لیکن دو گز کا یہ دشوار ترین سفر خود اسے طے کرنا تھا۔ اس سفر میں کوئی اس کی مدد نہیں کر سکتا تھا۔

آخر چند لمحے جو صدیوں پر بھاری تھے گزر گئے۔۔۔ ان چند لمحوں میں اشباح نے ایک ناقابل گمان کارنامہ سرانجام دے دیا تھا۔ وہ بغیر کسی وسیلے کے ناقابل ذکر دراڑوں کے سہارے دو گز کا فاصلہ طے کر چکا تھا۔ آخر اس کا ہاتھ محمد بن قاسم کے توانا ہاتھ سے ٹکرایا اور اس نے پوری جان سے اسے اوپر اٹھا کر قیمتی متاع کی طرح سینے سے لگا لیا۔

"شاباش۔۔۔ میرے سخت جان دوست، شاباش۔" اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ "میں تمہاری اس بہادرانہ جدوجہد کو کبھی نہ بھول سکوں گا۔"

سردار جہم نے بھی آگے بڑھ کر اشباح کا کندھا تھپتھپایا۔ اس کے چہرے پر بھی حیرت اور مسرت کے ملے جلے جذبات تھے۔ اس نے اشباح کو سراہتے ہوئے کہا۔

"آپ نے اپنی غیر معمولی استقامت سے موت کو شکست دی ہے۔"

اشباح نے سانسیں درست کرتے ہوئے فصیل کا جائزہ لیا۔ یہاں وہاں کوئی دس عدد لاشیں پڑی تھیں۔ یہ سارے پہریدار محمد بن قاسم اور سردار جہم کی بے اماں تلواروں کا شکار ہوئے تھے۔ غالباً فصیل کے اس حصے پر یہی پہریدار تھے جو کام آگئے تھے۔ باقی لوگ یا تو کچھ فاصلے پر تھے یا آندھی اور خراب موسم کے سبب اندرونی حصوں میں آرام کر رہے تھے۔

سردار جہم نے کمند کا رسہ مضبوطی کے ساتھ ایک برجی سے باندھ دیا۔ پلک جھپکتے میں پندرہ بیس نوجوان اوپر پہنچ گئے۔ انہوں نے رے کی سیڑھیاں نیچے لٹکادیں اور ان کے ذریعے مسلمان سپاہی جوق در جوق اوپر آنے لگے۔ اس اثناء میں قلعے کے اندرونی حصے سے شور و غل کی آوازیں آئیں اور مسلح گھڑسوار مقابلے کے لیے بڑھے۔ غالباً ایک آدھ سپاہی فصیل سے بچ کر نکل گیا تھا اور اس نے اندر پہنچ کر ساتھیوں کو خبردار کر دیا تھا۔ اشباح اور جہم بھاگتے ہوئے گئے اور اس سے پیشتر کہ قلعے کے محافظ صورت حال سمجھ سکتے انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی باہر کھڑے مسلمان کمندیں اور سیڑھیاں چھوڑ کر نعرے لگاتے ہوئے اندر گھس

آئے۔ اشباح اور جہم نے انہیں ساتھ لے کر قلعے کے محافظوں پر ایسا بھرپور حملہ کیا کہ لمحوں میں انہیں زمین دکھادی۔ سائیں سائیں کرتی ہوا میں گھوڑوں کی ہنہناہٹ، زخمیوں کی چیخیں، تلواروں کی جھنکار، بھاگو، دوڑو کی صداں۔۔۔ چند ہی لمحوں میں سب کچھ ختم ہو گیا۔ قلعے میں کل کوئی چار سو افراد تھے۔ وہ مزاحمت چھوڑ کر جانیں بچانے کے لیے بھاگ نکلے۔ پھر کچھ نے گھبراہٹ میں فصیل سے نیچے چھلانگیں لگا دیں اور کچھ ایک تنگ سرنگ سے فرار ہونے کی کوشش میں کچلے گئے۔ محمد بن قاسم نے یہ صورت حال دیکھی تو اپنے تمام ساتھیوں کو ایک جگہ جمع ہونے کا حکم دیا۔ حکم کی دیر تھی کہ مسلمان سپاہیوں نے ہاتھ روک لیا اور اپنے سپہ سالار کے گرد جمع ہو گئے۔

مفتوح ہند و فوجی یہاں وہاں کھڑے حیرت سے یہ سب دیکھ رہے تھے۔ محمد بن قاسم نے مترجم کے ذریعے اعلان کروایا "سندھی فوجیوں کو اجازت ہے کہ وہ پورے اطمینان سے قلعہ چھوڑ سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ اگر وہ اپنا سامان یا کسی زخمی ساتھی کو لے جانا چاہیں تو بھی انہیں نہیں روکا جائے گا۔"

مقامی سپاہیوں نے حیرت سے یہ اعلان سنا۔ اپنے سامان یا زخمی ساتھیوں کی ہوش کسے تھی فی الوقت سلامتی ہی ان کے نزدیک سب سے اہم تھی۔ وہ جہاں جہاں تھے ایک جگہ اکٹھے ہوئے اور پھر ڈرے ڈرے انداز میں دروازے کی جانب کھسکنے لگے۔ مسلمان سالار کا رویہ ان کی سمجھ سے باہر تھا۔ وہ تو فاتحین کو لوٹتے کھسوٹتے اور مارتے کاٹتے ہی دیکھتے آئے تھے۔ یہ کیسا فاتح تھا کہ انہیں شکست بھی دے رہا تھا اور زندگی بھی۔ ان میں سے کچھ کا خیال تھا کہ شاید ان سے دھوکا کیا جائے گا۔ جب وہ پیٹھ موڑ کر دروازے کے قریب پہنچیں گے تو

انہیں تیروں سے چھلنی کر دیا جائے گا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ چل بھی رہے تھے اور مڑ کر دیکھ بھی رہے تھے۔ آخر جب وہ تیروں کی زد سے دور نکلے تو سر پٹ بھاگ نکلے۔

محمد بن قاسم نے سردار جہم کو ہدایت کی کہ قلعے سے ہندوستانی فوج کے پرچم اکھاڑ کر اسلامی پرچم لہرا دیئے جائیں۔ پھر وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ زخمیوں کی دیکھ بھال میں مصروف ہو گیا لیکن اس کی توجہ کامرکز صرف مسلمان زخمی ہی نہیں تھے وہ دشمن کے زخمیوں کو بھی مساوی ہمدردی دے رہا تھا۔ کسی کے منہ میں پانی ٹپکتا کسی کو تسلی دیتا، کسی کی مرہم پٹی کے احکام صادر کرتا۔ اس کے انداز سے عیاں تھا کہ وہ خود بھی طبابت اور حکمت میں خاص دسترس رکھتا تھا۔ اس کی لگن اور فکر مندی دیدنی تھی۔ اشباح حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی دیر پہلے اس نے جس محمد بن قاسم کو دشمن پر بجلی بن کر گرتے دیکھا تھا، اب وہ کہیں نہیں تھا۔ اس کی جگہ ایک ہمدرد اور فکر مند شخص نے لے لی تھی۔ وہ صرف ایک انسان نظر آ رہا تھا۔ اپنے دشمنوں کی حالت زار اسے ملول کر رہی تھی وہ ان کی آہ وزاری پر تڑپ رہا تھا۔

سردار جہم اسلامی پرچم لہرا کر فصیل سے نیچے اتر آیا۔ اس کی نظر خاموش کھڑے اشباح پر پڑی اور وہ بولا۔
"آئیے اشباح! ہم قلعے کے اندرونی حصے کی تلاشی لیں۔"

اشباح اس کے ساتھ ہولیا، پندرہ بیس مسلح سپاہی ان کے ساتھ تھے۔ مختلف غلام گردشوں اور کمروں سے ہوتے ہوئے جب وہ ایک کشادہ کمرے میں پہنچے تو اشباح کی نگاہ ایک دوشیزہ پر پڑی۔ وہ چاروں ہاتھوں پاؤں پر

ایک مسہری کے نیچے چھپی ہوئی تھی۔ مشعل کی روشنی اس کے چہرے پر پڑی تو آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ لرزتی کانپتی وہ نیچے سے نکل آئی۔

سردار جہم نے تلوار کی نوک اس کی گردن پر رکھی اور گرج کر بولا۔

"لڑکی اور تیرے ساتھ کون ہے اس عمارت میں؟"

لڑکی جس کے کھلے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے اور پیشانی کے عین درمیان سرخ بندیا چمک رہی تھی، ہکا کر بولی۔ "کک۔۔۔ کوئی نہیں۔" اس کے انداز سے صاف ظاہر تھا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے۔

جہم نے اپنے ساتھیوں کو حکم دیا۔ "اس کمرے کی اچھی طرح تلاشی لو۔"

جہم کے ہونٹوں سے یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ ایک بغلی دروازہ کھلا اور اس میں سے یکے بعد دیگرے پندرہ بیس لڑکیاں نکل آئیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک خوبصورت اور ہارسنگار کیے ہوئے۔ لیکن ان کے چہرے خوف سے زرد ہو رہے تھے۔ صرف ایک لڑکی ایسی تھی جو پورے وقار اور اطمینان کے ساتھ کھڑی تھی اور براہ راست عرب نوجوانوں کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ اس نے ایک سفید لبادہ پہن رکھا تھا۔ اشباح کو وہ تمام عورتوں کی سرغنہ نظر آئی اور تب اشباح نے دیکھا کہ اس کے ایک ہاتھ میں خنجر ہے۔ اس نے یہ خنجر اپنی شہ رگ پر رکھ لیا اور سردار جہم کو فیصلہ کن نظروں سے دیکھتے ہوئے بولی۔

"اگر ہماری عزت کی طرف ہاتھ بڑھایا گیا تو سب سے پہلے میں اپنا بلیڈ ان دوں گی۔"

اشباح کو لڑکی کی آنکھوں میں ایسی چمک دکھائی دی کہ وہ سمجھ گیا کہ اگر کسی مسلمان سپاہی نے اپنی جگہ سے جنبش بھی کی تو لڑکی اپنا گلا کاٹ لے گی۔ وہ ہندوستانی میں پکارا۔

"نہیں بہن! تمہیں یہ سب کچھ کرنے کی ضرورت نہیں۔"

ایک عربی لباس والے کو ہندوستانی بولتے سن کر تمام لڑکیاں ٹھٹک گئیں۔ اشباح نے آگے بڑھ کر کہا۔ "ہم فاتح ضرور ہیں لیکن آپ سے فاتحین والا سلوک نہیں کریں گے۔ ہم مسلمان ہیں اور ہماری دشمنی صرف اللہ کے لیے ہوتی ہے۔۔۔ آپ کو صرف ہمارے سپہ سالار کے سامنے پیش ہونا پڑے گا اور اس کے بعد آپ سب آزاد ہوں گی۔"

لڑکیاں پھٹی ہوئی نگاہوں سے اشباح کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ جن نگاہوں سے حرص و ہوس کے شعلے لپکنا تھے وہ حیا سے جھکی ہوئی تھیں۔ جن ہونٹوں سے وحشیانہ قہقہے ابلنے تھے، ان سے پھول جھڑ رہے تھے۔ عزتوں کی طرف لپکنے والے قدم بے حرکت اور دست درازی کرنے والے ہاتھ ساکت تھے۔۔۔ یہ کیسے انسان تھے، کس دنیا سے آئے تھے؟ انسان تھے یا فرشتے؟

اشباح کے حکم پر سپاہیوں نے لڑکیوں کو گھیرے میں لے لیا اور قلعے کے صحن کی طرف چل دیئے۔ وہاں پہنچے تو محمد بن قاسم موجود نہیں تھا۔ پتہ چلا کہ وہ آئندہ لائحہ عمل تیار کرنے کے لیے اہم سرداروں سے مشورے کر رہا ہے اور قلعے کے تمام معاملات اس نے جہم کے سپرد کر دیے ہیں۔ اپنی ذمہ داری کا علم ہونے کے بعد جہم نے لڑکیوں سے پوچھ گچھ شروع کی۔ سوالات جو باطویل گفتگو ہوئی، جس سے پتہ چلا کہ یہ تمام لڑکیاں ارد گرد

کے دیہات سے تعلق رکھتی ہیں۔ انہیں بھیسمن سنگھ کے فوجیوں نے آج ہی عیاشی کی غرض سے اغوا کیا تھا۔۔۔ اپنی ہی قوم اور اپنے ہی لوگوں سے مہاراجہ کے لشکریوں کا یہ سلوک حیران کن اور شرمناک تھا۔ اب ان لڑکیوں کو آزاد چھوڑ دینا مناسب نہیں تھا۔ بہتر یہی تھا کہ فی الحال انہیں ساتھ رکھا جائے اور کوئی مناسب موقع دیکھ کر لواحقین کے سپرد کر دیا جائے۔

ابھی لڑکیوں کے بارے میں گفتگو جاری تھی کہ ایک سپاہی نے پیچھے آکر آہستگی سے اشباح کا شانہ دبایا اور بولا۔
"جناب، آپ کو سپہ سالار نے یاد کیا ہے۔"

اچانک اشباح کا کشادہ سینہ دھڑک اٹھا۔ اس کا تھکا ماندہ جسم ایک جھٹکے سے بیدار ہو گیا۔ اس نے تلوار نیام میں ڈالی، خود سر سے اتار کر گرد سے اٹے ہوئے چہرے کو رومال سے صاف کیا اور سپاہی کے ساتھ چل دیا۔ دشمن کی لاشوں کے درمیاں سے گزرتے ہوئے وہ ایک برآمدے میں پہنچے اور پھر ایک دبیز پردہ ہٹا کر ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔ کمرے کی پُر شکوہ آرائش سے ظاہر تھا کہ یہاں کل بھیسمن سنگھ قیام پذیر تھا۔ دبیز قالین، جہازی غالیچے، فانوس اور پردے۔ اس نے اس پہاڑی قلعے میں بھی دیبل اور برہمن آباد کی آسائشیں جمع کر رکھی تھیں۔ عورتوں کی کچھ بڑی بڑی تصویریں بھی اس کمرے میں آویزاں تھیں جنہیں محمد بن قاسم نے تلوار سے نیچے گرا دیا تھا اور اب ان پر بے تکلفی سے پاؤں رکھے کر سی پر بیٹھا تھا۔

اشباح نے احترام سے سلام کیا۔ محمد بن قاسم نے اسے اپنے برابر نشست پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ اشباح نے پہلی بار محمد بن قاسم کو اتنے قریب اور غور سے دیکھا تھا۔ اس کی شفاف اور بے باک آنکھوں میں دیکھنے سے اک

عجیب طرح کی ہیبت دل پر طاری ہو جاتی تھی۔ اس کے خدو خال میں شعلے اور شبنم کا حسین امتزاج تھا۔ اس کی شخصیت کی سب سے اہم چیز اس کا اعتماد تھا۔ اس نے پناہ اعتماد کے نیچے اس کی کم سنی یوں چھپ گئی تھی جیسے ٹھاٹھیں مارتے سمندر کے نیچے اس کی تہہ پوشیدہ رہتی ہے۔ اس کے سر پر تانبے کا ایک منقش خود تھا۔ تنکھے نقوش، چمکدار آنکھیں، باریک اور بھینے ہوئے ہونٹ، جسم عمر کے مقابلے میں زیادہ مضبوط اور توانا، عزم و استقلال کا ناقابل شکست جذبہ اس کے ہر ہر عضو سے عیاں تھا۔ اس کے عقب میں ہندوستان کا ایک بڑا نقشہ آویزاں تھا۔

"آپ ہی کا نام اشباح ہے؟" محمد بن قاسم نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

"جی ہاں!" اشباح نے سر ہلایا۔

"میں سردار جہم سے آپ کے متعلق سن چکا ہوں، لیکن میرے لیے آپ کا اصل تعارف وہ چند ہاتھ کا سفر ہے جو آپ نے قلعے کی فصیل سے چمٹ کر طے کیا تھا۔ بخدا آپ کی استقامت اور جرات مندی نے مجھے قائل کر لیا ہے۔ میرا دل کہتا ہے کہ آپ جیسا شخص کٹھن ترین حالات میں بھی اپنے حواس برقرار رکھ کے کامیابی کا راستہ ڈھونڈ سکتا ہے۔"

اشباح کے انکساری سے کہا۔ "میں اس قابل نہیں، لیکن اگر سپہ سالار ایسا سمجھتے ہیں تو یہ میری خوش بختی ہے۔"

"آپ کی انگلیاں زیادہ زخمی تو نہیں ہوئیں؟" محمد بن قاسم نے ہمدردی سے پوچھا۔

اشباح نے پہلی بار اپنی انگلیوں کا جائزہ لیا اور دیکھ کر حیران ہوا کہ ہاتھوں کی پوریں خون آلود ہیں۔ اشباح نے ہاتھ اپنی قبا میں چھپالیا اور بولا۔ "جناب! یہ زخم تو اس جہاد کی اولین سوغات ہیں۔ میں ان سے بڑے زخموں کی تمنا رکھتا ہوں۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "آپ مجھے بے تکلفی سے محمد کہہ کر مخاطب کر سکتے ہیں۔"

اشباح بولا۔ "سپہ سالار ہونے کی حیثیت سے آپ محترم ہیں اور میں اپنے دل کی گہرائیوں میں آپ کا احترام محسوس کر رہا ہوں۔"

محمد بن قاسم نے بغور اشباح کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔ "آپ کی صورت میں ہندوستانی پن بہت پایا جاتا ہے اور آپ ہندوستانی زبان بھی روانی سے بول لیتے ہیں۔"

"جی ہاں" اشباح نے کہا۔ "میرے والد ہندوستانی تھے۔ انہوں نے مسلمان ہو کر میری والدہ سے شادی کی تھی۔ میری والدہ عربی ہیں اور نوجوانی میں اپنے والد کے ساتھ یہاں آئی تھیں۔ انہوں نے میرے والد کی وصیت کے مطابق مجھے ہندوستانی زبان سکھائی ہے۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "آپ کے ماضی کی کہانی تو خاصی دلچسپ اور طویل معلوم ہوتی ہے کسی فارغ وقت آپ سے ضرور سنیں گے"

محمد بن قاسم نے پُر سوچ لہجے میں کہا۔ "آپ کے خدو خال اور آپ کی زبان دیکھ کر مجھے ایک بات سوچ رہی ہے۔ کیوں نہ آپ ہندوستانی علاقے میں گھس کر اسلامی لشکر کے لیے جاسوسی کے فرائض انجام دیں۔"

ایکا کی اشباح کا سینہ خوشگوار دھڑکنوں سے لبریز ہو گیا۔ وہ پلک جھپکتے میں اپنے سپہ سالار کا مطمع نظر سمجھ گیا تھا۔ چند لمحے دونوں بامعنی نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ پھر اشباح نے کہا۔

"جناب یہ میری خوش بختی ہے کہ آپ مجھے ایسی ذمہ داری کے قابل سمجھ رہے ہیں۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "آپ جیسے جانبازوں کی اسلامی لشکر کو اشد ضرورت ہے۔ اس اجنبی جگہ ہمیں قدم قدم پر رہنمائی کی ضرورت ہے۔"

اشباح نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "میں سپہ سالار کے ہر حکم پر لبیک کہنے کو تیار ہوں۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "مجھے آپ سے اسی جواب کی توقع تھی۔ تاہم ایک دور و زمرید سوچ بچار کر لیتے ہیں۔"

اشباح نے احترام سے کہا۔ "سپہ سالار! سوچ بچار صرف آپ کو کرنی ہے۔ میں تو آپ کے ہاتھ کا ایک معمولی ہتھیار ہوں۔ آپ جیسے حرکت دیں گے، ویسے حرکت کروں گا۔"

محمد بن قاسم نے اٹھ کر گرمجوشی سے اپنا ہاتھ مصافحے کے لیے بڑھا دیا۔ "آپ کے سپاہیانہ جذبے نے مجھے بہت متاثر کیا ہے۔"

"شکریہ!" اشباح نے گرمجوشی سے مصافحہ کیا۔

"ان شاء اللہ جلد ملاقات ہوگی۔" محمد بن قاسم نے کہا۔

"ان شاء اللہ۔" اشباح نے کہا اور دروازے کی طرف بڑھا۔

"ٹھہریے! "محمد بن قاسم کی آواز آئی۔ اشباح رک گیا۔ محمد بن قاسم نے دو قدم آگے آتے ہوئے کہا۔

"ایک بات تو میں بھول ہی گیا۔۔۔ یہ زہار نامی شخص کون ہے۔ سنا ہے ان کا تعلق آپ کے قبیلے سے ہے۔"

اشباح کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔

"سپہ سالار! میں اس بارے میں آپ کو ضرور بتاؤں گا، لیکن اس تفصیلی ذکر کے لیے شاید یہ وقت ناموزوں رہے۔"

محمد بن قاسم نے تفہیمی انداز میں سر کو جنبش دی۔ "ٹھیک ہے ایسی کوئی جلدی نہیں، آپ جب مناسب سمجھیں بتا دیجیے گا۔"



ستاروں کا کاررواں رخصت ہو چکا تھا۔ مشرق سے خورشید تابناک طلوع ہونے کو تھا۔ لس بیلہ کی اونچی نیچی گھاٹیاں ملگجے اندھیرے سے یوں ظاہر ہو رہی تھیں جیسے کوئی شہابی دوشیزہ نیلگوں جھیل کی گہرائی سے سطح آب پر ابھرے۔ آندھی ختم ہو چکی تھی اور ایک سبک خرام ہوا شمال سے جنوب کی طرف چل رہی تھی۔ اشباح نے اپنا خود اتار کر ایک طرف رکھا اور فصیل کی ایک برجی سے ٹیک لگا کر گہری سانسیں لینے لگا۔ تیرکمان اس کی

گود میں تھا اور وہ اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرح پوری طرح مسلح تھا۔ اسے معلوم تھا کہ یہ سورج جو طلوع ہو رہا ہے اپنے ساتھ ان گنت ہنگامے لا رہا ہے۔ سرزمین ہند پر کفر و اسلام کی پہلی زوردار لڑائی ہونے والی تھی۔ ظاہر تھا بھیسمن سنگھ کو قلعے پر قبضے کی خبر ہو چکی ہوگی یا ہونے والی ہوگی۔ وہ کسی بھی وقت چوٹ کھائے

ہوئے سانپ کی طرح اس قلعے کی طرف واپس لوٹنے والا تھا۔ محمد بن قاسم نے فصیل پر دور تک تیر اندازوں اور نیزہ بازوں کو چوکس کر دیا تھا اور خود گھوم پھر کر دفاعی انتظامات کا جائزہ لے رہا تھا۔ دوسری طرف اس نے ایک تیز رفتار قاصد کو محمد بن ہارون کی طرف روانہ کر دیا تھا۔ محمد بن ہارون کو پیغام بھیجا گیا تھا کہ قلعے پر قبضہ ہو چکا ہے۔

رات بھر کا جاگا ہوا اشباح فصیل پر بیٹھے بیٹھے اونگھنے لگا۔ آنکھیں ہوا کے جھونکوں سے بو جھل تھیں، لیکن احساس فرض پلکوں کو گرنے سے روکے ہوئے تھا۔ اچانک جیسے تاریک بادلوں میں برق کوندتی ہے، ہلابہ کا چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوما اور سینے میں ایک ٹیس سی اٹھی کر پورے جسم کو بیدار کر گئی۔ ہلابہ کہاں ہوگی؟

اس کے دل نے بے اختیار سوال کیا۔ سرزمین عرب سے رخصت ہونے کے بعد یہ سوال بارہا اس کے ذہن میں گونجا تھا۔ وہ جوں جوں ہلابہ سے دور جا رہا تھا وہ اس کے نزدیک آتی جا رہی تھی، اس کی دھڑکنوں میں سما

رہی تھی۔ اس کی رگ رگ میں اتر رہی تھی۔ اس نے نماز پڑھنے کے بعد بار بار خشوع و خضوع سے دعا کی تھی۔ "یا باری تعالیٰ! میرے دل کو سکون دے۔ میری سوچوں کی باگ دوڑ تیرے ہاتھ میں ہے تو انہیں

جس طرف چاہے موڑ سکتا ہے۔ اے خدا! میری سوچوں کا محور صرف اور صرف میدان کارزار کو بنادے۔ میرے خیالوں میں صرف تلواروں کی جھنکار اور میدان میں صرف آگے بڑھنے کا خیال ہو۔" مگر نہ جانے

کیوں اس کی دعا قبول نہیں ہوئی تھی۔ وہ تلواروں کی جھنکار اور میدان کارزار کے ہنگاموں میں ہلابہ کو بھول نہیں پارہا تھا۔ کبھی کبھی اسے محسوس ہوتا کہ اس سے بہت سنگین غلطی ہوئی ہے۔ ہلابہ کو اپنی زندگی سے

نکالنے سے پہلے اسے سوچنا چاہیے تھا کہ وہ اس سے کتنی قریب ہے اور اس سے مستقل جدائی کے کیا اثرات

ہوں گے۔ وہ ایک معمولی سی نادان لڑکی کسی آفت کی طرح اس کی جان سے چمٹ گئی تھی۔ اپنی ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ ہر وقت اس سے ایک سوال پوچھتی رہتی تھی۔ اشباح، کیا میں آپ کے لیے اتنی غیر اہم تھی۔

اشباح نے تصور کی آنکھوں میں دیکھا کہ سینکڑوں میل دور حضرت موت کی اس صحرائی بستی میں احمد عباس کے ساتھ ہلابہ کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ ایک سچے سچے اونٹ پر اپنے شوہر کے ساتھ بیٹھی ہے۔ دونوں ہنس ہنس کر باتیں کر رہے ہیں۔ گلی سے گزرتے ہوئے اچانک اس کی نگاہ اشباح کے گھوڑے پر پڑتی ہے۔ جو سائبان کے نیچے کھڑا اسی سے چارے پر منہ مار رہا ہے۔ اسے اداس دیکھ کر وہ خود بھی اداس ہو جاتی ہے۔ اس کا جی چاہتا ہے کہ نیچے اتر کر گھوڑے کو تھپتھپائے اور اسی بہانے اشباح کی امی سے چند باتیں کرے۔۔۔ لیکن پھر خاموش بیٹھی رہتی ہے۔ منہ پھیر لیتی ہے اور آنسو ضبط کرنے لگتی ہے۔۔۔ یہ منظر اگرچہ اشباح کے تصور میں تھا، لیکن حقیقت سے بہت دور نہیں تھا۔ وہ جن حالات میں ہلابہ کو چھوڑ کر آیا تھا ان میں یہی کچھ ہو سکتا تھا۔۔۔ اچانک وہ اپنے خیالوں سے چونک اٹھا۔ دور ٹیلوں سے ایک گھڑ سوار سر پیٹ گھوڑا بھگاتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کا انداز صاف طور پر کسی خطرے کی نشاندہی کرتا تھا۔ اشباح اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس کی دیکھا دیکھی اس کا ماتحت دستہ بھی جو پچاس تیر اندازوں پر مشتمل تھا اپنی جگہ پر ایستادہ ہو گیا۔ چند لمحے کے بعد اشباح نے پہچان لیا، یہ وہی قاصد تھا جسے محمد بن قاسم نے محمد بن ہاروں کی طرف بھیجا تھا۔ غالباً وہ راستے ہی سے لوٹ آیا تھا۔

فصیل کے قریب پہنچتے ہی وہ اونچی آواز میں چلانے لگا۔ اشباح نے آگے جھک کر اس کی آواز سننے کی کوشش

کی۔ وہ پکار رہا تھا۔ "سندھی فوج آرہی ہے۔۔۔ ہوشیار سندھی فوج آرہی ہے۔"

تب اشباح اور اس کے ساتھیوں نے دیکھا دور مشرق کی طرف گرد و غبار کا طوفان اٹھ رہا تھا۔ محمد بن قاسم ایک برجی میں کھڑا تھا۔ اس نے پہریداروں کو پکار کر حکم دیا اور انہوں نے قلعے کا بڑا دروازہ فوراً بند کر دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں سندھی فوج کے آثار واضح ہونے لگے۔ دھول کے پردے سے گھوڑوں کی طویل قطاریں برآمد ہوئیں اور بڑے بڑے سندھی علم نظر آنے لگے۔ لشکریوں کے آہنی خود اور زرہ بکتر چڑھتے سورج کی کرنوں میں چمک رہے تھے۔ قریباً بیس ہزار انسانوں کا یہ لشکر بڑی تنظیم اور سوجھ بوجھ کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا۔ یوں لگتا تھا وہ تند سیلاب کی طرح ایک ہی ہلے میں قلعے کو بہا لے جائیں گے۔۔۔ لیکن قلعے کے سامنے پہنچ کر وہ رک گئے۔ وہ جانتے تھے جو دشمن ایک کامیاب چال چل کر قلعے پر قبضہ کر سکتا ہے وہ اس کا موثر دفاع بھی کرے گا۔ انہیں معلوم تھا کہ قلعے کے گوداموں میں دفاعی سامان کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں اور اب یہ سارا سامان انہی کے خلاف استعمال ہونا ہے۔۔۔ اور ان کی سوچ بالکل ٹھیک تھی۔ محمد بن قاسم نے روغن نفت سے لبریز بڑے بڑے برتن فصیل پر رکھوا دیے تھے۔ اب یہ آتش گیر سیال مختلف برتنوں میں بھر کر سندھی لشکر پر پھینکا جانا تھا۔ اس کے علاوہ جابجا پتھروں کے ڈھیر لگے تھے اور گرم تیل کے کڑا ہے چولہوں پر چڑھتے ہوئے تھے۔ "استقبال" کی پوری تیاری ہو چکی تھی۔

سندھی فوج نے قلعے پر پہلا حملہ دوپہر سے تھوڑی دیر قبل کیا۔ جنگ کا بگل بجا اور بھیسمن سنگھ کے سینکڑوں پیادے "بج رنگ بلی" کے نعرے لگاتے فصیل کی طرف دوڑے۔ وہ سر تا پا لوہے میں ڈوبے ہوئے تھے اور

بڑی بڑی گول ڈھالوں سے انہوں نے سینے چھپا رکھے تھے۔ ان کے درمیان چالیس پچاس ٹولیاں ایسی تھیں جنہوں نے کندھوں پر طویل سیڑھیاں اٹھائی ہوئی تھیں۔ یہ لوگ بھی "راجہ داہر کی بے" اور "بجنگ بلی" کے نعرے بلند کرتے بھاگے چلے آ رہے تھے۔ ان کے عقب میں تیر اندازوں کی طویل قطاریں تھیں جنہوں نے آسن جما کر فصیل پر زبردست تیر اندازی شروع کر دی تھی۔ ان کے پیچھے علم لہرا رہے تھے اور حوصلہ افزائی کے نعرے گونج رہے تھے۔ جو نہی سیڑھیاں فصیل سے لگیں اور ہندو سوراؤں نے اوپر چڑھنا شروع کیا، مسلمانوں نے پوری قوت سے جوابی حملہ کر دیا۔ نعرہ تکبیر کی صداؤں کے ساتھ تیروں کی بارش ہوئی۔ نیزے فضاؤں میں تیرے، کڑھے ہوئے تیل کے برتن فصیل سے اچھلے اور ہر طرف چیخیں گونج اٹھیں۔ بیسیوں حملہ آور چھپکلیوں کی طرح سیڑھیوں سے نیچے آ گئے۔ فصیل سے آنے والے وزنی پتھروں کی چوٹ نے کچھ سیڑھیوں کو توڑ ڈالا اور سیڑھیوں کے بڑے بڑے ٹکڑے انسانوں سمیت پتھریلی زمین پر آ رہے۔ صرف چند سیڑھیاں فصیل سے لگی رہ گئی تھیں۔ ان پر کھڑے بہادر چلا چلا کر ساتھیوں کا حوصلہ بڑھا رہے تھے۔

کچھ دیر بعد حملہ آوروں نے پھر ہمت کی اور پُر جوش نعروں کے ساتھ دوبارہ مسلمان اپنے بہادر سپہ سالار کی قیادت میں سیسہ پلائی دیوار بن چکے تھے۔ وہ بیس ہزار کے لشکر کی پرواہ کیے بغیر اپنے مورچوں سے نکل آئے اور فصیل کے اوپر کھڑے ہو کر نیزوں اور تیروں کی بارش کر دی۔ یہ ایک نہایت جرات مندانہ اقدام تھا۔ سامنے آ جانے سے کچھ مسلمان شہید تو ہوئے مگر سیڑھیوں سے چڑھنے والوں کا ایسا حشر ہوا کہ نیچے سے دیکھنے والوں کے دل بیٹھ گئے، ہر سیڑھی موت کی سیڑھی ثابت ہوئی اور چند شخص ہی جان بچا کر نیچے کود سکے۔

تیروں نے حملہ آوروں کو چھلنی کر دیا تھا۔ بلندی سے آنے والے نیزے زرہیں توڑ کر آر پار ہو گئے۔ روغن نفت کے بندلوں سے کئی سیڑھیاں جل اٹھیں اور ان سے الجھے ہوئے زخمی اور ہلاک شدگان ساتھ ہی جلنے لگے۔ سینکڑوں لاشیں چھوڑ کر دشمن پیچھے ہٹ گیا۔ لشکر کے قلب میں بھیسم سنگھ زخمی سانپ کی طرح بل کھا رہا تھا۔

عصر کے وقت تک دشمن نے قلعے پر ایسے ہی دو حملے اور کیے۔ ان بھرپور حملوں کا انجام بھی پہلے جیسا ہوا۔ عصر کے فوراً بعد جنوب مشرق کی طرف اسلامی لشکر نمودار ہوا۔ گردوغبار کے بادلوں میں مسلمان جانبازوں نے یہ منظر دیکھ کر فلک شکاف نعرے بلند کیے۔ ان کے چہرے نور و مسرت سے متمماٹھے۔ تھکے ہوئے جسموں میں ایک نئی تازگی لپک گئی۔

محمد بن ہارون کی قیادت میں اسلامی لشکر نے اتنی تندی سے سندھی فوج پر حملہ کیا کہ انہیں صف بندی کا موقع تک نہیں ملا۔ حملے کی شدت سے جیسے کوہ و دمن لرز اٹھے۔ شام کا زردی مائل سورج گردوغبار کے دبیز بادلوں میں کھو گیا۔ پلک جھپکتے میں ایک قیامت دوسری قیامت سے ٹکرا گئی اور شور محشر سے فضائیں شق ہونے لگیں۔ بھیسم سنگھ کا خیال تھا کہ مسلم فوج کی آمد پر وہ اپنے تیر اندازوں کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ارد گرد کی پہاڑیوں پر چڑھادے گا اور جب مسلم فوج ان کے پیادوں پر حملے کے لالچ میں آگے بڑھے گی تو ان پر موت کی بارش ہو جائے گی، لیکن اسلامی لشکر کی عقبانی جھپٹ سے اس کے منصوبے دھرے رہ گئے۔ ابھی اس کے تیر انداز گھڑ سوار پہاڑیوں پر چڑھ ہی رہے تھے کہ محمد بن ہارون طوفانی دستوں کی قیادت کرتا سندھی لشکر کے قلب میں گھس گیا۔ وہاں اس نے فوج کو دو حصوں میں تقسیم کیا تو پورے سندھی لشکر میں سرایت

کر گیا۔ اب پہاڑیوں پر ٹنگے ہوئے تیر اندازوں کا کوئی مصرف نہیں تھا۔ وہ کچھ دیر تذبذب میں گھمسان کی جنگ دیکھتے رہے۔ پھر پہاڑیوں سے اتر کر لڑائی میں شریک ہو گئے۔

محمد بن قاسم اپنے ساڑھے چار سو جوانوں کے ساتھ قلعے کے دروازے پر تھا اور چوٹی تختے کے سوراخوں سے میدان کا منظر دیکھ رہا تھا۔ وہ ایک مشکلی گھوڑے پر سوار تھا۔ یہ گھوڑا ان سینکڑوں گھوڑوں میں سے ایک تھا جو انہیں قلعے کے اصطبل سے ملے تھے اور اب مسلمانوں کے استعمال میں تھے۔ محمد بن قاسم کا ہاتھ مسلسل گھوڑے کی گردن سہلارہا تھا، جیسے اسے آنے والے لمحوں کے لیے تیار کر رہا ہو، جب دونوں فوجیں گھتم گتھا ہو گئیں اور گھمسان کارن پڑ گیا تو محمد بن قاسم نے پھیریداروں کو دروازہ کھولنے کا حکم دیا۔ دروازہ کھلا۔ قاسم نے سبز پرچم ہوا میں لہرا کر نعرہ تکبیر بلند کیا اور اپنے جاں نثاروں کے ساتھ طوفانی رفتار سے میدان جنگ کی طرف بڑھا۔ اس کی آمد میں شہاب ثاقب کی لپک، کوہی نالے کی تندہی اور صحرائی شیر کی جھپٹ تھی۔ سردار جہم اس کے دائیں اور اشباح بائیں پہلو پر تھا۔ میدان میں پہنچتے ہی انہوں نے اپنی تلواروں کو دشمن کی موت بنا دیا۔

اشباح اندھا دھند تلوار چلاتا، دشمن کو مارتا کاٹتا آگے ہی بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ اس کی زبان پر کلمہ کا ورد جاری تھا اور وہ موت کے لیے اتنا ہی تیار تھا جتنا تیر۔۔۔ چلہ چھوٹنے کے بعد حرکت میں آنے کو تیار رہتا ہے۔ و فور شوق میں اس نے دشمن کی صفیں چیر دیں اور انہیں روندنا ہوا دوسری طرف نکل گیا۔ اس کی طرف لڑائی کا زور کم تھا۔ اس کا گھوڑا اپنے زور میں دوڑتا ایک ٹیلے پر چڑھ گیا۔ اشباح نے میدان جنگ کا جائزہ لینے کے لیے ارد گرد نظر دوڑائی۔ نائب سالار محمد بن ہارون کا سبز پرچم اسے دشمن کے نزعے میں نظر آیا۔ درحقیقت اولین حملے

کے بعد محمد بن ہارون دشمن میں دور تک گھس گیا تھا۔ اب اگرچہ دشمن کی فوج کئی حصوں میں بٹ چکی تھی مگر اس نے نائب سالار کو گرانے کے لیے اسے پوری طاقت سے گھیر لیا تھا۔ کوئی دوسو مسلمان تھے جو سینکڑوں ہندوؤں میں گھرے ہوئے تھے۔ اگر جلد ہی انہیں گھیرے سے نہ نکالا جاتا تو وہ ختم ہو جاتے۔ اشباح نے بے قراری سے دائیں بائیں دیکھا۔ اچانک اس کی نظر اپنے دستے پر پڑی۔ اس کے دستے کے صحرائی جانباز جو بلاشبہ اسلامی لشکر کے سخت ترین جنگجوؤں میں شمار ہو سکتے تھے، بے عمل کھڑے تھے۔ کسی کم فہم سردار نے انہیں تیر اندازی پر لگا رکھا تھا۔

اشباح کی آنکھوں میں ایک مخصوص عقابی چمک ابھری۔ وہ گھوڑا موڑ کر ٹیلے کے عقب میں پہنچا۔ اس نے اپنی زرہ اتاری، آہنی خود اتارا۔ عربی لباس کے نیچے اس کا مخصوص سنہری لباس موجود تھا۔ آستین کے نیچے سے ایک سنہری نقاب نکال کر اس نے منہ پر چڑھایا اور تیزی سے واپس میدان کی طرف بڑھا۔



اولیں اپنے دیگر ساتھیوں کے ساتھ تیر اندازی میں مصروف تھا۔ وہ سب بڑے بڑے پتھروں کے عقب میں چھپے ہوئے تھے۔ اچانک اولیں کی نگاہ سنہری شاہین پر پڑی۔ وہ ایک چٹان کی اوٹ سے برآمد ہو کر برق

رفتاری سے ان کی طرف بڑھا۔ اس کا سنہری لبادہ ہوا میں پھڑپھڑا رہا تھا اور ہاتھ میں ننگی تلوار تھی۔ اس نے چلا کر ساتھیوں کو آگاہ کیا۔ وہ سب اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اس میں بنو عمار کے افراد بھی شامل تھے اور بنی سفال اور بنی لہب کے بھی۔ سنہری شاہین کو دیکھتے ہی ان کے چہروں پر جوش کی سرخی دوڑ گئی۔۔۔ کچھ عجیب سا قلبی تعلق ہو چکا تھا انہیں سنہری شاہین کے ساتھ۔ اسے سامنے پا کر وہ خطرے سے بے نیاز ہو جاتے تھے۔ ان کے آہنی جسم پھڑپھڑاٹھتے تھے۔ شریانوں میں خون کی جگہ شوق دوڑنے لگتا تھا اور اس کے ایک اشارے پر وہ موت سے پنجہ آزما ہو جاتے تھے۔

سنہری شاہین ان کے سامنے پہنچ کر ایک لمحے کے لیے رکا۔ اپنی بھاری بھر کم آواز میں اس نے انہیں گھوڑے سنبھالنے کا حکم دیا۔ وہ گھوڑے سنبھال کر شمع کے پروانوں کی طرح اس کے گرد اکٹھے ہو گئے۔ سنہری شاہین نے انہیں ساتھ لیا اور خون گرمانے والی دلیری سے میدان جنگ کے سنگین ترین ہنگامے کی طرف بڑھا۔ اس کی قیادت نے حضر موت کے جانبازوں کو شعلہ بدن بنا دیا۔ وہ بھڑکے اور موت و حیات سے بے پرواہ ہو کر دشمن پر ٹوٹ پڑے۔ ان کی تلواروں کی جھنکار اور ولولہ انگیز نعروں کی صدا جب گھرے ہوئے ساتھیوں تک پہنچی تو ان کی ہمت بھی عود کر آئی۔ محمد بن ہارون نے پکار کر ساتھیوں کو بھرپور حملے کا حکم دیا۔ باہر سے حضر موت کے شہسواروں نے جان لڑادی۔ لمحوں میں کشتوں کے پستے لگ گئے۔ آخردیوانہ وار لڑتے ہوئے محمد بن ہارون اور سنہری شاہین ایک دوسرے جا ملے۔ موت کا گھیراٹو چکا تھا۔ دشمن کے چنے ہوئے جنگجو اس خونی جھڑپ میں کام آئے اور اس کی ٹوٹی ہوئی ہمت پر ایک اور کاری ضرب لگ گئی تھی۔ یہی وہ وقت تھا جب طے شدہ منصوبے کے مطابق ایک طرف محمد بن قاسم اور دوسری طرف سردار جہم نے ایک طوفانی حملہ کیا

اور دشمن کی فوج کو ٹکڑوں میں بانٹ کر رکھ دیا۔ لڑائی کا فیصلہ کن راؤنڈ شروع ہو گیا تھا۔ سنہری شاہین نے اپنے شعلہ صفت جوانوں کو ساتھ لیا اور بجلی بن کر دشمن میں کوندنے لگا۔ اس نے صفوں کی صفیں الٹ دیں اور لاشوں کے انبار لگا دیئے۔ میدان جنگ کے ہر گوشے میں اس نے اپنی جرات کے نشان چھوڑے اور اس تاریخی فتح میں اہم کردار ادا کیا۔ جب گرد میں اٹے ہوئے سورج نے لس بیلے کے ٹیلوں میں منہ چھپایا تو شفق کا چہرہ ندامت سے سرخ ہو گیا۔ سندھ کے حکمران اپنی پہلی شکست سے دوچار ہونے والے تھے۔

اور پھر چند ہی لمحوں بعد اپنے بیس ہزار کے لشکر پر فخر کرنے والا بھیسیم سنگھ بازی ہار چکا تھا۔ اس کے لشکری بد کی ہوئی بھیڑوں کی طرح چاروں اطراف بھاگ رہے تھے۔۔۔ ان کے خالی گھوڑے اپنے شہسواروں کو ڈھونڈ رہے تھے۔ زمین بوس پرچم، اپنے پرچم برداروں کی تلاش میں تھے۔ ٹوٹی ہوئی تلواریں شمشیرزنوں کا نوحہ پڑھ رہی تھیں۔ خون اگلنے لاشے اپنے ہم رکابوں کی راہ تک رہے تھے۔۔۔ دیبل کی پکار پر، عرب کے سرفروش، راجہ دہر کے در دولت پر پہلی "طوفانی" دستک دے چکے تھے۔



رات کا دوسرا پہر تھا۔ محمد بن قاسم اور اس کے جواں ہمت ساتھی تھکن سے چور ہونے کے باوجود مصروف عمل تھے۔ شہیدوں کی تجہیز و تکفین کے بعد وہ زخمیوں کی مرہم پٹی میں لگ گئے۔ میدان جنگ دشمن کے زخمیوں سے پٹا پڑا تھا۔ ان کی آہ و پکار سے فضا گونج رہی تھی۔۔۔ محمد بن قاسم کی درد مندی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ وہ ایک ایک زخمی کے پاس پہنچتا۔ مشعل کی روشنی میں اس کے زخم دیکھتا۔ کمرے پر لدے

مشکیزے سے اسے پانی پلاتا اور اپنے ہاتھوں سے مرہم پٹی کرتا۔ فضا محو حیرت تھی، سندھ کا آسماں انگشت بہ دندان تھا یہ کیسا رحم دل فاتح تھا۔ یہ کیسا درد مند جنگجو تھا۔ وہ اپنے دشمن کے ساتھ بہادری سے لڑتا رہا تھا لیکن اب جبکہ وہ گر چکے تھے اور زخموں سے نڈھال تھے، وہ ساری رنجشیں بھلا کر ان کے درد کا مداوا بن گیا تھا۔ اشباح اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ اسے مترجم بنا کر وہ ہر زخمی کی خیریت دریافت کر رہا تھا اور اسے تسلی دے رہا تھا۔ ایک زخمی کو دیکھ کر اشباح دنگ رہ گیا۔ یہ ایک تو مند نو جوان تھا۔ اس کا آہنی خود گر چکا تھا اور زرہ میں دو تیراٹکے ہوئے تھے۔ اشباح نے محمد بن قاسم کو عربی میں کہا۔

"سپہ سالار! یہ تو بھیسمن سنگھ ہے۔ میں نے اسے میدان جنگ میں دیکھا تھا۔"

ایک اور سردار نے بھی اس بات کی تصدیق کی کہ یہ دشمن کا سپہ سالار ہے۔ مشعلوں کی روشنی میں بغور اس کا چہرہ دیکھا گیا۔ خون زیادہ بہہ جانے سے وہ نیم جان تھا۔ محمد بن قاسم نے اس کے قریب بیٹھ کر بڑی احتیاط سے تیر نکالے اور زرہ کھلوادی۔ بعد ازاں مزید دیکھ بھال کے لیے اسے قلعے پہنچا دیا گیا۔

رات پچھلے پہر تک زخمیوں کی مرہم پٹی کا سلسلہ جاری رہا۔ اشباح فارغ ہوتے ہی نڈھال ہو کر ایک پتھر کے قریب بیٹھ گیا۔ پتھر سے ٹیک لگانے کی دیر تھی کہ نیند آگئی۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو صبح کا اجالا پھیل چکا تھا۔ کسی شخص نے اسے جھجھوڑ کر جگایا تھا۔ اشباح نے دیکھا، اولیس اس کے سامنے کھڑا پلکیں جھپک رہا تھا۔ بیداری کے ساتھ ہی اشباح کو نماز کا خیال آیا۔ نماز قضاء ہوتے ہوتے پکی تھی۔ اس نے وضو کے لیے ادھر ادھر نگاہ

دوڑائی تو اولیس نے کمر سے چھاگل اتار کر اس کی طرف بڑھادی۔ نماز ادا کرنے کے بعد اشباح نے اولیس کا شکر یہ ادا کیا۔ وہ بولا۔

"میں تو تمہیں لاشوں کے درمیان پڑے دیکھ کر ڈر ہی گیا تھا۔ ابھی تک میرے دل کی دھڑکنیں بے قاعدہ ہیں۔"

اشباح نے مسکرا کر بولا۔ "بے قاعدگی تو تمہاری رگ رگ میں رچی ہوئی ہے۔ میں نے کل تمہیں میدان جنگ میں دیکھا تھا۔ تم نے دوہری زرہ پہن رکھی تھی۔ سر پر یہ بڑا خود تھا۔ پھر آگے پیچھے ڈھال باندھنے کی کیا ضرورت تھی۔ اتنے ساز و سامان کے ساتھ تم نے تلوار کیا چلائی ہو گی۔"

اولیس بولا۔ "تم ہر بات پر روک ٹوک نہ کیا کرو۔ اگر میرے پاس یہ سب چیزیں ہیں تو میں کیوں استعمال نہ کروں۔"

اشباح نے کہا۔ "تمہارے پاس تلوار بھی تو ہے۔ اس کا بھی تو کچھ حق بنتا ہے تم پر؟"

اولیس کو یہ بات سمجھ نہیں آئی۔ وہ بات بدل کر بولا۔ "میں تمہیں ڈھونڈتا ہوا آیا ہوں۔ ابھی سردار جہم تمہیں تلاش کرتے پھر رہے تھے۔۔۔ سپہ سالار نے سرداروں کو مشورے کے لیے بلایا ہے تمہارا نام بھی شامل ہے۔"

اشباح کے چہرے پر فوراً سنجیدگی غالب آگئی۔ اس نے ہتھیار اٹھا کر جسم پر سجائے اور اولیس کے ساتھ چل دیا۔

قلعے کے ایک کشادہ کمرے میں دبیز قالین بچھا ہوا تھا۔ دیواروں پر نقشے آویزاں تھے۔ دو تین جگہ پانی کی صراحیاں رکھی ہوئی تھیں۔ کمرے میں پُر تکلف کرسیاں بھی موجود تھیں۔ لیکن انہیں سمیٹ کر ایک طرف رکھ دیا گیا تھا۔ اسی نوے مسلمان سردار دو قطاروں میں بیٹھے تبادلہ خیال میں مصروف تھے۔ اشباح سلام کر کے ایک جانب بیٹھ گیا۔

سپہ سالار کی مسند خالی تھی۔ اس کا مطلب تھا، ابھی وہ پہنچے نہیں۔ یہ جان کو اشباح کو حیرت ہوئی کہ نشست گاہ میں موضوع گفتگو سنہری شاہین کی ذات ہے۔ کچھ لوگوں نے اسے میدان جنگ میں داد شجاعت بھی دیتے دیکھا تھا وہ اس کی تعریفیں کر رہے تھے۔ کچھ کا خیال تھا کہ وہ قبیلہ بنو عمار سے تعلق رکھتا ہے۔ کوئی کہتا تھا کہ اس کا تعلق عدن سے ہے۔

ایک کو فی سردار نے کہا۔ "حیرت کی بات یہ ہے کہ اس کے ساتھی بھی اس کے متعلق زیادہ نہیں جانتے۔ ان کا کہنا ہے کہ وہ لشکر میں شامل نہیں لیکن ساتھ ساتھ رہتا ہے۔ کبھی کسی نے اس کی شکل نہیں دیکھی۔" ایک عمر رسیدہ شخص بولا۔ "یہ تو ناممکن ہے۔ یقیناً وہ کسی دوسرے روپ میں لشکر کے ساتھ شامل ہو گا۔ ہو سکتا ہے سپہ سالار اس بارے میں جانتے ہوں۔"

ایک شامی نکتہ دان بولا۔ "کہیں وہ کوئی عورت تو نہیں؟"

ایک بوڑھے عربی سردار نے قہقہہ لگایا۔ "برخودار! تو نے اسے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ عورت تو درکنار، ہمارے لشکر میں اس جیسے جوان مرد بھی دس بیس ہی ہوں گے۔"

اچانک ان سب کو خاموش ہو جانا پڑا۔ دروازہ کھلا اور محمد بن قاسم، سردار جہم اور چند دوسرے سرداروں کے ساتھ تیز تیز قدم اٹھاتا اندر داخل ہوا۔ "السلام علیکم" کے جواب میں سب نے "وعلیکم السلام" کہا۔ محمد بن قاسم بے تکلفی سے دو بالشت اونچی مسند پر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر شب بیداری کی تھکن تھی۔ لیکن آنکھوں کی پُر اعتماد چمک ماند نہیں پڑی تھی۔ چند گھونٹ پانی پی کر اس نے ساتھیوں سے گفتگو شروع کر دی۔ پہلے، کل کی جنگ کا جائزہ لیا گیا۔۔۔ کوتاہیوں اور کامیابیوں کا ذکر ہوا۔ پھر آئندہ لائحہ عمل تیار کیا جانے لگا۔ نقشوں پر جھکا ہوا، دلائل دیتا اور دلائل سنتا ہوا نوجوان محمد بن قاسم کوئی مشق سالار لگتا تھا۔ اس کی گفتگو میں ایسی شیرینی اور روحانی کشش تھی کہ سننے والا از خود قائل ہونے لگتا تھا۔۔۔ فیصلہ ہوا کہ چند روز قیام کے بعد آگے پیش قدمی کی جائے۔ اس دوران تھکے ماندے سپاہیوں کو آرام مل جائے گا اور ایبل کے اندرونی حالات جاننے کی کوشش بھی ہو سکے گی۔ تاکہ دشمن کے کمزور پہلوؤں پر کاری ضرب لگائی جاسکے۔۔۔ نشت کے آخر میں محمد بن قاسم نے ان سرداروں میں نو مسلم رومی سردار عبدالناصر (بوہان) بھی تھا۔ محمد بن ہارون کے ساتھ جو دو سو مجاہد لڑائی کے دوران ان کے زرعے میں آگئے تھے۔ ان میں ناصر کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ سائے کی طرح محمد بن ہارون کے ساتھ لگا رہا تھا اور نائب سردار کے جسم پر آنے والے وار اپنی ڈھال پر روکے تھے۔ بعد میں جارحانہ انداز اختیار کر کے اس نے دشمن کے کئی بہادروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اس کے جسم پر بھی کئی زخم آئے تھے۔ محمد بن قاسم نے اس کی حوصلہ افزائی کی اور چند مزید دستے اس کی قیادت میں دیئے۔

آخر میں محمد بن قاسم نے کہا۔ "مجھے معلوم ہے آپ سب بے حد تھکے ہوئے ہیں اور سخت بھوک بھی لگ رہی ہوگی لہذا صبحانے کا انتظام کیا گیا ہے۔ کھانے کے بعد آپ لوگ آرام کے لیے جاسکتے ہیں۔"

دودھ، گوشت اور مقامی پھلوں پر مشتمل کھانا، نشست گاہ ہی میں چن دیا گیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر اشباح قلعے سے نکلا تو اویس کو بے قراری سے ٹہلتے پایا۔

"کیا باتیں ہوئیں؟" اس نے حسب عادت چھوٹے ساتھ پوچھا۔

اشباح نے جوابی سوال کیا۔ "تم کیوں بے چین ہو رہے ہو؟"

وہ بولا۔ "میری گردن کا پٹھا چڑھ گیا ہے۔ میرا خیال تھا سپہ سالار ایک دوروز آرام کا حکم دیں گے۔"

اشباح مسکرایا۔ "اتنے وزنی خود سے تمہاری گردن کا صرف پٹھا چڑھا ہے، یہی غنیمت ہے۔ ویسے سپہ سالار نے تمہاری خواہش کے احترام میں چند روز قیام کا حکم دیا ہے۔"

اتنے میں اشباح کو کسی نے عقب سے آواز دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ عبدالناصر (بوہان) نشست گاہ سے نکل کر تیز تیز اس کی طرف آ رہا تھا۔ "السلام علیکم" اس نے قریب آ کر خوش اخلاقی سے کہا۔

"وعلیکم السلام" اشباح نے گرمجوشی سے جواب دیا۔ بوہان اٹک اٹک کر عربی بول سکتا تھا۔ اس نے کل کی فتح پر اشباح کو مبارک باد دی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا۔ اویس ان کی لنگڑی عربی سن کر بہت محظوظ ہو رہا

تھا۔ اسے ناصر جیسے نامی گرامی شہ زور کو بے تکلفی سے "بھائی" کہہ کر پکارنے میں بھی بہت مزا آ رہا تھا۔ کہنے لگا۔

"بھائی عبدالناصر۔۔۔ لشکر میں آپ کی روئیداد بڑی دلچسپی سے سنی جاتی ہے۔ پچھلے جمعے میں شیخ عبدالباسط نے آپ کے مسلمان ہونے کا ایمان افروز واقعہ بیان کر کے حاضرین کی آنکھیں بھگو دی تھیں۔۔۔ میں خود آپ کے حالات زندگی سے بہت متاثر ہوں۔ دل چاہتا ہے آپ پر ایک طویل نظم لکھوں۔ آپ برا تو نہیں منائیں گے۔۔۔"

اس پورے فقرے میں صرف "نظم" کا لفظ عبدالناصر کی سمجھ میں آ سکا۔ وہ بولا "نظم۔۔۔ مطلب۔۔۔ شاعر؟"

اشباح سر ہلا کر بولا۔ "جی ہاں۔ یہ شاعر بھی ہے۔ اس کی گردن کا پٹھا چڑھا ہوا ہے ورنہ یہ ابھی آپ کو فارسی اور عربی کی دو سو غزلیں سناسکتا تھا۔"

اویس نے برا سامنہ بنایا۔ عبدالناصر ہلکا سا قہقہہ لگا کر بولا۔ "دلچسپ۔۔۔ دلچسپ" پھر اس نے سنہری شاہین کا ذکر چھیڑ دیا۔ ٹوٹی پھوٹی عربی میں بتانے لگا کہ وہ اسے ملنے کا بہت مشتاق ہے۔ اس سے اپنی سابقہ غلطیوں کی معافی بھی مانگنا چاہتا ہے۔ لیکن افسوس اس کے قریبی ساتھیوں کو بھی اس کا کچھ علم نہیں۔

عبدالناصر کے انداز گفتگو نے اچانک اشباح کو چو نکا دیا۔ اس نے ٹھٹک کر عبدالناصر کی طرف دیکھا۔ ایک لمحے کے لیے اسے لگا کہ ناصر کی زبان پر کچھ اور ہے۔۔۔ وہ سنائے میں رہ گیا تو کیا اب تک جو

کچھ سنا اور کہا گیا تھا، غلط تھا؟ مگر دوسرے ہی لمحے اس نے اپنے خیال کو جھٹک دیا۔ اپنے ایک نو مسلم بھائی کے بارے میں اسے ایسی بد ظنی کا شکار نہیں ہونا چاہیے تھا۔ عبدالناصر نے اشباح کے چہرے کا بدلتا رنگ دیکھا تو خاموش ہو گیا۔

اسی دوران وہ قلعے کے باہر پڑاؤ میں پہنچ چکے تھے۔ عبدالناصر مصافحہ کرنے کے بعد اپنے خیمے کی طرف چل دیا۔ اشباح بھی کچھ الجھا الجھا سا اپنے خیمے میں آ گیا۔۔۔ ذہن کے ایک گوشے سے مسلسل صدا آرہی تھی، عبدالناصر کی نیت میں کوئی فتور ہے۔۔۔ وہ دیر تک عبدالناصر کے بارے میں سوچتا رہا۔ کبھی مثبت پہلو سے، کبھی منفی پہلو سے۔ آخر اسے نیند نے آ لیا۔ دوبارہ اس کی آنکھ کھلی تو دوپہر ہو چکی تھی۔ صحرائے تھر کا شعلہ صفت سورج سر پر تھا۔ کمرے میں مسلح آدمی موجود تھے۔ اشباح کے اٹھتے ہی انہوں نے ادب سے کہا۔

"سردار! آپ کو سپہ سالار نے یاد کیا ہے۔۔۔ فوراً"

ان کا انداز دیکھا تو اشباح کی چھٹی حس نے پکار کر کہا۔ "کوئی اہم کام تمہارے سپرد ہونے والا ہے۔"



خیمے سے نکل کر اشباح، محمد بن قاسم سے ملنے چل دیا۔ راستے میں وہ ایک اہم مسئلے پر سوچتا جا رہا تھا۔ اس کا جی چاہ رہا تھا کہ وہ اپنے سالار سے کچھ نہ چھپائے۔ سنہری شاہین کا راز جو اس نے آج تک یاسر کے سوا کسی کو نہیں بتایا۔ اپنے محبوب قائد کو بتادے۔۔۔ خیموں کی بھول بھلیوں سے ہوتا وہ قلعے میں داخل ہوا اور پہریداروں کو شناخت کرانے کے بعد اندرونی حصے میں پہنچ گیا۔ محمد بن قاسم اپنے کمرے میں موجود تھا۔ لکڑی کی ایک

منتقل چوکی کے پاس بیٹھا۔ وہ اپنے چچا حجاج بن یوسف کو خط لکھ رہا تھا۔ اشباح کو دیکھ کر اس نے قلمدان ایک طرف رکھ دیا۔

"آئیے اشباح! اس نے مصافحے کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

اشباح نے قدرے جھک کر مصافحہ کیا اور چوکی کے قریب گدے پر بیٹھ گیا۔ محمد بن قاسم نے کہا۔ "میں نے آپ کو ایک اہم مسئلے پر گفتگو کے لیے بلایا ہے۔ آپ فارغ ہیں نا؟"

اشباح نے کہا۔ "سپہ سالار کے حکم سے بڑھ کر میرے لیے اور مصروفیت کیا ہوگی، لیکن۔۔۔"

"لیکن کیا؟" محمد بن قاسم نے پوچھا۔

اشباح بولا۔ "قطع کلامی کی معافی چاہتا ہوں۔ آپ سے پہلے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "آپ جو کہنا چاہتے ہیں، بر ملا کہیے۔ یہ کمرہ ہر قسم کی گفتگو کے لیے محفوظ ہے۔"

اشباح کچھ دیر احتیاط سے لفظوں کا انتخاب کرتا رہا۔ پھر بولا۔ "بہتر ہوا آپ نے مجھے یاد فرمایا۔ ورنہ شاید آج کسی وقت میں خود آپ سے ملنے کا خواہشمند ہوتا۔ دراصل۔۔۔ میں آپ سے سنہری شاہین کے بارے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"ضرور ضرور!" محمد بن قاسم نے اپنی پوری توجہ سمیٹتے ہوئے کہا۔

اشباح بولا۔ "سالار محترم! سنہری شاہین کے بارے میں لوگ ہمیشہ سے تجسس کا شکار رہے ہیں، لیکن سنہری شاہین کوئی زندہ کردار نہیں۔۔۔ صرف ایک روپ ہے۔ ایسا روپ جو حضور موت کی زندگی کا حصہ بن چکا ہے اور صحرائی بستیوں میں لوگ اسے اپنا نجات دہندہ سمجھتے ہیں۔ اس کردار کی ابتداء ایک شخص کی مجبوری سے ہوئی تھی مگر اب یہ مجبوری سینکڑوں ہزاروں انسانوں کی ضرورت بن چکی ہے۔ وہ اس کردار سے پیار کرتے ہیں۔ اسے خوابوں میں سجاتے ہیں اور اس سے توقعات وابستہ کرتے ہیں۔ میں آپ کو پہیلیوں میں الجھانا نہیں چاہتا۔ یہ کردار درحقیقت میں خود ادا کرتا ہوں۔"

آخری فقرے کی سرسراہٹ کمرے میں گونج کر رہ گئی۔ تجسس کا طلسم ایک چھنا کے سے ٹوٹا اور اس کے ساتھ ہی اشباح کے ذہن سے جیسے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا۔ محمد بن قاسم کے ہونٹوں پر ایک مطمئن مسکراہٹ کھیل گئی۔ وہ بولا۔

"اشباح! آپ نے میرے خیال کی تصدیق کی ہے۔ نہ جانے کیوں میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ حضور موت کے سنہری شاہین کے پیچھے آپ کی ذات ہے۔ میں آپ کی جرات اور دلیری کی داد دیتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ آپ کی ہمہ صفت شخصیت ہماری مسافتوں کی ساتھی رہے گی۔" اشباح "شکریے" کے سوا کچھ نہ کہہ سکا۔ محمد بن قاسم نے کہا۔ "کیا میں جان سکتا ہوں کہ کس مجبوری نے آپ کو یہ روپ دھارنے پر مجبور کیا؟"

اشباح نے کہا۔ "میرے ماضی نے۔۔۔ جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میرا باپ ہندوستانی تھا۔ میں عرب کے جس حصے میں آباد ہوں وہاں عربی عجمی کا تصور پوری شدت کے ساتھ موجود ہے۔ ایک غیر عربی ہونے کے سبب میں اپنے مسلمان بھائیوں کی خدمت کے قابل نہ تھا۔ وہ میری سرداری کا تصور بھی نہ کر سکتے تھے۔" محمد بن قاسم بہت جلد بات کی تہہ تک پہنچ گیا اور اس کے ساتھ ہی اس کے چہرے پر کرب کے آثار نمودار ہوئے۔ وہ بولا۔

"کاش ہم کلمہ پڑھنے کے بعد اس کے مفہوم کو بھی سمجھ سکیں۔ اشباح۔۔۔ میرے بھائی اپنے ہموطنوں کی جانب سے میں شرمندہ ہوں۔ کاش ہم زمانہ جاہلیت کے تصورات اپنے ذہنوں سے نکال کر ایک انسان کو صرف ایک انسان کے طور پر پرکھ سکیں۔۔۔ مگر میرے بھائی۔ آپ کو مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ تمام لوگ ایک جیسے نہیں۔ برائی کا تناسب کم ہے اور انشاء اللہ بہت جلد اس پر نیکی غالب آئے گی۔ پھر کسی اشباح کو اپنا چہرہ نقاب میں چھپانے کی ضرورت نہیں رہے گی۔۔۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں آج ہی سب کے سامنے آپ کی اصل حیثیت کا اعلان کرتا ہوں۔"

اشباح کے چہرے پر بے قراری نظر آئی۔ وہ بولا۔ "محترم سپہ سالار، میں فی الحال ایسا نہیں چاہتا۔ اس کی کئی وجوہ ہیں۔ ایک اہم وجہ تو آپ کو بتا چکا ہوں۔ میرے علاقے یعنی حضور موت کے لوگوں کو "سنہری شاہین" سے ایک روحانی وابستگی پیدا ہو چکی ہے۔ خاص طور پر میدان جنگ میں وہ اس کردار سے جدائی کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ ایک دوسری اہم وجہ یہ ہے کہ مجھے محسوس ہو رہا ہے، اس لشکر میں سنہری شاہین کے کچھ دشمن

موجود ہیں۔ سنہری شاہین کار از کھلنے سے انہیں بے حد فائدہ پہنچ سکتا ہے۔ میں مختصر آئیہ کہوں گا کہ سنہری شاہین کے روپ میں ان شاء اللہ میں اسلامی لشکر کے لیے زیادہ مفید ثابت ہوں گا۔"

محمد بن قاسم کچھ دیر ستائشی نظروں سے اشباح کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے اپنی کمر سے منقش دستے کی پیش قبض کھولی اور اپنے ہاتھ سے اشباح کی کمر سے باندھ دی۔

"اشباح! میں آپ سے بہت متاثر ہوا ہوں۔ خدا آپ کو اپنے مقاصد میں کامیاب کرے۔"

اشباح کی آنکھوں میں آنسو چمک گئے۔ اس نے لرزاں آواز میں کہا۔ "سپہ سالار! میری جان میدان جنگ کی امانت رہے گی اور میں اس امانت کو لوٹانے کے لیے آپ کے اشارے کا منتظر رہوں گا۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "آپ جیسے ساتھیوں کے تعاون سے ہم ان شاء اللہ بہت جلد دشمن کو زیر کریں گے۔"

اشباح نے کہا۔ "سپہ سالار! آپ نے مجھے یاد فرمایا تھا۔"

محمد بن قاسم نے چونکے ہوئے کہا۔ "ہاں۔۔۔ میں آپ سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ کو کسی مہم پر دیبل بھیجنے کا فیصلہ کیا جائے تو آپ کی رائے کیا ہوگی۔"

اشباح نے دو قدم آگے بڑھ کر ہاتھ تلوار کے دستے پر رکھا اور بولا۔ "میری رائے دریافت فرما کر مجھے شرمسار نہ کیجیے۔ میرے بس میں ہوا تو اپنا دل نکال کر آپ کے سامنے رکھ دوں۔ بخدا میرے لیے یہ بہت بڑی سعادت ہوگی۔"

شوق اور جذبے کی فراوانی سے اشباح کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ محمد بن قاسم کچھ دیر پُر سوچ نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ پھر جیسے کسی فیصلے پر پہنچ گیا۔ اس نے خادم کو آواز دی اور اشارے سے کچھ کہا۔ چند لمحے بعد چار مسلح سپاہی ایک ہندو نوجوان کو دھکیلتے اندر داخل ہوئے۔ وہ کسی خوشحال گھرانے کا برہمن زادہ تھا لیکن اس وقت نہایت خستہ حالت میں تھا، لباس پھٹا ہوا، ہاتھ پشت سے بندھے ہوئے، چہرے پر چوٹوں کے نشان اور سر جھکا ہوا۔ محمد بن قاسم نے کہا۔

"یہ شخص کل دیبل کے راستے پر پکڑا گیا ہے۔ اسے کسی گھر میں مہمان اترنا تھا۔ اب اس کی جگہ دیبل کا باقی سفر آپ کو طے کرنا ہے۔"

اپنی نئی منزل کے تصور سے اشباح کی آنکھوں میں سنہری عقاب پھڑپھڑا اٹھا۔

محمد بن قاسم نے ایک سپاہی کو اشارہ کیا۔ وہ گیا اور پیٹ سن کا ایک تھیلا اٹھالایا۔ محمد بن قاسم کے حکم پر اس نے تھیلا کھولا۔ اس میں سے شیشے کی کچھ چھوٹی چھوٹی بوتلیں برآمد ہوئیں۔ اس کے علاوہ جنوبی علاقے کے کچھ پھل بھی تھے۔ محمد بن قاسم نے کہا۔

"یہ شخص کالی کٹ کار بننے والا ہے۔ اس کا نام پردیپ کمار ہے اور باپ کا نام بدری نرائن۔ بدری نرائن ایک وید (ہندو طبیب) ہے۔ کوئی ایک ماہ پہلے اسے دیبل سے یہ خط موصول ہوا تھا۔"

یہ کہتے ہوئے محمد بن قاسم نے ایک میلا کچیل الفافہ اشباح کی طرف بڑھا دیا۔ اشباح نے خط کھولا۔ یہ بدری نرائن کے ایک دیرینہ دوست تلسی داس کی طرف سے تھا۔ تلسی داس نے لکھا تھا۔

"پیارے بدری! نمستے، امید ہے تم خیریت سے ہو گے۔ شاید تمہیں یاد ہو تمہاری پہلی ملاقات، تھانہ کی بندرگاہ پر چھلی گرمیوں میں ہوئی تھی۔ تمہارے ساتھ گزارے ہوئے وہ چند دن میں آج تک نہیں بھلا سکا۔ حسب وعدہ میں نے تمہیں تین خط بھی لکھے لیکن تمہاری طرف سے جواب نہیں آیا۔ تمہیں یاد ہوگا، میں نے تم سے اپنی ودوا (بیوہ) بیٹی کا ذکر کیا تھا۔ وہ ابھی تک بیمار ہے۔ اب تو اس کی حالت مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ جلد ہی دیبل آؤ گے اور خود اس کا علاج کرو گے۔

بھگوان جانتا ہے، میں دل سے تم پر وشواس کرتا ہوں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم اپنے مصروف جیون میں سے چند دن نکال کر دیبل چلے آؤ۔"

اشباح نے خط پڑھنا شروع کیا۔ "پیارے تلسی داس، بے حد افسوس ہے کہ میں تمہارے پہلے خطوں کے جواب نہ دے سکا۔ درحقیقت میں خود بیمار ہوں۔ جوڑوں کا پرانا درد شدت اختیار کر گیا ہے۔ حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔ کبھی علاج کرنے والا بھی بیمار ہو جاتا ہے اور پھر بڑھاپا تو خود سب سے بڑی بیماری ہے۔ لہذا شام کرنا، میں آنے سے قاصر ہوں۔ اپنی جگہ بیٹے کو بھیج رہا ہوں۔ یہ بھی ہندی طریقہ علاج کے بارے سب کچھ جانتا ہے۔ تمہیں مایوس نہیں کرے گا، میری صحت کے لیے پراختہنا کرنا۔۔۔"

اشباح خط پڑھ چکا تو محمد بن قاسم نے پوچھا۔ "آپ کیا سمجھے؟"

اشباح نے ذہن پر زور دیتے ہوئے کہا۔ "میرا خیال ہے کہ یہ نوجوان ہی بدری نرائن کا بیٹا ہے۔ جیسے اس نے اپنے دوست کی بیوہ بیٹی کے علاج معالجے کے لیے دیبل بھیجا ہے اور یہ دونوں خط اس کے پاس سے ملے ہیں۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "آپ بالکل درست سمجھے۔" پھر اس نے اشارہ کیا۔ سپاہی ہندو نوجوان کو باہر لے گئے۔ محمد بن قاسم پُر سوچ لہجے میں گویا ہوا۔ "تلسی داس اس نوجوان کو صورت سے نہیں جانتا۔ جو بھی یہ خطوط لے کر اس کے پاس پہنچے گا، اسے ہی پر دیپ سمجھا جائے گا۔"

اشباح نے کہا۔ "سالار محترم میں آپ کا مطلب بخوبی سمجھ رہا ہوں۔ میں اسی وقت دیبل روانگی کو تیار ہوں، لیکن میں۔۔۔"

"لیکن کیا۔۔۔؟"

اگر آپ مناسب سمجھیں تو میں اپنے ساتھی کو ہمراہ لے جانا چاہوں گا۔"

"وہ کون ہے؟"

"اس کا نام اولیس ہے۔ وہ جڑی بوٹیوں کے بارے میں بہت کچھ جانتا ہے۔ اگر مجھے کوئی مشکل پیش آئی تو وہ مدد کر سکے گا۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "لیکن وہ تو عربی ہوگا۔"

اشباح بولا۔ "جی ہاں، ہے تو عربی۔۔۔ مگر میں اسے اپنے گونگے خادم کے طور پر ساتھ رکھ سکتا ہوں۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "جیسے آپ مناسب سمجھیں۔"

پھر وہ اشباح کو دیبل میں اس کی اہم ذمہ داریوں سے آگاہ کرنے لگا۔ پوری تفصیل بتانے کے بعد آخر میں اس نے کہا۔ "اشباح! آپ ایک نہایت نازک اور پُر خطر مہم پر جا رہے ہیں۔ اس وقت دیبل کی انتظامیہ پوری طرح چوکنا ہے۔ اجنبیوں اور مسافروں پر گہری نگاہ رکھی جا رہی ہوگی۔ آپ کو ہر قدم پھونک پھونک کر رکھنا ہوگا۔"

اشباح نے کہا۔ "سپہ سالار ان شاء اللہ میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا۔ میری زندگی اور موت اسلام کی سر بلندی کے لیے ہوگی۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "آپ نیچے تہ خانے میں چلے جائیں، وہاں پردیپ کمار سے مفصل بات چیت کریں تاکہ اس کے روپ میں آپ کو کوئی دشواری پیش نہ آئے۔ میں آپ کی روانگی کے انتظامات کرتا ہوں۔"

☆☆☆☆☆☆☆☆

شام کا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ جب اشباح اور اولیس دیبل کے نواح میں پہنچے۔ اشباح کے پاس پردیپ کا گھوڑا تھا۔ جب کہ اولیس ایک ہندوستانی خچر پر سوار تھا۔ دونوں مقامی لباس میں تھے۔ اشباح نے ایک لمبا چغہ نما کرتہ پہن رکھا تھا۔ نیچے تنگ پانجامہ اور سر پر پگڑی تھی۔ ہندوستانی کٹار اس کی کمر سے بندھی تھی۔ اولیس نے عمانی خادموں کا ساحلیہ بنار کھا تھا اور اس حلیے میں خوب بچ رہا تھا۔ جوں جوں شہر پناہ کا دروازہ قریب آ رہا تھا ان کی

دھڑکنیں تیز ہو رہی تھیں۔ بخیریت شہر میں داخل ہونا ان کی مہم کا پہلا مرحلہ تھا۔ وہ دروازے سے گزرنے لگے تو چوکس محافظوں نے انہیں روک لیا۔ وہ اشباح اور اولیس کو بغور دیکھنے لگے۔ شاید انہیں کچھ شبہ ہو گیا تھا۔

"کہاں سے آرہے ہو؟" ایک زرہ پوش محافظ نے سختی سے پوچھا۔

"کالی کٹ سے۔" اشباح نے نہایت اعتماد سے ہندوستانی میں جواب دیا۔

"تمہارے ساتھ یہ عربی کون ہے؟"

"عربی نہیں، عمانی ہے حضور، میرا خادم ہے۔"

"شہر میں تمہیں کس کے پاس جانا ہے؟"

جواب میں اشباح نے جیب سے دید بدری نرائن کا خط نکال کر سامنے کر دیا۔ اس پر پتہ بھی موجود تھا۔ خط کا معائنہ کر کے محافظ نے سر ہلایا اور اشباح کے لباس کی تلاشی لی۔ بعد ازاں اولیس کو بھی تلاشی کے مرحلے سے گزارا گیا۔ آخر نہایت چھان پھٹک کے بعد انہیں شہر میں داخل ہونے کی اجازت ملی۔

دیبل کی سہمی ہوئی شب کسمسا کر بیدار ہو رہی تھی۔ گلیوں اور بازاروں میں چراغ روشن، لیکن چہرے بچھے ہوئے تھے۔ ہر آنکھ میں ایک طرح کی تشویش لہرا رہی تھی۔ لوگ ہنس بول بھی رہے تھے، مگر لہجوں کا کھوکھلا پن عیاں تھا۔ جابجا برچھی بردار مسلح پہریدار گھومتے نظر آتے تھے۔ آہنی ٹوپوں کے نیچے ان کی چمکتی نگاہیں

ہر راہ گیر کو گھورتی تھیں۔ ایک جگہ بہت بڑا چبوترہ تعمیر کیا جا رہا تھا۔ معلوم ہوا کہ چند روز بعد یہاں مہاراجہ کو جنتا سے خطاب کرنا ہے تاکہ لوگ خود کو آنے والی آزمائش کے لیے تیار کر سکیں۔

اشباح اور اولیس مختلف بازاروں سے ہوتے شہر کے جنوبی حصے میں جانکے۔ یہاں ایک بہت بڑے مندر کے سامنے لوگوں کا ہجوم تھا۔ سینکڑوں مرد، عورتیں پر اتھنا میں مصروف تھے۔ گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ بھجن گائے جا رہے تھے۔ مندر کی چوٹی ایک بڑے کلس کی شکل میں تھی۔ اس کلس پر سرخ رنگ کا ایک دیو ہیکل جھنڈا لہرا رہا تھا۔ یہاں اشباح نے ایک دو افراد سے اپنے میزبان کا پتہ پوچھا اور آخر ایک کشادہ نیم روشن گلی میں داخل ہو گیا۔ چند ہی لمحے بعد وہ ایک شاندار مکان کے دروازے پر کھڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ یا اولیس دروازے پر دستک دیتے، اچانک دروازہ کھلا اور سیاہ رنگت کا ایک خادم نما شخص بدحواسی کے عالم میں باہر نکلا۔ اشباح نے اسے مخاطب کرنا چاہا مگر وہ سنی ان سنی کرتا تیز قدموں سے ایک طرف نکل گیا۔ دریں اثناء ایک اور شخص اسی کیفیت میں باہر نکلا اور یہ ادھیڑ عمر کا توانا شخص تھا۔ شکل اور لباس سے گھر کا مالک لگتا تھا۔ اشباح نے اسے مخاطب کرنا چاہا مگر وہ سخت جھلایا ہوا تھا۔ اشباح کا ہاتھ جھٹک کر وہ آگے بڑھا تو اشباح نے لپک کر اس کا راستہ روک لیا۔

"شما چاہتا ہوں جناب۔" اس نے سنسکرت میں شائستگی سے کہا۔ "شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں، میں بدری نرائن کا بیٹا ہوں، کالی کٹ سے آیا ہوں۔"

"کون بدری نرائن؟" ادھیڑ عمر شخص نے کہا۔ پھر ایک دم چونک گیا۔ حیرت زدہ نگاہ اشباح پر ڈالی اور بولا۔ "تم --- تم بدری نرائن کے بیٹے ہو؟"

"جی ہاں"

"وہ --- خود کہاں ہے؟"

اشباح نے کہا۔ "آپ اندر چلیں، میں اطمینان سے سب کچھ بتاتا ہوں۔"

"اطمینان --- اطمینان ہمارے بھاگ میں کہاں۔" تلسی داس روہانے لہجے میں بولا۔ "ہائے میری قسمت۔"

"کیا ہوا چچا جان؟" اشباح نے ہمدردی سے پوچھا

"اب میں تمہیں کیا بتاؤں بیٹا۔ بدری نرائن خود آتا تو بات بھی تھی --- وہی میری بیٹی کا مسئلہ ہے۔ آج پھر اس پر دورہ پڑا ہے۔"

اشباح ایک لمحے کے لیے گھبرایا پھر بولا۔ "چچا جان! مجھے پتا جی نے اسی خاطر بھیجا ہے۔ آپ مجھے ان کے پاس لے چلیں۔" یہ کہتے ہوئے اشباح نے دونوں خط تلسی داس کے ہاتھ میں دے دیئے۔

تلسی داس نے ایک نظر خطوں کو اور دوسری نظر اشباح کو بغور دیکھا، پھر اسے ساتھ لے کر تیز قدموں سے مکان میں داخل ہوا۔ دیوی دیوتاؤں کی مورتیوں سے آراستہ کمروں سے گزر کر وہ ایک کشادہ کمرے میں

داخل ہوئے۔ ایک خوبصورت چھپر کٹ کے نیچے گاؤتکیے کے سہارے ایک عورت نیم دراز تھی۔ اوڑھنی اس کے چہرے پر جھکی ہوئی تھی لہذا اشباح اس کی صورت اس وقت دیکھ سکا جب وہ گھوم کر سامنے آیا۔ اسے چونکنا پڑا۔ اس کے تصور میں تلسی داس کی بیوہ بیٹی کوئی پختہ عمر خاتون تھی۔ لیکن یہاں تو ایک نو عمر حسین لڑکی دراز تھی۔ اس کے حسن سادہ کی چکاچوند نے ایک لمحے کے لیے اشباح کو مبہوت کر دیا لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے آنکھیں جھکا لیں۔ ایک لمحہ توقف کے بعد اس کی نگاہیں جب دوبارہ اٹھیں تو وہ صرف ایک معالج کی نگاہیں تھیں۔ اس نے دیکھا لڑکی کا خوبصورت چہرہ ہلدی کی طرح زرد ہے اور وہ پلکیں جھپکائے بغیر اپنی بے جان آنکھوں سے ایک رخ پر دیکھ رہی ہے۔ اس کے ہونٹ اس قدر سفید ہو گئے تھے کہ دیکھ کر خوف محسوس ہوتا تھا۔

اشباح نے اپنا تھیلا کھول کر لڑکی کے سرہانے رکھا اور آہستگی سے بولا۔ "چچا جان ان کنیزوں کو باہر بھیج دیں اور اگر آپ مناسب سمجھیں تو کچھ دیر کے لیے خود بھی تشریف لے جائیں۔"

گھبرائے ہوئے تلسی داس نے معمول کی طرح ان کی ہدایات پر عمل کیا۔ ذرا ہی دیر میں کمرہ خالی ہو گیا۔ اشباح نے قریب جا کر غور سے لڑکی کا چہرہ دیکھا۔ نہایت باریکی سے اس نے لڑکی کی نگاہ کا تعاقب کیا تو معلوم ہوا کہ وہ کھڑکی سے باہر دیکھ رہی ہے۔ وہاں پھولوں کی ایک بیل اور ایک پنجرے کے سوا کچھ نہیں تھا۔ پنجرہ پیتل کا بنا ہوا تھا اور اس میں ایک خوبصورت مینا پھڑپھڑا رہی تھی۔ یکایک اشباح کو احساس ہوا کہ لڑکی پنجرے ہی کی طرف دیکھ رہی ہے۔ اس نے اوپس سے کہہ کر پنجرہ وہاں سے اٹھوا دیا۔ پنجرے کا مٹنا تھا کہ لڑکی کے بے روح چہرے پر زندگی کے آثار نظر آئے۔ اس کے ہونٹ تھرائے اور شفاف آنکھوں سے آنسوؤں کے موتی

جھڑنے لگے۔ اس نے جیسے کسی سہارے کی تلاش کے لیے ہوا میں ہاتھ لہرائے۔ اشباح نے جلدی سے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام لیا۔ لڑکی کا پورا جسم لرزاں تھا اور ہتھیلیاں برف ہو رہی تھیں۔ اشباح دھیرے دھیرے اس کی ہتھیلیاں سہلانے لگا۔ ایک آہ کے ساتھ جیسے وہ حواس میں آگئی۔

کھڑکی سے باہر شب کا ریشم سیاہ دھند کی طرح پھیل رہا تھا۔ کمرے میں نہایت قیمتی شمعدان روشنی بکھیر رہا تھا۔ اس روشنی میں لڑکی نے خوابناک نگاہوں سے اشباح کا چہرہ دیکھا اور دیکھتی چلی گئی۔ اچانک ہی زندگی پوری رعنائیوں کے ساتھ اس کے حسین چہرے پر جلوہ گر ہو گئی۔ اس کا ہاتھ اشباح کے مساج سے تنپنے لگا۔ آئینہ رخساروں کے نیچے شعلے ہویدا ہوئے اور ہونٹوں کے دیئے جل اٹھے۔ چند لمحے یونہی گزرے تب یکایک اس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا، پھر ایک میکا نکی عمل کے ساتھ سفید اوڑھنی کا پلو سر پر رکھ لیا۔

"کون ہیں آپ؟" اس نے شائستگی سے پوچھا۔ یوں لگ رہا تھا جیسے اسے کمرے میں اوپس کی موجودگی کا احساس ابھی تک نہیں ہوا۔

اشباح نے اوپس کو اشارہ کیا وہ اٹھ کر تلسی داس کو بلا لایا۔ تلسی داس کے آتے ہی سارے اہل خانہ بھر مار کر اندر گھس آئے۔ ان میں ایک ادھیڑ عمر خاتون سب سے آگے تھی۔ لڑکی "ماتا جی" کہہ کر اس سے لپٹ گئی اور سکنے لگی۔

اسی رات اشباح علیحدہ کمرے میں تلسی داس سے کہہ رہا تھا۔ "آپ خوا مخواہ میری تعریفیں کر رہے ہیں۔ یقیناً مانے آپ کی بیٹی ایک پنجرہ ہٹانے سے ہوش میں آگئی تھی۔ میں نے ابھی تک انہیں کوئی دوائی نہیں کھلائی۔"

پنجرے کے ذکر پر تلسی داس سوچ میں ڈوب گیا۔ کہنے لگا۔ "میرا خیال ہے تم درست کہہ رہے ہو۔ اس سے پہلے بھی مجھے شک ہوا تھا کہ آشاک کی طبیعت یہ پنجرہ دیکھنے کے بعد زیادہ بگڑ جاتی ہے۔ شاید کسی نے جادو وادو کر رکھا ہے۔ میں نے اس کی ماما سے کہا بھی تھا کہ اس پنجرے کو یہاں سے دفع کرو، لیکن وہ نہیں مانی۔۔۔ خیر اب بھگوان نے چاہا تو وہ پنجرہ کبھی آشاک کے سامنے نہیں آئے گا۔"

اشباح نے کہا۔ "ایسا کر کے آپ یقیناً آشا دیوی کے ذہن پر بوجھ کم کریں گے۔"

تلسی داس انکساری سے بولا۔ "بیٹے میں آشاک کو مکمل طور پر تندرست دیکھنا چاہتا ہوں۔ جتنی بھی رقم خرچ ہو، پرواہ نہیں۔ تم اس کا مکمل علاج کرو۔"

اشباح نے کہا۔ "چچا جان! میں نے آپ کو ناراض کر کے پتاجی سے اپنے کان نہیں کھجوانے۔ انہوں نے مجھے آپ سے تسلی کا خط لانے کو کہہ رکھا ہے۔"

تلسی داس مسکرایا۔ "پر دیپ! تم بڑی دلچسپ باتیں کرتے ہو۔"

☆☆☆☆☆☆☆☆

تین چار روز کے اندر اشباح اس گھرانے سے بہت حد تک گھل مل گیا۔ آشاک کے ماما پتا سے گھر کے فرد کی طرح سمجھنے لگے۔ آشاک تو سائے کی طرح اس کے ساتھ لگی رہتی تھی۔ پر دیپ کے روپ میں اشباح کی ذاتی شرافت اور اعلیٰ ظرفی چھپی نہیں رہی تھی۔ اس کے حسن اخلاق نے سب کو گرویدہ کر لیا تھا۔ حالانکہ آشاک نوجوان بیوہ تھی اور وہ ایک اجنبی مرد تھا۔ مگر تلسی داس نے آشاک پر کوئی قد غن نہیں لگائی تھی۔ وہ آزادانہ اس سے ملتی تھی۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ اس کا چہرہ شاداب اور لہجہ زندگی سے معمور ہوتا جا رہا تھا اور یہی بات اس کے ماما پتا کے لیے اطمینان بخش تھی۔ آشاک کے لیے ایک عجیب طرح کی ہمدردی اشباح کے دل میں بھی پیدا ہوئی تھی۔ وہ بیچاری کنواری بیوہ تھی۔ عمر صرف اٹھارہ برس تھی۔ رخصتی سے پہلے ہی اس کا دولہا راہی عدم ہو گیا تھا۔

اشباح کو دیبل میں آئے اب پانچ روز ہو چکے تھے۔ ایک شام جب گھر کی غلام گردشوں میں چراغ روشن ہو رہے تھے، آشاک اچھوٹا بھائی دیپک بھاگتا ہوا آیا۔ اس کی عمر آٹھ، نو برس تھی۔ کہنے لگا۔

"بھیا آپ کو دیدی بلارہی ہیں۔"

اشباح نے کمرے سے باہر دیکھا تو آشاک کھڑی تھی۔ وہ ہر وقت کھدر کی سفید ساڑھی پہنے رکھتی تھی، لیکن اس سادگی میں بھی اس کا حسن بادلوں کے چاند کی طرح چھلک چھلک جاتا تھا۔ آج اس نے بالوں کی لمبی چوٹی گوندھ کر موتیے کے پھول بھی ٹانگے ہوئے تھے۔ شاید کہیں جانے کی تیاری تھی۔ اشباح اس کے پاس پہنچا تو بولی۔

"آئیے آج شہر کی سیر کریں۔ کالی ماتا کے مندر کے پچھواڑے ایک بڑا میلہ لگا ہوا ہے۔ خوب رونق ہوگی۔"

اشباح کیسے انکار کر سکتا تھا۔ وہ تو خود شہر میں گھومنا چاہتا تھا تاکہ اس کا محل وقوع اچھی طرح دیکھ سکے۔ وہ روانہ ہوئے تو اویس بھی ساتھ ہو لیا۔ ایک گھوڑا گاڑی میں بیٹھ کر وہ شہر کے مصروف چوراہے میں پہنچے۔ شاہی گھڑ سوار دستے ادھر ادھر گھومتے نظر آرہے تھے۔ کبھی کبھار کسی رئیس کا سباجا یا ہاتھی بھی جھومتا گزر جاتا تھا۔

خوش پوش امراء اپنی آراستہ رتھوں پر سوار اور غریب اچھوت اپنی بے چارگی کا بوجھ اٹھائے اپنے اپنے راستوں پر رواں تھے۔ لیکن فضا میں کچھ عجیب طرح کی سراسیمگی پائی جاتی تھی۔ کہیں کہیں لوگ ٹولیوں کی صورت میں کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ جب گھوڑا گاڑی میلے کے مقام پر پہنچی تو آشا کو ٹھٹک جانا پڑا۔ وہ گہما گہمی اور ہنگامہ خیزی جو اس میلے کی پہچان تھی کہیں دکھائی نہ دیتی تھی۔ بس اکاد کا لوگ اپنی دکانیں بند کرنے میں مصروف تھے۔ آشا کی ہدایت پر گاڑی بان نے نیچے اتر کر ایک آدمی سے کچھ بات چیت کی اور پھر خوفزدہ چہرہ لیے گاڑی میں واپس آگیا۔

آشانے چونک کر پوچھا۔ "کیا بات ہے سیوک رام؟"

سیوک رام نے تھوک نگلا، پھر سرگوشی میں بولا۔ "دیوی جی! مسلمان فوجی تیزی سے شہر کی طرف بڑھ رہی ہے۔ اس کے ہراول دستوں نے فصیل کا محاصرہ بھی کر لیا ہے۔"

یہ خبر آشا کے لیے روح فرما، جبکہ اشباح کے لیے حوصلہ افزا تھی۔ آشانے اپنی ہر نی جیسی سیاہ آنکھوں سے اشباح کو دیکھا۔

"ہائے رام! اب کیا ہوگا؟"

اشباح نے کہا۔ "گھبراؤ نہ آشا۔ ہمارے سپوت اپنی جانوں کے بلیدان دے کر دشمن کو عبرتناک شکست دیں گے۔" اتنے میں ایک خچر سوار نے گاڑی بان سیوک کو دیکھ کر ہانک لگائی۔

"اوسیوک! چوک میں آج مہاراجہ ایک بھاشن دے رہے ہیں۔ بہت بڑا جلسہ ہوگا۔"

آشا کا بھائی دیپک جو حالات کی نزاکت سے بے خبر تھا، لہک کر بولا۔ "ہم بھی جلسہ دیکھنے جائیں گے۔"

"تم آرام سے بیٹھو۔" آشانے اسے ڈانٹا۔

اشباح خود بھی وہاں جانا چاہتا تھا۔ اس لئے دیپک کے دفاع میں بولا۔ "آشا! حوصلہ رکھو۔ ابھی خطرے کی کوئی بات نہیں۔ مسلمان حملے میں اتنی جلدی نہیں کریں گے اور آج تو مہاراجہ کا بھاشن سننے والا ہوگا۔ میرا خیال ہے ہمیں جانا چاہیے۔"

اشباح کی رائے آشا کے لیے حکم کا درجہ رکھتی تھی۔ وہ خاموش ہو گئی۔ اشباح بولا۔ "اگر آپ نہ جانا چاہیں تو ہم آپ کو گھراتا رہتے جاتے ہیں۔"

وہ بے چینی سے بولی۔ "نہیں اگر آپ ساتھ ہیں تو پھر میں بھی چلوں گی۔"

اشباح نے گاڑی بان کو جلسہ گاہ چلنے کا حکم دیا۔ گاڑی بان نے گھوڑوں کا رخ بدل کر چابک لہرایا اور گاری ہوا کر دی۔ دیبل کی مختلف سڑکوں سے ہوتے وہ جلسہ گاہ میں پہنچے تو حیران رہ گئے۔ ہزاروں افراد کا ٹھاٹھیں مارتا

سمندر سامنے تھا۔ کافوری مشعلوں اور گیس کے ہندولوں نے جلسہ گاہ میں دن کا سماں پیدا کر رکھا تھا۔ چند روز پہلے جو زیر تعمیر چبوترہ اشباح اور اوئیس نے دیکھا تھا۔ وہ اب دبیز قالیوں سے ڈھکا ہوا تھا اور اس پر بیش قیمت کرسیاں ترتیب سے پڑھی تھیں۔ جلسے کی کارروائی شروع ہونے ہی والی تھی۔ لوگ وقفے وقفے سے پُرجوش نعرے بلند کر رہے تھے۔ آخر کچھ دیر بعد چبوترے پر ہلچل نظر آئی اور راجہ داہر پورے کرفر کے ساتھ جلوہ افروز ہوا۔ گیس کے ہندولوں میں اس کا گراں قیمت لباس دمک رہا تھا۔ پگڑی پر سچے موتیوں کی جھالیں تھیں اور ایک لمبی تلوار اس کی کمر سے بندھی تھی۔ اس کے پہلو میں اس کا جوان بیٹا بے سنگھ تھا۔ راجہ کے دائیں بائیں مسلح محافظ جو کس کھڑے تھے اور عقب میں حسین خادماؤں کا جھرمٹ تھا۔

چند دوسری تقریروں کے بعد راجہ داہر نے اپنی تقریر شروع کی۔ وہ مسلمان فوج کے خلاف اہل شہر میں جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن زبان اتنی گھٹیا اور زہریلی تھی کہ اشباح کے سینے میں آگ بھڑکنے لگی۔ اس کا جی چاہا وہ اس وشنام طراز شخص کا گلا گھونٹ دے۔ دوسری طرف اوئیس کی حالت بھی مختلف نہیں تھی۔ مسلمانوں کے خلاف داہر کی زہر فشانی اسے بھی مشتعل کر رہی تھی۔ اس کا گول مٹول چہرہ شدت جذبات سے انگارہ ہو رہا تھا۔ آشا، دیپک اور سیوک رام کی کیفیت برعکس تھی۔ وہ خوش ہو رہے تھے اور تالیاں پیٹ رہے تھے۔ ایک بار تو اشباح نے سنجیدگی سے سوچا کہ وہ راستہ بنانا ہوا آگے جائے اور چبوترے پر پہنچ جائے۔ اگر کسی طرح وہ راجہ تک رسائی حاصل کر لیتا تو ایک ہی وار میں اس کا قصہ پاک کر سکتا تھا مگر اس تک پہنچنا آسان نہیں تھا۔ وہ محافظوں میں گھرا ہوا تھا۔ ویسے بھی یہ کچھ اس کے فرائض میں شامل نہیں تھا، اسے سپہ سالار کے حکم پر چلنا تھا۔

جب داہر کی تقریر نقطہ عروج پر تھی اور سامعین پوری طرح مگن تھے، اشباح نے آشا کی طرف جھک کر کہا۔
"آشا مجھے پیاس لگ رہی ہے۔ تھوڑی دیر میں پانی پی کر آتا ہوں۔"

آشا نے جلدی سے اس کا بازو تھام لیا۔ "نہیں! میں یہاں اکیلی نہیں رہوں گی۔"

اشباح نے کہا۔ "سیوک تمہارے ساتھ ہے اور اوئیس بھی ہے۔ ابھی آ جاتا ہوں۔ لوگوں کی بھیڑ سے تمہارا پیدل گزر ناٹھیک نہیں۔"

آشا کا دھیان اپنے سراپا کی طرف چلا گیا اور اس نے جھینپ کر نگاہیں جھکا لیں۔

اشباح نے خاموشی سے اوئیس کا ہاتھ دبایا اور ہجوم میں راستہ بناتا آگے بڑھنے لگا۔ کافی تگ و دو کے بعد جلسہ گاہ سے نکلنے میں کامیاب ہوا۔ دور اس مندر کی روشنیاں نظر آرہی تھیں۔ جہاں چند روز پہلے اس نے لوگوں کو پوجا پاٹ کرتے دیکھا تھا۔ وہ مندر کی طرف بڑھنے لگا۔ اس وقت مندر میں محافظ برائے نام تھے۔ شاید سب جلسہ گاہ میں چلے گئے تھے لیکن پوجا پاٹ کرنے والے خاصی تعداد میں موجود تھے۔ بڑی بڑی توندوں والے ننگ دھڑنگ پجاری اور پنڈت، سفید براق کپڑوں والے برہمن جن کی پیشانیوں پر تلک اور گلے میں مالائیں تھیں۔ کچھ سوامی قسم کے لوگ جنہوں نے گیر والباس پہن رکھے تھے اور سادھوں کے ٹولے جو مندر کے صحن میں "جے ماتا کی" پکار رہے تھے۔ اندرونی حصے سے مسلسل موسیقی کا شور بلند ہو رہا تھا اور بھجن گائے جا رہے تھے۔ ایک کونے میں سینکڑوں مرد وزن جمع تھے اور ایک مہان پر وہت شاستر پڑھنے اور تشریح کرنے

میں مصروف تھا۔ اس نے مندر کے گنبد کی طرف اشارہ کیا جہاں بہت بڑا سرخ پھریرا چاندنی میں لہرا رہا تھا اور چلا کر بولا۔

"یہ پھریرا نہیں، یہ کپڑے کا ایک ٹکڑا نہیں، یہ ایک نشان بھی نہیں۔ یہ ایک وعدہ ہے، یہ سوگند ہے ہمارے دیوی دیوتاؤں کی کہ ہم پر کوئی آنچ نہیں آئے گی اور" وہ بے "ہندو دھرم کی ہوگی۔ جب تک یہ بھگوان دوارا سلامت ہے اور اس پر یہ سرخ جھنڈا موجود ہے ایک محمد بن قاسم تو کیا پورا عرب بھی آجائے تو دیبل کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔۔۔"

حاضرین نے پُر جوش نعرے بلند کیے۔ "راجہ داہر کی جے، ہندو دھرم کی جے، بنومان کی جے، جے بجرنگ بلی۔"

پروہت کی تقریر ختم ہوئی تو اشباح نے اٹھ کر مندر کا ایک چکر لگایا اور باہر نکل آیا وہ اس عظیم الشان مندر کی اہم حیثیت سے آگاہ ہو چکا تھا۔

اسے جلسہ گاہ سے نکلے کافی دیر ہو چکی تھی۔ اب وہ جلد از جلد آشا کے پاس پہنچنا چاہتا تھا، مگر مندر سے نکلے ہی اسے ٹھٹک کر رک جانا پڑا۔ اس نے دیکھا کہ ایک سڑک پر بیل گاڑیوں کی ایک قطار جا رہی ہے اور ان پر بہت سا جنگی سامان لد ا ہوا ہے۔ یہ سامان اوپر سے ڈھکا ہوا تھا لیکن ہتھیاروں کی کھٹکھٹاہٹ نے اشباح کو معاملے کی تہہ تک پہنچا دیا۔ یہ سامان کہاں جا رہا تھا؟ شاید ادھر کوئی خفیہ ذخیرہ تھا۔ اشباح خود کو بیل گاڑیوں کے تعاقب سے باز نہ رکھ سکا۔ ایک چھوٹا سا چکر کاٹنے کے بعد بیل گاڑیاں مندر کے پچھواڑے پہنچ گئیں۔ یہاں خستہ سی

چار دیواری کے درمیان ایک کھلا میدان ہے۔ ایک بہت پرانا اور بظاہر غیر آباد مکان، میدان کے بیچوں بیچ واقع تھا۔ سامان سے لدی بیل گاڑیاں اس عمارت کے سامنے پہنچیں اور سامان اترنا شروع ہو گیا۔ تاریکی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اشباح نے چار دیواری پھاندی اور عمارت کے قریب پہنچ گیا۔ سائے کی طرح رینگ کر اس نے ایک کھڑکی سے جھانکا۔ عمارت بالکل خالی تھی۔ اس کا مطلب تھا نیچے بہت بڑا تہہ خانہ ہے۔۔۔ اچانک اشباح کو عقب میں آہٹ سنائی دی۔ اس نے گھوم کر دیکھا پانچ مسلح سپاہی عقب میں کھڑے تھے۔ اشباح نے ایک ساعت میں فیصلہ کیا اور اچھل کر کھڑکی کا چھبہ تھام لیا۔ اس سے پیشتر کہ محافظوں کی تلواریں اس کی طرف لپکتیں اس نے اپنے جسم کو جھلا کر موڑا اور چھت پر پہنچ گیا۔ اس کی تمام خفیہ حسین انگڑائی لے کر بیدار ہو چکی تھیں۔ چھت کو تیزی سے طے کر کے اس نے دوسری جانب چھلانگ لگا دی۔

عقب سے بھاگ دوڑو کی آوازیں آرہی تھیں۔ اشباح سیدھا بھاگتا چلا گیا۔ یہ چار دیواری کا عقبی دروازہ تھا جس کی نشاندہی دو مشغلوں سے ہو رہی تھی۔ جو نہی اشباح دروازے تک پہنچا، سامنے سے چار محافظ تلواریں سونت کر اس پر جھپٹے۔ اشباح نے فوراً رخ بدلا اور چار دیواری پھاند کر مندر کے عقبی دروازے میں داخل ہو گیا۔

مندر میں پوجا پاٹ مسلسل جاری تھی۔ اشباح کو یوں بھاگتے دیکھ کر پجاری دم بخود رہ گئے۔ کچھ عورتیں چیخنے چلانے لگیں۔ بھجن گانے والے اپنے بول بھول کر محو نظارہ ہو گئے۔ چند ہٹے کٹے پجاریوں نے جب اشباح کے عقب میں مسلح محافظ دیکھے تو اسے پکڑنے کے لیے سامنے آ گئے۔ اشباح نے ایک بار پھر رخ بدلا اور سیڑھیاں چڑھ کر بالائی منزل پر آ گیا۔ جو نہی وہ ایک طویل بالکونی میں پہنچا۔ تین مسلح سپاہیوں نے اس پر حملہ کر دیا۔ مختصر سی جگہ میں تلواریں بجلی کی طرح کوندیں۔ ہندو سپاہیوں کی بد قسمتی انہیں حضر موت کے سنہری شاہین

کے روبرو لے آئی تھی۔ پلک جھپکتے میں ان میں سے ایک اپنے سر سے محروم ہو گیا۔ دوسرے کے سینے پر اشباح نے ایسی ٹانگ جمائی کہ وہ ڈکراتا ہوا نیچے جا گرا۔ نیچے بڑی بڑی ناندوں میں "پر شاد" پک رہا تھا۔ وہ ایک اہلی ہوئی ناند میں گرا اور چلا کر راہی عدم ہوا۔ تیسرے نے جو ایک ہوشیار شمشیر زن تھا، پینترہ بدل کر اشباح پر حملہ کیا۔ چند لمحے دونوں میں زبردست جدوجہد ہوئی۔ پھر عقب سے بھاگتے قدموں کی آوازیں آئیں۔ اشباح نے بالکونی سے چھلانگ لگانے کے لیے پہلو کی طرف بنا شروع کر دیا۔ ہوشیار مد قابل سمجھ گیا اور اس نے لپک کر اشباح کے گٹھنے کو زخمی کر دیا۔ تاہم اشباح نے اس زخم کی پوری قیمت وصول کی۔ بالکونی سے کودتے ہی اس نے ایک یحیم شحیم پجاری کے پیٹ میں تلوار گھونپی اور اسے تڑپتا چھوڑ کر مندر کے بیرونی دروازے کی طرف بھاگا۔ چند لمحے میں وہ باہر تھا۔ باہر جلسہ برخواست ہو چکا تھا اور چوک کی طرف سے سینکڑوں افراد واپس آرہے تھے۔ یہ صورت حال اشباح کے لیے نہایت سازگار تھی۔ اس سے پہلے کہ تعاقب کرنے والے مندر سے برآمد ہوتے وہ خون آلود تلوار نیام میں گھسیڑ کر ہجوم میں شامل ہو گیا۔

چھوٹی چھوٹی گلیوں سے راستہ تلاش کرتا اشباح جب گھر پہنچا تو سب اہل خانہ کو بے

قرار پایا۔ اولیں اور آشنا خاص طور پر پریشان تھے۔ اشباح کو دیکھتے ہی آشنا لپک کر پاس آئی۔

"کہاں رہ گئے تھے آپ؟"

اشباح نے کہا۔ "میں راستہ بھول گیا تھا۔ آپ لوگوں کو ڈھونڈتا پھر رہا تھا۔"

آشاکا ماتا نے کہا۔ "بیٹا اب تو گھر سے نکلنا بھی خطرناک ہے۔ شہر میں حالات بڑے خراب ہو گئے ہیں۔ ابھی پتا چلا ہے کہ بڑے مندر میں دشمن کا کوئی جاسوس گھس آیا تھا، سنا ہے تین چار آدمیوں کو قتل کر کے بھاگ گیا ہے۔"

اولیں نے کن اکھیوں سے اشباح کی طرف دیکھا۔ آشاکا پتا تلخی داس بولا۔

"ساتھ والی گلی میں گھر گھر تلاشی لی جا رہی ہے۔ سپاہیوں کا خیال ہے کہ وہ بھاگ کر ادھر ہی آیا ہے۔"

اچانک آشاکا نگاہ اشباح کے پاؤں پر پڑ گئی۔ وہ سینے پر ہاتھ مار کر بولی۔ "ہائے رام! آپ تو زخمی ہیں۔"

اشباح نے کہا۔ "ہاں جلسہ گاہ میں آپ لوگوں کو ڈھونڈتا پھر رہا تھا کہ کسی مہاشے کی ننگی کٹار گٹھنے پر لگ گئی۔ کیسے کیسے بے وقوف لوگ ہوتے ہیں۔ اتنے ہجوم میں ننگے ہتھیار لے آتے ہیں۔"

آشاکا نے بے چینی سے کہا۔ "آئیے روشنی میں دیکھوں کہیں زخم گہرا نہ ہو۔"

اشباح کے منع کرنے کے باوجود وہ اسے کمرے میں لے آئی۔ دیکھ سے گرم پانی لانے کو کہا اور خود اس کا خون صاف کرنے لگی۔ اشباح محویت سے اس عجیب و غریب لڑکی کو دیکھ رہا تھا۔ اپنے تباہ کن حسن اور شباب سے قطعی بے خبر کس بے تکلفی سے اسے چھو رہی تھی۔ اس گھر میں رہنا اور اسے برداشت کرنا اشباح کی مجبوری تھی۔ ورنہ اس نے پچھلے چند دنوں میں کئی بار سوچا تھا کہ اس جلتی تپتی شعلہ صفت لڑکی کی قربت سے دور چلا جائے۔ وہ اشباح کو پٹی کرتے ہوئے بولی۔

جواب میں آشا خاموشی سے اسکی آنکھوں میں دیکھتی رہی۔ اس کو زبان ہلانے کی حجت نہیں تھی۔ اس کے جسم کا ہر حصہ ایک واشگاف جواب تھا۔ اس کی ہر بہکی ادا اسکی ترجمان تھی۔ اشباح نے دیکھا کمرے کو اندر سے کنڈی لگی ہے اور شمع دان کی خوابناک مدھم روشنی میں گناہ کی دیوی اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ اس کے روبرو ہے۔ وہ بہ آہستگی مسہری پر بیٹھ گئی اور اپنے سانسوں کی حدت اشباح کے چہرے تک پہنچانے لگی۔

اشباح سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ "آشا تم ہوش میں تو ہو۔۔۔۔۔ کیا چاہتی ہو؟"

آشا کا جواب ایک پھونک کی صورت میں تھا جس سے اس نے شمع دان کی دو اور شمعیں گل کر دیں اب صرف ایک شمع روشن تھی۔ یہ شمع گناہ اور ثواب کے درمیان حد فاصل تھی۔ اور یہ حد کسی وقت بھی ملیا میٹ ہو سکتی تھی۔ ایک مدھوش کرنے والی جنبش کے ساتھ آشا نے موتیوں کی وہ لڑی توڑ دی جس نے اسکا جوڑا باندھ رکھا تھا۔ لمبے ریشمی بال تو بہ شکن انداز میں کھلے اور اس کے نازک شانوں پر بکھر گئے۔ وہ کسی معمول کی طرح اشباح پر جھک آئی۔ اشباح کا پیانہ صبر لبریز ہو چکا تھا۔ اس نے بھرپور طمانچہ اسکے منہ پر مارا اور وہ اچھل کر دور فرش پر جا گری۔ چہرے پر آنے والے گھٹاؤں جیسے بال ایک جھٹکے سے پیچھے ہٹا کر دیکھا۔ وہ مجسم قہر و غضب تھا۔ اس کی آنکھوں میں رعب و جلال کی بجلیاں کوند رہیں تھیں۔۔۔۔۔ یکا یک آشا جیسے نیند سے جاگ گئی۔ اس نے حیرت آمیز خوف سے اشباح کو دیکھا پھر اچانک اسکی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ تھراتے ہونٹوں اور پر آشک آنکھوں سے فرش پر بیٹھی رہی۔ تب یکبارگی اٹھی اور دروازہ کھول کر اپنے کمرے میں بھاگ گئی۔

اشباح نے شمع دان کو دوبارہ روشن کیا اور بے قراری سے کمرے میں ٹہلنے لگا۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی آشا نے یہ سب کیوں کیا؟ وہ اس حد تک کیسے گر گئی۔ کچھ دیر بعد اشباح کو ایک آہٹ سنائی دی۔ اس کی چھٹی حس نے کسی خطرے کا احساس دلایا۔ وہ دروازے پر آیا اور جھری پر آنکھ لگا دی۔ اس نے آشا کو دیکھا وہ سفید سوتی ساڑھی میں ملبوس تیزی سے ایک طرف جا رہی تھی۔ اشباح نے تلوار نیام میں رکھ کر کندھے سے لٹکائی اور اس کے پیچھے لپکا۔ آشا دبے پاؤں چلتی باغ کی طرف چلی آئی۔ رات پہلے پہر بارش ہوئی تھی اور اب ایک ٹھنڈی مست کر دینے والی ہوا چل رہی تھی۔ آخری پہر کھلنے والے پھولوں نے اس ہوا کو معطر بیز کر دیا تھا۔ مگر اس عطر بیز ہوا میں جو کچھ ہونے والا تھا وہ قطعاً خوشگوار نہیں تھا۔ باغ کے بیچوں بیچ ایک گہرا کنواں تھا۔ جواب بند پڑا تھا۔ آشا اس کنویں کی طرف بڑھ رہی تھی اور اسکا ہیجانی انداز اشباح کو بہت کچھ سمجھا رہا تھا۔ کنویں کی منڈیر پر پہنچ کر آشا ایک لمحے کے لیے رکی۔ اس کی پردر سسکی خاموش فضا میں ابھری۔ اشباح کو محسوس ہوا کہ یہ ایک مدھم سی حقیر سی سسکی پورے ہندوستان کو جلا کر رکھ کر سکتی ہے۔ یہ ایک سسکی نہیں تھی قیامت تھی جو اس سرزمین پر نہ جانے کتنی مجبور عورتوں پر گزر چکی تھی اور گزرنے والی تھی۔ اشباح نے جھپٹ کر آشا کو تھام لیا۔ اس نے مڑ کر دیکھا اور روتے روتے آنچل چہرے پر پھیلا لیا۔ وہ پوری قوت سے خود کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی۔ تاہم اشباح کے مضبوط بازوؤں نے اسے جنبش بھی نہ کرنے دی۔ اس کے ہونٹوں سے گھٹی گھٹی آہیں نکل رہیں تھیں۔ آخر فرط غم اور شدت ضبط سے وہ بے ہوش ہو کر اشباح کی باہوں میں جھول گئی۔ اشباح کچھ دیر تذبذب میں کھڑا رہا پھر اسے باہوں میں اٹھایا اور بے آواز چلتا اسکی خواب گاہ میں لے گیا۔

کر سکتے۔ وہ ہماری لاڈلی سپتری ہے۔ ہم اپنی زندگی میں اسے کوئی کمی نہ ہونے دیں گے۔ اچھا کھلائیں پلائیں گے پھولوں کی طرح رکھیں گے اور مرتے سے بھی اس کے لیے کچھ نہ کچھ چھوڑ کر جائیں گے، لیکن گرہستی کی زندگی اب اسکا نصیب نہیں۔ ہم اسکا نصیب بدلنے سے مجبور ہیں۔"

اشباح کا دل چاہا تلسی داس کو جھنجھوڑ کر کہے۔ "یہ کیسا نصیب ہے یہ کیسا مقدر ہے جو انسان کو زندہ درگور کر دیتا ہے۔ جو معصوم روحوں کو پیتل کے پنجرے میں بند کر کے پھڑپھڑانے پر مجبور کر دیتا ہے اگر یہ قانون ہے تو اس قانون کو توڑ دو۔ اگر یہ دھرم ہے تو اس دھرم کو چھوڑ دو اور اگر یہ صرف رسم ہے تو تلف ایسی اندھی رسم پر۔"

لیکن وہ کچھ نہ کہہ سکا کیونکہ اس کے کہنے سے اس کا بھرم کھلتا تھا اور اسے ابھی اپنا بھرم قائم رکھنا تھا۔ اچانک وہ دونوں چونک پڑے۔ ایک پر ہول دھماکے کی گونج سنائی دی اور در دیوار میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ تلسی داس کا رنگ سرسوں کی طرح زرد ہو گیا۔ پھر یکے بعد دیگرے دھماکے سنائی دینے لگے اور زمین ہلنے لگی۔

تلسی داس ہکلا یا۔ "مم۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے مسلمان فصیل توڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔"

اشباح نے کہا۔ "لگتا ہے ان کی منجیقوں کے گولے فصیل سے ٹکرا رہے ہیں۔"

اتنی دیر میں آشا دیپک اور ان کی ماما بھی بھاگتے ہوئے پہنچ گئے۔ آشانے کہا۔

"پتا جی یہ آوازیں کیسی ہیں؟"

تلسی داس نے کہا۔ "کچھ نہیں۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔ تم لوگ بیٹھ کر پوچھا کرو۔"

جوتے اتار کر سب رام کرشن کے سامنے دوزانو ہو گئے۔ اشباح نے کہا۔

"میں چھت پر جا کر دیکھتا ہوں۔"

وہ چھت پر پہنچا تو دور فصیل کی طرف سے کہیں کہیں آگ بھڑکتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ دھماکوں کی گونج مسلسل سنائی دے رہی تھی۔ اچانک اسے محسوس ہوا کہ کوئی قریب ہی موجود ہے۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ آشنا کا بڑا بھائی مہندر کمار اسکی طرف بڑھ رہا تھا۔

"پر دیپ اچھا ہوا تم خود ہی چھت پر آ گئے۔ میں تم سے چند باتیں کرنا چاہتا تھا۔"

ایک کونے میں لکڑی کا تخت بچھا ہوا تھا۔ مہندر اشباح کو لے کر وہاں آ بیٹھا۔ کچھ دیر احتیاط سے لفظوں کا انتخاب کرتا رہا پھر بولا۔

"میرے خیال میں مجھے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ آپ مسلمان ہیں اور اسلامی فوج کے لیے خبر رسانی کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔"

اشباح نے کہا۔ "میں بھی اس بات سے انکار کرنا ضروری نہیں سمجھتا۔ میرا مالک مجھے بے خطر موت کو گلے لگانا سکھاتا ہے۔"

اشباح نے کہا۔ "آپ راجہ کے بارے میں اتنے مخالفانہ خیالات رکھنے کے باوجود فوج میں شامل ہو گئے۔"

مہندر نے کہا۔ "یہ سب میرے پتاجی کی مہربانی ہے وہ خود فوج میں رہے ہیں۔ لہذا مجھے بھی فوج میں بھرتی کروادیا۔ میری تلوار راجہ کی تلواروں میں ضرور شامل تھی مگر میرا دل کبھی اسکی نفرت سے خالی نہیں

ہوا میری کیفیت ان ہزاروں افراد سے مختلف نہیں جو راجہ کے خلاف بھرے بیٹھے ہیں۔ وہ برسوں سے کسی ایسے موقع کے منتظر ہیں جب وہ راجہ سے اس کی سیاہ کاریوں کا حساب لے سکیں۔"

اشباح اور مہندر میں دیر تک باتیں ہوتی رہیں۔ جلد ہی اشباح سمجھ گیا کہ مہندر دل سے حکمران ٹولے کا دشمن ہے اور ہر طرح مسلمانوں کی مدد کرنا چاہتا ہے۔ اشباح نے اسے اپنی اب تک کی کاروائیوں سے آگاہ کیا اور بتایا

کہ وہ داہر کے فوجی ٹھکانوں کا سراغ لگانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اشباح کی یہ بات سن کر مہندر فوراً نیچے چلا گیا اور ذرا سی دیر بعد ایک مکمل نقشہ لے کر آگیا۔ اس نقشے سے اشباح کو بہت سی ضروری معلومات حاصل ہوئیں۔ فسیل کا سارا نقشہ اسکی آنکھوں کے سامنے آگیا۔ اس نے ایک علیحدہ کاغذ پر سب کچھ تحریر کر لیا۔

مہندر نے پوچھا۔ "آپ کا آئندہ لائحہ عمل کیا ہے؟"

اشباح نے کہا۔ "میں اپنی حاصل کردہ معلومات جلد از جلد سپہ سالار تک پہنچانا چاہتا ہوں۔ آپ مجھے شہر سے

نکلنے کا کوئی محفوظ راستہ بتا سکتے ہیں؟"

مہندر کے چہرے پر پریشانی نمودار ہوئی۔ بولا۔ "میرے خیال میں آپ کا گھر سے نکلنا ٹھیک نہیں۔ شاید آپ

کو معلوم نہ ہو کل ساری رات آپکی تلاش ہوتی رہی ہے۔ ایک طرح سے یہ پورا علاقہ فوج کے گھیرے میں

ہے۔ اگر آپ یہاں سے نکل بھی گئے تو شہر کے دروازے پر پکڑے جائیں گے۔ میری اطلاع کے مطابق

دروازے کے محافظوں میں دوا ایسے سپاہی بھی شامل کیے گئے ہیں، جنہوں نے آپ کو مندر میں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اس کے علاوہ آپکے قد و قامت اور حلیے کے متعلق بھی شہر کی ساری انتظامیہ کو آگاہ کر دیا گیا ہے۔"

اشباح کے اطمینان میں کوئی فرق نہ آیا۔ مہندر پر سوچ لہجے میں بولا۔

"اگر----- آپ مجھ پر دشاواس رکھتے ہیں تو یہ کام میرے سپرد کر دیجیے۔ گو شہر سے نکلنا دشوار ہے مگر میں اپنی حیثیت کا فائدہ اٹھا کر کسی نہ کسی طرح نکل ہی جاؤں گا۔"

اشباح نے کہا۔ "مہندر میں آپکے جذبے کا قدردان ہوں مگر میرے لیے یہ ممکن نہیں کہ میں آپ کو کسی خطرے میں ڈالوں۔"

مہندر نے کہا۔ "آپ صرف اسے اپنا کام نہ سمجھیں۔ پھر اس کام میں جتنا خطرہ آپکے لیے ہے میرے لیے اس

کا سوال حصہ بھی نہیں۔ اگر آپ نے میری بات نہ مانی تو میں سمجھوں گا کہ میں آپکی نظر میں ابھی تک ایک

قابل نفرت دشمن ہوں۔"

مہندر کا رواں رواں پکار رہا تھا کہ وہ پر خلوص ہے۔ آخر اشباح کو اس کے بے پناہ اصرار اور جذبے کے سامنے

ہتھیار ڈالنے پڑے۔ اس نے اپنی تمام معلومات ایک سفید کاغذ پر قلمبند کیں اور یہ خط مہندر کے حوالے کر

دیا۔ اشباح کی اجازت سے مہندر نے اس خط پر ایک نگاہ ڈالی اور بولا۔

فاتحین سے بہت مختلف ہو گا۔ اگر آپ ان کے خلاف تلوار نہیں اٹھاتے اور ان کے راستے میں رکاوٹ کھڑی نہیں کرتے تو آپ انہیں ہمدرد و غمگسار پائیں گے۔ لہذا میرا یہ مخلصانہ مشورہ ہے کہ شہر چھوڑنے کا خیال دل میں نہ لائیں اور پورے اطمینان سے گھروں میں موجود رہیں۔ باقی آپکا اصل مہمان پر دیپ کمار ہمارے پاس محفوظ و مامون ہے۔ دیبل کی لڑائی ختم ہوتے ہی آپ کے پاس پہنچ جائے گا۔ تاہم میں آپ سے یہ ضرور کہوں گا کہ وہ آپ کی بیٹی آشاکو کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔ اگر آپ کو آشاکو کی صحت یا بی مقصود ہے تو اس کے لیے وہی طریقہ اختیار کیجیے جس کا ذکر میں نے آپ سے کیا تھا۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ آپ کے لیے آسانیاں پیدا کرے۔ خدا حافظ۔"

خیر اندیش۔ اشباح بن سقیل۔

خط پڑھنے کے بعد اشباح نے اسے تہہ کیا اور لفافے میں بند کر کے اس گھڑی پر رکھ دیا جو ابھی تلسی داس سے سوئپ کر گیا تھا اور جو قیمتی مال و متاع سے بھری ہوئی تھی۔ اب وہ دونوں گھر چھوڑنے کے لیے بالکل تیار تھے۔ کمرے کی ایک دیوار سے چند کمائیں لٹک رہی تھیں۔ اشباح نے ایک کمان اوئیس کو دے دی اور دوسری خود رکھ لی۔ پھر ترکشوں کو تیروں سے بھر کر وہ باہر آگئے۔ سب لوگ پوجا کے کمرے میں تھے۔ لہذا اس طرف کوئی دیکھنے والا نہیں تھا۔ دروازہ کھول کر وہ دونوں باہر نکل آئے۔ شام ہونے والی تھی۔ دیبل کے آسمان پر سرخ کناروں والے بادل تیر رہے تھے۔ وہ دونوں سر جھکائے تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے بڑی سڑک کی طرف ہو لیے۔ اچانک انہیں عقب سے ایک چھکڑا آتا دکھائی دیا۔ جو نہی چھکڑے کے گھوڑے ہانپتے ہوئے ان کے پاس سے گزرے اشباح نے ایک نظر چھکڑے کا جائزہ لیا اور اوئیس کے ساتھ بھاگ کر عقبی

راستے سے اندر گھس گیا۔ یہ کام اتنی صفائی اور تیزی سے ہوا کہ آگے بیٹھے چھکڑا بان کو بالکل خبر نہ ہوئی۔ یہ چھکڑا اوپر سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کے اندر تازہ دھلی ہوئی فوجی وردیوں کا انبار لگا تھا۔ غالباً چھکڑا دھوبی گھاٹ سے سپاہیوں کے لباس لے کر قلعے کی سمت جا رہا تھا۔ اشباح اور اوئیس نے جلدی جلدی اپنے لیے دو وردیاں منتخب کیں اور پہن کر بیٹھ گئے۔ چھکڑا اب بڑی سڑک پر پہنچ چکا تھا اور بھیڑ کے سبب آہستہ روی سے آگے بڑھ رہا تھا۔ پھر اسکی رفتار اور کم ہو گئی شاید آگے کوئی رکاوٹ تھی۔ اشباح نے پہلو کی طرف سے پردہ ہٹا کر باہر جھانکا اور چونک گیا۔ چالیس پچاس گز دور ایک نگران چوکی تھی۔ زرہ پوش مسلح محافظ ایک ایک گاڑی کو روک کر اس کی تلاشی لے رہے تھے۔ ان کا اشباح کو پہچان لینا یقینی امر تھا۔ یہ فیصلے کالمحہ تھا۔ اشباح نے تیزی سے سوچا اور ایک نتیجے پر پہنچ گیا۔ اس نے کمر سے کٹار اتاری اور اس کے دستے کے ساتھ زور زور سے فرش پر ضربیں لگانے لگا۔ کھٹاکھٹ کی آواز نے چھکڑا بان کو متوجہ کیا۔ سڑک کنارے چھکڑا روک کر وہ پچھلے حصے میں آیا اور اس وقت اس کے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ اشباح نے جھپٹ کر اس کے سر پر آہنی دستے کا وار کیا اور وہ ڈکراتا ہوا اوندھے منہ وردیوں کے ڈھیر پر جا گرا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ اشباح نے اسے اوئیس کے سپرد کیا اور باہر نکل کر گھوڑوں کی راسیں سنبھال لیں۔ بھیڑ بہت ہو چکی تھی لیکن وہ کسی نہ کسی طرح چھکڑا واپس موڑنے میں کامیاب رہا۔

چند فرلانگ آگے سے سڑک سے ہٹ کر گھوڑا گاڑیوں کا چھوٹا سا ڈانظر آیا۔ درختوں تلے کچھ چھکڑے، بیل گاڑیاں اور گھوڑا گاڑیاں کھڑی تھیں۔ اشباح نے بھی چھکڑا ایک جانب کھڑا کر دیا۔ جو نہی اندھیرا گہرا ہوا اشباح نے نیچے اتر کر چھکڑے کے چاروں پہیوں میں سے ایک پہیہ جدا کر کے نیچے رکھ دیا۔ اب کوئی دیکھنے والا یہی

سمجھتا کہ چھکڑا خراب ہے اس لیے یہاں کھڑا ہے۔۔۔ وہ ساری رات اشباح اور اولیس نے چھکڑے کے اندر گزار دی۔ رات گئے تک فصیل کی طرف سے شور غل کی آوازیں آتیں رہیں۔ نصف شب کے بعد کچھ دیر کے لیے سکون ہوا اور اگلی صبح پھر فضا ہنگامہ خیز ہو گئی۔ بھوک اور پیاس سے دونوں کا برا حال تھا لیکن وہ چھکڑے سے نکلنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتے تھے۔ رات بھر پہریدار گشت کرتے رہے تھے، کبھی کبھی تو وہ بالکل ان کے قریب سے گزرتے۔ جس وقت سورج کی روشنی پھیل رہی تھی، دو تھکے مارے پہرے دار چھکڑے سے علیحدہ کیے ہوئے پیہے پر آ بیٹھے۔ ان کی باتوں سے معلوم ہوا کہ کل شام مسلمانوں نے فصیل کا ایک حصہ کمزور کر دیا تھا مگر ہندو رات بھر اسکی مرمت میں لگے رہے اور اب وہ اسے پھر سے مضبوط کر چکے ہیں۔ ان کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ گرد و نواح میں مشتبہ افراد کی تلاش زور و شور سے جاری ہے۔ خاص طور پر انتظامیہ کو اس دراز قامت شخص کی تلاش ہے جس نے تین روز پہلے مندر میں کئی افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔

اشباح اور اولیس بڑی خاموشی سے یہ باتیں سنتے رہے۔ کچھ دیر بعد پہریدار اٹھ کر چلے گئے۔ سہ پہر کے وقت لڑائی میں انتہا درجے کی شدت آ گئی۔ فصیل کی طرف سے پر ہول دھماکوں کی آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ ان آوازوں نے اشباح کو سمجھا دیا کہ محمد بن قاسم مایہ ناز منجنیق "عروس" کو حرکت میں لے آیا ہے۔ اسکا پھینکا ہوا ہر ایک پتھر دیبل کی زمین پر زلزلہ پیدا کر رہا تھا۔ سپاہ دیبل کے دور افتادہ نعرے اور چیخ و پکار کی صدا یہاں تک پہنچ رہی تھی۔ گزرنے والے ہر لمحے کے ساتھ اشباح کی بے قراری میں اضافہ ہونے لگا۔ وہ حق و باطل کے اس معرکے میں، جواب پانچویں دن میں داخل ہو گیا، بنفس نفیس شریک ہونا چاہتا تھا۔ لیکن مجبوری

چاروں طرف گھیرا ڈالے کھڑی تھی۔ اس دوران چند فرلانگ کے فاصلے پر ایک سماعت شکن دھماکہ ہوا اور چھکڑے کے دونوں گھوڑے اچھل گئے۔ اگر اشباح نے پہیوں کو روک نہ لگا رکھی ہوتی تو وہ چھکڑے کو لے بھاگتے۔ اشباح خدشات کو بالائے طاق رکھ کر چھکڑے سے باہر نکل آیا اور دھماکے کے رخ کو دیکھنے لگا۔ اس وقت اسے سنسناہٹ کی صدا آئی۔ اس نے اوپر دیکھا۔ ایک دیو ہیکل پتھر فضا کا سینہ چیرتا جا رہا تھا۔ یہ پتھر سنسناہٹ ہوا سرخ جھنڈے والے مندر کی طرف گیا اور اسکے اوپر سے گزر کر او جھل ہو گیا۔ ایک بار پھر زبردست دھماکے کی آواز درود یوار کو لرزائی۔ اشباح کا دل بلیوں اچھل گیا۔ وہ سمجھ گیا سپہ سالار تک اس کا پیغام پہنچ گیا ہے اور اب اسلامی فوج "عروس" کی سنگ باری سے اس سرخ جھنڈے کو گرانے کی کوشش کر رہی ہے۔ چند لمحے بعد ایک سنسناہٹ ہوا پتھر آیا اور خوفناک دھماکے سے مندر کے نواح میں گرا۔ منجنیق کا نشانہ درست نہیں بیٹھ رہا تھا۔ اشباح دل ہی دل میں نشانے کی کامیابی کی دعا کرنے لگا۔ اب اس کے لیے مزید انتظار کرنا ناممکن تھا۔ تمام خدشات کو پس پشت ڈال کر اور تمام مصلحتوں کو پسپا کر کے، سچے طلبگار شہادت کی طرح اس نے خرد کا پردہ چاک کر کے عشق کا دامن تھا ما اور اولیس کو ساتھ لے کر ایک خالی گبھی میں آ بیٹھا۔ چند ہی لمحے بعد یہ گبھی ہوا کی طرح قلعے کی جانب اڑی جا رہی تھی۔

جو نہی اشباح قلعے جانے والے راستے کی طرف مڑا اسے ایک نگران دستہ نظر آیا۔ زرہ پوش محافظ ہر مشتبہ شخص کو روکنے کے لیے تیار کھڑے تھے۔ اشباح نے اسے دیکھتے ہی گاڑی ایک رستے پر ڈال دی اور اندھا دھند بھگانے لگا۔ جگہ جگہ اسے حواس باختہ لوگوں کے گروہ نظر آئے۔ وہ حملے کی شدت سے گبھرا کر گھروں سے نکل آئے تھے۔ ان میں سے کچھ سڑکوں پر اوندھے لیٹے گر گڑا کر سلامتی کی دعائیں مانگ رہے تھے۔ عروس

کی سنگ باری جاری تھی اور وقفے وقفے سے پتھر ملی چٹانیں تیرتی ہوئی مندر کی طرف جارہی

تھیں۔ دفعتاً اشباح کو اندازہ ہوا کہ نگران دستہ انکا تعاقب کر رہا ہے۔ یقیناً انہیں اشباح کے اچانک رخ بدلنے پر شبہ ہو گیا تھا۔ مگر اب اشباح کو انکے شبہ کی پرواہ نہیں تھی۔ وہ منزل کے قریب پہنچ چکا تھا۔ فصیل اب چند سو گز دور تھی۔ بگھی کو سرپٹ بھگاتا ہوا اشباح فصیل تک پہنچ گیا۔ اشباح اور اوئیس چلتی ہوئی بگھی سے نیچے اترے اور ہر حدشہ بالائے طاق رکھ کر اوپر جانے والے زینوں کی طرف بھاگے۔ یہاں دشمن کے سپاہیوں میں افراتفری اپنے عروج پر تھی۔ کسی نے ان کی شکل پر توجہ نہ دی۔ وہ دونوں سر جھکا کر ایک نیزہ بردار دستہ کے درمیان سے گزرے اور زینے چڑھنے لگے۔ منجنیقوں اور دبابوں کی ضربوں کی وجہ سے پوری فصیل پتے کی مانند لرز رہی تھی۔ ایک طوفان اسلامی فوج نے برپا کر رکھا تھا اور ایک قیامت دشمن کی چیخ و پکار کی وجہ سے ٹوٹی پڑی تھی۔ زرد چہروں والے فوجی اپنے ذخمی ساتھیوں کو کندھے پر لادے گھبراہٹ میں کئی کئی زینے پھلانگتے اتر رہے تھے۔ ہر شخص کے پیچھے گویا موت کا فرشتہ لگا ہوا تھا۔ اشباح اور اوئیس فصیل پر پہنچے تو میدان کارزار اپنی پوری جولانیوں کے ساتھ ان کے سامنے تھا۔ قلعے کے سامنے نشیب میں دور تک مسلمان جانبازوں کی صفیں نظر آرہی تھیں۔ وہ جھپٹ جھپٹ کر فصیل پر ہلے بول رہے تھے۔ اور ہر بار انکی یلغار میں شدت آجاتی تھی۔

جذبوں اور ولولوں کا ایک سیلاب تھا جو ہر رکاوٹ توڑ کر اور ہر نشیب و فراز کو ایک کر کے دیبل پر چڑھ دوڑنا چاہتا تھا۔ اشباح نے دیکھا دور ایک ٹیلے کے پاس اسے اپنے سالار کا جھنڈا نظر آیا۔ اس کا سینہ شوق سے لبریز ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک سرفراز نوجوان جو یقیناً محمد بن قاسم تھا اپنی نگرانی میں "عروس" سے سنگ باری

کر رہا تھا۔ یہ بھی ایک یادگار منظر تھا۔ پانچ سو تنو مند نوجوان جو نہایت ترتیب سے کھڑے تھے۔ سپہ سالار کے ایک اشارے پر وہ اللہ اکبر کے نعروں سے بیک وقت زور لگاتے اور پتھر پھینکنے والی کل کو کھینچ کر کئی گز پیچھے لے جاتے۔ پھر ایک جھٹکے سے پتھر چھوٹا اور گھومتا اور سنسناتا ہوا اپنے دامن میں سینکڑوں ہلاکتیں سمیٹے سرخ جھنڈے کی طرف محو سفر ہو جاتا۔ اشباح کی موجودگی میں جو دوسرا پتھر چھوڑا گیا وہ سیدھا مندر کے کلس پر لگا۔ ایک مہیب گڑ گڑاہٹ سے کلس کے کئی ٹکڑے ہو گئے۔ اور پتھر کے ان گنت ٹکڑوں کے ساتھ دیو ہیکل سرخ جھنڈا بھی نیچے اڑا۔ اشباح نے جھنڈے کا شہتیر جو کسی کشتی کے مسکان کی مانند تھا، فضا میں اچھلتا اور ٹوٹا دیکھا اور اس کی آنکھوں میں مسرت کے آنسو چمک گئے۔ جھنڈے کا گرنا تھا کہ تو ہم پرست دشمن میں مایوسی کی لہر دوڑ گئی۔ یکایک جیسے اس کی ہمت جواب دینے لگی۔ اس وقت نعرہ تکبیر کی گونج میں مسلمان جانبازوں نے آگے نکل کر ایک زوردار ہلا بولا۔ دبابے حرکت میں آئے، کمند باز لپکے، بیسیوں سیڑھیاں فصیل سے ٹکرائیں اور شام و عراق کے سرفروش سروں پر ڈھالے رکھے اوپر چڑھنے لگے۔ ایک سیڑھی اشباح کے بالکل قریب لگی تھی۔ دفعتاً اس نے دیکھا کہ چند سپاہی سیڑھی کو نیچے گرانے کے لیے لپکے۔ اشباح نے بسم اللہ پرھ کر کٹار نیام سے باہر کی۔ اوئیس نے بھی اس کی تقلید کی۔ دونوں اللہ اکبر کہہ کر عقب سے سپاہیوں پر ٹوٹ پڑے۔ وہ کوئی دس افراد تھے۔ تین تو پہلے ہلے میں ہی فصیل سے نیچے جا

گرے۔ باقی پلٹے اور غضب ناک ہو کر اس پر ٹوٹ پڑے، چند ہی لمحوں میں ان کی مدد کو کئی اور زرہ پوش پہنچ گئے۔ اشباح اور اوئیس نے بے جگری سے مقابلہ کیا۔ یہ زندگی اور موت کا کھیل تھا اور اس میں وقت کی بہت اہمیت تھی۔ چند لمحے۔۔۔۔۔۔ صرف چند لمحے اور پھر سیڑھی پر موجود مسلمان فصیل پر پہنچ جاتے۔ ان چند

لمحوں کی قیمت اگر اشباح کی جان تھی تو یہ بہت ارزاں سودا تھا۔ وہ جان ہتھیلی پر لے کر سیڑھی کے سامنے ڈٹ گیا۔ اور پھر۔۔۔۔۔ پھر چند لمحے گزر گئے۔ اسے اپنے عقب میں پر جوش نعرہ تکبیر سنائی دیا۔ اس نے دیکھا متمتاتے چہروں والے، کشادہ سینے والے، خالد بن ولید کے جانشین، سعد بن ابی وقاص کے پیروکار، مجاہدین اسلام، عاشقان رسولؐ اس کے پہلو پر تھے، لیکن یہ کامیابی ایک بہت بڑی آزمائش کا پیش خیمہ بھی تھی وہ تعداد میں صرف دس تھے اور باقی تمام سیڑھیاں گر چکی تھیں۔۔۔ صرف دس مجاہد۔ وہ زندگی کی سرحد پھاند کر آئے تھے اور اب ان کے سامنے "شہادت کی وادی" پھیلی ہوئی تھی۔



اچانک اشباح کی نگاہ چند گز دور ایک برجی پر پڑی۔ اگر اشباح اور اسکے ساتھی اس برجی میں پناہ لے لیتے تو کچھ دیر تک خود کو دشمن کی تلواروں سے دور رکھ سکتے تھے۔ اشباح نے ساتھیوں کو اشارہ کیا اور اس برجی کی طرف دوڑ لگادی۔ اس سے پیشتر کہ دشمن انکارادہ سمجھتا وہ برجی میں موجود دو سپاہیوں کو تہہ تیغ کر کے مورچہ سنبھال چکے تھے۔ انہوں نے اپنی کمائیں سیدھی کیں اور تین اطراف سے

بڑھتے ہوئے دشمن پر تیر اندازی کرنے لگے لیکن دشمن تعداد میں کم نہیں تھا۔ متمتاتے ہوئے چہروں پر سینکڑوں شعلہ بار آنکھیں انہیں گھور رہی تھیں۔ آب دار تلواریں، چمکدار برچھیاں، خونی کٹاریں، لحظہ لحظہ قریب پہنچ رہیں تھیں۔ اس وقت اشباح کو فصیل کے نیچے سے نعرہ تکبیر کی زبردست گونج سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی فصیل پر دشمنوں کی صفوں میں ہلچل نمودار ہوئی۔ غالباً محمد بن قاسم نے موقع کی نزاکت دیکھ کر فوراً

ایک دوسرا حملہ کر دیا تھا۔ یہ حملہ سابقہ تمام حملوں سے شدید تھا اور اس حملے نے قیامت برپا کر دی تھی۔ شدت کارزار میں سرپکی فصل کی طرح گر رہے تھے۔ اشباح اور اسکے محصور ساتھی بھی اب نئے جوش سے اپنا دفاع کرنے لگے۔ یکایک اشباح کو اپنے عقب میں سردار جہم بن زحر کی صورت نظر آئی۔ یہ کوئی سردار شعلہ جوالہ بنا برق کی مانند تلوار کو حرکت دیتا قدم قدم برجی کی طرف بڑھتا تھا۔ جنگ کے شور میں اس کا نعرہ رہ رہ کر کوندے کی طرح لپک رہا تھا۔ اس کے عقب میں مسلمان مجاہد اس طرح فصیل پر ابھر رہے تھے جیسے رات کی سیاہی کا مقابلہ کرنے کے لیے ستارے قطار اندر قطار ردائے فلک پر نمودار ہوتے ہیں۔ قریب سے دیکھنے والوں کے لیے ان میں سے ہر ایک ستارہ خورشید تھا جو مد مقابل کورا کھ کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے کوئی ڈھائی سو مجاہد فصیل پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے اور انہوں نے ارد گرد کی پانچ برجیوں سے دشمن کا صفایا کر کے قبضہ جمالیا۔ اشباح اور اس کے ساتھیوں کے لیے یہ تبدیلی بے حد حوصلہ افزا تھی۔ رات دوسرے پہر تک جنگ پورے زور سے جاری رہی۔ مسلمانوں نے نہ صرف فصیل کا مرمت شدہ حصہ پھر منہدم کر دیا بلکہ کئی جگہوں سے فصیل انکے قبضے میں آگئی۔ جگہ جگہ آگ کے آلاؤ بھڑک رہے تھے۔ شب کی تیرگی کو دھویں کی چادر نے اور بھی گھمبیر بنا دیا تھا۔ زخمیوں کی چیخ و پکار۔ ہتھیاروں کی جھنکار، گھوڑوں کی ہنہناہٹ اور منجنیقوں کے دھماکوں کے سوا کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ شب کے تیسرے پہر مسلمانوں کا دباؤ بہت بڑھ گیا۔۔۔۔۔ آخر دشمن بھاگ کھڑا ہوا۔ راجہ داہر نے قلعے کا مشرقی دروازہ کھلوا یا اور اپنی شکست خوردہ فوج کے ساتھ مسلمانوں کا گھیرا توڑ کر نکل گیا۔ ایک اندازے کے مطابق بھاگنے والی فوج کی تعداد پچیس ہزار تھی۔ اسلامی فوج چونکہ قلعے کے چاروں اطراف پھیلی ہوئی تھی لہذا وہ مشرقی

دروازے سے بھگوڑے داہر کو اس کے ارادے سے باز نہ رکھ سکی اور وہ اسلامی مورچوں کو پھلانگنے میں کامیاب رہا۔

محمد بن قاسم کو داہر کے فرار کی اطلاع ملی تو اس نے مشرقی دروازے پر زبردست ہلا بول کر دیبل کی باقی ماندہ فوج کے لیے فرار کا راستہ بند کر دیا۔ محصور فوج نے جان بچانے کے لیے مسلمانوں سے مزاحمت کی مگر اپنے چاروں طرف نعرہ تکبیر کی گونج سن کر ان کے حوصلے ٹوٹ گئے۔ فصیل کے اندر اور باہر اب لاشوں کے انبار لگے تھے۔ مزاحم دستوں نے خود کو ان انباروں میں شامل کرنے کی بجائے ہتھیار ڈالنا بہتر سمجھا۔ صبح کاذب کے نمودار ہونے سے پہلے مسلمان دیبل پر قابض ہو چکے تھے۔

محمد بن قاسم نے صبح کی نماز اپنے ساتھیوں کے ساتھ گورنر کے محل میں ادا کی اور شہر کا جائزہ لینے نکل کھڑا ہوا۔ صبح کے اجالے نے سیاہی کی چادر کو کھینچ کر ہنگامہ شب کے آثار ہو نہا کر دیئے تھے۔ فصیل کا چپہ چپہ رات گزرنے والے طوفان کی خبر دے رہا تھا۔

محمد بن قاسم اپنے جانثاروں کے ساتھ شہر کے کوچوں میں نکلا تو ڈرے سہمے ہوئے لوگ آدھ کھلی کھڑکیوں اور نیم وادروازوں سے جھانک رہے تھے۔ ان کے چہروں پر انجانے حد شات کے سائے تھے۔ لیکن محمد بن قاسم کی شکل و صورت اور اس کے انداز میں نہ جانے کیا بات تھی کہ دیکھنے والوں کا خوف از خود دور ہونے لگا۔ ان کے حد شے شب کی سیاہی کی طرح چھٹتے چلے گئے۔ پھر دروازے کھلنے لگے اور کھڑکیاں واہونے لگیں۔ جھروکوں اور بالکونیوں میں مردوں کے ساتھ عورتیں اور بچے بھی نظر آنے لگے۔ دیبل کی ہزار ہا

آنکھیں اپنے فاتح کی صورت دیکھ رہی تھیں۔ وہ فاتح جو فتح کے نشے میں چور نہیں تھا۔ جس کی آنکھوں میں ہوس اور چہرے پر غضب نہیں تھا۔ جس کی تلوار نیام میں یوں رکھی تھی جیسے کبھی نکلی نہ ہو۔ وہ خدا کا عا جز اور مسکین بندہ نظر آتا تھا۔ اس کے نورانی چہرے پر درد اور کرب کی لہریں تھیں۔ یہ کرب ان لوگوں کے لیے تھا جو ہنگامہ شب کی نظر ہو گئے۔ یہ دلسوزی اپنے پرائے سب کے لیے تھی۔

وہ ایک فرشتہ نما انسان تھا جسے دیکھنے سے آنکھوں میں ٹھنڈک اور دل کو سکون نصیب ہوتا تھا۔ اچانک ایک بوڑھا لپک کر دروازے کی اوٹ سے نکلا اور محمد بن قاسم کے سامنے دوڑا ہو کر دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ وہ آنکھیں بند کر کے کچھ بڑبڑانے لگا۔ شاید وہ اپنے عقیدے کے مطابق محمد بن قاسم کو کوئی دیوتا سمجھ رہا تھا۔ محمد بن قاسم نے اپنے ساتھیوں سے کہا اسے منع کر دو۔ اشباح اور دو عراقی سردار بوڑھے کی طرف بڑھے اور اسے اس کی جگہ سے اٹھایا وہ مزاحمت کرنے لگا۔

"مجھے دیوتا کے چرنوں سے مت اٹھاؤ، مجھے پرار تھنا کرنے دو۔ یہ انسان نہیں اوتار ہے۔ بھگوان نے اسے ہمارے دکھ بانٹنے کے لیے آکاش سے دھرتی پر اتارا ہے۔"

محمد بن قاسم نے مسکرا کر کہا۔ "تم ایسا کیوں کہتے ہو۔ میں تو تمہارے مہاراجہ کا دشمن ہوں۔"

بوڑھا پکار کر بولا، "ہم بھی اسکے دوست نہیں وہ ہم سب کا دشمن تھا۔ اس کے سپاہی رات بھر ہمارے گھروں میں گھسے رہتے تھے اور ہماری عورتوں کی عزت پامال کرتے تھے۔ اس کے گھوڑے ہماری کھیتیاں اجاڑتے

دیبیل کی فتح کے بعد محمد بن قاسم نے چند روز وہاں قیام کیا پھر اپنے لشکر کے ساتھ اگلی منزل کی طرف روانہ ہوا۔ روانگی سے قبل کئی ہزار سندھی نوجوان بھی مسلمانوں کے ساتھ شریک ہوئے۔ یہ سب لوگ راجہ داہر کی استبدادی حکومت کے مخالف تھے اور اسکے خلاف جنگ میں اپنا کردار ادا کرنا چاہتے تھے۔ صبح کا وقت تھا جب اسلامی لشکر نے کوچ کیا۔ دیبیل کی گلیاں اسلامی فوج کے قدموں تلے بچھی جا رہی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ وہ اپنے ہی کسی شہر سے کوچ کر رہے ہوں۔ ایک سڑک پر ایک ادھیڑ عمر عورت نے محمد بن قاسم کے گھوڑے کی لگام تھام لی۔

"بیٹے تو ہمارے لیے بھگوان کا سایہ بن کر آیا تھا۔ تیری روانگی دیکھ کر ہمارے دل بھی بھر آئے ہیں۔ کیا ہم پھر سے داہر کے رحم و کرم پر ہوں گے؟"

محمد بن قاسم نے مترجم کی وساطت سے کہا۔ "اے محترم عورت! میں واپس نہیں لوٹ رہا۔ آگے بڑھ رہا ہوں مجھے آپ لوگوں کے مصائب کا احساس ہے۔ میرے کچھ ساتھی آپ کے ساتھ موجود رہیں گے۔ وہ آپ کی ہر پریشانی کا مداوا کریں گے۔ میں اپنے ہی خواہوں کو تنہا نہیں چھوڑ رہا۔"

عورت کو تسلی دے کر محمد بن قاسم آگے بڑھا۔ آخر لشکر شہر کے اس چوراہے میں پہنچا جہاں چند روز پہلے راجہ داہر نے ایک بڑے اجتماع سے خطاب کیا تھا۔ اس اجتماع کے لیے بنایا گیا چوبترہ اسی طرح موجود تھا مگر اب اس پر راجہ داہر کی بجائے کسی اور کا قبضہ تھا۔ یہ محمد بن قاسم کا ایک خوبصورت مجسمہ تھا جسے دیبیل کے سب سے

تھے اور اس کے ہر کارے ہمارے منہ کی روٹی چھینتے تھے۔ وہ دیبیل کا محافظ بن کر نہیں لٹیرا بن کر یہاں ٹھہرا ہوا تھا۔"

لوگ جوق در جوق محمد بن قاسم کے گرد جمع ہونے لگے۔ محمد بن قاسم نے مترجم کے ذریعے ان سے چند باتیں کہیں پھر ساتھیوں کے ساتھ گھوڑے کو ایڑ لگا کر آگے بڑھ گیا۔ ایک مقام پر اشباح نے اسے رکنے کی درخواست کی۔ محمد بن قاسم سوالیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔

اشباح نے ایک مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "سالار محترم! یہی وہ گھر ہے جہاں میں ٹھہرا رہا ہوں۔ اگر آپ چند لمحے مہلت دیں تو مکینوں کی خیریت دریافت کر آؤں۔"

"ضرور۔" محمد بن قاسم نے کہا۔

اشباح نے گھوڑے کا رخ موڑا اور اسے تلسی داس کے گھر کے دروازے پر جا ٹھہرایا۔ گھوڑے سے اتر کر اس نے دروازے پر دستک دی لیکن یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ دروازہ کھلا ہوا اور گھر سنسان ہے۔ تشویش کی ایک لہر اس کے جسم میں دوڑ گئی۔ وہ اندر داخل ہوا۔ صحن میں آشا کے بھائی کے جوتے پڑے تھے۔ ایک الگنی پر آشا کی سفید اوڑھنی جھول رہی تھی۔ گھر کا سامان جوں کا توں تھا مگر مکین جا چکے تھے۔ وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا۔ اشباح کی یقین دہانی کے باوجود وہ دیبیل چھوڑ گئے تھے۔ اشباح کو ابھی تک آشا کے بڑے بھائی مہندر کا بھی کچھ پتہ نہیں چلا تھا۔ محمد بن قاسم کو اشباح کا پیغام پہنچانے کے بعد اس نے مسلمانوں کی طرف سے جنگ میں حصہ لیا تھا۔ اب معلوم نہیں وہ جنگ میں کام آگیا تھا یا کہیں لاپتہ تھا۔

بڑے سنگ تراش نے دن رات کی محنت سے تیار کیا تھا۔ محمد بن قاسم کی نظر مجسمے پر پڑی تو اس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات ابھرے۔

"یہ مجسمہ کس نے بنایا؟" اس نے پوچھا۔

بوڑھا سنگ تراش چند قدم چل کر آگے آیا۔ اور اسلامی سپہ سالار کے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔ محمد بن قاسم کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ وہ شاید کوئی سخت بات کہتا مگر بوڑھے کی دل آزاری کا خیال اڑے آگیا۔ اس نے نرمی سے کہا۔

"محترم بزرگ ہمارے دین میں مجسمہ سازی اور بت پرستی ممنوع ہے۔ براہ مہربانی آپ اسے گرا دیجیے۔"

بوڑھے نے اطاعت مندی سے سر جھکا دیا۔

اسلامی فوج شہر سے رخصت ہوئی اور طوفانی رفتار سے نیرون کوٹ کی طرف روانہ ہو گئی۔ عربی صحرائیوں کے جھنڈے سندھ کی فضا میں پھڑپھڑائے اور اس شہر کی جانب لپکے جہاں راجہ داہر نے بھاگ کر پناہ لی تھی۔ دیبل سے نیرون کا فاصلہ چار مرحلے یعنی قریباً چار روز کا تھا۔ تیسرے روز اسلامی فوج نیرون سے ایک منزل کے فاصلے پر خیمہ زن ہوئی۔ ایک جانباز سپاہی جو مسلمانوں کے لیے خبر رساں کا کام کرتا تھا۔ پڑاؤ میں پہنچا اسے فوری طور پر سپہ سالار کے خیمے میں پہنچایا گیا۔ اس وقت سردار اور اشباح بھی وہاں موجود تھے۔

اس خبر رساں نے انکشاف کیا کہ راجہ داہر نیرون کی طرف مسلمانوں کی پیش قدمی سے آگاہ ہو گیا ہے۔ اور شہر کو فوجی پروہت کے حوالے کر کے خود دریائے سندھ کی جانب نکل گیا ہے۔ تفصیل بتاتے ہوئے خبر

رساں نے کہا۔ "رات ایک ہنگامی اجلاس میں راجہ داہر نے اپنے جنگی مشیروں سے مشورے کیے۔ وہ اس نتیجے پر پہنچے کہ طغیانی کی وجہ سے مسلمانوں کو دریائے سندھ عبور کرنے میں سخت دشواری پیش آئے گی۔

اس طرح راجہ داہر کو مہلت مل جائے گی کہ سندھ کی فوج کو منظم کر سکے۔ یہ امر بھی یقینی ہے کہ ارد گرد کے راجے مہاراجے اور جاگیردار مسلمانوں کی یلغار کا سن کر ان کی مدد کو پہنچ جائیں گے اور یوں دریا کے پار مسلمانوں کو عبرتناک شکست دی جاسکے گی۔"

محمد بن قاسم یہ اطلاعات سن کر سکون سے مسکراتا رہا۔ اس کی آنکھیں گواہی دے رہی تھیں کہ دشمن کی کوئی تدبیر، اس کا کوئی حیلہ وسیلہ مسلمانوں کی اقبال مندی کے سامنے ٹھہر نہ سکے گا، کچھ دیر سوچ میں غلطاں رہنے کے بعد اس نے کہا۔

"میرا خیال ہے۔ نیرون کوٹ کی تسخیر اب ہمارے لیے اور آسان ہو گئی ہے۔"



سورج نے اپنی بے باک نگاہوں سے دیکھا تو اس کے چہرے پر حیا کی سرخ پھیلی اور وہ جسم چرا کر بھاگ گئی۔ اجالے نے نشیب و فراز کو چھو کر ہر شے کے رنگ اجاگر کر دیے۔ اور دن اپنی پوری حشر سامانیوں کے ساتھ طلوع ہو گیا۔ مسلمان فوج جو رات کو یہاں پہنچی تھی اپنے سامنے نیرون کوٹ کے بلند و بالا قلعے کو دیکھ رہی تھی۔ فصیل پر جا بجا لہراتے ہوئے پرچم اور ان پرچموں کے نیچے متحرک زرہ پوش پہریدار نیزوں اور بھالوں کی چمکتی ہوئی انیاں اور تیر اندازی کے دستے۔ سب کچھ مسلم فوج کی نگاہوں کے سامنے تھا۔ محمد بن

قاسم کو معلوم ہو چکا تھا کہ قلعے میں داہر تقریباً آٹھ ہزار سپاہی چھوڑ کر گیا ہے۔ یہ فوج پوری پوری طرح مسلح ہے اور مہینوں کا سامان رسد رکھتی ہے۔

محمد بن قاسم نے شہر کا محاصرہ کرتے ہی حملے کا فیصلہ کر لیا۔ دوپہر تک چند چھوٹی چھوٹی جھڑپیں ہوئیں اور ظہر کے فوراً بعد عام حملہ کر دیا گیا۔ نیروں کی فصیل منجنيقوں کے گولوں سے لرزنے لگی اور مسلمان مجاہدوں کے فلک شگاف نعرے سندھی سپاہ کے دل دہلانے لگے۔ تاہم فوجی پروہت کی کمان میں محصور فوج نے ڈٹ کر مقابلہ کیا اور اندھیرا پھیلنے پر مسلمان فوجی فصیل سے ہٹ کر خیموں میں واپس آ گئے۔

کم و بیش یہی سلسلہ تین روز جاری رہا۔ بے پناہ کوشش کے باوجود مقامی فوج نے مسلمانوں کو شہر میں داخل نہیں ہونے دیا۔ تیسرے روز سہ پہر کے وقت فصیل کے نیچے دو دبابوں میں آگ بھڑکنے سے کئی مسلمان شہید ہو گئے۔ اس واقعے نے مسلمانوں کے جذبے کو مہمیز کیا اور محمد بن قاسم نے مجاہدوں کو جانوں کی بازی لگانے حکم دیا۔ صفوں کو منظم کر کے مسلمان مکمل فتح کا عزم لے کر نکلے اور صاعقہ آسمانی کی طرح دشمن پر ٹوٹ پڑے۔ محصور فوج نے اسلامی لشکر کے جوش و خروش کا یہ عالم دیکھا تو ان کے دل لرز گئے۔ وہ سمجھ گئے کہ جذبوں اور ولولوں کے اس تندریلے سے ٹکرانا بے سود ہے۔

انہوں نے فصیل پر سفید جھنڈے لہرا دیے۔ پھر قلعے کا دروازہ کھلا اور چند پروہت ہاتھوں میں صلح کے جھنڈے تھامے باہر نکلے۔۔۔۔۔ اہل نیروں کوٹ نے جان کی امان لے کر شہر مسلمانوں کے حوالے

کر دیا۔ دروازے کھل گئے۔ شہر کی گلیاں چشم براہ ہو گئیں اور مسلمان شہسوار چاروں جانب سے فتح مند اندر داخل ہو گئے۔

فوجی پروہت نے اپنی اطاعت گزاری اور مہمان نوازی کا ثبوت فراہم کرنے کے لیے مسلمان سالاروں اور سرداروں کے اعزاز میں ضیافت کا اہتمام کیا۔ شہر کے بچوں بیچ اسکا شاندار محل رات کے وقت بقعہ نور بنادیا گیا۔ راستے کے دونوں اطراف دست بستہ کنیزیں ہاتھوں میں شمع دان لیے کھڑی تھیں۔ دالانوں اور راہداروں میں دبیز قالین بچھے تھے اور ان قالینوں ہی کی طرح ہر شخص فاتحین کے قدموں میں بچھا جا رہا تھا۔ محمد بن قاسم اور اسکے ساتھی نشت گاہ میں پہنچے تو ہندوستانی فوج کے بڑے بڑے سردار گردنوں میں پگڑیاں ڈالے سر جھکائے کھڑے تھے۔ یہ بھی ایک طرح سے اطاعت کا اظہار تھا۔ محمد بن قاسم نے انہیں ایسا کرنے سے منع کر دیا اور اس کے اشارے پر اشباح نے ایک سردار کی پگڑی اپنے ہاتھوں سے اس کے سر پر باندھی۔ محل کی وسیع و عریض بعام گاہ میں بیٹھے ہوئے اشباح کی نگاہ اچانک ایسی صورت پر پڑی کہ وہ چونک اٹھا۔ اس سے صرف چند قدم کے فاصلے پر عائشہ کا باپ تلسی داس کھڑا تھا۔ وہ شاندار لباس میں ملبوس تھا اور میزبانی کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ جو نہی اشباح کی نگاہ تلسی داس سے ٹکرائی اس کے تاثرات بدل گئے۔ یوں لگا جیسے تلسی داس اس سے کچھ کہنا چاہتا ہو۔

کھانے کے فوراً بعد سب مہمان باہر باغ میں آ گئے۔ یہاں فوارے چھوٹ رہے تھے۔ اور سبز رنگ کے خوبصورت تختوں پر کرسیاں بچھی ہوئی تھیں۔ اچانک ایک کنیز نے اشباح کے ہاتھ میں چھوٹی سی پرچی تھما دی۔ اشباح ٹہلتا ہوا دالان کے ایک فانوس تلے پہنچا اور پرچی کی تحریر پڑھنے لگا۔ لکھا تھا۔۔۔۔۔

"پر دیپ بیٹے! تم سے ایک نہایت ضروری کام ہے۔ اگر ہو سکے تو طلوع آفتاب کے وقت مجھے شہر کے اونچے مندر کے سامنے ملو۔ تلسی داس۔"

اس تحریر نے اشباح کو الجھا کر رکھ دیا۔ تلسی داس نے اسے پر دیپ کہ کر مخاطب کیا تھا۔ کیا وہ ابھی تک اس کی اصلیت سے بے خبر تھا؟ تلسی داس کے گھر سے رخصت ہوتے وقت اشباح ایک خط میں سب کچھ لکھ آیا تھا۔۔۔۔۔ پھر تلسی داس نے اسے سابقہ نام سے کیوں پکارا۔ یہ کوئی سازش ہے یا واقعی اسکا چھوڑا ہوا خط گھر والوں کو نہیں مل سکا تھا؟

بہر حال دوسرے روز علی الصبح اشباح نے تلسی داس سے ملنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ بھی تھی کہ وہ آشاکے بڑے بھائی مہندر کے بارے میں معلوم کرنا چاہتا تھا۔ عین ممکن تھا کہ وہ گھر پہنچ چکا ہو۔ اشباح کو اس کی بہت فکر تھی۔ صبح کی نماز ادا کرنے کے بعد وہ جاگتا رہا۔ پھر سادہ لباس پہن کر باہر نکلا۔ اور اونچے مندر کی طرف پیدل چل دیا وہ مندر کے سامنے پہنچا تو اسے فوراً ہی تلسی داس کے بوڑھے گھریلو ملازم کی شکل نظر آئی۔ اس کا نام لال کمار تھا۔ لال کمار ایک گھوڑا گاڑی کے قریب کھڑا اسے سر کے اشارے سے بلا رہا تھا۔ اشباح گاڑی کی طرف بڑھا۔ اور عقبی پردہ ہٹا کر اندر داخل ہو گیا۔ یہ ایک شاندار گاڑی تھی۔ تلسی داس ایک پر تکلف نشست پر اکڑوں بیٹھا تھا۔ اشباح اندر داخل ہوا تو اس نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔ پھر جذباتی لہجے میں بولا۔

"بیٹا مجھے تیری بہت سخت ضرورت تھی۔ بھگوان نے میری سن لی۔۔۔۔۔ ہمیں بتائے بغیر تو کہاں چلا گیا تھا۔ معلوم ہے کتنے پریشان ہوئے ہم۔ آشا اور دیپک نے تو رو کر برا حال کر لیا تھا۔"

اشباح نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تو تلسی داس بولا۔

"کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ میں ساری بات سمجھ رہا ہوں۔ تم اس وقت اپنے دلش کے لیے بہت بڑا بلیدان دے رہے ہو۔ دشمن کی صفوں میں گھس کر اس طرح خبر رسانی کے فرائض سرانجام دینا کوئی معمولی کام نہیں۔ ہندو جاتی کو تم جیسے ہی من چلے اور جی دار سپوتوں کی ضرورت ہے۔ میں تم پر مان کر سکتا ہوں۔"

اب اشباح کی سمجھ میں آیا کہ تلسی داس اسے کیا سمجھ رہا ہے۔ اسے اشباح کا خط نہیں ملا تھا۔ اور اس کے خیال میں وہ ایک ایسا جاننا تھا جسکے مذہبی جذبے نے جوش مارا تھا اور وہ مسلمانوں کے بھیس میں رضا کارانہ طور پر ہندوستانی فوج کے لیے خبر رسانی کے فرائض انجام دے رہا تھا۔ اشباح نے کہا۔

"لیکن۔۔۔۔۔ لیکن آپ مجھے کہاں لے جا رہے ہیں؟"

"اپنے گھر!" تلسی داس فیصلہ کن لہجے میں بولا۔ "تمہاری ماما سخت بیمار ہیں۔ مجھے وشوا ہے، اگر اسے کوئی ٹھیک کر سکتا ہے تو وہ تم ہو۔"

"ماما" سے تلسی داس کی مراد "آشاک کی ماں" تھی۔

"کیوں کیا ہوا نہیں؟" اشباح نے پوچھا۔

تلسی داس نے گاڑی بان کو گاڑی چلانے کا حکم دیا، اور ایک گہری سانس لے کر بولا۔

"آشاکا بیوگی کا غم ہی کم نہیں تھا۔ اب مہندر کی گمشدگی نے اسے بالکل مریض بنا دیا ہے۔ ہر وقت اس کے غم میں گھلتی ہے۔ دیبل کی لڑائی کے دوران کچھ بتائے بغیر گھر سے چلا گیا تھا۔ ابھی کچھ پتا نہیں۔ مہاراجہ کے ساتھ جو فوج دیبل سے یہاں پہنچی وہ اس میں شامل نہیں تھا۔ اس کے کمانڈر کا کہنا ہے کہ وہ دیبل کی لڑائی میں شامل ہی نہیں ہوا تھا۔ پتہ نہیں اس کے ساتھ کیا ہوا ہے۔"

اشباح کو ابھی خود معلوم نہیں تھا وہ کیا بتاتا۔ اس نے موضوع بدل کر تلسی داس سے پوچھا۔۔۔

"آپ کے نیرون پہنچنے کی بات تو سمجھ آتی ہے لیکن شاہی ضیافت میں آپ کیسے پہنچے؟"

تلسی داس نے کہا۔ "شائد تمہیں یہ جان کر حیرت ہو کہ نیرون کا کمانڈر پروہت میرا چچیرا بھائی ہے۔ اس تعلق داری کی وجہ سے میں نیرون میں مکان حاصل کرنے میں کامیاب ہوا اور نہ پچھلے دنوں تو یہاں ایک کمرے کا مکان ڈھونڈنا بھی جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔"

گفتگو کا سلسلہ جاری رہا۔ اشباح تلسی داس سے گھر والوں کی حیرت دریافت کرتا رہا۔ آخر گاڑی ایک پر شکوہ حویلی کے سامنے جا رکی۔ تلسی داس اور اشباح اتر کر اندر داخل ہو گئے۔ ننھا دیپ بھاگ کر آیا اور اشباح کی ٹانگوں سے لپٹ گیا۔ اشباح نے اسے گود میں اٹھالیا۔ سامنے دیکھا تو آشاساڑھی کا پلو درست کر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر عجیب سی سرخی پھیل گئی تھی۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر نمستے کیا اور جلدی سے اندر چلی گئی۔ آشاکا

ماتا کا منی دیوی ایک پلنگ پر نیم دراز تھی۔ اشباح کو دیکھ کر اس کے چہرے پر رونق آگئی۔ بیٹھے بیٹھے اس نے اشباح کا ماتھا چوما اور بلائیں لینے لگی۔

"ہزار برس جیو۔ سارے جگ کی خوشیاں سمیٹو۔۔۔۔۔ تمہارے ہاتھ میں شفا ہے تم آئے ہو تو لگتا ہے اب میں کچھ دن اور جی لوں گی۔" پھر وہ آشاکو آوازیں دینے لگی۔

"آشابیٹی۔۔۔۔۔ آشابیٹی۔ پردیپ کمار کے لیے اوپر والا کمرہ صاف کروادو۔ اب یہ کہیں نہیں جائے گا۔"

اشباح نے تلسی داس کی طرف دیکھا۔ تلسی داس آہستگی سے بولا۔

"بھاگوان! یہ یہاں نہیں رہ سکتا۔ اس کے ذمے بہت اہم کام ہے۔ میں اس وقت بھی اسے بڑی مشکل سے یہاں لایا ہوں۔"

کا منی دیوی کے چہرے پر اچانک مایوسی پھیل گئی۔ اشباح متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ نرمی سے بولا۔

"ماتاجی! آپ فکر مند نہ ہوں۔ میں موقع نکال کر آپ کو دیکھنے آتا ہوں گا۔ آپ ضرور ٹھیک ہو جائیں گی۔"

کا منی دیوی بولی، "بیٹا بس اتنا جی لوں کہ اپنے مہندر کو دیکھ سکوں پھر مر جاؤں تو پرواہ نہیں۔"

اشباح بولا۔ "گھبرائیے نہیں۔ آپ بہت برس جنیں گی اور مہندر بھی بہت جلد آجائے گا۔"

اتنے میں ایک خادمہ دودھ لے کر آگئی۔ آشاسکے ساتھ ساتھ تھی۔ کمرے میں پہنچ کر اس نے خادمہ سے

دودھ لے لیا اور اپنے ہاتھ سے اشباح کو پیش کیا۔ اس کے ہاتھ سے دودھ کا پیالہ تھامتے ہوئے یکایک اشباح کو

کسی کی یاد آگئی۔ ایسی ہی جھکی جھکی پلکوں کے ساتھ کبھی کسی نے اسے پیالہ تھمایا تھا۔ اور رخ پھیر کر باہر نکل گیا تھا۔ کتنی مشابہت تھی ان دونوں مناظر میں۔

اشباح کو اب یقین ہو چکا تھا، کہ وہ خط جو وہ اسباب کی گٹھڑی پر رکھ گیا تھا، گھر والوں کو نہیں مل سکا اور وہ ابھی تک اسے معالج پر دیپ ہی سمجھ رہے ہیں۔ اس کی آمد سے ان سب کے چہروں پر رونق آگئی تھی۔ درحقیقت وہ اسے گھر کا ایک فرد ہی سمجھتے تھے اور مہندر کی غیر موجودگی میں انہیں اس کی سخت ضرورت بھی تھی۔ ویسے بھی آشاکا کی طبیعت کافی خراب تھی اور ایسے میں انہیں کوئی ذہنی صدمہ پہنچانا ٹھیک نہیں تھا۔ ان حالات میں اشباح نے اپنی اصلیت بتانا مناسب نہیں سمجھا۔

اسے خیالوں میں کھوئے پا کر دیکھنے لگا۔

"بھائی جان! اب آپ یہیں رہیں گے، ہم رات دیر تک باتیں کیا کریں گے۔ دیبل کی طرح، روز سویرے سویرے گھڑ سواری کے لیے نکلا کریں گے اور تالاب میں نہایا کریں گے۔ ٹھیک ہے نا؟"

تلسی داس نے کہا۔ "نہیں بیٹا تمہارے بھائی جان آج کل بہت مصروف ہیں یہ پھر آئیں گے۔"

باپ کی بات سن کر دیپک کے ساتھ ساتھ آشاکا چہرہ بھی بجھ گیا۔ شاید وہ بھی یہی سمجھ رہی تھی کہ اشباح مستقل ان کے ہاں آگیا ہے۔ افسردہ سی آواز میں بولی۔

"آپ کہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔"

تلسی داس نے کہا۔ "آشامیں تمہیں بتا چکا ہوں کہ پردیپ یہاں نہایت ضروری کام انجام دے رہا ہے۔ تم فضول سوالات کرنے سے پرہیز کرو۔"

آشامیں نے جھینپتے ہوئے سر جھکا لیا۔ پھر چونک کر بولی۔

"آپکا عمامی خادم کہاں ہے؟"

اشباح نے گول مول سا جواب دیتے ہوئے کہا۔ "وہ بھی میرے ساتھ ہی ہے۔"

اتنے میں دیپک دواؤں کا وہ تھیلا بھی اٹھالایا جو اشباح یہیں چھوڑ گیا تھا۔ اس نے تھیلا اشباح کی گود میں رکھ کر کہا۔

"یہ لیں بھائی جان۔۔۔۔۔ اپنا دواخانہ اور ماتاجی کے لیے کوئی اچھی سی دوا تجویز کر دیں۔"

اشباح نے اوپس کی بتائی ہوئی ایک طاقت کی دوا منتخب کی اپنے ہاتھوں سے کامنی دیوی کو پلائی اور تھوڑی دیر گفتگو کے بعد پھر آنے کا وعدہ کر کے رخصت ہو گیا۔



محمد بن قاسم نیروں کوٹ کو نظم و نسق درست کرنے میں مصروف تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ راجہ داہر کے متعلق بھی برابر خبریں مل رہی تھیں۔ وہ دریا پار کر کے برہمن آباد پہنچ چکا تھا اور اپنے حلیف راجاؤں کی طرف اپنی دوڑا رہا تھا۔ وہ مسلمان عورتیں اور بچے جو دیبل سے گرفتار کیے گئے تھے برہمن آباد میں ہی

محبوس تھے۔ اسکا مطلب تھا سرزمین ہند پر کفر و اسلام کا سب سے بڑا معرکہ برہمن آباد کے قرب وجوار میں پیش آنے والا ہے۔ لیکن اس سے پہلے محمد بن قاسم کی راہ میں کئی رکاوٹیں تھیں۔ راجہ داہر اور اس کے حواریوں پر آخری ضرب لگانے سے پہلے اسے سہون اور سیستان کے مضبوط قلعوں کو تسخیر کرنا تھا۔ وہ چاہتا تو ان مہمات سے بچ کر گزر سکتا تھا۔ لیکن اس طرح اسکا عقب غیر محفوظ ہو جاتا اور دشمن پر وہ دھاک بھی نہ بیٹھ پاتی جس نے بالآخر راجہ داہر کے دفاع کو لرزہ بہ اندام کرنا تھا۔

نیرون کے شاہی محل میں محمد بن قاسم شب و روز اپنے مصاحبوں سے مشورے جاری رکھے ہوئے تھا۔ اس کے علاوہ اپنے چچا حجاج بن یوسف سے بھی اس کا رابطہ مسلسل قائم تھا۔ خطوط کے ذریعے حجاج ہمہ وقت جنگ کی صورت حال سے باخبر رہتا تھا۔ ڈاک کا ایسا انتظام کیا گیا تھا کہ خط تین دن میں بصرہ سے سندھ پہنچ جاتا تھا۔ نیرون کے شاہی محل میں ہونے والے مشوروں میں دوسرے مصاحبوں کے ساتھ اشباح بھی شریک ہوتا تھا۔ ایک روز وہ ایسی ہی نشت سے اٹھ کر جا رہا تھا کہ اوئیس سے مد بھیڑ ہو گئی۔ دیبل کی لڑائی میں شرکت کے بعد وہ خود کو ٹھیک ٹھاک سپاہی سمجھنے لگا تھا اور اب اسکی چال میں بانگین آگیا تھا۔ لیکن شاعری کی لت اتنی جلدی چھوٹنے والی کہاں تھی اور خاص طور پر ان حالات میں جب اس پر ایک نیا عشق حملہ آور ہو چکا تھا۔ اشباح نے دیکھا وہ قلعے کو جانے والی سڑک کے کنارے ایک شجر سایہ دار کے نیچے بیٹھا بڑے انہماک سے شعر موزوں کر رہا تھا۔ اشباح کو دیکھ کر چونکا پھر کھسیانہ ہو کر بیاض بند کر دی۔

"تم یہاں کیا کر رہے ہو؟" اشباح نے پوچھا۔ "میں تو تمہیں قلعے میں چھوڑ آیا تھا۔"

اوئیس بولا۔ "میں ایک سوال کے جواب کے لیے تمہیں ڈھونڈ رہا تھا۔ معلوم ہوا تم محل میں ہو تو باہر بیٹھ کر تمہارا انتظار کرنے لگا۔"

"کیا اتنا ہی اہم سوال تھا؟" اشباح نے پوچھا۔

"ہاں!" اوئیس نے مٹکا سا سر ہلایا۔

وہ دونوں قدم سے قدم ملا کر چلنے لگے۔ اوئیس نے کہا۔

"کل مجھ سے عبدالناصر (رومی سردار بوہان) کی ملاقات ہوئی تھی۔ اس نے باتوں باتوں میں سنہری شاہین کا ذکر چھیڑ دیا۔ کہنے لگا، نہ جانے زہار اپنے ساتھیوں سے دور کیوں رہتا ہے؟ پھر بولا۔ کبھی تو مجھے لگتا ہے کہ وہ ہم لوگوں کے درمیان ہی کہیں موجود ہے لیکن ہم اسے پہچانتے نہیں۔"

اشباح بولا۔ "تم نے کیا جواب دیا؟"

اوئیس بولا۔ "میں کیا جواب دیتا۔ مجھے خود معلوم نہیں۔۔۔۔۔ ہاں سپاہیوں میں آجکل کچھ عجیب سی چہ مگوئیاں ہو رہی ہیں۔"

اشباح کا ماتھا ٹھنکا۔ "کیسی چہ مگوئیاں؟"

اوئیس نے ایک نظر اشباح کو دیکھا پھر گھمبیر لہجے میں بولا۔

"فرصت کے لمحات میں سپاہی اور سردار عموماً سنہری شاہین کے بارے میں سوچا کرتے ہیں۔ ان میں سے کچھ لوگ کہتے ہیں کہ-----"

فقرہ ادھورا چھوڑ کر اولیس نے ایک گہری سانس لی۔ اور بولا۔

"کچھ لوگ کہتے ہیں کہ سنہری شاہین درحقیقت تم خود ہی ہو۔"

اشباح نے بڑی مہارت سے اپنے تاثرات پر قابو پایا اور ہلکا سا قہقہہ لگا کر بولا۔

"تمہارا کیا خیال ہے؟"

اشباح کے قہقہے نے اولیس کی الجھن اور سنجیدگی کسی حد تک کم کر دی۔ وہ بھی مسکرا کر ہلکے پھلکے انداز میں کہنے لگا۔

"اشباح! تم میرے دوست ہو۔ میں دل کی ہر بات تمہیں بتا دیا کرتا ہوں سچی بات یہ

ہے----- کبھی کبھی مجھے شک ہوتا ہے کہ تم دوہری شخصیت کے مالک ہو۔ میں نے بعض اوقات تمہاری آنکھوں میں ایسی آگ دیکھی ہے جو عام حالت میں کبھی نظر نہیں آتی۔"

اشباح مسکرایا۔ "تو اس کا مطلب ہے تمہیں بھی وہم ہے کہ سنہری شاہین دراصل میں ہوں۔"

اولیس نے زبان سے اقرار نہیں کیا اور بات بدل کر بولا۔

"اشباح اگر ایسا ہے بھی تو تم کو چھپانے کی کیا ضرورت ہے۔ سنہری شاہین کسی چور ڈاکو یا قاتل کا نام نہیں۔ یہ وہ نام ہے جو لوگوں کے دلوں میں سنہری حروف میں چمکتا ہے۔ لوگ دل و جان سے اس نام کا احترام کرتے ہیں اور اس نام کے لیے سب کچھ لٹانے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ اگر زبا عرف سنہری شاہین تم ہی ہو تو میرے لیے اس سے بڑھ کر خوشی اور عزت کی بات کیا ہو سکتی ہے۔۔۔۔۔ کیا تمہیں اقرار ہے کہ تم سنہری شاہین ہو؟"

اشباح مسکرایا۔ "میرے اقرار سے کیا ہوتا ہے کیا تم مان لو گے؟"

اولیس الجھن سے اشباح کو دیکھنے لگا۔ شاید سوچ رہا تھا کہ یہ عام سانو جوان خوابوں اور خیالوں کا سنہری شاہین کیسے ہو سکتا ہے۔ دونوں اب قلعے کی حدود میں پہنچ چکے تھے۔ اس لیے یہ موضوع یہیں ختم کر دیا گیا۔

رات کا کھانا کھا کر اشباح نے فوجی لباس بدلایا اور صرف ایک تلوار کمر سے باندھ کر قلعے سے نکل کھڑا ہوا۔ آج اس نے آشاکي مانا کو دیکھنے جانا تھا۔ نیم روشن راستوں سے ہوتا وہ قلعے سے کوئی چھ فرلانگ آگے نکل آیا۔ آخر اس نے تلسی داس کی شاندار حویلی پر دستک دی۔ حسب معمول بوڑھے ملازم لال کمار نے دروازہ کھولا اور اسے اندر لے گیا۔ کامنی دیوی کی حالت اب کافی بہتر تھی۔ دوا سے زیادہ اسے اعتقاد نے فائدہ پہنچایا تھا۔ اشباح کو بستر کے پاس دیکھ کر ہی وہ کھل اٹھتی تھی۔

تلسی داس بولا۔ "دیکھ تو تمہارا انتظار کرتے کرتے سو گیا۔ آشاکي بالائی کمرے میں ابھی جاگ رہی ہو۔"

اس نے آشاکو آوازیں دیں۔ فوراً ہی سیڑھیوں پر بھاگتے ہوئے قدموں کی چاپ سنائی دی اور آشنا مستے کہتے ہوئے اندر آگئی۔

"کہاں تھی تم؟" تلسی داس نے پوچھا۔

"وہ بولی۔" شکیلہ کے پاس۔ کم بخت بہت ڈرتی ہے بارش سے۔ بادل چھائے ہوئے ہیں اس لیے رورو کر ہلکان ہو رہی تھی۔

دفعۃً اشباح کو ہلابہ یاد آگئی۔ نہ جانے خدا کی کیا حکمت تھی؟ ہر روز کسی نہ کسی منظر پر اسے ہلابہ یاد آ جاتی تھی۔ اس وقت بھی یہی ہوا۔ اسے یاد آیا کہ ابرو باد کے موسم میں ہلابہ اسی طرح بے قرار ہو جاتی تھی۔ گم صم ہو کر لیٹ جاتی۔ اور اس وقت تک گھر سے باہر نہ نکلتی جب تک مطلع صاف نہ ہو جاتا اور شعب ابوریاض کے ٹیلے دھوپ میں چمکنے نہ لگتے۔

"یہ شکیلہ کون ہے۔" اشباح نے پوچھا۔

"تلسی داس بولا۔" چند کنیزوں کے ساتھ آئی ہے۔ بھائی صاحب نے محل سے بھیجی ہے۔ ویسے بڑی خوش اطوار اور بھلی مانس ہے۔

آشاکھک کر بولی۔ "اور خدمت گار بھی۔ بس ذرا ڈر پوک ہے۔ اس وقت کانوں میں روئی ٹھونسے لیٹی ہوئی ہے تاکہ بادلوں کی گرج نہ سن سکے۔"

سب قہقہہ مار کر ہنس دیے۔ اسی دوران بادل زور سے گرجا اور بارش ہونے لگی۔ تلسی داس نے ایک نظر صحن کا منظر دیکھا اور بولا۔

"پر دیپ بیٹے! آج تو تم ادھر ہی رہ جاؤ۔ برکھارک بھی گئی تو راستہ خراب ہوگا۔"

آشاک کی مٹا بولی۔ "ہاں رات کافی ہو گئی ہے اب جانا ٹھیک نہیں۔"

اشباح نے کہا۔ "نہیں میرا جانا ضروری ہے۔"

وہ تلسی داس کے ساتھ باہر دالان میں آ بیٹھا اور بارش تھمنے کا انتظار کرنے لگا۔ مگر بادلوں نے بھی آج موسلا دھار برسنے کی قسم کھا رکھی تھی۔ رات دوسرے پہر کی نوبت گونجی تلسی داس نے اسے زبردستی بالائی منزل کی خوابگاہ میں پہنچا دیا۔ کمرے کی روشنی گل کر کے اشباح نے عشاء کی نماز ادا کی اور بستر پر لیٹ گیا۔ نرم اور آرام دہ بستر سے کمر لگتے ہی اسے نیند نے آدبوچا۔۔۔۔۔ رات کسی پہر ایک آہٹ سے اس کی آنکھ کھل گئی۔ پہلا احساس یہ ہوا کہ کمرے میں تیز خوشبو پھیلی ہوئی ہے۔ پھر پاؤں کی طرف کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ اس نے جلدی سے تلوار بے نیام کی اور سن گن لینے لگا۔ کمرے میں گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا۔ اس نے تیز سرگوشی کی۔

"کون ہے؟"

یہ فقرہ تین بار دوہرانے کے باوجود کوئی جواب نہیں ملا تو اس نے ہاتھ بڑھا کر شمعدان روشن کر دیا۔ ایک لرزتی کانپتی روشنی کمرے میں پھیلی۔ اور اس کے ساتھ ہی اشباح کی آنکھیں کھلیں کی کھلیں رہ گئیں۔ اسے لگا

دیکھ کر وہ چونک گیا۔ اشباح کے اصرار پر اس نے بتایا کہ رات دوسرے پہر حویلی کے گرد کچھ مشکوک لوگ گھوم رہے تھے۔ معلوم نہیں وہ کیا چاہتے ہیں۔

تلسی داس کی یہ بات اشباح کو ٹھٹھکا گئی۔ اسے بھی ایک دودفعہ شبہ ہوا تھا کہ تلسی داس کے گھر سے نکلتے ہی کوئی اس کا پیچھا کرنے لگتا ہے۔ شاید کچھ لوگ خفیہ طور پر حویلی کی نگرانی کر رہے تھے۔

اشباح نے پوچھا۔ "آپ نے ان لوگوں سے پوچھ گچھ نہیں کی؟"

تلسی داس بولا۔ "پوچھ گچھ کی تھی، ابھی کچھ دیر پہلے میں نے باہر جا کر ایک شخص سے پوچھا کہ وہ یہاں کیوں گھوم رہا ہے۔ اس نے خوفزدہ ہونے کی بجائے بڑی ترشی سے جواب دیا کہ ابھی تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ اور تیز قدموں سے ایک طرف نکل گیا۔"

اشباح نے کہا۔ "کیا میں باہر جا کر دیکھ سکتا ہوں؟"

تلسی داس بولا۔ "نہیں پردیپ۔ ان سے الجھنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے یہ اچھے لوگ نہیں لگتے۔ میرا خیال ہے ان کا تعلق مذہبی جنونیوں کے ایک خاص گروہ سے ہے۔ انسان کو قتل کرنا ان کے لیے معمولی بات ہے۔ یہ لوگ مسلمانوں کے سخت خلاف ہیں اور ہندوستانی فوج کو بھی گالیاں دیتے ہیں کہ اس نے دیبل سے پسپائی اختیار کر کے اپنی غیرت، حملہ آوروں کے قدموں میں ڈال دی ہے۔"

ابھی یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ حویلی کے بیرونی دروازے پر دستک سنائی دی۔ دستک کی شدت سے معاملے کی سنگینی کا احساس ہو رہا تھا۔ اشباح آگے بڑھتا کہ دروازہ کھولے مگر تلسی داس نے اسے روک دیا وہ اپنی پگڑی

سنجھتا خود دروازے کی طرف گیا۔ جو نہی اس نے دروازے کا کھٹکا ہٹایا، کسی نے اسے دھکا دیا اور وہ لڑکھڑاتا ہوا ایک طرف جا گرا۔ آناً فاناً کوئی بیس عدد آدمی دندناتے ہوئے اندر گھس آئے۔ ان کے ہاتھوں میں برچھیاں تھیں اور آنکھوں میں آگ دہک رہی تھی۔ سب سے آگے ایک چوبیس پچیس سالہ جوشیلا نوجوان تھا۔

"کون ہو تم؟" آشا کی ماتا کملا دیوی بستر سے چلا کر بولی۔

جوشیلے نوجوان نے جس کے جسم پر صرف ایک دھوتی تھی اپنے عریان سینے پر ہاتھ مارا اور طنزیہ لہجے میں بولا۔ "میرا نام گھنیش ہے۔ علاقے کے لوگ مجھے گھنیش غارت گر بھی کہتے ہیں۔ آج میں تمہیں بتاؤں گا کہ دیش دشمنوں سے دوستانہ لگانے والے بے غیرتوں کا کیا انجام ہوتا ہے۔"

تلسی داس چلایا۔ "کون دیش دشمن؟ کس کی بات کر رہا ہے تو؟" گھنیش نے دانت پیس کر اشباح کی طرف اشارہ کیا اور بولا۔ "یہ دیش دشمن، جس کا تیری بیٹی سے معاملہ ہے اور جو تیرے گھر میں راتیں گزارتا ہے۔" "کیا بکو اس ہے یہ؟" تلسی داس سینے کی پوری قوت سے چلایا۔

"چلاؤ مت۔" ایک شخص دھاڑا۔ "ہم پورے اطمینان کے بعد یہاں آئے ہیں۔ اس مسلمان فوجی کو ہم کئی دن سے تیرے گھر آتا جاتا دیکھ رہے ہیں۔ تیری بے غیرتی نے ہم سب کے سر جھکا دیے ہیں۔"

تلسی داس نے کہا۔ "کم بختو! تمہیں بڑی غلط فہمی ہو رہی ہے۔ جو بات تم جانتے نہیں اس کا دعویٰ مت کرو۔ یہ وہ شخص نہیں جو تم اسے سمجھ رہے ہو۔"

گھنیش نے کہا۔ "ہماری معلومات بہت وسیع ہیں۔۔۔۔۔۔ اس کا نام اشباح بن اسقیل ہے۔ یہ حملہ آور فوج کے اہم سرداروں میں شامل ہے، تمہاری دوا بیٹی سے اس کا تعلق دیبل میں شروع ہوا تھا اور اب یہ تعلق اپنی پوری بہار پر ہے۔"

تلسی داس دباڑا۔ "خبردار اگر اب ایک لفظ بھی میری بیٹی کے خلاف نکالا۔"

گھنیش قہقہہ مار کر ہنسا۔ "تم لفظ کی بات کر رہے ہو، ہم تو ابھی تمہارے سامنے دونوں کو ذبح کریں گے اور ان کی لاشیں بیل گاڑی میں ڈال کر شاہی محل میں تمہارے بھائی کے سامنے لے جائیں گے۔ وہ بھی تو دیکھے کہ اس کا بھائی کتنی بے غیرتی کا کھیل، کھیل رہا ہے"

اشباح کے لیے اب صبر ممکن نہیں تھا۔ اس کی آنکھوں میں حضور موت کے سنہری شاہین پھڑپھڑا رہے تھے۔ جبرے بھنچ کر اس نے تلوار بے نیام کی اور ہندو غنڈوں کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ پھر اس کی دل دہلا دینے والی آواز فضا میں ابھری۔

"مجھے تم پر ترس آرہا ہے۔ میری دلی خواہش ہے کہ تم یہاں سے بھاگ جاؤ۔"

جواب میں گھنیش نامی نوجوان نے برچھی سیدھی کی اور مست بھینسے کی طرح اشباح پر چھیٹا۔ وہ یہ نہ سمجھ سکا کہ اسکے اٹھنے والے قدم اسے موت کی طرف دھکیل رہے ہیں۔ اس شخص کی طرف لے جا رہے ہیں جسکی

تلوار سے ایک خلقت پناہ مانگتی ہے۔ موت جس کی بازوؤں کی حرکت کے ساتھ چلتی ہے اور زندگی جس کی تلوار کی نوک پر اٹکی رہتی ہے۔ اس نے اشباح پر حملہ کیا اور جواباً اشباح کی تلوار اس کی پسلیاں توڑ کر دوسری طرف نکل گئی۔ اپنے ساتھی کا حشر دیکھ کر باقی افراد وحشی درندوں کی طرح اشباح پر ٹوٹ پڑے۔ وہ شوقیہ لڑاکے ایک تجربہ گاہ جنگجو کے سامنے کیا ٹھہرتے چونکہ تعداد میں زیادہ تھے انہوں نے اشباح کو آگے پیچھے سے گھیر لیا۔ حویلی کے ملازم دہشت کے عالم میں ساکت کھڑے تھے۔ تلسی داس نے انہیں غیرت دلائی اور خود بھی کٹار لے کر مقابل آگیا۔ عورتوں کی چیخیں فضا میں گونجیں، پلک جھپکنے میں حویلی کا صحن میدان جنگ کا نقشہ پیش کرنے لگا۔ ایسا میدان جنگ جس میں فوارے چھوٹ رہے تھے۔ اور گھاس کے شبنی تختوں پر پھول لہرا رہے تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں اشباح کے بے پناہ تلوار نے پانچ آدمی ہلاک اور اتنے ہی ناکارہ کر دیے مگر اس دوران ایک ہندو غنڈے کی برچھی تلسی داس کا پیٹ پھاڑ کر دوسری طرف نکل گئی اور وہ پھڑک کر ساکت ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر کامنی دیوی نے بستر پر پڑے پڑے چیخ ماری اور بے ہوش ہو گئی۔ آشا اور دیپک کی دلدوز چیخوں سے درودیوار لرزنے لگے اچانک مکان کے ایک حصے سے شعلے بلند ہوئے۔ حملہ آوروں میں سے کسی نے اندرونی کمروں میں آگ لگا دی تھی۔ جو نہی آگ بھڑکی اشباح کے مقابل افراد نے راہ فرار اختیار کی۔ بھاگتے بھاگتے ایک شخص نے آشا پر تیر چلایا جو خطا ہو کر دیپک کو لگا۔ وہ بہن کے ساتھ سیڑھیوں پر کھڑا تھا۔ لڑھک کر صحن میں آگرا۔ حویلی میں ہونے والا شور اہل محلہ کو جگانے کے لیے کافی تھا۔ لوگ غول در غول مکان کے سامنے جمع ہو گئے۔ ان میں سے کچھ نے آگ بجھانے کی بھی کوشش کی مگر اس میں کامیاب نہیں ہوئے۔ اشباح نے آشا کی بے ہوش ماں کو کندھے پر اٹھا کر بڑی مشکل سے گھر سے باہر

نکالا۔ باقی سب کچھ قیمتی ساز و سامان سمیت دھڑا دھڑا جلنے لگا۔ ان میں پانچ حملہ آوروں سمیت تلسی داس اور دیپک کی لاشیں بھی تھیں۔ آشا اور باقی گھر کے ملازم جان بچانے میں کامیاب ہوئے۔

کامنی دیوی کو شعلہ فشاں حویلی سے کچھ دور لا کر جب اشباح نے کندھے سے اتار کر ہوش میں لانے کی کوشش کی تو یہ دیکھ کر صدمہ انتہا کو پہنچ گیا کہ بوڑھی اور کمزور عورت بے ہوشی کی حالت میں ہی انتقال کر گئی ہے۔ اپنے گمشدہ بیٹے کے انتظار سے تھک کر اور دوا بیٹی کے غم سے گبھرا کر اس نے اپنی آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند کر لی تھیں۔۔۔۔۔ تلسی داس اور اس کے گھرانے پر قیامت اس کے ہم مذہبوں کی طرف سے توڑی گئی تھی۔ اور یہی بات زیادہ دکھ دینے والی تھی۔



یہ سنگین ترین حادثہ گزرنے کے بعد آشا یکسر تنہا رہ گئی۔ اس کا مکان جل چکا تھا لہذا وہ نیرون کے شاہی محل میں منتقل ہو گئی۔ نیرون کا کمانڈر فوجی پروہت اس کا چچا تھا اور اس کے سوا اب آشا کا قریبی عزیز اور کوئی نہ تھا۔ ایک روز اشباح، آشا سے ملنے کے لیے شاہی محل پہنچا۔ ہندو پہریداروں میں اتنی جرات نہیں تھی کہ مسلمان فوج کے ایک سالار کو شاہی محل میں داخل ہونے سے روکیں۔ تاہم اشباح نے اخلاقی طور پر اجازت لینا ضروری سمجھا۔ اجازت ملنے کے بعد اشباح نے آشا سے ملنے کی درخواست کی۔ آشا کو اس کی آمد سے مطلع کیا گیا اور اس نے اسے بلوا بھیجا۔

آشانے اس سے محل کی نشت گاہ میں ملاقات کی۔ اس کی دو کنیزیں بھی موجود تھیں۔ درمیان میں ایک باریک ریشمی پردہ جھول رہا تھا۔ آشا حسب معمول سفید ساڑی میں ملبوس تھی۔ اس کی سوگوار آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ اکثر و بیشتر روتی رہتی ہے۔ ماتا پتا اور دیپک کی موت، مکان کا جل جانا، بڑے بھائی کی گمشدگی اس کے لیے معمولی صدمے نہیں تھے۔ اس کا غمزہ حسن پے درپے صدمات کی وجہ سے سرسوں کا پھول بن کر رہ گیا تھا۔ رسمی گفتگو کے بعد اشباح نے اس سے تنہائی میں ملاقات کرنی چاہی۔ کنیزیں نشت گاہ سے باہر چلی گئیں۔ اشباح نے آہستگی سے کہا۔

"آشا! میں تمہارے صدمات میں برابر کا شریک ہوں اور تمہاری ناراضگی کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ یہ جان کر تمہیں یقیناً صدمہ ہوا ہے کہ میں واقعی مسلمان سالار ہوں اور میں نے اب تک تم لوگوں کو اپنی حیثیت سے بے خبر رکھا۔۔۔۔۔ یہ شکوہ بجا ہے مگر میں اتنا ضرور کہوں گا کہ میں نے اپنی اصلیت سے تم لوگوں کو دیبل میں آگاہ کر دیا تھا۔ گھر چھوڑتے ہوئے میں ایک خط تمہارے مرحوم پتا کے نام لکھ آیا تھا مگر نہ جانے وہ خط انکے ہاتھ کیوں نہیں لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں جب دوبارہ مجھے نیرون میں دیکھا تو پردیپ سمجھ کر زبردستی اپنے ساتھ لے گئے۔"

پردے کی دوسری جانب سے آشا کچھ دیر عجیب نظروں سے اشباح کو دیکھتی رہی پھر بولی۔

"آپ کا خط میرے پاس ہے۔"

کچھ دیر آشاکي دلجوئی کرنے اور آئندہ کالائے عمل سوچنے کے بعد اشباح نے اجازت طلب کی اور محل سے باہر آگیا۔



چند روز قیام کے بعد اسلامی فوج نیروں کوٹ سے روانہ ہوئی تو اس کے ساتھ سینکڑوں پر جوش سندھی سپاہی بھی شامل ہو گئے تھے۔ مسلم فوج کے حسن اخلاق اور جرات مندی نے ہر شخص کو اپنا گرویدہ کر لیا تھا۔ لوگوں کو داہر کا انجام محمد بن قاسم کی تلوار پر لکھا نظر آتا تھا اور اس تلوار کی نصرت کے لیے وہ جوق در جوق اسلامی لشکر میں شامل ہو گئے تھے۔

نیروں کوٹ سے سہون کا فاصلہ طویل نہیں تھا دشوار تھا۔ علاقہ صحرائی اور بے آب و گیاہ تھا۔ مشکلی گھوڑوں کے سیماب پادستے لشکر کے آگے آگے چلتے۔ ایک کوہان اور دو کوہان والے اونٹوں کی طویل قطاریں ایک ہم آہنگی کے ساتھ رواں رہتیں۔ بڑے بڑے چھکڑوں پر دیو ہیکل منجنیقیں لشکر کے آخر میں چلتیں۔ ان چھکڑوں کے ساتھ پیادہ دستے ایک ترتیب کے ساتھ آگے بڑھتے۔ کبھی کبھی رجز کی بازگشت لشکر میں گونجتی اور غازیوں کے قدموں میں غیر محسوس تیزی آ جاتی۔۔۔۔۔ سفر کے دوسرے روز اسلامی فوج نے ایک نسبتاً بلند مقام پر پڑاؤ ڈالا۔ خیمے نصب ہو گئے۔ منہج میں جانور زنج ہونے لگے اور جگہ جگہ الاؤ روشن کر دیے گئے۔ اشباح مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر آشاکے خیمے میں پہنچا۔ اجازت طلب کر کے وہ اندر داخل ہوا تو آشاکے اپنے لمبے بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹ رہی تھی۔ شاید چند لمحوں پہلے وہ کنیزوں سے کنگھی کر رہا ہی

تھی۔ آنجل سے سر ڈھانپ کر وہ جلدی سے پردے کی اوٹ میں چلی گئی اور خوش آمدید کہا۔ اشباح نے حسب عادت نگاہیں جھکائے جھکائے جواب دیا۔ دونوں کنیزیں دست بستہ ایک طرف کھڑی تھیں اشباح نے ایک نظر کنیزوں کی طرف دیکھ کر کہا۔

"آشا! ان میں سے کون ہے جو بارش سے بہت ڈرتی ہے؟"

آشاکے پھیلے مسکراہٹ سے کہا۔ "وہ ان میں نہیں، نیروں میں ہی رہ گئی ہے۔"

"کیوں؟" اشباح نے پوچھا۔

آشاکے قالین پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ "ایک مسئلہ تھا اس بیچاری کا، وہ کسی کو تلاش کرنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔"

"کوئی عزیز ہوگا؟"

"عزیز تو نہیں تھا مگر عزیزوں سے بڑھ کر تھا۔۔۔۔۔ بگلی۔۔۔۔۔ اسے چاہتی تھی۔ مجھے نہیں

بتایا مگر میں جانتی ہوں وہ اسلامی لشکر کا کوئی سپاہی تھا۔ چپکے چپکے اس کے لیے آنسو بہاتی رہتی تھی۔ پتہ نہیں

کہاں کہاں کی خاک چھانتی یہاں تک پہنچی تھی۔"

اشباح نے کہا۔ "اسکا مطلب وہ بھی عربی تھی۔"

آشاکے اثبات میں جواب دیا اور بولی۔ "بڑی بھلی مانس تھی، میں نے تو اسے آزاد کر دیا اگر اس کی اپنی خواہش

ہوئی تو آجائے گی میری طرف سے اس پر کوئی پابندی نہیں ہے۔"

اشباح نے کہا۔ "آئے گی کیسے؟ اسے تمہارا پتہ معلوم ہے؟"

آشانے کہا۔ "میں نے اسے بتا دیا تھا کہ سیستان جا رہی ہوں اور اپنا پتہ بھی دے دیا تھا۔"

اشباح کچھ دیر آشا سے مصروف گفتگو رہا۔۔۔۔۔ پھر عشاء کی آذان فضا میں بلند ہوئی اور خیموں کے درمیان گشت کرتی ہوئی سماعتوں کے راستے دل پر وارد ہونے لگی۔

"حی علی الصلوٰۃ حی علی الصلوٰۃ"

خیموں کے درکھلے۔ ادھر ادھر بیٹھے ٹولیوں میں حرکت پیدا ہوئی اور لشکر جوق در جوق عارضی وضو خانوں کی طرف بڑھنے لگے۔ اشباح بھی خیمے سے نکل کر ان لوگوں میں شامل ہو گیا۔

اگلے روز سفر کے دوران سہ پہر کے وقت اشباح کی نگاہ آشا پر پڑی۔ ظہر کی نماز سے پہلے لشکر کھانے کے لیے رکا ہوا تھا۔ اشباح نے دیکھا کہ آشا اپنے اونٹ سے نہیں اتری۔ اور گرمی کے باوجود ایک کنیز کے ساتھ محمل کے اندر ہی گم صم بیٹھی ہے۔ کل تو وہ خاصی ہشاش بشاش بیٹھی تھی۔ یکایک نہ جانے اسے کیا ہو جاتا تھا۔ اس نے سوچا کہ وہ قریب جا کر اس سے صورت احوال دریافت کرے لیکن کھانے کے فوراً بعد ظہر کی اذان ہو گئی اور وہ نماز پڑھنے چلا گیا۔ نماز پڑھتے ہی کوچ کی صدا آگئی۔ اس کے بعد رات تک اشباح کو فرصت نہیں

ملی۔ رات کو جب وہ بستر پر لیٹا تو آشا کی اداسی یاد آئی لیکن اتنی رات گئے اس کے خیمے میں جانا کسی طور پر بھی ٹھیک نہیں تھا۔ یہ کام صبح پر ڈال کر سو گیا۔ علی الصبح اٹھ کر اس نے تہجد کی نماز ادا کی اور پھر باجماعت نماز ادا کرنے کے بعد وہ اویس کے ہمراہ خیمے کی طرف چل دیا۔ صبح کی خنک اور صاف ہوا روح کو بالیدگی بخش رہی

تھی اور مشرق سے نمودار ہونے والا سپیدہ بتدریج پر نور اجالے میں ڈھل رہا تھا۔ اشباح جب تک خیمے تک پہنچا تو اس نے ایک کنیز کو بے قرار کھڑے دیکھا۔ یہ آشا کی کنیز تھی۔ اشباح کو دیکھ کر وہ تیزی سے اس کے قریب آئی اور چپکے سے ایک پرچہ اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ پھر لرزاں لہجے میں بولی۔

"آقا! مالکہ اپنے بستر پر موجود نہیں۔ تکیے کے نیچے سے یہ کاغذ ملا ہے۔"

اشباح نے خیمے میں جا کر شمع دان کی روشنی میں یہ کاغذ دیکھا۔ یہ آشا کی تحریر تھی۔ سنسکرت میں لکھا تھا۔

آشا کی طرف سے اشباح بن سقیل کے نام

"میرے محترم!"

میں بہت شرمندہ ہوں۔ آپ کی ہدایت کے مطابق خود میں زندہ رہنے کا حوصلہ پیدا نہیں کر سکی۔ آپ کی تمام دلجوئی اور حوصلہ افزائی میری محرومیوں کے سامنے غارت ہو گئی ہے۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ میں عورت کے نام پر ایک بدنام داغ ہوں اور مجھے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں۔ میں اپنی تمام محرومیوں، نامراد خواہشوں اور لغزشوں کو سمیٹ کر موت کی آگ اوڑھ لینا چاہتی ہوں۔ آپ سے صرف اتنی درخواست ہے کہ اگر میری لاش دستیاب ہو جائے تو اسے عزت کے ساتھ ٹھکانے لگا دیں۔ میرا باپ بڑی عزت والا تھا۔ اس کے نام پر مجھ بد نصیب کی وجہ سے کوئی حرف نہ آئے۔ میں اپنی دونوں کنیزوں کو ازاں کرتی ہوں۔ میرے ترکے میں سے دسواں حصہ میرے خاندانی ملازم لال کمار کو دیا جائے۔ باقی رقم

سے ایسے مستحق افراد کی مدد کی جائے جن کی سیٹیاں بن بیاہے بوڑھی ہو رہی ہیں۔ سیتان میں جو میں نے مکان خریدا ہے اسے بیچ دیا جائے یا دھرم شالا میں تبدیل کر دیا جائے۔"

اشباح نے خط کی آخری سطور پر سرسری نظر ڈالی اور بھاگتا ہوا خیمے سے باہر نکل آیا۔ لرزتی کانپتی کنیز باہر کھڑی تھی۔ اشباح نے سختی سے پوچھا کہ یہ خط اسے کب ملا؟

"ابھی تھوڑی دیر پہلے۔ جب میں عبادت کے لیے جا گی تھی۔" پارسی کنیز نے جواب دیا۔

"آخری بار تم نے مالکہ کو کب دیکھا تھا؟"

"رات سونے سے پہلے۔" کنیز نے جواب دیا۔

اشباح نے حیران و پریشان اویس کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور وہ دونوں گھوڑے لے کر تیزی سے پڑاؤ کی ایک جانب نکلے۔ پڑاؤ سے نکلتے ہی اشباح کو آشا کا بوڑھا خدمت گار لال کمار نظر آیا۔ وہ بھی گھوڑے پر سوار پریشانی میں ادھر ادھر گھوم رہا تھا۔ اشباح نے اسے اور اویس کو دو مختلف اطراف میں بھیجا اور خود تیسری سمت میں نکل کھڑا ہوا۔ ہکا بجالا اب نشیب و فراز کو نمایاں کرنے لگا تھا۔ آسمان پر محور قص اکاد کا پرندوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اشباح عقبابی نظروں سے چاروں طرف دیکھتا آگے بڑھ رہا تھا۔ شدت غم سے اس کا چہرہ چٹان کی مانند سخت ہو رہا تھا۔ کافی دیر بھٹکنے کے بعد اچانک ایک کنواں نظر آیا اور وہ رک گیا۔ ایسے ویران کنویں اس صحرا میں جا بجا بکھرے ہوئے تھے۔

تھے۔ بارش کے دنوں میں یہ کنویں تھوڑا بہت پانی جمع کر لیتے تھے مگر جلد ہی یہ پانی استعمال ہو جاتا یا دھوپ اسے اڑالے جاتی۔ اشباح نے گھوڑا کنویں کی طرف موڑا۔ کنویں کی بوسیدہ سی چرخی کے ساتھ چمڑے کی رسی لٹک رہی تھی۔ منڈھیر کی گیلی مٹی پر نسوانی قدموں کے تازہ نشان دیکھ کر اشباح کا دل دھڑک رہا تھا۔ وہ بسم اللہ پڑھتا ہوا منڈھیر کی طرف بڑھا۔ اندر جھانکتے ہی اس کی آنکھوں سے جیسے خون ٹپک پڑا۔ ساڑھی کا سفید پلو گد لے پانی پر تیر رہا تھا اور ایک نرم و نازک سپید ہاتھ کیچڑ میں سے جھانک رہا تھا۔

"آشا!" اشباح کی پُر درد آواز کنویں کی گہرائی میں گونج رہی تھی۔ وہ جلدی سے گھوڑے کی طرف بڑھا۔ خرچین میں سے کمند کی مضبوط رسی نکالی۔ اسے چرخی سے باندھا اور تیزی سے کنویں میں اترنے لگا۔ کنویں کا پانی گد لے کیچڑ میں بدل چکا تھا اور آشا کا جسم اس کیچڑ میں پڑا تھا۔ اس کیچڑ میں خون کی سرخی بھی گھلی ہوئی تھی۔ اشباح تہہ میں اترتا تو گھٹنوں تک کیچڑ میں دھنس گیا۔ اس نے آشا کو کھینچ کر کیچڑ سے نکالا۔ وہ ایک کمان کی طرح اشباح کے بازو پر جھول گئی۔ اس کا سر پھٹا ہوا تھا۔ بظاہر وہ مرچکی تھی لیکن جسم میں زندگی کی حرارت ابھی باقی تھی۔ اتنے میں گھوڑے کی ٹاپیں سنائی دیں شاید اویس یا لال کمار میں سے کوئی اس کا گھوڑا دیکھ کر کنویں پر چلا آیا تھا۔ ایک چہرے نے کنویں کے اندر جھانکا تو اشباح کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ یہ اویس ہی تھا۔۔۔ دونوں نے مل کر سخت کوشش سے آشا کو کنویں سے نکالا اور گھوڑوں پر سوار ہو کر پڑاؤ کی طرف بڑھے تاکہ اسے طبی امداد پہنچائی جاسکے۔

معجزانہ طور پر آشا کی جان بچ گئی۔۔۔ تیسرے روز اشباح اس کے بستر کے پاس بیٹھا تھا اور ادھیڑ عمر پارسی کنیز اپنے ہاتھ سے اسے سبزی کا شوربہ پلا رہی تھی۔ آج درمیان میں پردہ موجود نہیں تھا۔ یہ اشباح کی موجودگی کا

اثر تھا ورنہ شاید وہ ایک چچ بھی لینے پر رضامند نہ ہوتی۔ کچھ دیر بعد کنیز خالی پیالی لے کر باہر چلی گئی۔ اشباح نے پلکیں جھکائے جھکائے کہا۔

"آشا! میں آج تم سے ایک نہایت اہم بات کہنے آیا ہوں۔ یہ بات مجھے تمہارے کسی بزرگ سے کہنا چاہیے تھی لیکن ان حالات میں براہ راست گفتگو کے سوا کوئی چارہ نہیں۔"

آشا سوالیہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ اس کی شفاف دھلی ہوئی آنکھوں میں کوئی تاثر نہ تھا۔ اشباح نے چٹانوں جیسے ٹھوس اور واشگاف لہجے میں کہا۔

"آشا! میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

آشا کے رخساروں پہ اچانک سرخی کی ایک لہر دوڑی۔ اس کی آنکھوں میں ستارے جگمگائے اور جیسے دنیا جہان کی مسرتیں چہرے پہ سمٹ آئیں۔ بالکل اسی طرح جیسے اس نے پہلی بار اشباح کو دیکھا تھا اور اندرونی مسرت سے گلنار ہو گئی تھی، مگر ایسا صرف چند لمحوں تک کے لئے ہوا۔ فوراً ہی جذبوں کی یہ کہکشاں اس کے معصوم چہرے سے اوجھل ہو گئی اور مایوسیوں کی بے جان سپیدی نے نقوش کو ڈھانپ لیا۔ آنکھوں کے ستارے بجھ گئے اور ہونٹوں کے چراغوں نے دھواں پہن لیا۔ وہ صدیوں کی پس ہوئی نجیف اور کمزور آواز میں بولی۔

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔"

"ایسا ہو کر رہے گا آشا! اشباح نے ایک عزم لازوال کو لہجے میں سمیٹ کر کہا۔ "انشاء اللہ تم سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھو گی۔"

آشائے لرزتی آواز میں کہا۔ "اشباح! آپ نہیں جانتے۔ میرے دھرم میں مجھ جیسی عورت کو ناگن کہا جاتا ہے، ناگن کا کام ڈسنا ہے۔ میں ہر اس مرد کو ڈس لوں گی جو مجھے گلے کا ہار بنائے گا۔۔۔ بھگوان نہ کرے آپ کے جیون پہ میرا سایہ بھی پڑے۔"

اشباح نے پہلی بار اپنی پلکیں اٹھائیں اور انتہائی سخت لہجے میں کہا۔ "آشا! اب ایک لفظ۔۔۔ ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکالنا۔ ورنہ ہمارے راستے ہمیشہ کے لئے جدا ہو جائیں گے۔ میں جو کچھ کہہ چکا ہوں وہ پتھر پر لکیر ہے اور اس لکیر کو دستِ قدرت کے سوا کوئی نہیں مٹا سکتا۔۔۔ خدا حافظ۔"

یہ کہتے ہوئے اشباح تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔



حدِ نگاہ تک ریت تھی اور اس پر چاندنی کا بسیرا تھا۔ آسمان پر ستاروں کی افشاں چنی ہوئی تھی۔ ایک مدھر ہوانے آغازِ شب کی گھڑیوں کو خنک کر رکھا تھا۔ اسلامی فوج سیون کے نواح میں خیمہ زن تھی۔ اشباح پڑاؤ سے باہر چپ چاپ ایک ٹیلے پر بیٹھا تھا۔ وہ محمد بن قاسم کو بتا چکا تھا کہ وہ ایک مقامی لڑکی سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ محمد بن قاسم نے پوچھا۔ "وہ لڑکی کون ہے؟"

اشباح نے جذباتی لہجے میں کہا۔ "سالار! وہ لڑکی ہندوستانی معاشرے کی بربریت کا شاہکار ہے۔ وہ مظلومیت اور بے کسی کی ایسی تصویر ہے جو اس سرزمین پر ہزار ہا برس سے، ہزار ہا ہاتھوں نے ایک ہی رنگ سے بنائی

ہے۔ وہ ایک بیوہ ہے جس سے شادی کرنا مقامی رواج کے مطابق گناہِ عظیم اور ذلت و رسوائی کا موجب ہے۔ میں اس لڑکی سے شادی کر کے ایک قابلِ نفرت رسم کے بت پر پہلی ضرب لگانا چاہتا ہوں۔۔۔"

اشباح کی پوری بات سننے کے بعد محمد بن قاسم نے اسے بخوشی اجازت دے دی تھی۔ صرف اتنی ہدایت کی تھی کہ یہ شادی ایک مسلمان مجاہد کی توجہ میدانِ جنگ سے کم کرنے کا سبب نہ بنے۔ اشباح نے کہا تھا۔

"سالار محترم! آپ مجھے پہلے سے زیادہ فعال پائیں گے۔ شادی کے بعد بیوی میرے ساتھ نہیں رہے گی۔ میں اسے سیستان یا کسی دوسرے شہر میں ٹھہرا دوں گا۔"

محمد بن قاسم نے کہا تھا۔ "اللہ آپ کو اپنے مقصد میں کامیاب کرے۔"

۔۔۔ اور اس وقت اشباح تنہائی میں بیٹھا اپنے آپ سے سمجھوتہ کرنے میں مصروف تھا۔ زندگی کے نئے سفر کے لئے خود کو تیار کر رہا تھا۔ اپنے دل کو منار ہا تھا، اسے سمجھا رہا تھا، سوچ کے ناخن سے دل پر کندہ ایک نام کو کھرچنے میں مصروف تھا لیکن یہ نام تھا کہ کھرچنے سے اور زیادہ چمکتا جا رہا تھا۔ اس سے پھوٹنے والی شعائیں، کڑی کمانوں کے تیروں کی طرح اس کے جسم میں پیوست ہو رہی تھیں۔ بار بار اس کے ہونٹوں سے ایک آہ نکل جاتی تھی۔

"ہلابہ۔۔۔ ہلابہ" اسے ریت کے ہر ذرے سے آواز آرہی تھی۔ زمین سے لے کر آسمان تک اور آسمان سے لے کر نامعلوم رفعتوں تک یہ آواز پوری کائنات میں گونج رہی تھی۔ چاند کی کرنیں، ٹمٹماتے ہوئے

ستارے، بادِ شب کے جھونکے، ریت کے ذرے اور اس کے اپنے جسم کا رواں رواں۔۔۔ سب بیک زبان ہو

کر یہی نام پکار رہے تھے۔ ایسا کیوں تھا۔۔۔ ایسا کیوں تھا۔ وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہا تھا۔ کیا وہ عشقِ لا حاصل میں گرفتار ہو چکا تھا۔ عشقِ مجازی کی بھول بھلیوں میں کھو گیا تھا! یہ تو اس کی منزل نہیں تھی۔ اس نے زندگی میں کبھی اس انداز میں نہیں سوچا تھا لیکن شاید سوچنے یا ناسوچنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ تلواروں کی چھاؤں میں جینے کی آرزو کرتے کرتے نہ جانے کس وقت زلفوں کی چھاؤں نے بھی اس کے دل میں جگہ بنالی تھی۔ وہ نڈھال سا ہو کر خنک ریت پر لیٹ گیا اور ماضی کے چمکتے دمکتے قطار اندر قطار اس کے ذہن میں داخل ہونے لگے۔ ہر لمحے میں ہلابہ کی جھلک تھی۔ کسی میں اس کی معصومیت، کسی میں اس کی ناراضگی، کسی میں شوخی اور کسی میں دوستی۔

ایک بھولے بسرے فقرے کی بازگشت اس کے کانوں سے ٹکرانے لگی۔

"میں چلی جاؤں گی تو بہت یاد کرو گے۔"

وہ چلی گئی تھی اور وہ خود بھی بہت دور نکل آیا تھا اور اب شاید کچھ دنوں تک اسے ہلابہ کے بارے میں سوچنے کا مجاز بھی نہیں رہنا تھا۔۔۔ وہ بہت دیر تک نوکیلی سوچوں کے بستر پر بے قرار لیٹا رہا۔ دفعتاً قدموں کی چاپ سن کر اٹھ بیٹھا۔ اس کے سامنے آشاکا بوڑھا خد متگا رلال کمار کھڑا تھا۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر نمستے کیا اور اشباح کے کہنے پر اس کے قریب بیٹھ گیا۔

"ہاں۔۔۔ لال کمار! کیا خبر لائے ہو؟"

لال کمار نے عاجزی سے کہا۔ "حضور! میں نے بٹیا سے بات کی تھی۔ دراصل اسے لاج آرہی ہے۔ ورنہ میں جانتا ہوں وہ انکار کر ہی نہیں سکتی۔ آپ اسے جو عزت اور مان دے رہے ہیں وہ اسکے خیالوں سے بھی بڑھ کر ہے۔ اس کا بس چلے تو خوشی سے مر کر آپ کے چرنوں کی دھول بن جائے۔"

اشباح نے سنجیدگی سے کہا۔ "اس نے منہ سے کچھ کہا یا نہیں؟"

لال کمار بولا۔ "آپ جانتے ہی ہیں عورت کی خاموشی آدمی رضامندی ہوتی ہے۔ میں نے سیٹیا کو گود میں کھیلایا ہے اور باپ کی طرح اس کے من کی بھاؤنائیں جانتا ہوں۔ کیول ایک آدھ روز کی بات ہے۔ وہ کسی اشارے کنایے سے ہاں کہہ دے گی۔"

اشباح نے کہا۔ "لال کمار! میں پھر تمہیں کہتا ہوں اس کی طرف سے محتاط رہو۔"

بہتر ہے ایک دورا تیں اس کے خیمے سے باہر جاگ کر گزارو۔ کنیزوں کو بھی ہوشیار کر دو۔ وہ بہت جذباتی لڑکی ہے۔ کچھ پتہ نہیں کس وقت کیا کر جائے۔ اس سے پہلے قدرت تین دفعہ اس کی جان بچا چکی ہے۔"

لال کمار نے وعدہ کیا کہ وہ اشباح کی ہدایت پر عمل کرے گا اور اجازت لے کر رخصت ہو گیا۔ اشباح کچھ دیر خیالوں میں گم رہنے کے بعد پڑاؤ میں لوٹ آیا۔



اب ہم سیون کی طرف آتے ہیں۔ سیون زیادہ بڑا شہر نہیں لیکن اس کی فوجی اہمیت مسلمہ تھی۔ یہاں کا والی راجہ داہر کا بھتیجا باج رائے تھا۔ ہم عصر ہندوستانی رہنماؤں کی تمام برائیاں باج رائے میں موجود تھیں۔ جس وقت اسے اسلامی فوج کی آمد کی اطلاع ملی وہ شامی محل میں ایک جشن کا اہتمام کر رہا تھا۔ یہ جشن اس کی اپنی شادی کے سلسلے میں برپا ہونا تھا۔ وہ اپنی عمر سے کوئی پندرہ برس چھوٹی ایک گجراتی حسینہ سے بیاہر چارہا تھا۔ نوتن نامی اس حسینہ سے اس کا عشق بہت دیر سے چل رہا تھا۔ وہ ایک گجراتی سوداگر کی بیٹی تھی۔ باپ کے ساتھ تجارتی قافلے کے ہمراہ سیون سے گزری تو باج رائے کی نگاہوں میں آگئی۔ باج رائے نے حیلے بہانوں سے تجارتی قافلے کو سیون میں روک لیا اور گجراتی سوداگر پر ڈورے ڈالنے شروع کر دیئے۔ انعامات و نوازشات کی بارش سے اس نے سوداگر کو رام کر لیا اور بالآخر وہ نوخیز بیٹی کو باج رائے کے ساتھ بیاہنے پر تیار ہو گیا۔

-- اور اب کوئی ایک برس بعد اس کی مراد برآ رہی تھی۔ شادی کی تاریخ کوئی ایک ماہ بعد کی تھی لیکن باج رائے کے اصرار پر یہ شادی جلد کرنے کا فیصلہ کیا گیا تھا۔ جنگ کے میدان میں کودنے سے پہلے باج رائے اپنی زندگی کی یہ اہم خوشی حاصل کر لینا چاہتا تھا۔ باج رائے کے مصاحبین و عمائدین بھی اس حقیقت کو سمجھتے تھے لہذا انہوں نے شادی کے انتظامات میں سرگرمی سے حصہ لیا تھا تاکہ مسلمانوں کی آمد سے قبل یہ "فرلضہ" انجام پا جائے اور ان کا راجہ پورے اطمینان و سکون قلب کے ساتھ شہر کے دفاع میں حصہ لے سکے۔

اس وقت منظر شاہی محل کی نشست گاہ کا تھا۔ محل کا یہ حصہ دلہن کے گھر کے طور پر استعمال ہو رہا تھا۔ بارات پہنچ چکی تھی اور اگنی کے گرد پھیروں کی رسم ادا ہو رہی تھی۔ پھیرے مکمل ہوئے تو مبارک سلامت کا شور بلند ہوا۔ باج رائے نے ایک نہایت قیمتی ہار اپنے گلے سے اتار کر دلہن کے باپ کے گلے میں ڈال دیا۔ نقاروں پر چوٹ پڑی اور شاہی خزانے کا منہ کھول دیا گیا۔ محل کے سامنے غریب غرباء کے جم غفیر پر اشرفیوں کی بارش ہونے لگی۔ محل کے اندر مصاحبین کو قیمتی تحائف اور پوشاکوں کی تقسیم شروع ہوئی۔

سینکڑوں رسومات کے بعد دلہن کو ایک شاندار گبھی میں بٹھا کر محل کے دوسرے حصے میں پہنچایا گیا۔ یہاں زبردست جشن کا اہتمام تھا۔ رنگ برنگ آنچلوں کی بہار آئی ہوئی تھی۔ زرق برق کپڑوں پر قیمتی زیورات جگمگا رہے تھے۔ حسین و نازک اندام رقاصائیں موسیقی کے بہاؤ پر تھرکتی پھر رہی تھیں۔ پھر صراحیوں کے منہ کھول دیئے گئے۔ بلوری جسموں والی حسین دوشیزائیں ساقی گری کرنے لگیں۔ پیالے گردش میں آئے تو درود یوار گردش میں آگئے۔ مستی، سرشاری، شریر نگاہیں، شوخ ادائیں سب کچھ ایک دوسرے میں گڈمڈ ہونے لگا۔ اور یہی وہ وقت تھا جب شہر اسلامی فوج کے تھکے ماندے سپاہی شہر کو گھیرے میں لے رہے تھے۔ جنگ کی حکمت عملی تیار کر رہے تھے۔ جنگی چالوں پر غور کر رہے تھے۔ وزنی منجنیقوں کو چھکڑوں سے اتار رہے تھے۔ آہنی دبابوں کو دھکیل رہے تھے اور اپنے ہتھیاروں کا جائزہ لے رہے تھے۔ ایک طرف رقص و سرود کی محفل تھی، ایک طرف محنت کشوں کے پسینہ اگلتے جسم تھے۔ ایک طرف حسین و گداز جسموں کی بہار تھی۔ ایک طرف تاریکی تھی اور آہنی ہتھیاروں کا لمس تھا۔ ایک طرف پُر عیش

اور پُر آرام شب کی آمد تھی، ایک طرف روزِ جنگ کا کٹھن انتظار تھا اور نیم شب کی دعائیں تھیں۔۔۔ اور پھر ایک طرف باج رائے نشے میں دولتا ہوا اٹھا اور شبِ عروس منانے کے لئے چل دیا۔۔۔ دوسری طرف سترہ سالہ سپہ سالار نے وضو کیا اور سنگلاخ زمین پر نوافل کی نیت سے کھڑا ہو گیا۔

۔۔۔ اور پھر روزِ حساب آن پہنچا۔۔۔ یہ روزِ حساب سیون کے گمراہ فرمانرواؤں کے لئے تھا۔ مسلمان صفیں باندھی قلعے کے سامنے کھڑے تھے۔ تلواروں کی طرح ان کے چہرے بھی چمک رہے تھے اور ڈھالوں کی طرح ان کے سینے بھی فولاد نظر آتے تھے۔ ان کی آنکھیں جیسے قلعے کو نہیں، شہادت کے اس مرتبے کو دیکھ رہی تھیں جس کی آرزو میں وہ گھروں سے نکلے تھے۔ ان کی آنکھوں میں ایک نورانی پیاس تھی، اس پیاس کو دیکھ کر کئی برس پہلے نامور سپہ سالار ابو عبیدہؓ بن جراح نے اہل ایران سے کہا تھا۔ "یاد رکھو، میرے ساتھ وہ لوگ ہیں جنہیں موت اتنی ہی عزیز ہے جتنی تم لوگوں کو زندگی۔"

اشباح اپنے دستے کے ساتھ میسرہ میں تھا۔ جنگی لباس اس کے تنومند جسم پر خوب بیچ رہا تھا۔ جنگ کا آغاز ہونے میں ابھی کچھ دیر تھی۔ وہ اپنے سپاہیوں کو ضروری ہدایات دے رہا تھا۔ جب دفعتاً اس کی نگاہ ایک چہرے پر پڑی اور وہ چونک اٹھا۔ اسے سپاہیوں کی پچھلی قطار میں آشنا کھڑی نظر آئی۔ وہ مکمل جنگی لباس میں تھی۔ آہنی خود کے اندر سے شفاف آنکھیں چمک رہی تھیں۔ اشباح گھوڑے کا رخ بدل کر پچھلی صفوں میں پہنچا اور آشنا کو باہر آنے کا اشارہ کیا۔ وہ صف میں سے گھوڑا نکال کر اشباح کے پاس چلی آئی۔

اشباح نے کہا۔ "آشا! یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟"

آشانے اعتماد سے کہا۔ "ایک عرصے سے میری خواہش ہے کہ میں میدان جنگ میں اپنے ہاتھ سے کم از کم ایک تیر چلا کر ضرور دیکھوں۔"

"اشباح نے سنجیدگی سے کہا۔ "میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دے سکتا۔"

آشانے عجیب سی نظروں سے اشباح کو دیکھا۔ پھر دھیمی مسکراہٹ کے ساتھ پلکیں جھکا کر بولی۔ "ایک مسلمان لڑکی کو غیر مسلم دشمنوں کے خلاف جنگ میں حصہ لینے کے لئے کسی کی اجازت درکار نہیں۔"

"کیا مطلب۔۔۔ مسلمان لڑکی؟" اشباح کچھ سمجھ نہیں سکا اور حیرت سے اس کا منہ دیکھتا رہ گیا۔۔۔ آشا چہرے پر نا محسوس مسکراہٹ لئے خاموشی سے گھوڑے کے ایال سنوار رہی تھی۔ اتنے میں لشکر کے مرکزی امام قاضی ابوالحسن، اس کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ انہوں نے اشباح کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"بیٹا انہوں نے آج اسلام قبول کر لیا ہے اور میں نے ان کا اسلامی نام آسیہ رکھا ہے۔ آسیہ بیٹی کی خواہش ہے کہ وہ جنگ میں مسلمانوں کی طرف سے حصہ لیں۔ میں نے انہیں بتایا کہ اسلام میں مسلمان خواتین کو میدان جنگ سے ہٹ کر کچھ ذمہ داریاں سونپی جاتی ہیں لیکن اگر یہ سیون کی جنگ میں ضرور حصہ لینا چاہتی ہیں تو سپہ سالار سے اجازت لے لیں۔۔۔"

اشباح ابھی تک حیرت سے آشا کو دیکھ رہا تھا۔ شاید سوچ رہا تھا کہ اسے آشا کہہ کر مخاطب کرے یا آسیہ کہہ کر۔ آخر اس کے ہونٹوں سے لرزتی ہوئی آواز نکلی۔

"آشا! تم۔۔۔"

آشانے اعتماد سے کہا۔ "اشباح! پہلی بات تو یہ آپ مجھے اب آسیہ کہہ کر مخاطب کریں۔ رہی دوسری بات جنگ میں شامل ہونے کی تو آپ فکر مند نہ ہوں۔ میں وہی کروں گی جو آپ کہیں گے۔ اگر آپ نے برا محسوس کیا ہے تو میں واپس چلی جاتی ہوں۔"

اشباح خوشی اور پریشانی کی ملی جلی کیفیت سے، کچھ دیر صورت حال سمجھنے کی کوشش کرتا رہا، پھر بولا۔ "نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔ میرا خیال ہے قاضی ابوالحسن ٹھیک فرما رہے ہیں۔۔۔ ابھی کچھ دیر میں سپہ سالار یہاں سے گزریں گے۔ تم ان سے اجازت لے لینا۔"

"قاضی ابوالحسن نے کہا۔ "اور مجھے امید ہے وہ انہیں مایوس نہیں کریں گے۔"

تینوں کچھ دیر وہاں کھڑے مصروف گفتگو رہے۔ اتنے میں سپہ سالار کی آمد کا غلغلہ بلند ہوا۔ صفیں درست کر کے سب لوگ چوکس ہو گئے۔ محمد بن قاسم سفید گھوڑے پر سوار ساتھیوں کے جلو میں نمودار ہوا۔ اشباح پر نگاہ پڑتے ہی وہ سیدھا اس کی سمت چلا آیا۔ سلام دعا کے بعد وہ فوجی امور سے متعلق گفتگو کرنے لگے۔ اس دوران محمد بن قاسم کی نگاہ آشا یعنی آسیہ پر پڑی اور وہ چونک گیا۔

"یہ کون ہیں؟" اس نے اشباح سے پوچھا۔

قاضی ابوالحسن بھی قریب ہی تھے۔ انہوں نے آسیہ کا پورا تعارف کرایا۔ کچھ باتیں اشباح نے بھی بتائیں۔ یہ جان کر محمد بن قاسم بہت متاثر ہوا کہ یہی وہ لڑکی ہے جس سے اشباح شادی کرنا چاہتا ہے۔ وہ آسیہ کے ساتھ خاص مہربانی سے پیش آیا۔ پھر اس نے نو مسلم آسیہ کو جنگ میں شامل ہونے کی اجازت دی لیکن یہ ہدایت کی کہ وہ عقبی صفوں میں رہے گی اور دست بدست لڑائی میں حصہ نہیں لے گی۔ اس نے آسیہ کو ڈھال تھامنے کا صحیح طریقہ بھی سمجھایا۔ آسیہ نہایت حیرت سے سپہ سالار کی ماہرانہ باتیں سن رہی تھی۔ اسلامی فوج کے اس کم عمر لیکن نہایت سنجیدہ اور باوقار سپہ سالار نے اسے ششدر کر دیا تھا۔ محمد بن قاسم صفوں کا معائنہ کرتے ہوئے آگے بڑھ گیا اور آسیہ مسکراتی نظروں سے اشباح کو دیکھنے لگی۔ آج وہ بہت نکھری نکھری نظر آتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک ایسی چمک تھی جو اس سے پہلے اشباح نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ آج وہ ایک پھنکاری ہوئی بیوہ نہیں تھی۔ ایک نوخیز و شیزہ تھی۔ زندگی کی امنگوں اور ولولوں سے بھرپور، ہشاش بشاش اور چاق و چوبند ایک نئے نام اور نئے جذبے کے ساتھ۔

سورج کی رو پہلی کر نیں، مجاہدین کی پیشانیوں کو چوم رہی تھیں، جب طبل جنگ بجا اور سپہ سالار نے حملے کا حکم دیا۔ صفوں میں حرکت ہوئی۔ انتظار کا بند ٹوٹا اور جذبوں کا کار کا ہوا سیلاب بہہ نکلا۔ فصیل سے موت اترنے لگی اور سرفروشان اسلام نقد جان ہتھیلیوں پر لے کر آگے بڑھے۔ آناکانا سیون کی فصیل تین اطراف سے سیڑھیوں، دبابوں اور منجنیقوں کی زد میں آگئی۔

دوسری طرف شاہی محل میں باج رائے شب ب سری کے بعد نشے میں مدہوش پڑا تھا۔ اس کی خواب گاہ کا دروازہ بار بار کھٹکھٹایا گیا۔ نئی نویلی دلہن نے دروازہ کھولا۔ باج رائے کو جھنجھوڑ کر جگایا گیا۔ حملے

کی اطلاع دی گئی۔ پہلے تو اسے یقین ہی نہیں آیا کہ اتنی جلدی حملہ ہو گیا ہے۔ پھر اس نے تیار ہونے میں بہت سا وقت ضائع کر دیا۔ زرہ پہن کر، جوشن سجا کر، چار آئینہ اور بازو بند وغیرہ سے آراستہ ہو کر وہ داروغہ محل کے ہمراہ باہر نکال تو سپاہیوں کا ایک جم غفیر اس کا انتظار کر رہا تھا۔ ہتھیار بند لشکریوں کو سامنے دیکھ کر باج رائے کا خون گرم ہو گیا۔ اس نے گھوڑے کو ایک بلند جگہ پر کھڑا کیا اور پُر جوش بھاشن دینے لگا۔

"دیش کے سپوتو، دھرتی کے رکھوالو! سمندر پار سے آنے والے وحشی دشمن نے ہمیں لکارا ہے۔ دیبل کی اتفاقیہ کامیابی سے وہ سمجھ بیٹھا تھا کہ اس ملک کو غلام بنالے گا۔ مہاراجہ داہر کو نیچا دکھانا تو بہت دُور کی بات ہے، آج اسے مہاراجہ کے ادنیٰ چاکر وہ سبق سکھائیں گے جو اسے جیون بھریا در ہے گا۔ میرے بہادر و، میرے شیر و م دیوتاؤں کا آشیر باد تمہارے ساتھ ہے۔ آگے بڑھو اور رودھیوں کو رودھ کا مزا چکھا دو۔۔۔"

باج رائے کی تقریر اور سپاہیوں کا جوش و خروش دونوں نقطہء عروج پر تھے جب سیناپتی کا ایک قاصد گھبرایا ہوا پہنچا اور اس نے باج رائے کے پاس جا کر آہستگی سے کچھ کہا۔ باج رائے کے جبرے بھنج گئے۔ اس نے حاضرین کو "شما کیجیے" کہا اور قاصد کے ساتھ چلتا ہوا محل کی ڈیوڑھی میں پہنچا۔

قاصد شکستہ لہجے میں بولا۔ "حضور دودر وازوں پر دشمن کا قبضہ ہو چکا ہے اور تیسرے دروازے کی خونریز جنگ میں سیناپتی سمیت بہت سے سرکردہ بہادر کام آگئے ہیں۔ دشمن کسی بھی لمحے شہر میں داخل ہوا چاہتا ہے۔"

قاصد کے الفاظ نے باج رائے پر جیسے بجلی گرا دی۔ وہ زرد چہرے کے ساتھ کتنی ہی دیر گم صم کھڑا رہا۔ اس نے پنڈت جی کو حاضر کرنے کی ہدایات کی۔ چند ہی لمحوں میں لمبی بودی اور ننگی منڈلیوں والا ادھیڑ عمر پنڈت ہاتھ باندھ کر حاضر ہو گیا۔

باج رائے نے پوچھا۔ "پنڈت جی! جب دشمن کا زور ہو اور اس سے جنگ کا مطلب آتا ہتھیا کے سوا اور کچھ نہ ہو تو ایک بہادر دھرم پریمی کو کیا کرنا چاہیے؟"

ہوشیار پنڈت نے اپنے ان داتا کا مطمع نظر سمجھتے ہوئے کہا۔ "مہاراج! ایسی صورت میں میدانِ جنگ سے کئی کترانا بزدلی نہیں ہوش مندی ہے۔"

باج رائے کو تو جیسے اشارے کی ضرورت تھی۔ اس نے اپنے ذاتی دستے کے ارکان کو اندر بلایا اور وہ سب گھوڑوں پر سوار ہو کر محل کے عقبی راستے سے بھاگ نکلے۔ اس وقت محل کے سامنے باج رائے کے مشتعل کئے ہوئے سپاہی، فلک شکاف نعرے بلند کر رہے تھے۔ "جے کالی متا، جے بجرنگ بلی" انہیں ابھی معلوم نہیں تھا کہ راجہ محل چھوڑ کر بھاگ چکا ہے۔ محل کے اندر ان نعروں کی گونج سننے والوں میں ایک رات کی دلہن نوتن بھی تھی۔ ایک کھڑکی میں کھڑی وہ نفرت انگیز نظروں سے اس دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی، جہاں سے چند لمحے پہلے اس کا "بہادر دولہا" فرار ہوا تھا۔

اسلامی لشکر اب دفاعی فوج کو دھکیل کر شہر میں داخل ہو چکا تھا۔ ایک دو مقامات پر گھمسان کی جنگ ہو رہی تھی۔ اونچے مندر کے سامنے کچھ دستے خاص طور پر سخت مزاحمت کر رہے تھے۔۔۔ لیکن ان

کے سامنے جو شخص تھا، وہ سنہری شاہین تھا۔ اپنے مخصوص چمکدار لباس میں ملبوس، بغیر زرہ اور خود کے وہ بے باکانہ دشمن کی صفوں میں گھستا چلا جا رہا تھا۔ اس کا دلیرانہ انداز اس کے ساتھیوں کو بھی جان لڑانے پر آمادہ کر رہا تھا اور وہ سنہری شاہین کی قیادت میں فردِ واحد کی طرح دشمن پر جھپٹ رہے تھے۔ اس ہنگامے میں ایک اور شخص بھی شامل تھا اور وہ عبدالناصر تھا۔۔۔ عبدالناصر جس کے ظاہر و باطن میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اس کے چہرے پر ہر وقت محبت بھری مسکراہٹ بکھری رہتی تھی مگر سینے میں ایک الاؤ بھڑکتا رہتا تھا۔ وہ سمندر کی طرح گہرا تھا، اوپر سے پُر سکون مگر اندر سے متلاطم۔ اس کے اندر چھپے ہوئے طوفان جس شخص کو نگنا چاہتے تھے، وہ سنہری شاہین عرف زبار کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ وہ دن میں ہزار بار اپنے مقتول دوست آرب کی قسم کھاتا تھا اور اس کی روح سے وعدہ کرتا تھا۔ میں تیرے قاتل کو عبرتناک موت سے دوچار کروں گا۔ اسے صرف ایک لمحہ درکار تھا۔ ایک لمحہ، جب وہ سنہری شاہین کے قریب پہنچ سکے اور اپنی پیاسی تلوار کو اس کے خون سے سیراب کر سکے۔۔۔ اس سے پہلے وہ جنگ میں دو تین باریہ کوشش کر چکا تھا۔ مگر سنہری شاہین کو اس کے جانباز، پروانوں کی طرح اپنے گھیرے میں رکھتے تھے اور وہ کسی غیر معمولی حرکت سے انہیں ہوشیار نہیں کرنا چاہتا تھا۔۔۔ مگر آج اس کا پیمانہ صبر لبریز ہو رہا تھا۔ اس نے گھمسان کی جنگ کا فائدہ اٹھایا اور پُر جوش نعرے بلند کرتا، سندھی سپاہیوں کو پچھاڑتا، دھیرے دھیرے سنہری شاہین کی طرف بڑھنے لگا۔



اس کا دل بے پناہ شدت سے دھڑک رہا تھا۔ آنکھوں میں خون کی پیاس تھی اور نگاہیں سنہری شاہین پر جمی ہوئی تھیں۔ سنہری شاہین سے اس کا فاصلہ اب صرف آٹھ دس قدم کا تھا۔ بوہان عرف عبدالناصر نے نیزے پر گرفت مضبوط کی۔ ایک نظر چاروں طرف دیکھا اور گھمسان کی جنگ کا فائدہ اٹھا کر نہایت پھرتی اور طاقت سے نیزہ سنہری شاہین کی طرف اچھال دیا تھا۔ جب نیزہ اس کے ہاتھ سے نکلا تو اسے احساس ہوا کہ وہ جلد بازی کر گیا ہے۔ اسے اپنا فاصلہ مزید کم کرنا چاہیے تھا۔ نیزہ بے پناہ قوت سے پھینکا گیا تھا اس لئے تیر کی مانند گیا مگر نیزے کے پہنچتے پہنچتے سنہری شاہین کا رخ تھوڑا سا تبدیل ہو چکا تھا۔ لہذا نیزہ اس کی پشت میں داخل ہونے کی بجائے اسکی ڈھال سے ٹکرایا اور پھسل کر گھٹنا چھیدتا ہوا زمین پر گر پڑا۔ گٹھنے پر آنے والے زخم نے سنہری شاہین کو ایک لمحے کے لئے ٹھٹکا یا مگر دوسرے ہی لمحے وہ سب کچھ بھول کر دوبارہ مصروف جنگ ہو گیا۔۔۔ اپنے کارگروار کے ضائع جانے پر بوہان کو بے پناہ افسوس ہوا۔ اس نے جھلا کر اپنے مقابل آنے والے ایک ہندو لشکری کے پیٹ میں پیش قبض گھونپ دی۔ وہ الٹ کر گرا تو بوہان نے اس کا نیزہ اپنے قبضے میں کر لیا۔ جنگ اب بہت شدت اختیار کر گئی تھی۔ اکثر تلواریں ٹوٹ گئی تھیں اور شمشیرزنوں نے پیش قبض اور خنجر نکال لیے تھے۔ مندر کے قریب سندھی جھنڈے کے نیچے درجنوں افراد گتھم گتھا تھے اور جنگ کا فیصلہ قریب نظر آرہا تھا۔ سنہری شاہین بھی اسی مقام پر برسرِ پیکار تھا۔ وہ زہرہ اور آہنی خود سے بے نیاز، غنیم کے گروہ میں مثلِ آفتاب، ڈوب ڈوب کر ابھر رہا تھا۔ بوہان نے بے بسی سے دانت کچکچائے اور نیزہ تھام کر ایک بار پھر سے اس کے قریب ہونے کی کوشش کرنے لگا۔ قدم قدم فاصلہ طے کرتا وہ ایک بار پھر سنہری شاہین سے مناسب فاصلے پر پہنچ گیا۔ اس کا نیزہ بردار بازو حرکت میں آنے کے لئے پھڑکنے لگا اور آنکھوں کی

بے قراری فزوں تر گئی۔ مگر سنہری شاہین نشانے پر نہیں آرہا تھا۔ کئی بار بوہان کا نیزہ اٹھا مگر ہر بار کوئی دوسرا جسم آڑے آگیا۔ آخر مسلمانوں میں سندھی جھنڈا گرا کر اسلامی جھنڈا بلند کر دیا اور بچے کچھے ہندو سپاہی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ سنہری شاہین ان کا پیچھا کرتا ہوا بگولے کی طرح ایک کوچے میں روپوش ہو گیا۔ بوہان نے دانت پیس کر نیزہ ایک گرے ہوئے گھوڑے کے پیٹ میں گھونپا اور بار بار زمین پر تھوکنے لگا۔ یہ اس کے بے پناہ غصے کا اظہار تھا۔



سیون پر قبضے کے بعد مسلمانوں نے ایک کشادہ میدان میں پڑاؤ ڈالا۔ رات کے کھانے اور عشاء کی نماز کے بعد تھکے ماندے مجاہدین فوراً ہی اپنے خیموں میں لوٹ آئے۔ ایسے ہی ایک خیمے میں سردار بوہان کچھ ساتھیوں کے ساتھ موجود تھا۔ یہ کل اٹھارہ افراد تھے، جو اسلامی لشکر کے مختلف حصوں سے یہاں پہنچے تھے۔ اس وقت حدیث کی ایک کتاب بوہان کے سامنے رکھی تھی اور وہ سب لوگ بڑی دلجمعی کے ساتھ شرح اور مسائل کے بیان میں مصروف تھے۔ بڑی نورانی محفل دکھائی دیتی تھی۔۔۔ کچھ دیر بعد بوہان نے ایک شخص کو اشارہ کیا۔ وہ اٹھ کر خیمے کے دروازے کی طرف گیا۔ ایک نظر باہر جھانکا۔ دونوں پہرے دار اونگھ رہے تھے، ارد گرد کوئی موجود نہیں تھا۔ اس نے واپس آ کر معنی خیز انداز میں سر ہلا دیا۔ بوہان منافقت سے مسکرایا اور حدیث کی کتاب ایک طرف رکھ کر ساتھیوں کو قریب بلا لیا۔ پھر دھیمی آواز میں بولا۔

"ہاں دوستو! کچھ پتہ چلا اس مردود کا؟"

مردود سے اس کی مراد محترم سالار زبار عرف سنہری شاہین تھا۔ کسی کی طرف سے "ہاں" میں جواب نہیں آیا۔ ایک ادھیڑ عمر شخص بولا۔ "سردار! ہم پوری طرح ہوشیار ہیں اور شب و روز کوشش کر رہے ہیں۔ اسلامی لشکر کا کوئی حصہ نہیں جو ہماری پہنچ سے دور ہو۔۔۔ مگر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ابھی تک کوئی خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔"

"بوہان نے کہا۔" مجھے ہوئی ہے۔

اس کے اس فقرے نے سب کو چونکا دیا۔ یہ سارے افراد درحقیقت قبیلہ بنی سفال اور بنی لہب سے تھے اور بوہان نے انہیں بڑی ہوشیاری سے اسلامی لشکر میں پھیلا رکھا تھا تاکہ زبار عرف سنہری شاہین کا کھوج لگایا جاسکے۔ اپنے سردار کی زبان سے کامیابی کا لفظ سن کر ان کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اپنے مقتول سردار آرب کا انتقام ہر چہرے پر غضب بن کر لپک گیا۔

بوہان نے سلسلہء کلام جوڑتے ہوئے کہا۔ "صبح لڑائی میں میں خود کو خطرے میں ڈال کے سنہری شاہین کی طرف پہنچ گیا تھا۔ میں نے اس پر ایک وار بھی کیا جو اوچھا پڑا اور اس کا گھٹنا زخمی ہوا ہے اور مجھے یقین ہے ہم اس زخمی گٹھنے والے شخص کو پڑاؤ میں ڈھونڈ لیں گے۔"

"ایک شخص بولا۔" سردار! کیا آپ کو کسی خاص آدمی پر شک ہے؟

بوہان بولا۔ "ہاں۔۔۔ میرا شک بھی اسی پر ہے جس پر آپ سب کو شک ہے یعنی اشباح بن سقیل۔ اب بہت جلد یہ شک یقین میں بدلنے والا ہے۔۔۔ مجھے صرف صبح کا انتظار ہے۔ صبح سب کچھ واضح ہو جائے گا۔"

"ایک عریف بولا۔" وہ کیسے؟

بوہان نے ایک گہری اور نفرت بھری سانس لی۔ "کل صبح اشباح اپنے خیمے سے فجر کی نماز کو نکلے گا۔ اس وقت ہم سب اس کے راستے میں وجود ہوں گے۔ اگر وہ لنگڑائے گا اور بائیں ٹانگ پر وزن ڈال کر چلے گا تو اس کا ایک ہی مطلب ہوگا۔۔۔ وہ حضرموت کا سنہری شاہین ہے۔ وہ سنہری شاہین جس کے منحوس پنجے مرد آہن آرب کے خون سے رنگے ہوئے ہیں۔ ہم اس پر ٹوٹ پڑیں گے اور پلک جھپکتے میں اس کی تکیہ بوٹی کر دیں گے۔ تاریکی کے سبب ہمیں روپوش ہونے میں دشواری نہیں ہوگی۔"

جس وقت یہ حکمت عملی طے ہو رہی تھی خیمے میں ایک ایسا شخص بھی موجود تھا جسے بوہان کے خیالات سے بالکل اتفاق نہیں تھا۔ اتفاق ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ یہ شخص اشباح کا ساتھی تھا۔ اس کا کام ہی بوہان کے ارادوں سے باخبر ہونا تھا۔۔۔ اس کا نام یاسر تھا۔ یاسر۔۔۔ وہ واحد شخص جو محمد بن قاسم کے علاوہ سنہری شاہین کے راز سے آگاہ تھا۔

علی الصبح اسلامی پڑاؤ کی فضا میں ازانوں کی بازگشت پھیلی اور غازیان اسلام اپنے خیموں سے نکل کر جوق در جوق نماز گاہ کا رخ کرنے لگے۔ ہر طرف الصلوٰۃ خیر من النوم کا چرچا ہو گیا۔ آخر شب کی تیرگی

شوقِ بندگی کے لمس سے چمک اٹھی۔ اشباح اور اویس وضو کے لئے آستینیں اڑتے ہوئے خیمے سے نکلے اور درمیانی رفتار سے نماز گاہ کی جانب چل دیئے۔۔۔ بوہان اپنے اٹھاری عدد خونخوار ساتھیوں کے ساتھ ایک بڑے خیمے کی اوٹ میں موجود تھا۔ یہ سب لوگ بغور اشباح کو دیکھ رہے تھے مگر اشباح کی چال میں لنگڑاہٹ نام کو نہیں تھی۔ وہ بڑی متانت سے اپنے راستے پر چلا آ رہا تھا۔ بوہان کے چہرے پر الجھن نظر آنے لگی۔ وہ سخت کشمکش میں تھا۔ آخر یہ کیفیت جھنجھلاہٹ میں تبدیل ہو گئی۔ وہ ایک عرصے سے سنہری شاہین کی ٹوہ میں تھا اور یہ سنہری شاہین کی گتھی تھی کہ کسی طور سلجھنے میں نہیں آرہی تھی۔ اس کا پیمانہء صبر لبریز ہو گیا۔ نتائج سے بے پرواہ ہو کر وہ خیمے کی اوٹ سے نکلا اور جذبات پر قابو پاتا ہوا اشباح کے پاس پہنچ گیا۔

"السلام وعلیکم! اشباح نے اسے دیکھ کر خوشدلی سے کہا۔

"وعلیکم السلام! بوہان نے جواب دیا اور بغور اشباح کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ اس کے انداز میں عجیب طرح کی الجھن تھی۔

"محترم عبدالناصر کیا بات ہے؟" اشباح نے شائستگی سے پوچھا۔

بوہان نے ٹوٹی پھوٹی عربی میں کہا۔ "اشباح! میں آپ کا گھٹنا دیکھنا چاہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ آپ کے دائیں گٹھنے پر ایک زخم ہے۔"

"اشباح نے کہا۔ "محترم! اگر میرے دائیں گٹھنے پر زخم ہے بھی تو آپ اتنا تجسس کیوں فرما رہے ہیں؟

"یکایک بوہان کا لہجہ بدل گیا۔ وہ غصے سے پھٹ پڑا۔ "میں کہتا ہوں اپنا گھٹنا دکھاؤ۔

یہ کہتے ہوئے وہ اشباح پر جھپٹاتا کہ خود ٹٹول کر اس کا گھٹنا دیکھ سکے، جو نہی وہ جھکا اشباح تیزی سے پیچھے ہٹ گیا۔ اشباح کی اس حرکت نے بوہان کو غصے سے بے قابو کر دیا۔ اس نے رومی زبان میں چلا کر کچھ کہا اور اشباح پر حملہ آور ہوا۔ اویس اور ایک راہ گیر لپک کر اس کے سامنے آگئے اور اسے روک لیا۔ قریب سے گزرتے ہوئے کئی نمازی بھی بوہان کو روکنے لے لئے آگے بڑھے اور اسے گھیر لیا۔ وہ شدید غصے کے عالم میں لوگوں کی گرفت سے نکلنے کی کوشش کرنے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ عربی میں چلا رہا تھا۔

"یہ دھوکے باز ہے۔۔۔ یہ فریبی ہے۔۔۔ یہ ہندوستانی تم سب کو دھوکا دے رہا ہے۔

سنہری شاہین کے نام سے یہ تم سب کو خوفزدہ رکھتا ہے اور تمہارے جذبات سے کھیلتا ہے میں قسم کھا کر کہہ سکتا ہوں یہی سنہری شاہین ہے۔"

بوہان زور زور سے بول رہا تھا اور ان دونوں کے گرد لشکریوں کا ہجوم بڑھتا جا رہا تھا۔ بوہان مجمعے کو دیکھ کر اور جوش سے بولا۔ "کیا ہم سب مسلمان نہیں؟ کیا ہم سب ایک مقصد کے لئے نہیں لڑ رہے؟ پھر یہ مکر و فریب کیوں؟ یہ شخص اپنے ہی ساتھیوں کو کیوں بیوقوف بنا رہا ہے۔۔۔ دیکھو اس کے دائیں گٹھنے پر نیزے کا زخم ہے۔ یہ وہی زخم ہے جو کل سنہری شاہین کو آیا تھا۔۔۔ دیکھو اس کا گھٹنا۔"

مسلمان سپاہی ہکا بکا کبھی بوہان کو دیکھتے اور کبھی اشباح کو۔ اشباح نے کہا۔

"بوہان! تجھے تیرے رویے نے بے نقاب کر دیا ہے۔ تیری نیت ظاہر ہو گئی ہے۔ تو صرف نام کا مسلمان ہے۔ تیری یہاں موجودگی کا مقصد صرف سنہری شاہین سے انتقام لینا ہے۔"

بوہان غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ وہ تکرار سے ایک ہی بات کہے جا رہا تھا۔ "تو سنہری شاہین ہے۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں سنہری شاہین ہے۔ اگر نہیں تو اپنا گھٹنا کھول کر دکھا۔"

مجھے میں بہت سے لوگ ایسے تھے جو اب واقعی اس بات کی تصدیق چاہتے تھے لہذا وہ سوالیہ نظروں سے اشباح کو تک رہے تھے۔ کچھ دبی دبی سرگوشیاں بھی ابھر رہی تھیں۔ یکایک سب کو خاموش ہونا پڑا۔ ایک طرف سے گھوڑی ٹاپیں گونجیں اور تاریکی کا سینہ چیر کر سنہری شاہین برآمد ہوا۔ مشعلوں کی روشنی میں پہنچ کر اس نے اپنا سفید براق گھوڑا روک لیا اور سنہری نقاب کی اوٹ سے حاضرین کو دیکھنے لگا۔ ہجوم پر جیسے سکوت مرگ طاری ہو گیا۔ ہر شخص جہاں تھا وہیں کھڑا رہ گیا۔ سنہری شاہین کے دبدبے اور جلال نے ہر ذہن کو گرفت میں لے لیا۔ یہاں تک کہ بوہان بھی چند لمحے کے لئے کچھ نہ بول سکا۔۔۔ آخری سنہری شاہین کی بارعب اور گونجدار آواز فضا میں ابھری۔

"آپ لوگ مجھ سے ملنے کے بہت مشتاق ہیں۔ میں حاضر ہوں۔ فرمائیے مجھ سے کیا کہنا ہے؟"

کوئی کیا جواب دیتا۔ ہونٹ تھرا کر رہ گئے اور سپاہی ایک دوسرے کی صورت تکتے لگے۔ یکا یک سنہری شاہین نے کمر بند سے خنجر نکالا اور گٹھنے پر سے لبادہ پھاڑ دیا۔ یہاں سفید پٹی بندھی ہوئی تھی۔ وہ اپنا

گھٹنا مجھے کود کھاتے ہوئے بولا۔ "یہ ہے وہ زخم جو میرے رومی دشمن کو بے چین کر رہا تھا۔ میں اس زخم کا شکر گزار ہوں کہ اس کے سبب ایک منافق کے چہرے سے پردہ ہٹ گیا۔ بوہان کی سرگرمیوں سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ اس کا تعلق منافقین کے گروہ سے ہے۔ یہ لوگ مسلمانوں کو نقصان پہنچانے کی غرض سے لشکر میں شامل ہیں اور ان کا اہم ترین مقصد مجھ سے انتقام لینا ہے۔"

سنہری شاہین کی زبان سے یہ الفاظ ادا ہی ہوئے تھے کہ بنو عمار کے لوگ جوش اور فرط عقیدت سے بے قابو ہو کر بوہان پر الٹ پڑے۔ بوہان کے ساتھی جو مجھے میں موجود تھے تلواریں سونت کر مقابلے میں آگئے۔ یکایک تلواروں کی جھنکار سے فضا گونج اٹھی۔ سنہری شاہین پکار کر بولا۔

"خبردار، انہیں زندہ گرفتار کرنا ہے۔"

مگر جب تک سنہری شاہین کی آواز شمشیر زنوں تک پہنچتی، بوہان کے آٹھ ساتھی خاک و خون میں لوٹ چکے تھے۔ باقی بھی اتنی سرکشی سے لڑے کہ ان میں سے صرف چار کو زندہ گرفتار کیا جا سکا۔ یہ چاروں بھی شدید زخمی ہوئے تھے۔ طوفانی جھڑپ کے بعد مشعلوں کی روشنی میں دیکھا گیا تو معلوم ہوا کہ زخمیوں میں بوہان نہیں ہے۔ لاشوں میں بھی وہ موجود نہیں تھا۔ جاد ہی ثابت ہو گیا کہ وہ تاریکی کا فائدہ اٹھا کر بھاگ نکلا ہے۔ سنہری شاہین نے (جو درحقیقت یا سر تھا اور اس سے پہلے بھی کئی بار اشباح کی جگہ سنہری شاہین کا کردار ادا کر چکا تھا) چلا کر بنو عمار کے جانبازوں کو حکم دیا اور وہ گھوڑے سنبھال کر چاروں طرف لپکے۔ خود اشباح بھی ایک دستے کے ساتھ بوہان کی کھوج میں نکل کھڑا ہوا۔ پڑاؤ کے اس حصے میں زبردست ہلچل

نظر آنے لگی۔ تلاش کرنے والوں کو معلوم تھا کہ اگر بوہان ایک بار پڑاؤ سے نکل گیا تو اسے تلاش کرنا آسان نہیں ہوگا۔ وہ شہر کی بھول بھلیوں میں یوں گم ہو جائے گا جیسے دریا میں کنکر۔

رات اندھیری تھی۔ اسلامی فوج کے پڑاؤ سے دور شہر کے ایک مضافاتی باغ میں اشباح اور یاسر درختوں کے ایک جھنڈ میں کھڑے تھے۔ یاسر نے افسردہ لہجے میں کہا۔

"جناب! وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ بوہان کے ساتھ لشکر کے مختلف حصوں میں سے قریباً

180 افراد غائب ہیں۔ میرا خیال ہے صبح حاضری لگے گی تو یہ تعداد مزید بڑھ جائے گی۔"

اشباح نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ "خیر جو قدرت کو منظور تھا۔۔۔ اگر ہمیں چار پانچ روز اور مل جاتے تو بوہان اپنے تمام ساتھیوں سمیت گرفتار ہوتا۔ خدا ان کی رسی دراز کر رہا ہے لیکن عنقریب یہ انجام کو پہنچیں گے۔"

"انشاء اللہ!" یاسر نے پورے یقین سے کہا۔ پھر بولا۔ "آپ کے گٹھنے کا زخم کیسا ہے؟"

اشباح نے کہا۔ "قدرے افاقہ ہے۔۔۔ ویسے اب مجھے خیال گزرتا ہے ممکن ہے یہ زخم بھی بوہان کے کسی ساتھی کا دیا ہوا ہو۔"

یاسر نے کہا۔ "ہاں۔ میں کل آپ کو بتانا بھول گیا۔ حدیث کی نشست میں بوہان نے اپنی زبان سے اقرار کیا تھا کہ جنگ کے دوران اس نے آپ کی طرف نیزہ پھینکا تھا۔"

اشباح کے لئے یہ ایک انکشاف تھا۔ وہ کچھ دیر سوچتا اور مسکراتا رہا۔ پھر اس نے تعریفی لہجے میں کہا۔ "یاسر! تمہارے کارکردگی بہتر جا رہی ہے۔ تم اب مہارت سے معلومات جمع کرنے لگے ہو۔ آج صبح بھی تم عین وقت پر پہنچے۔ بوہان میرا زخم دیکھنا چاہتا تھا اور میں سخت کشمکش میں تھا۔ اگر چند لمحے اور گزر جاتے تو شاید میری خاموشی سے خود بخود بوہان کے الزامات کی تصدیق ہو جاتی۔"

اشباح کے تعریفی کلمات نے یاسر کی آنکھوں میں ممنونیت بھر دی۔ وہ خوشی سے لبریز آواز میں بولا۔ "جناب! آپ کی خوشنودی کے لئے میں جان بھی قربان کر سکتا ہوں۔"

"اشباح نے کہا۔ "اب ہمیں مزید محتاط رہنا ہوگا۔ بوہان غصے میں پاگل ہو رہا ہے اور جھلاہٹ میں وہ کوئی بھی قدم اٹھا سکتا ہے۔ باتیں کرتے ہوئے وہ جھنڈ سے نکلے اور اپنے گھوڑوں کی طرف بڑھنے لگے۔ اشباح نے محسوس کیا کہ یاسر تھوڑا سا نلگڑا رہا ہے۔ وہ حیرت سے بولا۔ "کیا تم نے خود کو سچ مچ زخمی کیا ہے؟"

یاسر مسکرایا۔ "ہاں جناب! میں نے سوچا دادکاری میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لئے صرف پٹی ہی کافی نہیں پٹی کے نیچے مناسب زخم بھی ہونا چاہیے۔"

اشباح کی آنکھوں میں یاسر کے لئے محبت ابھر آئی۔

اور اس واقعے کے صرف دو روز بعد مسلمانوں نے محمد بن قاسم کی قیادت میں طوفانی یلغار کر کے سیستان پر حملہ کیا اور آناکانا اسے تسخیر کر لیا۔ سیستان کے راجہ کاکا کو باج رائے کا تعاون بھی حاصل

تھا۔ یہ باج رائے وہی تھا جو اپنی نوبیا ہتاد لہن کو سیون میں چھوڑ کر بھاگ آیا تھا۔ وہ موت سے بھاگا تھا لیکن موت یہاں سیستان میں اس کا انتظار کر رہی تھی۔ دوران جنگ وہ بزدلی کی موت مارا گیا اور راجہ کاکا، محمد بن قاسم کے اعلیٰ کردار سے متاثر ہو کر اس کا اطاعت گزار بنا۔ تسخیرِ شہر کے بعد مسلمانوں نے حسبِ دستور ایک کھلے میدان میں پڑاؤ ڈالا اور پے درپے فتوحات پر خادم کے حضور سر بسجود ہو گئے۔ ان کی نمازوں میں زیادہ عاجزی اور شب بیداریوں میں زیادہ سوز آگیا۔

سیستان پہنچ کر آسیہ یعنی آشا اپنے خریدے ہوئے مکان میں منتقل ہو گئی۔ شہر کی گہما گہمی سے تھوڑا سا ہٹ کر یہ پُر سکون قطعہ زمین واقعی رہائش کے قابل تھا۔ ایک دن اشباح وہاں پہنچا تو کشادہ صحن میں سبزے کے اوپر فواروں کی ایک طویل قطار نظر آرہی تھی۔ چھوٹے پانی میں پچھلے پہر کا سورج قوس و قزاح کے رنگ بکھیر رہا تھا۔ پھولوں کے ایک تختے کے پاس کھڑا بوڑھا لال کمار کرسی پر بیٹھائے خادموں کو ہدایت دے رہا تھا۔ اشباح کو دیکھ کر وہ مؤدب کھڑا ہو گیا۔ اشباح نے آسیہ کے بارے میں پوچھا تو اس نے بتایا کہ مالکن اپنے کمرے میں ہیں۔ انہوں نے کہا تھا آپ آئیں تو اندر بھیج دیا جائے۔

اشباح باوقار انداز میں قدم اٹھاتا اندر داخل ہوا تو ایک کنیز کے ساتھ آسیہ نے خود اس کا استقبال کیا اور اپنے ساتھ لے کر نشست گاہ میں چلی آئی۔ نشست گاہ خوب سچی سنوری تھی اور ہر شے سے زندگی کی تروتازگی اور امنگ کا اظہار ہوتا تھا۔ آسیہ کے لباس کی یاس انگیز سفیدی بھی ہلکے رنگوں سے تبدیل ہو چکی تھی۔ اس نے اپنی قرمزی اوڑھنی کو سر پر اس طرح جھکا رکھا تھا کہ ایک چھوٹا سا گھونگھٹ نکل آیا تھا۔ اس کے داہنے ہاتھ پر پٹی بندھی ہوئی تھی۔

اشباح نہ کہا۔ "میں نے سنا تھا سیون کی لڑائی میں آپ کی کلائی زخمی ہو گئی۔ اس لئے خیریت دریافت کرنے چلا آیا۔"

"آسیہ نے کہا۔" زخم کی تودل میں حسرت ہی رہی۔ یہ معمولی موچ تھی چند روز میں ٹھیک ہو جائے گی۔"

"اشباح نے کہا۔" آپ کو ہلکی تلوار منتخب کرنا چاہیے تھی۔ پہلے پہل شمشیر زنی سے ایسا ہو جایا کرتا ہے۔"

آسیہ نزاکت سے مسکرا دی۔ ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ لال کمار اجازت لے کر اندر داخل ہوا۔ اس کے بوڑھے چہرے کی جھریوں میں خوشی کروٹیں لے رہی تھی۔ ہاتھ جوڑ کر بولا۔

"آپ دونوں کو یوں باتیں کرتا دیکھ کر میرا من خوشی سے جھوم رہا ہے۔ کاش آپ دونوں اسی طرح بیٹھے رہیں اور مسکراتے رہیں۔"

لال کمار کا لہجہ ایسا معنی خیز تھا کہ آسیہ کے چہرے پر حیا کا رنگ بکھر گیا اور غیر ارادی طور پر اس کی انگلیوں نے گھونگھٹ کو طویل کر لیا۔ آسیہ کی خاموشی سے شہ پا کر لال کمار ایک قدم مزید آگے بڑھا اور بولا۔

"چاند سورج کی جوڑی ہے۔ گھر میں اجالا اتر آیا ہے۔ رام کرے اس گھر کے اندھیارے ہمیشہ کے لئے دُور ہو جائیں۔" فرطِ شرم کے باعث اب آسیہ کے لئے بیٹھنا دشوار ہو رہا تھا۔ اس نے گھونگھٹ کی اوٹ سے ایک نگاہ غلط انداز لال کمار پر ڈالی اور وہ گڑبڑا کر جلدی سے باہر چلا گیا۔

"اشباح نے موضوع بدلتے ہوئے کہا۔ "ہاں۔۔۔ آپ کی اس کنیز کا پتہ چلا جو کسی کی تلاش میں نیرون کوٹ رک گئی تھی؟

"آسیہ نے چونکتے ہوئے کہا۔ "آپ نے خوب یاد کرایا۔ میں آپ کو بتانے ہی والی تھی۔ چار پانچ روز ہوئے وہ واپس آگئی ہے۔ ابھی تھوڑی ہی دیر پہلے یہاں میرے پاس بیٹھی تھی۔ آپ ذرا جلدی آئے ہوتے تو میں اس سے ملواتی۔ کوچہ کوچہ گھوم کر بیچاری کا برا حال ہو رہا ہے۔ کملا یا ہوا پھول بن گئی ہے۔ پتہ نہیں کچھ مرد ایسے کیوں ہوتے ہیں؟ معصوم عورتوں کو روگ لگا کر کسی اور دنیا میں گم ہو جاتے ہیں۔"

"اشباح نے کہا۔ "اس کا مطلب ہے اس کی تلاش لا حاصل رہی ہے۔"

"آسیہ نے کہا۔ "ابھی تک

"نہیں مالک کچھ نہیں۔" لال کمار انکساری سے بولا۔ "بس ایک درخواست کرنی ہے پھر میں چلتا ہوں۔"

"ہاں کہو۔ کیا کہنا ہے۔" اشباح نے پوچھا۔

"لال کمار نے جھجکتے ہوئے کہا۔ "مالک! دراصل آسیہ بٹیا کی سہلیاں آپ کو دیکھنا چاہتی ہیں۔ انہوں نے گھر میں ضیافت کا اہتمام کیا ہے۔ آج کسی وقت شام کے بعد تھوڑا سا وقت نکال کر آپ آجائیں۔ ان کی خوش پوری ہو جائے گی۔"

اشباح کے چہرے پر سنجیدگی کے آثار ابھرے۔ ذرا توقف کے بعد اس نے کہا۔

"لال کمار میں یہ شادی جس نیت سے کر رہا ہوں شاید تم سمجھ نہیں سکے۔ میں تمہیں بتانا ضروری سمجھتا ہوں کہ یہ دھوم دھام اور رنگ آفرینی مجھے پسند نہیں۔ اس لئے کہ یہ اسلام کا شیوہ نہیں اور نہ ہی ہمارے حالات اس کی اجازت دیتے ہیں۔ ہم حالت جنگ میں ہیں اور ہر آنے والا دن ہمارے لئے کڑے امتحان لئے کھڑا ہے۔ لہذا براہ مہربانی آپ ان دلچسپیوں کو منظور رکھیے اور سیدھے سادہ طریقے سے نکاح کی تیاری کیجیے۔"

اشباح کے دو ٹوک جواب سے اشباح اپنا سامنہ لے کر رہ گیا۔ مری مری آواز میں بولا۔ "ٹھیک ہے مالک جیسے آپ کا حکم۔ میں ابھی جا کر لڑکیوں کو منع کر دیتا ہوں۔" پھر اجازت لے کر وہ واپس روانہ ہو گیا۔

اس کے جانے کے بعد اشباح دیر تک اپنی جگہ بیٹھا سوچتا رہا۔ اس کے ذہن سے صدا آرہی تھی کہ اس نے لال کمار سے اچھا سلوک نہیں کیا۔ شاید اسے ایسا نہیں کہنا چاہیے تھا۔ آسیہ ایک بیوہ لڑکی تھی اور کچھ عرصہ پہلے تک وہ خود کو ایک دھتکاری پھٹکاری ہوئی ہستی سمجھتی تھی۔۔۔۔۔ اب اگر اس کے دل کی کلی کھلی تھی اور وہ زندگی کی مسرتوں میں شریک ہونا چاہتی تھی تو اس کی حوصلہ شکنی مناسب نہیں تھی۔ زخمی دل بہت جلد دکھ جاتا ہے کہیں وہ یہ نہ سمجھے کہ اسے ابھی تک ایک بدنصیب بیوہ اور اس کی شادی کو "کارِ شرمندگی" سمجھا جا رہا

ہے۔ اسلامی نقطہ نظر سے بھی اس میں آفادیت نہیں تھی۔ آسیہ کی حوصلہ شکنی ہر ہندوستانی بیوہ کی حوصلہ شکنی تھی۔ آخر اشباح نے فیصلہ کیا کہ وہ لال کمار کو اپنی ہر خوشی پوری کرنے کی اجازت دے گا اور شام کی دعوت میں بھی کھلے دل سے شریک ہوگا۔ اس نے اسی وقت اپنے ایک سپاہی کو لال کمار کے پیچھے دوڑایا۔



شام کا وقت تھا۔ اشباح اور اویس حویلی میں پہنچے تو ہر طرف فانوس جگمگا رہے تھے۔ لال کمار کی معیت میں خادموں کے ایک دستے نے ان کا استقبال کیا۔ سہ پہر سے بوند باندی ہو رہی تھی لہذا بیٹھنے کا انتظام اندر ہی کیا گیا۔ خوش پوش کنیزوں کی دورویہ قطار سے گزر کر اشباح نشست گاہ میں داخل ہوا اور اپنی نشست سنبھالی۔ چند بڑی بوڑھیوں نے آگے آکر مقامی انداز میں اشباح کی بلائیں لیں۔ نشست گاہ کہ ایک حصے میں باریک پردہ تنا ہوا تھا خواتین اس پردے کی دوسری جانب موجود تھیں۔ ہلکے ہلکے قہقہے اور سریلی سرگوشیاں فضا میں ارتعاش پیدا کر رہی تھیں۔ اشباح نے موقع مناسب دیکھتے ہوئے کھنکار کر گلا صاف کیا اور بولا۔

"میری محترم بہنو! آپ سب کی محبت کا شکر گزار ہوں۔ اس شکر یے کے ساتھ ساتھ آپ سے چند باتیں بھی کرنا چاہتا ہوں۔ ان باتوں کا تعلق میری یا آپ کی ذات سے نہیں پوری انسانیت سے ہے بلکہ اس کائنات کے ذرے ذرے سے ہے۔ میری بہنو! بہت دیر نہیں گزری جب میرا وطن عرب جہالت اور تاریکی کا گہوارہ تھا۔ ہم چھوٹے چھوٹے گروہوں میں بٹے ہوئے تھے اور ایک دوسرے کا خون بہاتے تھے۔ شراب، چوری، غیبت، جھوٹ، انتقام، غضب، ہمارے اندر دنیا کی ہر برائی موجود تھی۔ زندگی ہمارے لئے دشوار ہو رہی

تھی۔ اندھی رسموں اور قاتل رواجوں نے ہمیں جکڑا ہوا تھا۔۔۔ پھر خدائے بزرگ و برتر نے ہماری طرف اپنا ایک بندہ بھیجا۔ وہ بندہ جو شرافت اور اخلاق میں یکتا تھا۔ اسوہ حسنہ جس کے پیکر میں ڈھلے ہوئے تھے۔ وہ رحمتہ للعالمین۔ سرور کائنات، شاہد و جہاں ہاتھ میں شمع ہدایت لے کر مکہ کے افق سے نمودار ہوا اور پکار کر کہا۔ لا الہ الا اللہ۔ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں۔ وہ وحدہ لا شریک ہے اور میں اس کا رسول ہوں۔ اس پر مصائب کے پہاڑ توڑ دئے گئے۔ اسے درد و کرب کے ویران دشتوں سے گزارا گیا مگر وہ پورے یقین اور جذبے سے کہتا رہا لا الہ الا اللہ۔۔۔ اور پھر ایک خلقت اس کی ہمنوا ہو گئی۔ ایک دنیا نے اس کلمے کی صداقت تسلیم کر لی۔ زندگیاں بدل گئیں، تقدیریں سنور گئیں، نصیب جگمگا اٹھے۔ کل کے بوریا نشین قیصر و کسریٰ کے فاتح بنے اور روم و ایران نے ان کی عظمتوں کے سامنے سر جھکائے۔ انہی عظیم لوگوں کی خاک پاچوم کر اور ان کے گاڑے ہوئے پرچم اٹھا کر ہم آپ کے پاس پہنچے ہیں۔ وہی کلمہ لے کر، وہی درد لے کر، وہی تڑپ لے کر جو کوہ صفا سے نمودار ہونے والے رسول صلی اللہ علیہ والہ وسلم عربی کے دل میں تھی۔ میری محترم بہنو! اس کلمے کو سمجھو۔ اس کے معنی پر غور کرو اور اس کی برکات کو محسوس کرو۔ اس خطے کی سیاہی خطہ عرب کی سیاہی سے زیادہ گھمبیر نہیں۔ یہ شب شکن اور نور پرور کلمہ ان تاریکیوں کو ریزہ ریزہ کر دے گا۔ پھر ہر آنکھ میں اجالا ترے گا اور ہر آنکھ میں روشنی بسیرا کرے گی۔۔۔۔"

اشباح کی دل پذیر و پرتاثر آواز نشست گاہ میں گونجتی رہی اور حاضرین گہری توجہ سے سنتے رہے۔ باہر برسنے والی بوندوں کی طرح ایک نادیدہ پھوار ہر دل میں جذب ہو رہی تھی۔ آخر اشباح نے اپنی گفتگو ختم کی اور یہ تلسم ٹوٹ گیا۔

کچھ دیر بعد کھانے کا دور شروع ہوا۔ دسترخوان پر انواع و اقسام کے کھانے چن دئے گئے۔ کھانے کے دوران ایک خاموش طبع خادمہ کو دیکھ کر اشباح کو اچانک شکلیہ نامی کنیز کا خیال آیا۔ اس نے قریب بیٹھے لال کمار سے دریافت کیا کہ کیا یہی شکلیہ ہے؟

لال کمار نے نفی میں سر ہلا دیا اور مسکراتا ہوا بولا۔ "نہیں۔۔۔ وہ بچی تو اپنے کمرے میں بند ہے۔ برہا (بارش) ہو رہی ہے نابے وقوف ڈرتی ہے۔"

پردے کے پیچھے سے ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ کوئی لڑکی آسیہ کی ترجمانی کرتے ہوئے بولی۔ "آسیہ کہتی ہے میں اسے ابھی بلواتی ہوں۔"

اشباح نے جلدی سے کہا۔ "نہیں۔ نہیں۔۔۔ خواہ مخواہ کسی کے حوصلے کا امتحان لینا ٹھیک نہیں۔"

لال کمار نے کہا۔ "ہاں خوشی کا موقع ہے کسی کے پران نکل گئے تو کیا ہو گا۔"

اس بات پر پردے کے دونوں جانب قہقہے گونج گئے۔ بات آئی گئی ہو گئی۔۔۔ وقت کے غیر اہم لمحے ہر نون کی طرح قلائچیں بھرتے گزر گئے لیکن یہ لمحے غیر اہم نہیں تھے۔ بڑے قیمتی تھے یہ لمحے۔ گھنے جنگلوں میں روپوش ہونے والے ہر نون کی طرح انھیں کبھی واپس نہیں آنا تھا۔ کبھی بھی نہیں۔ اشباح کی زندگی ایک نہایت اہم موڑ مڑ رہی تھی اور اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ کسی کو کچھ خبر نہیں تھی سب لا علم تھے۔ آسیہ، اشباح، لال کمار اور وہ لڑکی جو نجانے کہاں سے چل کر آئی تھی اور بے درد موسموں میں بے مہر راستوں پر قریہ قریہ

کوچہ کوچہ اپنے محبوب کو ڈھونڈ رہی تھی۔ اپنے گمشدہ ماضی کو تلاش کر رہی تھی۔۔۔ کون تھی وہ لڑکی۔۔۔ اس کا اصل نام کیا تھا۔۔۔؟"

کھانے کے بعد اشباح کو نماز عشاء کی جلدی تھی اس لئے وہ اور اویس فوراً حویلی سے رخصت ہو گئے۔ وقت رخصت لال کمار کے استغفار پر اشباح نے کہا کہ رسم نکاح کے لئے وہ پرسوں اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ پہنچ جائے گا۔۔۔ پڑاؤ میں پہنچ کر اشباح نے نماز عشاء ادا کی اور پھر خیمے میں لوٹ آیا۔ بارش اب بند ہو چکی تھی اور ایک جس سماحسوس ہو رہا تھا، کھل کر پانی نہ بر سے تو فضا میں ایسی ہی گھٹن ہو جاتی ہے۔ شاید اشباح کے دل میں بھی ایسا ہی موسم تھا۔ وہ خیمے سے نکلا اور پیدل ہی ایک طرف چل دیا اور آخر اس ٹیلے پر پہنچ گیا جہاں وہ اس سے پہلے بھی کئی بار آ کر بیٹھا تھا اور اپنی گمشدہ نیند کا سراض لگاتا رہا تھا۔ یادوں کے انبار میں اپنے سکون کے ریزے تلاشتا رہا تھا۔ "ہلا بہ۔۔۔ ہلا بہ۔" جیسے ہی وہ ٹیلے پر بیٹھا ڈرے ڈرے کو تاپ گویائی مل گئی۔ اطراف کانیل گوں صحرا فریاد کناں ہو گیا۔ آج اس فریاد میں ہمیشہ سے زیادہ شدت تھی۔ عہد ماضی کی دھول تھی جو لمحہ لمحہ اشباح کے گلے میں بھرتی جا رہی تھی۔ یادوں کے ریگ زار میں محو سفر قافلوں کا غبار سانسوں کو بو جھل تر کر رہا تھا۔ ہلا بہ اپنی پوری معصومیت اور پوری رعنائیوں کے ساتھ اس کے سامنے جلوہ گر ہو گئی۔ اس کی شیشہ آنکھوں میں ایک سوال تھا اور اس ایک سوال میں ہزاروں سوال پوشیدہ تھے۔ ہر سوال ایک آب دار تیز آبی کی طرح اشباح کے سینے میں چھ رہا تھا۔ اشباح کی پیشانی پسینے سے تر ہونے لگی۔

ہلابہ کے لب ہلے۔ "اشباح! آخر تم نے اپنے ضمیر کو مطمئن کر ہی لیا۔ مجھے بھولنے کا بہانہ ڈھونڈ ہی لیا۔
میرے دل کا خون کر کے بھی کتنے سرخرو ہو تم! تمہاری جھولی میں ثواب ہی ثواب ہے اور میرے دامن میں
محرومیاں ہی محرومیاں۔"

اشباح نے آہ بھر کر ہاتھ آنکھوں پر رکھ لئے مگر ہلابہ کی شبیہ کچھ اور نکھر آئی۔ معصومیت سے بولی۔ "کبھی مجھے
ڈھونڈنے کی کوشش کی تم نے؟ کبھی جاننے کی کوشش کی میں کس حال میں ہوں؟ بس خود ہی میرا جرم
تخلیق کیا اور خود ہی سزا دے کر چلے آئے۔ یہ تک نہ دیکھا کہ سزائے موت پانے والا بسمل ہے یا نیم بسمل۔"

آخر اشباح کو احساس ہوا کہ اس کی قوت برداشت جو کئی روز سے دیوانہ وار ساتھ دے رہی تھی آج آکر اس
موقع پر جواب دینے لگی ہے۔ ہلابہ ابرپاش سورج کی طرح اس کے افق حیات پر طلوع ہو چکی تھی۔ اس نے
بے انتہا سنجیدگی سے سوچا، واقعی اسے کچھ معلوم نہیں، ہلابہ کہاں اور کس حال میں ہے؟ اپنی زندگی کا اتنا بڑا
فیصلہ کرنے سے پہلے اسے ہلابہ کے بارے میں علم ہونا چاہیے۔ ہو سکتا ہے۔۔۔ ہو سکتا ہے، وہ ابھی تک اس کا
انتظار کر رہی ہو۔ اس نے شادی نہ کی ہو اور اس صحرائی بستی میں بیٹھی اس کی راہ دیکھ رہی ہو۔ کچھ بھی ممکن تھا
ایسے میں اگر اس نے شادی کر لی تو اس پر کتنا بڑا ظلم ہو گا۔ وہ اسے کیسے صورت دکھائے گا۔ زندگی میں کبھی
ملاقات ہوئی تو کیسے تاب لائے گا اس کی شکوہ کناں نگاہوں کی۔ اپنی بے وفائی کا کیا عذر پیش کرے گا اس کی
خاموش وفاداری کو۔ ماں کیا سوچے گی؟ چچا طلحہ کیا سوچے گا؟ نانا جان کیا کہیں گے؟ جذبات کے گھوڑے بے
لگام ہو گئے اور مرد آہن اشباح کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ آسیہ سے شادی نہیں

کرے گا۔ سب سے پہلے ہلابہ کے حالات معلوم کرے گا اور اس کے لئے ایک قاصد معقول معاوضہ دے کر
خضر موت روانہ کرے گا۔

مگر ابھی وہ بمشکل اس فیصلے پر پہنچ پایا تھا کہ شرمائی للجائی ہوئی آسیہ، اپنے سپنے دیکھتی ہوئی آنکھوں کے ساتھ
اس کے تصور میں آگئی۔۔۔۔۔ کسی نادیدہ ہاتھ نے اشباح کو جھنجھوڑا اور کسی غیر مرنی آواز نے پکار کر کہا۔
اشباح بن سقیل! اب قدم پیچھے ہٹنا مناسب نہیں، جو فیصلہ کر چکے ہو اس پر قائم رہو۔ تم نے اپنے سالارِ اعظم
سے کہا تھا، میں ایک مذموم رسم کے بت پر پہلا ہتھوڑا چلاؤں گا۔۔۔۔۔ اب اس ہتھوڑے کو ایسے نہ پھینکو کہ
حمیتِ اسلامی کا شیشہ چور ہو جائے۔۔۔۔۔ یہ ایک عورت سے شادی کا مسئلہ نہیں، ایک قوم کے وقار کا سوال
ہے۔ اپنے انکار سے تم صرف آسیہ کا دل نہیں توڑو گے، ہزار ہا عورتوں کی آس کو شکست سے دوچار کرو گے۔
تم اس سپاہی کا کردار ادا کرو گے جو دورانِ جنگ سب سے پہلے میدان چھوڑ کر بھاگتا ہے۔"

"نہیں میں میدان نہیں چھوڑوں گا۔" اشباح نے ناقابلِ تسخیر عزم کے ساتھ کہا۔ "میں ایک محروم عورت
کو اس کے حصے کی عزت ضرور دوں گا۔"

وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اور تمام غیر ضروری خیالات ذہن سے جھٹکنے کے لئے نوافل ادا کرنے لگا۔



رسم نکاح کے وقت محمد بن قاسم خود موجود تھا اور یہ اشباح کے لئے ایک بڑے اعزاز کی بات تھی۔ حویلی
دلہن کی طرح سچی ہوئی تھی۔ درودیوار میں مشک و عنبر کی خوشبوئیں چکرار ہی تھیں۔ جگہ جگہ لوہان سلگی

ہوئی تھی۔ ارد گرد کے معززین نے بھی اس تقریب میں کھل کر شرکت کی تھی۔ ان میں سے کچھ تو خلوصِ دل سے آئے تھے لیکن اکثریت ان ابن الوقت دولتمندوں کی تھی جو ہمیشہ حاکمانِ وقت کی خوشنودی حاصل کرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ یہ سب ہندو مہاشے تھے۔ ایک بیوہ کی مسکان پر بھی انھیں اعتراض ہو سکتا تھا لیکن یہ بیوہ نہ صرف مسلمان ہوئی تھی بلکہ مسلمان سے شادی بھی کر رہی تھی، تاہم موقع پرستوں کی پیشانیوں پر شکن نہیں تھی۔ اشباح اپنے قد کاٹھ کی وجہ سے عربی لباس میں خوب بیچ رہا تھا۔ ہندو و شیزائیں ایک بیوہ کی خوش بختی پر رشک کر رہی تھیں۔ نکاح خوانی کا موقع آیا تو اشباح کی نگاہ خود بخود محمد بن قاسم کی جانب اٹھ گئی۔ محمد بن قاسم اشباح کی نگاہ کا مفہوم سمجھ گیا اور مسکرا کر بولا۔

"یہ نکاح میں خود پڑھاؤں گا۔"

اشباح کی پیشانی چمک اٹھی محمد بن قاسم نے نکاح پڑھایا اور مبارک سلامت کے شور میں دسترخوانوں پر کھانے چنے جانے لگے۔ نہایت خوشگوار ماحول میں پر تکلف کھانے کے بعد حویلی کے وسیع و عریض صحن میں باجماعت نمازِ ظہر ادا کی گئی اور اشباح کے ساتھی افسر اور سپاہی اس سے رخصت ہونے لگے۔ اشباح کو ایک ہفتے کی رخصت دے دی گئی تھی اور اس رخصت کے دوران اسے حویلی میں قیام کرنا تھا۔

رات کو اشباح جملہ عروسی میں داخل ہوا تو آسیہ زندگی کی تمام رعنائیاں سمیٹے اس کے سامنے تھی۔ صحرائی بستی کے مناظر بہت پیچھے رہ گئے تھے، اب ایک نئی دنیا اس کے سامنے تھی۔ وہ اس دنیا میں قدم رکھ چکا تھا اور اب

پورے خلوص کے ساتھ اسے چاہ رہا تھا۔ اب اس کی تمام چاہتیں اور سوچیں صرف اس کی منکوحہ بیوی کے لئے تھیں وہ بیوی جو اسے ایک عظیم مقصد سے محبت کے نتیجے میں حاصل ہوئی تھی۔

علی الصبح اشباح اپنے کمرے سے برآمد ہوا تو ایک خادمہ صبح کا لباس لئے دروازے پر مودب کھڑی تھی۔ اشباح نے اس کی طرف دیکھا اور نگاہ جیسے پتھر ہو گئی۔ اسے لگا وہ زمین اور آسمان کے درمیان کہیں معلق ہے اور ستارے ٹوٹ ٹوٹ کر اس کی طرف لپک رہے ہیں۔ دوسری طرف خادمہ کی حیرت کیا بھی یہی عالم تھا۔ وہ ہلابہ تھی۔ دھلا ہوا لباس اس کے ہاتھ سے پھسل کر گر گیا تھا اور وہ پتھرائی نگاہوں سے اسے دیکھتی رہی تھی۔ وقت کی گردش تھم گئی اور ایک لمحے میں ہزاروں برس سمٹ آئے تھے۔

"ہلابہ! تم یہاں؟" اشباح کے ہونٹوں سے سرسراہٹ آواز نکلی۔

جواب میں ہلابہ کے خشک ہونٹ تھر تھرا کر رہ گئے۔ یکایک اس کی ویران آنکھوں میں آنسو نمودار ہوئے اور رخساروں پر پھسلتے چلے گئے۔ وہ ایک آہ کے ساتھ لڑکھرائی اور اشباح کی بانہوں میں جھول گئی۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ اشباح نے دیکھا اس کے تھکے ماندے چہرے پر طویل مسافتوں کی روئیداد ہے۔ اتنے میں آسیہ جملہ عروسی سے برآمد ہوئی اور ہلابہ کو دیکھ کر پکاری۔ "ہائے رام۔۔۔ ہائے اللہ شکیلہ کو کیا ہوا۔"



ہلابہ کا بے ہوش ہونا، پھر ہوش میں آنا، پھر اس کی مسلسل خاموشی، آخر میں اس کے آنسوؤں کا سیلاب، یہ سب واقعات دور وز کے اندر اندر وقوع پذیر ہوئے۔۔۔ اور اب جبکہ سیستان کی گرم شام دریائے سندھ کی

جانب سے آنے والی ہواؤں کا لمس پا کر کسی صحرائی دوشیزہ کی طرح کھل اٹھی تھی اور حویلی کے پائیں باغ میں چولستان کے خوش الحان پرندے چہچہارہے تھے۔۔۔ اشباح ایک آرام دہ کمرے میں ہلابہ کے سرہانے بیٹھا تھا۔ ان دوروز میں اس نے ہلابہ کی تیمارداری میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی تھی۔ آسیہ کو اس نے صرف یہ بتایا تھا کہ ہلابہ اس کے قبیلے بنو عمار سے تعلق رکھتی ہے اور وہ اسے جانتا ہے۔ اس دور دراز مقام پر اپنے قبیلے کی بھٹکی ہوئی لڑکی سے اشباح کی ہمدردی کوئی حیرانی کی بات نہیں تھی۔

بہت کوشش کے بعد اشباح، ہلابہ کو کچھ بولنے پر رضامند کر سکا۔ ہلابہ کی زبان سے جو پہلا فقرہ ادا ہوا وہ یہ تھا۔ "خدا کے لئے اشباح، مجھے مجبور نہ کریں۔ مجھے تنہا چھوڑ دیں۔ اگر کچھ پوچھنا ہے تو احمد عباس سے پوچھ لیں۔"

"احمد عباس؟" اشباح حیرانی سے بولا۔ "اس کا مطلب ہے وہ تمہارے ساتھ ہے۔۔۔۔۔ کہاں ہے وہ؟"

ہلابہ نے آنکھیں میچ کر آنسو پیتے ہوئے کہا۔ "نیرون میں۔ وہاں کے فوجی پروہت کے محل میں۔"

اشباح نے کہا۔ "وہ تمہارے ساتھ تھا؟"

ہلابہ نے ہاتھ جوڑ دئے اور روتے ہوئی بولی۔ "خدا کے لئے میرے حال پر رحم کریں مجھے تنہا چھوڑ دیں۔ میں کچھ نہیں بتا سکتی۔"

اشباح ہونٹ کاٹ کر رہ گیا۔ کچھ دیر سوچتا رہا پھر تیز قدموں سے باہر نکلا اور دروازے پر کھڑے خادمین کو ہدایات دیتا ہوا صطبل کی طرف بڑھ گیا۔۔۔۔۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ ایک تازہ دم گھوڑے پر سوار آندھی کی طرح نیرون کی طرف اڑا جا رہا تھا۔



اگلے روز شام کے بعد وہ نیرون پہنچا۔ اس نے چار گھوڑے تبدیل کئے تھے مگر خود ایک پل کے لئے آرام نہیں کیا تھا۔ نیرون پہنچتے ہی اس نے شاہی محل کا رخ کیا۔ مسلمان پہرہ داروں میں سے اکثر اسے پہچانتے تھے۔ وہ سیدھا داروغہ محل کی خواب گاہ تک پہنچا۔ ہندو داروغہ ایک سابق فوجی افسر تھا۔ اشباح کی دستک پر وہ باہر نکلا اور ایک مسلمان افسر کو سامنے دیکھ کر اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔ اشباح اسے دھکیلتا ہوا اندر داخل ہوا۔ کسی غریب دہقان کی بیٹی جو مسلمانوں کی نظر بچا کر یہاں تک لائی گئی تھی اپنی عریانی کو ڈھانپتی باہر بھاگ گئی۔ اشباح نے داروغہ کو سامنے بٹھایا اور نہایت سخت لہجے میں احمد عباس کے بارے میں پوچھا۔ احمد عباس کا نام سن کر داروغہ چونکا ضرور مگر فوراً ہی اس کے چہرے پر مکاری کا پردہ پڑ گیا۔ آنکھیں جھپک کر بولا۔ "کون احمد عباس؟ اس کا نام تو۔۔۔"

اس کا فقرہ ابھی ادا ہو رہا تھا کہ اشباح کی زوردار ٹھوکر نے اسے نشست سے اڑا کر قالین پر پھینکا۔ اشباح نے محمد بن قاسم کی عطا کردہ پیش قبض نکالی اور پلک جھپکتے میں اس کے سینے پر سوار ہو گیا۔ بال مٹھی میں جکڑ کر اس نے پیش قبض کی نوک داروغہ کی ناک میں گھسیڑ دی، کرب کی شدت سے وہ بری طرح مچلا۔ "خبردار۔" اشباح نے اسے رانوں کے نیچے سنبھالتے ہوئے کہا۔ "آواز نکالی تو پیش قبض یہیں سے دماغ میں پہنچا دوں گا۔" فرط خوف سے داروغہ کی آنکھیں پھٹی رہ گئیں۔ یہی کمرہ جو چند لمحے پہلے اس کے لئے گوشہ عیش تھا، قفسِ کرب بن گیا۔ ظالم کی جگہ ایک متحسب نے سنبھال لی تھی اور مظلوم کی جگہ وہ خود بے دست و پا لیٹا ہوا تھا۔ اس کا جسم تھر تھر کانپنے لگا۔ اشباح نے دل ہلا دینے والی سرگوشی کی۔

"بتاؤ، احمد عباس کہاں ہے۔"

"بتانا ہوں، سب کچھ بتانا ہوں۔" داروغہ نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔

اشباح خون بار نظروں سے گھورتا ہوا اس پر سے اٹھ آیا۔ داروغہ نے کانپتے ہاتھوں سے مظلوم لڑکی کے لباس کا ایک حصہ اٹھایا اور اس سے زخمی ناک پونچھتے ہوئے بولا۔

"اس نام کا ایک غلام محل میں آیا تھا۔ ساتھ ایک کنیز بھی تھی۔ شاید شکلیہ نام بتایا تھا اس نے۔ پھر کنیز تو آقا نے اپنے بھائی کے سپرد کردی مگر غلام یہیں رہا تھا۔ اب معلوم نہیں وہ محل میں ہے یا کہیں اور بھیج دیا گیا ہے۔"

اشباح نے تیزی سے کہا۔ "فوراً اس کا پتا کرو۔"

داروغہ ڈمگاتا ہوا باہر نکلا اور اپنے خادم خاص کو ہدایات دے کر واپس آگیا۔

اشباح نے پوچھا۔ "یہ دونوں تمہیں کہاں ملے تھے؟"

داروغہ بولا۔ "جناب! چند ماہ پہلے ان دونوں کو مکران کی سرحد پر گرفتار کیا گیا تھا۔ یہ بلا اجازت سندھ میں

داخل ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ بعد میں انہیں غلاموں کے ساتھ شامل کر کے نیرون لایا گیا۔ یہاں یہ شاہی محل کے خدمت گاروں میں شامل ہو گئے۔"

اشباح گہری سوچ میں گم ہو گیا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ یہ دور و زاس نے انگاروں پر لوٹتے گزارے

تھے۔۔۔ آخر ہلابہ اور احمد عباس نے ہندوستان کا رخ کیوں کیا۔ اگر وہ دونوں ساتھ ساتھ تھے تو اس کا

مطلب تھا ان کی شادی ہو چکی ہے، لیکن اگر شادی ہو چکی تھی تو پھر۔۔۔۔۔ ہلابہ کو اپنے کس محبوب کی تلاش

تھی؟ یہ اور ایسے بہت سے سوالات اشباح کے ذہن میں گڈمڈ ہو رہے تھے۔ کچھ ہی دیر گزری تھی کہ

قدموں کی چاپ سن کر اشباح کا دل دھڑک اٹھا۔ پھر دروازہ کھلا اور دو خادم احمد عباس کو لئے اشباح کے سامنے آ گئے۔

احمد عباس اور اشباح حیرت آمیز مسرت کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر اٹھ کر بغل گیر ہو گئے اور

رخساروں کے بوسے لینے لگے۔ احمد عباس کی سسکیاں اشباح کے کانوں میں گونج رہی تھیں۔ کتنی ہی دیر بعد

وہ ایک دوسرے سے جدا ہوئے اور نمناک آنکھوں کے ساتھ آمنے سامنے بیٹھ گئے۔ داروغہ نے احمد عباس کی

اہمیت کا احساس کر لیا تھا۔ وہ فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور ادب سے بولا۔

"آپ اطمینان سے گفتگو کریں میں دوسرے کمرے میں بیٹھتا ہوں۔ اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو خادمین

دروازے پر حاضر ہیں۔"

اشباح نے ناگواری سے اسے دیکھا اور اجازت دے دی۔ وہ اپنی زخمی ناک پونچھتا دوسرے کمرے میں نکل

گیا۔ احمد عباس اور اشباح فرط اشتیاق سے غلطاں تھے۔ بے تابانہ ایک دوسرے کا حال دریافت کرنے لگے۔

چچا طلحہ کا ذکر آیا تو احمد عباس بجھ سا گیا۔ اشباح کے اندر بھی جیسے کوئی چیز ٹوٹ گئی۔ اس نے ایک گہری سرد آہ بھری اور بولا۔

"احمد عباس، میرا خیال ہے آپ شروع سے ساری روئیداد سنائیں۔ اس طرح ہم دونوں کو آسانی رہے گی لیکن اس سے پیشتر میں ایک سوال پوچھنا چاہتا ہوں۔ جب میں حضرموت سے آیا تو آپ کی شادی کی بات چل رہی تھی۔ کیا اب میں آپ کو شادی کی مبارکباد دے سکتا ہوں۔"

احمد عباس کچھ دیر اشباح کی آنکھوں میں دیکھتا رہا پھر پھینکی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ "اب آپ نے پوری روئیداد سننی ہے تو اس میں یہ ذکر بھی آجائے گا۔"

احمد عباس نے دھیرے دھیرے سے کہنا شروع کیا۔ "حضرموت سے چلے جانے کے بعد ہم پر مصائب کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ مرحوم سردار ابو حارث کا ناخلف بیٹا عقیل ہر صورت میں اپنی ضد پوری کرنا چاہتا تھا۔ وہ ہلابہ کو حاصل کرنے کے لئے چچا طلحہ پر بار بار دباؤ ڈالنے لگا، پھر خوشامد کی، پھر دھمکیاں دیں اور آخر اچھے ہتھکنڈوں پر اتر آیا۔ آپ کے دوست زبیر نے اس برے وقت میں ہمیں بہت سہارا دیا اور عقیل کی من مانیوں کے سامنے دیوار بن گیا۔ مگر عقیل نے بڑی ہوشیاری سے بستی کے ایک گروہ کو اپنا ہمنوا بنالیا۔ اس موقع پر ایسا لگنے لگا کہ قبیلے مین خانہ جنگی ہو جائے گی۔ آپ جانتے ہی ہیں زخم کی وجہ سے چچا طلحہ پہلے ہی بستر سے لگے ہوئے تھے۔ اس کشمکش نے ان کی حالت مزید بگاڑ دی۔ ہلابہ اور میں نے دن رات ان کی تیمارداری کی

لیکن وہ کمزور تر ہو گئے اور آخر۔۔۔۔۔ آج سے کوئی تین ماہ قبل ہمیں داغِ مفارقت دے گئے۔ انتقال سے قبل انھوں نے مجھے اور ہلابہ کو بلایا اور چند باتیں کیں۔

ان باتوں کے ذکر سے پہلے میں آپ کو یہ بتا دوں کہ میں ہلابہ کا رضاعی بھائی ہوں۔ ہم دونوں نے ایک ہی عورت کا دودھ پیا ہے۔ ہماری شادی کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ مجھے ٹھیک طرح نہیں معلوم کہ آپ نے کیا سمجھاتا، ہم میرا قیاس تھا کہ آپ شک میں مبتلا تھے۔ شاید آپ نے اپنے طور پر سمجھ لیا تھا کہ چچا طلحہ ہلابہ کا رشتہ مجھ سے کر رہے ہیں۔ حالانکہ چچا طلحہ بہت پہلے دل ہی دل میں ہلابہ کو آپ سے منسوب کر چکے تھے۔ وہ اپنی پوتی کی دلی کیفیت سے بھی آگاہ تھے۔ انھیں معلوم تھا وہ آپ کے سوا کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ یہ تو صرف بگڑے حالات کا تقاضا تھا جو انھوں نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ آخری وقت انھوں نے ہلابہ سے کہا۔

"بیٹی! میرے بعد اس بستی میں رہنا ٹھیک نہیں۔ زبیر کب تک تیری نگہبانی کرے گا۔ ہو سکتا ہے عقیل اپنی ضد میں ان کی جان لے لے۔ میرے بعد تو اپنے بھائی کو لے کر یہاں سے نکل جانا۔ اشباح کو تلاش کرنا۔ تجھے زندگی گزارنے کے لئے اس سے بہتر ساتھی اور کوئی نہیں مل سکتا۔ وہ یہاں سے بہت دکھی گیا ہے اس کی دلجوئی کرنا۔ اس کی خدمت کرنا، اس کی اطاعت گزار بننا۔ مجھے یقین ہے تم دونوں بہت خوش رہو گے۔"

چچا طلحہ کے انتقال کے بعد ان کی وصیت کے مطابق ہلابہ نے قصدِ سفر کیا اور آپ کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی۔ میں بھی اس کے ساتھ تھا۔ ایک عمانی جہاز پر ہم نے خلیج فارس عبور کی اور حدودِ مکران میں داخل ہو

گئے۔ کئی عشروں کے دشوار اور کٹھن سفر کے بعد دیبل پہنچ چکے تھے جب ایک طوفانی شب کو بد قسمتی سے ہمیں سرحدی محافظوں نے گھیر لیا۔ وہ تعداد میں کوئی چھ افراد تھے۔ میں نے ان میں سے تین کو مار گرایا اور ہلابہ کو لے کر نیلوں میں نکل گیا۔ ایک طویل جدوجہد کے بعد بلا آخر ہمارے گھوڑے ہانپ گئے اور تعاقب کرنے والوں نے ہمیں پکڑ لیا۔ ہماری مشکلیں کس کے ہمیں دیبل پہنچا دیا گیا۔ یہاں سے غلاموں کے ایک گروہ میں شامل کر کے نیرون بھیج دیا گیا۔ نیرون کے فوجی پروہت نے جن کنیزوں اور غلاموں کو شاہی محل میں خدمت کے لئے منتخب کیا۔۔۔۔۔ ان میں ہم دونوں بھی شامل تھے۔ یوں وقتی طور پر ہلابہ کی عزت بچ گئی۔

تاہم یہ سلامتی عارضی تھی۔ ایک خوبصورت جوان کنیز کب تک ہندو آقا کے دستِ ستم سے محفوظ رہتی؟ ایک روز فوجی پروہت کے ایک جواں سال بیٹے نے دو کنیزوں کو اپنی خواب گاہ میں بلایا۔ جن میں سے ایک ہلابہ بھی تھی اور جب وہ ہلابہ پر دست درازی کرنے لگا تو اس نے دلیرانہ مزاحمت کی اور تلوار کے کندے مار مار کر اسے شدید زخمی کر دیا۔ اس لڑکے کے دماغ میں ایسی چوٹیں آئیں کہ وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہو گیا۔ چند روز کی بے ہوشی کے بعد ہوش میں آیا تو کسی کو پہچان نہ سکا۔ فوجی پروہت کو دوسری کنیز کی زبانی پتہ چل چکا تھا کہ یہ ہلابہ کا کام ہے۔ میں سمجھ گیا کہ اب ہلابہ اذیت ناک موت ماری جائے گی مگر قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔ فوجی پروہت اپنے اس بیٹے سے بے حد نالاں تھا اور اسے خدشہ تھا کہ وہ اس کے خلاف بغاوت کا علم بلند کرے گا۔ اس کی ذہنی معذوری کو پروہت نے تائید غیبی جانا اور غیر متوقع طور پر ہلابہ کو معاف کر دیا۔ کچھ دن بعد پروہت نے اسے اپنے بھائی کو سونپ دیا اور یوں وہ اور میں جدا ہو گئے۔ اس کے بعد کیا ہوا مجھے کچھ

معلوم نہیں کیونکہ اسلامی فوج نے نیرون کوٹ پر قبضہ کر لیا اور ہندو آقاؤں نے مجھ سمیت چھ ہندو غلاموں کو تہہ خانوں میں چھپا دیا تاکہ ہمیں آزاد نہ کر لیا جائے۔ اس وقت سے ہم انہی تہہ خانوں میں قید ہیں۔۔۔۔۔"

احمد عباس کی داستان پر حیرت سننے کے بعد اشباح نے اپنی روئیداد سنائی اور اپنی جنگی مہمات کا ذکر کرنے کے بعد بتایا کہ کس طرح ہلابہ نیرون کوٹ کے بعد سیستان پہنچی اور اپنی نئی مالکن کی حویلی میں اس کے ساتھ رہنے لگی۔ اس نے نئی مالک یعنی آسیہ کے بارے میں جزوی طور پر بتایا کہ وہ کون ہے اور کس طرح مسلمان ہوئی۔ اس نے آسیہ کے گھر ہلابہ سے اپنی ملاقات کا ذکر بھی کیا۔ احمد عباس سنتا رہا اور اس کی آنکھوں سے کبھی غم اور کبھی خوشی کا اظہار ہوتا رہا۔ آخر اشباح خاموش ہوا اور دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم ہو گئے۔ اچانک اشباح نے چونک کر پوچھا۔

"یہ شکیلہ کا کیا معاملہ ہے۔"

احمد عباس نے کہا۔ "دیبل کے نواح میں جب ہم سرحدی محافظوں کے ہاتھوں گرفتار ہوئے اور ہمیں غلاموں کے گروہ میں شامل کیا گیا تو ہلابہ نے نام و نسب کی رسوائی سے بچنے کے لئے اپنا نام شکیلہ رکھ لیا۔"

اشباح نے کہا۔ "خدا کا شکر ہے آپ لوگ محفوظ رہے۔" احمد عباس نے ایک پرسکون سانس لے کر جسم ڈھیلا چھوڑ دیا اور دیوار سے ٹیک لگا کر بولا۔

"اشباح! آپ اور ہلابہ مل گئے۔ میری تمام محنت کام آگئی۔ میں اس سفر میں اٹھایا ہوا ہر دکھ اور ہرزخم بھول گیا ہوں۔ اشباح۔۔۔ آپ کو معلوم نہیں وہ آپ سے کس قدر محبت کرتی ہے۔ میں نے اسے تھکن سے چور اور

"مجھ سے کوئی خطا ہو گئی؟" آسیہ نے ڈرتے ڈرتے سوال کیا۔

اشباح نے بے چین ہو کر اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لئے اور محبت سے بولا۔ "آپ نے ایسا کیوں سمجھ لیا۔ اگر آپ کو میری خاموشی سے گلا ہے تو چلیں اسی وقت ہم پائیں باغ کی سیر کو نکلتے ہیں۔"

سہمی ہوئی آسیہ جیسے کھل اٹھی۔ دونوں بعام گاہ سے باہر نکلے اور شفاف راہداریوں سے گزر کر صحن میں آ گئے۔ ڈوبتے سورج کی کرنیں سبز پتوں کا مغربی رخ روشن کر رہی تھیں۔ کہیں کہیں پھولوں کے تختے ہوا کے جھونکوں میں ہم آہنگی سے رقص کر رہے تھے۔ کبھی یہ جھونکے شدت اختیار کرتے تو فواروں کا پانی لہرا کر روش پر آ پڑتا۔ آسیہ اور اشباح پائیں باغ میں پہنچے یہاں وہاں خوش پوش کنیزیں مودب کھڑی تھیں۔ آسیہ نے تالی بجا کر انھیں رخصت کر دیا۔ میاں بیوی گلشن کی خلوت میں چہل قدمی کرنے لگے۔ یکایک اشباح کو احساس ہوا کہ وہ حویلی کے بائیں پہلو پر ہیں۔ اس جانب ہلابہ کی آرام گاہ تھی۔ اشباح نے چونک کر دیکھا، چند گز دوری پر آرام گاہ کی کھڑکی تھی۔ ہلابہ بستر پر نیم دراز محویت سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے اپنے چہرے کا درد انگیز تاثر ایک آسودہ مسکراہٹ میں چھپا رکھا تھا بالکل جیسے وہ بچپن میں خنطل کی گٹھلیاں منہ میں چھپا لیا کرتی تھی اور اشباح انھیں پتھروں کے نیچے ڈھونڈتا رہتا تھا۔

"چلیے آسیہ۔" اشباح نے بے قرار ہو کر کہا۔ "ہم واپس چلتے ہیں۔"

دور وز اشباح بالکل ہلابہ کے پاس نہیں گیا۔ تیسرے روز وہ آسیہ کے پاس بیٹھا ہلکی پھلکی گفتگو کر رہا تھا کہ ایک خواجہ سرانے آکر بتایا۔ "مہمان آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔" مہمان سے اس کی مراد احمد عباس تھا۔ آسیہ سے

اجازت لے کر اشباح زنان خانے سے نشست گاہ میں پہنچا۔ احمد عباس کے ہاتھ میں ایک چمڑے کی خرچین تھی اور چہرے پر رنج و الم کے سائے اس نے خرچین اشباح کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ "یہ ہلابہ نے دی ہے۔"

اشباح نے خرچین کھولی اس میں حضر موت کی خوش ذائقہ کھجوریں اور یمن کے خشک انگور تھے جو اس کی والدہ نے بطور خاص سوغات کے طور پر بھیجے تھے۔ ساتھ میں چاندی کا ایک قدیم ہار اور دو خط تھے۔ ایک خط میں اس کی والدہ نے اپنی خیر خیریت سے آگاہ کیا تھا اور بے شمار دعاؤں کے بعد لکھا تھا۔ "خدا کرے ہلابہ تمہیں ڈھونڈنے میں کامیاب رہے۔ میری بچی نے تیرے لئے بڑی مصیبتیں جھیلی ہیں۔ اسے ہر طرح کا آرام دینا۔ خبردار کبھی ناراض کیا تو۔ مجھے خدا سے امید ہے کہ میں جلد یا بدیر تم دونوں کو دیکھ سکوں گی۔ شاید اس وقت میری ہلابہ کی گود میں ایک چاند سا ٹکڑا بھی ہو۔ اللہ مجھے وہ دن جلد دکھائے۔ یہ خاندانی ہارتیری بیوی کے لئے ہے۔"

اشباح نے دوسرا خط کھولا۔ یہ مرحوم چچا طلحہ کی طرف سے تھا انھوں نے لکھا تھا۔۔۔۔۔ "بیٹا، قبیلے کی جس خانہ جنگی کو ٹالنے کے لئے تو ہلابہ کے حق سے دستبردار ہوا تھا وہ پھر ہمارے سروں پر منڈلا رہی ہے۔ میں اس مسئلے کا بہترین حل یہ سمجھتا ہوں کہ ہلابہ کو تیرے پاس ہندوستان بھیج دوں اور تو اس سے شادی کر لے۔ مجھے اللہ تعالیٰ سے پوری امید ہے کہ اس شادی کے بعد یہ معاملہ خود بخود ختم ہو جائے گا۔ رہی بات یہ کہ تو غیر قوم کا شخص ہے اس لئے قبیلے کی لڑکی کا ہاتھ تیرے ہاتھ میں نہیں دیا جاسکتا۔۔۔۔۔ تو بیٹے اشباح، میں نے کبھی خواب میں بھی ایسا نہیں سوچا۔ تو داؤد کا نواسہ ہے تو میرے بھی دل میں بستا ہے۔ میں ہلابہ کا ہاتھ تیرے ہاتھ

میں دینا باعث فخر سمجھتا ہوں اور خدا سے دعا گو ہوں کہ وہ میرے اہل قبیلہ کو بھی ہدایت دے۔ ہلابہ کا بزرگ اور سرپرست ہونے کی حیثیت سے میں تجھے ہلابہ کے ساتھ نکاح کی کلی اجازت دیتا ہوں۔۔۔۔۔" چچا طلحہ نے ڈھیروں دعاؤں اور نیک تمناؤں کے ساتھ خط کا اختتام کیا تھا۔

خط پڑھنے کے بعد اشباح گم صم بیٹھ گیا۔ وقت کی کج روی نے کیا سے کیا کر دیا تھا۔ احمد عباس نے چاندی کے ہار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بو جھل آواز میں کہا۔

"ہلابہ نے تاکید کی ہے کہ یہ ہار آپ اپنے ہاتھ سے ہلابہ بہن کو پہنائیں۔"

اشباح نے کہا۔ "ہلابہ خود کہاں ہے۔"

احمد عباس بولا۔ "باہر ڈیوڑھی میں ہے۔ ہم جا رہے ہیں۔"

"کہاں؟" اشباح بے ساختہ بولا۔

"واپس خضر موت۔۔۔۔۔ اب یہاں ہمارے کرنے کے لئے ہے بھی کیا۔"

اشباح تڑپ کر رہ گیا۔ احمد عباس کو نظر انداز کرتا وہ تیز قدموں سے باہر نکلا اور صحن سے گزر کر ڈیوڑھی میں جا پہنچا۔ چادر میں لپٹی ہلابہ دو گھوڑوں کے بیچ کھڑی تھی۔

"یہ کیا مذاق ہے ہلابہ؟ تم اس طرح نہیں جاسکتی۔" ہلابہ خاموش رہی۔ اشباح نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے لگام لے لی۔ "چلو واپس اپنے کمرے میں۔ تم ابھی تک ٹھیک نہیں ہو۔"

ہلابہ نے ٹھوس لہجے میں کہا۔ "آپ پریشان نہ ہوں میں سفر کے قابل ہوں۔"

اشباح نے کہا۔ "یہ بھی ہو سکتا ہے۔ چلو میرے ساتھ، یہاں گفتگو مناسب نہیں۔" وہ اسے لے کر نشست گاہ میں آگیا۔ ہلابہ سر جھکا کر ایک نشست پر بیٹھ گئی۔ اس کی زلفیں ڈھلک کر ناک اور ٹھوڑی کو چھو رہی تھیں۔ اس کے چہرے پر مصمم ارادے کی جھلک تھی۔ اشباح کافی دیر اسے دیکھتا رہا پھر بولا۔

"میں تمہاری واپسی سے اتفاق نہیں کرتا تاہم اگر تم جانا ضروری سمجھتی ہو تو یہ موقع مناسب نہیں۔ سفر کے حالات غیر یقینی ہیں اور داہر کے شکست خوردہ سپاہی علاقے میں لوٹ مار کر رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ فی الحال تم یہاں آسیہ کے پاس رہو۔ اسے تمہاری صحبت کی ضرورت بھی ہوگی۔ رہی میری بات تو میں چند دنوں میں لشکر کے ساتھ آگے روانہ ہو رہا ہوں۔ دریائے سندھ پار کر کے ہمیں برہمن آباد پر حملہ کرنا ہے اور مسلمان قیدیوں کو آزاد کرانا ہے۔ اس کے بعد نجانے ہمیں کب تک اور کہاں تک آگے بڑھنا ہے۔ سپہ سالار کا ارادہ ہے کہ وہ ہندوستان کے آخری گوشے تک اسلام کا پیغام پہنچائیں گے۔۔۔۔۔ میری غیر حاضری میں تم مکمل سکون سے اس حویلی میں رہ سکتی ہو۔ واپس آکر میں تمہیں رکنے پر مجبور نہیں کروں گا۔ اس وقت یہ بھی ممکن ہے کہ تم ہمارے ساتھ ہی واپسی کا راستہ اختیار کر لو۔۔۔۔۔"

اشباح تادیر ہلابہ کو سمجھاتا رہا لیکن اسے قائل نہ کر سکا۔ یوں لگتا تھا اس جگہ اس کا دم گھٹ رہا ہے اور وہ جلد از جلد یہاں سے دور چلے جانا چاہتی ہے۔۔۔۔۔ آخر تھک ہار کر اشباح نے ہتھیار ڈال دئے۔ آزر دگی سے بولا۔

"ٹھیک ہے ہلابہ! میں تمہیں روکنے کا حق نہیں رکھتا۔۔۔ تم اپنے رویے میں حق بجانب ہو۔۔۔ مجھے ہمیشہ افسوس رہے گا کہ میں تمہاری توقعات پر پورا نہ اتر سکا۔"

ہلابہ خاموشی سے آنسو پیتی رہی۔ اٹھتے اٹھتے اشباح نے کہا۔ 'ہلابہ، اس وقت سفر کا آغاز مناسب نہیں۔ میرا خیال ہے تم کل علی الصبح روانہ ہونا۔ مجھے بھی والدہ اور زبیر کے نام تفصیلی خطوط لکھنے کا موقع مل جائے گا۔"

ہلابہ نے سر کی جنبش سے رضا مندی کا اظہار کیا۔ اشباح نے آخری نگاہ ہلابہ پر ڈالی اور بھاری قدموں سے چلتا کمرے سے باہر آگیا۔ وہ سیدھا اپنے کمرے میں پہنچا اور بے دم سا ہو کر ایک منقش کرسی پر ڈھیر ہو گیا۔ خطوط کا تو اس نے صرف عذر پیش کیا تھا وہ تو ابھی بھی لکھے جاسکتے تھے۔ وہ صرف اتنا چاہتا تھا کہ ہلابہ اور احمد عباس کی رخصتی کا منظر وہ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھے۔ کل علی الصبح اس کی چھٹی ختم ہو جانا تھی اور اسے منہ اندھیرے حویلی چھوڑ کر لشکر میں واپس چلے جانا تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

نماز فجر ادا کر کے ہلابہ اور احمد عباس جانے کے لئے تیار ہو گئے۔ حویلی کے دروازے پر آسیہ نے انہیں گرجوشتی اور محبت سے رخصت کیا۔ اشباح کے بارے میں اس نے بتایا کہ وہ صبح کاذب کے وقت چلے گئے تھے۔ نماز فجر انہوں نے لشکر میں ادا کرنا تھی۔ اشباح کے لکھے ہوئے خطوط بھی آسیہ نے ہی ہلابہ کو دئے۔

بو جھل دل اور نمناک آنکھوں کے ساتھ ہلابہ روانہ ہوئی۔ احمد عباس اور وہ دو تازہ دم گھوڑوں پر سوار تھے۔ آسیہ نے خر جینوں میں کئی روز کاراشن جمع کر دیا تھا۔۔۔۔ باد صبا کے جھونکے ہلابہ کے غم سے اٹھکیلیاں کر

رہے تھے۔ ہر ہچکولے کے ساتھ اس کی آنکھیں کٹوروں کی طرح چھلک پڑتیں۔ نچلا ہونٹ دانتوں میں دبائے وہ خاموشی سے گھوڑا بڑھا رہی تھی۔ چند فرلانگ آگے جا کر اس کی نگاہ شمشان گھاٹ کی طرف اٹھ گئی۔ یہ سنسان جگہ اندھیرے اجالے کے پراسرار آمیزے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ قریب ہی قدیم عمارت کے کھنڈر تھے۔ دن کا مدھم اجالا ڈرتے ڈرتے ان کھنڈروں میں قدم رکھ رہا تھا۔ اچانک ہلابہ کے دل میں آئی کہ وہ جاتے جاتے محترم بزرگ کے نیاز حاصل کرتی جائے۔ اپنے چند روزہ قیام کے دوران وہ کئی مرتبہ محترم ہستی کے پاس آچکی تھی اور ایک خاص طرح کی عقیدت اسے پیدا ہو گئی تھی۔ یہ بزرگ خود کو مالذپی مسلمان بتاتے اور ہمہ وقت عبادت میں مشغول رہتے تھے۔ چند ہفتے پہلے انہیں پہلی بار اس علاقے میں دیکھا گیا تھا اس وقت سے اب تک سینکڑوں لوگ ان کے عقیدت مند ہو چکے تھے۔۔۔۔ احمد عباس اور ہلابہ نے گھوڑے کھنڈر کے سامنے باندھے اور مودب انداز میں اندر داخل ہو گئے۔ کھنڈر کے اندر تین قد آور کھجوروں تلے ایک سنگی چبوترہ تھا۔ درویش بابا ایک گدڑی نما چادر اوڑھے یہاں بیٹھے رہتے۔ چادر کا ایک گھونگھٹ ساہر وقت ان کے چہرے پر جھولا کرتا۔ ان کے ساتھ گوشہ نشین قسم کے فقیروں کی ایک ٹولی ہوتی تھی۔ لمبی قباؤں، الجھی داڑھیوں اور پھٹی پرانی گدڑیوں والے یہ فقیر ننگی زمین پر بیٹھے دائیں بائیں جھوم کر "حق حق" کی ضربیں لگاتے تھے۔ ہلابہ نے دیکھا کہ آغاز صبح کی ان نیم تاریک اور خاموش ساعتوں میں بزرگ اپنے چبوترے پر موجود نہیں، نہ ہی کوئی دوسرا شخص نظر آرہا ہے۔ شاید وہ چبوترے کے پیچھے واقع کوٹھڑی میں تھے۔ وہ احمد عباس کے ساتھ آگے بڑھی اور ایک ناگوار بو کا بھکا اس نے نتھوں سے ٹکرایا۔ احمد عباس بھی یہ بو محسوس کر چکا تھا۔ "شراب" اس کے ہونٹوں سے سرسراہٹ برآمد ہوئی۔ اس وقت ایک بدست قہقہے

کی مدھم آواز سنائی دی اور احمد عباس چند لمحے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے پھر کوٹھڑی کا کہنہ سال دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے۔ بومیں شدت آگئی۔ قہقہوں اور گفتگو کی آواز اور بھی واضح ہو گئی۔ یہ آوازیں تہہ خانے سے آرہی تھیں۔ ہلابہ نے دو قدم بڑھا کر تہہ خانے میں اترنے والی سیڑھیوں کے دروازے سے کان لگا دیے۔ وہ مسلمان درویش کی آواز صاف سن رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

"چلو دوستوں! ایک جام اور پی لو۔ پھر روانہ ہوتے ہیں۔"

"لیکن منزل کہاں ہے۔" ایک آواز اور آئی۔

"منزل ہمارے دوست ارب بن عوف کی روح کو معلوم ہے۔ صرف اس کی روح کو۔" درویش نے قہقہہ لگا کر کہا۔

ایک تیسری آواز نے اشتیاق سے پوچھا۔ "سردار بوہان۔ کچھ تو بتاؤ۔ اس بد ذات سنہری شاہین کو تم گھیرو گے کیسے۔"

بوہان نے چھنگاڑ کر کہا۔ "اپنی اس کھوپڑی سے جو اس چوہے کی طرح بے مغز نہیں ہے وہ اب سے تھوڑی دیر بعد ہمارا پھینکا ہوا دانہ چک لے گا اور اس سفر پر روانہ ہو جائے گا جس کا انجام یقینی موت ہے۔"

"کیسا سفر۔" کسی نے سوال کیا۔

بوہان نے آخ تھوکی آواز سے زمین پر تھوکا، پھر سوال کرنے والے سے جوابی سوال کیا۔ "آج کون سادن ہے۔"

"جمعہ۔" بیک وقت کئی آوازیں آئیں۔

بوہان بولا۔ "اسی جمعے کا مجھے انتظار تھا۔ محمد بن قاسم نے میری تلاش کے لئے مختلف قبیلوں کو ذمہ داریاں سونپ رکھی ہیں۔ ہر قبیلہ اپنی باری پر میری تلاش کا کام سنبھالتا ہے۔ لہر تین روز بعد یہ باری بدل جاتی ہے۔ آج سے قبیلہ بنو عمار کی باری ہے اور تم سب جانتے ہو سنہری شاہین جس ظالم کا نام ہے وہ بنو عمار کا کوئی شخص ہے۔۔۔۔۔ کون سا شخص ہے، اس کا علم ہونا اب زیادہ دور کی بات نہیں۔۔۔۔۔ اب سے تھوڑی دیر بعد بنو عمار کے پڑاؤ میں دو بھکاری پہنچیں گے۔ یہ بھکاری اسلامی فوج کے جاسوس ہیں لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ یہ جاسوس ہمارے ہاتھ بک چکے ہیں۔ وہ اشباح بن سقیل کو میرے بارے میں غلط اطلاع پہنچائیں گے اور اشباح بنو عمار کے سواروں کو لے کر ان کے ساتھ چل دے گا۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا۔ بوہان نے رک کر منحوس قہقہہ لگایا۔ وہ دونوں بھکاری بنو عمار کے سواروں کو لے کر دور بہت دور ٹیلوں میں پہنچ جائیں گے۔ آخر ایسے مقام پر رکیں گے جہاں اسلامی دستہ بے یار و مددگار ہو کر بھیڑوں کے ریوڑ کی مانند پھنس جائے گا۔ ہم عقب سے پہنچیں گے اور ان کے گرد موت کی دیوار کھڑی کر دیں گے۔ پھر اس ویرانے میں سنہری شاہین اور اس کے ساتھیوں کا یادگار شکار کھیلا جائے گا۔"

ایک شخص نے کہا۔ "سردار بوہان، کیا تمہیں یقین ہے کہ سنہری شاہین اس جال میں پھنس جائے گا۔"

بوہان بولا۔ "بے شک، اتنا ہی یقین ہے جتنا تھوڑی دیر میں سورج کے طلوع ہونے کا۔"

ایک جنگی نعرے کی گونج تہہ خانے کی گہرائی سے ابھری اور جام ٹکرانے کی صدائیں آنے لگیں۔ پھر ہلابہ اور احمد عباس نے اندازہ کیا کہ بہت سے عربی اور ہندی سپاہی و فوج جوش میں اٹھ کر ناپچ رہے ہیں۔

دونوں خاموشی سے باہر نکلے اور دبے پاؤں اپنے گھوڑوں کی جانب بڑھے۔ ہلابہ کی آنکھوں میں گہری تشویش تھی اور احمد عباس کا حال بھی مختلف نہیں تھا۔ "ہمیں کچھ کرنا ہو گا۔" ہلابہ نے بے قراری سے کہا۔

"بے شک۔" احمد عباس نے جواب دیا۔

دونوں نے معنی خیز نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا اور گھوڑوں پر سوار ہو کر اسلامی پڑاؤ کی طرف روانہ ہوئے۔ وہ بلندی پر پہنچے تو انھیں نیلوں میں سینکڑوں گھوڑے کھڑے نظر آئے۔ غالباً یہ گھوڑے ان سواروں کے تھے جو مہم پر روانہ ہونے سے پیشتر محل کے کھنڈروں میں دادِ عیش دے رہے تھے۔

سرپٹ گھوڑے دوڑاتے ہلابہ اور احمد عباس اسلامی لشکر کی خیمہ گاہ میں پہنچے تو اجالا پھیل چکا تھا۔ پڑاؤ کے مختلف حصوں میں دھوئیں کے مرغولے بلند ہو رہے تھے جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ مسلمان فوجی کھانا تیار کر رہے ہیں۔ کچھ دستے صبح کی مشقوں میں مصروف تھے۔ غیر فوجی افراد کے لئے پڑاؤ میں داخل ہونے کی پابندی تھی۔ دونوں کو باہر ہی روک لیا گیا۔ احمد عباس نے محافظوں سے کہا۔

"مجھے قبیلہ بنو عمار کے سالار اشباح بن سقیل سے ملنا ہے اور میرا ملنا ضروری ہے۔"

ایک محافظ نے کہا۔ "محترم ہمیں افسوس ہے۔ آپ فی الحال سردار اشباح سے نہیں مل سکتے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ کسی مہم پر روانہ ہوئے ہیں۔"

ہلابہ بے قرار ہو کر نقاب کی اوٹ سے بولی۔ "آپ کو یقین ہے کہ وہ اشباح ہی تھے؟" محافظ نے الجھے ہوئے انداز میں کہا۔ "ہاں۔"

ہلابہ بولی۔ "کیا روانہ ہونے والے دستے کے ساتھ دو بھکاری بھی تھے؟"

محافظ نے روانی سے اس سوال کا جواب بھی "ہاں" میں دیا۔ پھر چونک کر بولا۔ "آپ یہ سب کیوں پوچھ رہی ہیں؟"

"کچھ نہیں۔" ہلابہ نے کہا۔ پھر احمد عباس کی طرف جھک کر بولی۔ "میرا خیال ہے وہ زیادہ دور نہیں گئے ہوں گے۔" احمد عباس نے محافظ کا شکریہ ادا کیا۔ پھر گھوڑوں کا رخ موڑ کر وہ دونوں تیزی سے ایک جانب روانہ ہو گئے۔



اشباح جس وقت حویلی سے اسلامی لشکر کی خیمہ گاہ میں پہنچا وہ بے حد افسردہ تھا۔ افسردگی کی وجہ ہلابہ اور احمد عباس کی روانگی تھی۔ تاہم خیمہ گاہ میں پہنچتے ہی اسے ایک ایسی خبر ملی جس نے اس کا اتھاہ غم، عارضی مسرت میں بدل دیا۔ مسلمان فوج کے دو سندھی جاسوس جو بھکاریوں کے بھیس میں تھے اور بے حد قابل اعتماد تھے،

پڑاؤ میں پہنچے اور انھوں نے اطلاع دی کہ یہاں سے کوئی دس بارہ کوس کے فاصلے پر بوہان اپنے اڑھائی سو

احمد عباس نے ہانپتے ہوئے لہجے میں کہا۔ "اشباح بھائی ہم سیدستان سے آپ کا پیچھا کر رہے ہیں۔ سخت جدوجہد کے بعد آپ تک پہنچے ہیں۔ آپ سب اس وقت سخت خطرے میں ہیں۔ آپ کے منجروں نے غداری کی ہے۔ جن اڑھائی سو سواروں کا آپ تعاقب کر رہے ہیں، بوہان ان میں شامل نہیں۔ وہ کم و بیش ایک ہزار سواروں کے ساتھ آپ کے پیچھے آرہا ہے۔ یہ لوگ کسی بھی وقت یہاں پہنچ سکتے ہیں۔" احمد عباس نے ایک ہی سانس میں سب کچھ بتا دیا۔

اشباح تیزی سے صورت حال سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ہلا بہ نے نقاب کی اوٹ سے کہا۔ "وقت بہت کم ہے۔ آپ لوگ فوراً کوئی فیصلہ کر لیں۔"

اس گفتگو کے دوران دستے کے کئی عریف ان کے گرد جمع ہو چکے تھے۔ ہر چہرے پر ایک طرح کی بے قراری کروٹ لے رہی تھی۔ اشباح نے وہیں کھڑے کھڑے ساتھیوں سے مشورہ کیا۔ فیصلہ کیا گیا کہ دشمن کی کثیر تعداد کے پیش نظر پڑاؤ کو خالی کر دیا جائے اور اطراف کے بلند ٹیلوں میں پناہ لی جائے پھر دشمن کی صحیح قوت کا اندازہ ہونے کے بعد آئندہ کی حکمت عملی طے کی جائے۔۔۔۔۔ مگر ابھی یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اچانک رات کے سناٹے میں ایک گونج سنائی دینے لگی۔ اس نتیجے پر پہنچنا دشوار نہیں تھا کہ سینکڑوں گھوڑے تیز رفتاری سے ان کی سمت بڑھ رہے ہیں۔ جلد ہی ٹیلوں کے عقب سے مشعلوں کی روشنی نمودار ہوئی اور نیم دائرے کی شکل میں ان کی طرف بڑھنے لگی۔ اشباح نے ساتھیوں کی طرف دیکھا اب ان کے چہروں پر بے قراری کی جگہ بھوری چٹانوں کی سختی اور بھڑکتے شعلوں کا جوش نظر آرہا تھا۔ اشباح نے تلوار نیام سے برآمد کی اور سپاہیانہ جذبے سے پکار کر کہا۔

"ساتھیو! ہم مقابلہ کریں گے۔ ہماری تلواریں دشمن سے فیصلہ کئے بغیر نیاموں میں واپس نہیں جائیں گی۔" بے شک نہیں جائیں گی۔ "ایک ساتھ کئی آوازوں نے پکار کر کہا۔

اولیس نے پرچم بلند کیا اور نعرہ تکبیر کی صدا لگائی۔ جواب میں اللہ اکبر کی گونج سنائی دیا اور غازیان اسلام کے سینوں میں شوقِ شہادت بیدار ہونے لگا۔ خدشات کی دھند چھٹنے لگی اور عشق، سرفرو شوں کو سودریاں سے بیگانہ کرنے لگا۔ پلک جھپکتے میں مسلمان گھوڑوں پر سوار ہوئے اور صف بندی کرنے لگے۔ اس دوران روشنیاں قریب پہنچ چکی تھیں۔ ایک ہزار گھڑ سوار غضب ناک نعرے بلند کرتے ہوئے انھیں تین اطراف سے گھیرنے لگے۔ اس وقت چوتھی طرف سے بھی روشنیاں نمودار ہونے ہوئیں۔ یہ وہ اڑھائی سو سوار تھے جن کا تعاقب کرتے ہوئے اسلامی دستہ یہاں تک پہنچا تھا۔ اپنی حکمت عملی کے مطابق اب وہ بھی پلٹ آئے تھے۔ چاروں طرف سے روشنیوں کا سیلاب اٹھ رہا تھا اور درمیان میں تین سو مسلمان جانبازا اپنے ہتھیار درست کر رہے تھے۔

یہ پورے چاند کی رات تھی۔ صاف نکھرے آسمان پر چاندنی کچھ اور بھی کھل اٹھی تھی۔ قرب و جوار ایک دھیمی دھیمی روشنی میں نہائے ہوئے تھے دور سے نیلگوں نیلے نظر آرہے تھے۔ کہیں کہیں کھجوروں کے جھنڈ۔ افق پر ستاروں اور زمین پر مشعلوں کی قطاریں۔ آخر مد مقابل فوجیں سامنے پہنچ گئیں۔ دشمن کی طرف سے ایک گھڑ سوار مشعل تھامے برآمد ہوا اور گھوڑا دوڑاتا ہوا مسلمانوں کے عین سامنے پہنچ گیا۔ یہ بنی لہہ کا ایک شخص تھا پکار کر بولا۔ "اے بنو عمار! میں سردار بوہان کی طرف سے تمہیں کہنے آیا ہوں کہ تم چاروں

طرف سے گھر چکے ہو۔ مقابلے پر آؤ گے تو شاید ایک بھی زندہ نہ بچو گے۔ اس مکمل تباہی سے بچنے کی ایک ہی صورت ہے۔ زہار عرف سنہری شاہین خود کو ہمارے حوالے کر دے۔"

جواب میں اشباح گھوڑا بڑھا کر آگے آیا "سردار بوہان کے بد قسمت قاصد! جا کر بوہان سے کہہ دے کہ سنہری شاہین کی پرواز اس کے خیالوں سے بہت اونچی ہے۔ وہ ساری زندگی بھی خوار ہوتا رہے تو سنہری شاہین تک نہیں پہنچ سکتا۔ ہاں جب وہ چاہے گا، خود اس کی شہ رگ پر آ بیٹھے گا۔۔۔۔۔ ہاں اگر بوہان میں مردانگی نام کی کوئی چیز ہے اور وہ کھلے میدان میں مقابلہ کرنا چاہتا ہے تو سنہری شاہین کا ایک ادنیٰ خادم اشباح بن سکیل حاضر ہے اور پورے یقین سے کہتا ہے کہ اگر بوہان مقابلے پر آیا تو اس رات کی صبح نہیں دیکھے گا۔"

قاصد نے ایک بار پھر پکار کر کہا۔ "سردار بوہان کا کہنا ہے کہ اگر سنہری شاہین نہیں ملا تو اس کے شبے میں پورے دستے کی گردنیں ماری جائیں گی۔ لہذا تم لوگوں کی عافیت اسی میں ہے کہ اگر اس پردہ نشین کے بارے میں کچھ جانتے ہو تو ظاہر کرو۔"

اشباح کا ایک ساتھی آگے بڑھا اور غضب ناک ہو کر چلایا "کتے! اپنے سردار سے کہہ دے سنہری شاہین ہمارے دلوں میں ہے۔ ہم میں سے ہر ایک سنہری شاہین ہے۔ اس میں ہمت ہے تو آئے اور ہمیں شکار کرے۔"

قاصد نے گھوڑے کا رخ موڑا اور واپس چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد دشمن کی طرف سے چند آدمی آئے اور انھوں نے ایک کھلی جگہ بہت سی مشعلیں دائرے کی شکل میں گاڑ دیں۔ پھر ایک زرہ بند سوار آیا اور ان مشعلوں کے

درمیان کھرا ہو کر مبارزت طلب کرنے لگا۔ اشباح نے اپنے ایک ساتھی کو اشارہ کیا اس نے اطاعت سے سر جھکایا اور نہایت جوش سے تلوار بے نیام کر کے مد مقابل کی طرف بڑھا۔ مشعلوں کے دائرے میں تلواریں چمکیں جھنکارا بھری اور موت و حیات دست و گریباں ہو گئیں۔ اس خونی کشمکش کا فیصلہ مسلمان سوار کے حق میں ہوا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ مد مقابل کا کٹا ہوا سر نیزے پر چڑھائے فتح مند واپس آ گیا۔ اس کے بعد دو اور مقابلے ہوئے جن میں سے ایک کا فیصلہ دشمن کے حق میں اور دوسرے کا مسلمان کے حق میں ہوا۔ چوتھا شخص جو دشمن کی طرف سے مبارزت طلب کرنے آیا ایک گرانڈیل حبشی تھا۔ ہلابہ کے رضاعی بھائی احمد عباس نے دلیرانہ آگے بڑھ کر اشباح سے اجازت طلب کی۔ معمولی تذبذب کے بعد اشباح نے اجازت دے دی۔ یہ بھی ایک زبردست مقابلہ تھا۔ احمد عباس نے خوب ڈٹ کر مقابلہ کیا لیکن آخر کار حبشی غالب رہا اور اس نے احمد عباس کو شہید کر کے اس کا سر تن سے جدا کر دیا۔ مسلمان سوار گئے اور احمد عباس کا سر بریدہ جسم لے کر واپس آ گئے۔ ہلابہ اپنے رضاعی بھائی اور ہمدرد ہمارہی کا جسد خاکی دیکھ کر سسکیاں لینے لگی۔ اتنی دیر میں طاقت اور جسامت کے نشے میں چور بوہان مشعلوں کے دائرے میں پہنچ چکا تھا۔ اس نے پکار کر سنہری شاہین کو للکارا۔ اشباح کو وقت نہیں ملا کہ وہ لباس بدل کر سنہری شاہین کے روپ میں بوہان کے مقابل پہنچ سکتا۔ لہذا اسے اپنے اصل حلیے میں ہی بوہان کے سامنے جانا تھا۔ اس نے ہتھیار درست کئے۔ آنسو بہاتی ہلابہ پر ایک نگاہ ڈالی چہرے پر چٹان کی سی سختی لئے بوہان کے مقابل پہنچا۔۔۔۔۔ لیکن وہ اپنے عقب سے بے خبر تھا۔ اس کے عقب میں دو افراد ایسے تھے جو بوہان تک پہنچنے سے پہلے ہی اسے ختم کر دینا چاہتے تھے۔۔۔۔۔ اور یہ وہ جاسوس بھکاری تھے جن کی غداری کا راز اب کھل چکا تھا اور وہ اسلامی دستے کو چھوڑ کر مخالف صفوں

میں جا رہے تھے۔ وہ دونوں تیر کی طرح ایک خیمے کی اوٹ سے نکلے اور نیزے تولتے عقب سے اشباح کی طرف بڑھے۔ ان کے اور اشباح کے درمیان ہلابہ تھی جو احمد عباس کی ایک خون آلودہ جوتی اٹھانے کے لئے میدان میں ذرا آگے گئی ہوئی تھی۔ اس نے نیزہ بردار بھکاریوں کو عقب میں اشباح پر جھپٹتے دیکھا تو یکایک ٹھٹک گئی۔۔۔ ایک ساعت کے ہزار ویں حصے میں اس نے فیصلہ کیا پیاری جان اپنے محبوب کے قدموں میں نچھاور کرنے کے لئے دیوانہ وار مڑی۔ اس کا انچل اڑا۔ لمبے ریشمی بال ہوا میں لہرائے۔ جسم نے دلیرانہ جنبش کی۔ بازو واہوئے اور وہ ہر خطرے سے بے نیاز ہو کر نیزہ برداروں کے سامنے آگئی۔۔۔۔۔!!



موت بالکل سامنے نظر آرہی تھی۔۔۔۔ گھڑ سوار ہلابہ پر جھپٹ رہے تھے اور اس نے نیزوں کا سامنا کرنے کے لئے آنکھیں بند کر لیں تھیں۔۔۔ لیکن اگر وہ سمجھتی کہ اشباح بے خبر ہے تو وہ غلطی پر تھی۔ وہ اپنے پیچھے سرپٹ گھوڑوں کی آوازیں سن چکا تھا۔ پلک جھپکتے میں وہ مڑا۔ بلا کی پھرتی سے اس کا ہاتھ حرکت میں آیا اور سنسناتا ہوا نیزہ گھڑ سوار کے حلق سے پار ہو گیا۔ دوسرے گھڑ سوار بھکاری نے اشباح کو نشانہ بنانا چاہا مگر ہلابہ کے سامنے آجانے سے اس کے گھوڑے کو ٹھوکر لگی اور وہ چلاتا ہوا اوندھے منہ ریت پر جا گرا۔ گھوڑے کی ٹانگ لگنے سے ہلابہ بھی دور جا گری تھی۔ اشباح نے بھکاری پر تلوار کا وار کیا۔ وہ اٹھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ پھر زمین پر گرا اور خاک و خون میں تڑپنے لگا۔۔۔۔ یہ سب کچھ چند ساعتوں کے اندر وقوع پذیر ہو گیا۔ اشباح نے گھوم کر ہلابہ کو دیکھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے اپنا کندھا تھام رکھا تھا اور اٹھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اشباح گھوڑے سے اتر اور جلدی سے ہلابہ کو تھاما۔ اس کے کندھے سے گھوڑے کی آہنی رکاب ٹکرائی تھی

اور گردن کے قریب گہرے نیل سے خون رس رہا تھا تاہم اس کے چہرے پر تکلیف کا شائبہ تک نہ تھا۔ یوں لگتا تھا اشباح کے لئے زخم اٹھا کر اسے راحت محسوس ہو رہی ہے۔ اس لمحے اشباح کو اس پر اور خود پر بے پناہ ترس آیا۔ وقت نے ان کے ساتھ کیا مذاق کیا تھا۔۔۔۔۔ کاش اشباح سے اس کی ملاقات چند روز پہلے ہو جاتی۔ کاش یہ سب کچھ نہ ہوا ہوتا جو ہو چکا تھا۔"

بوہان رومی کے للکارے دور سے اشباح کے کانوں تک پہنچ رہے تھے۔ یہ للکارے آتشیں شراروں کی طرح اس کے تن بدن میں آگ لگا رہے تھے۔ وہ زیادہ دیر ہلابہ کی مزاج پر سی نہیں کر سکتا تھا۔ جبرے بھینچ کر وہ اٹھا جست کر کے گھوڑے پر سوار ہوا آندھی کی طرح بوہان کی طرف بڑھا۔ بھڑکتی ہوئی بڑی بڑی مشعلوں کے دائرے میں بوہان سر تا پا آہن میں غرق چمک رہا تھا۔ اشباح کے جسم پر ایک جوشن اور خود کے سوا کچھ نہیں تھا۔

اشباح کو دیکھ کر بوہان رومی نے زمین پر تھوکا اور نفرت سے بولا۔ "وہ زہار کا بچہ تم لوگوں کو ذلیل موت مرنے کے لئے میرے سامنے کیوں بھیج رہا ہے۔ خود اپنا حساب کیوں نہیں چکاتا۔"

اشباح نے غضب ناک نظروں سے اسے دیکھا۔ اس گھڑی اشباح بالکل ایک بدلا ہوا انسان نظر آرہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ یہ اشباح نہیں کوئی اور ہے۔ اس کے حلق سے غراہٹ آمیز آواز نکل۔ وہ سرگوشی میں بولا۔ "تم سنہری شاہین سے ملنے کے لئے بے تاب ہو رہے ہونا۔۔۔۔۔ سنہری شاہین تمہارے سامنے کھڑا ہے۔" بوہان نے چونک کر اسے دیکھا۔ "تم۔۔۔ تم سنہری شاہین ہو؟"

جواب میں اشباح نے اپنا لبادہ گٹھنے پر سے چاک کر دیا۔ یہاں چند روز پرانا نیزے کا زخم موجود تھا۔ بوہان آنکھیں پھاڑے دیکھتا جا رہا تھا۔ اشباح نے بدستور سرگوشی کے لہجے میں کہا۔۔۔۔۔ "اور جانتے ہو میں یہ بات تمہیں کیوں بتا رہا ہوں؟"

"کیوں؟" بوہان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

اشباح نے دائیں بائیں دیکھا۔ دونوں اطراف مشعل بردار گھڑسوار صفیں باندھے کھڑے تھے۔ وہ کافی فاصلے پر تھے اور ان کے درمیان اس وسیع و عریض میدان میں یہ گفتگو سننے والا کوئی نہ تھا۔ اشباح نے عجیب سے لہجے میں کہا۔ "میں یہ بات تمہیں اس لئے بتا رہا ہوں کہ اب مجھے راز فاش ہونے کا کوئی اندیشہ نہیں۔ راز تو اس وقت فاش ہو گا جب تم یہاں سے زندہ جاؤ گے اور اللہ نے چاہا تو آج ایسا نہیں ہو گا۔"

بوہان کی آنکھوں میں خوف ناک چمک لہرائی۔ وہ سانپ کی طرح پھنکار کر بولا "اے بد بخت ہندوستانی! مجھے پہلے ہی شک تھا۔۔۔۔۔ آج اس میدان سے تیرے جسم کے خون آلودہ ٹکڑے جائیں گے۔"

اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور تیر کی طرح اشباح پر آیا۔ اشباح پہلے سے تیار تھا۔ اس نے گھوڑے کو ایک طرف ہٹایا اور تلوار کا طوفانی وار بوہان پر کیا۔ یہ وار بوہان نے ڈھال پر روک تو لیا مگر خود گھوڑے سے نیچے گر گیا۔ اشباح بھی جست کر کے نیچے آیا۔ دونوں لپک کر روبرو پہنچے اور مشعلوں کے درمیان ایک خوفناک لڑائی شروع ہو گئی۔ یہ زندگی اور موت کی جنگ تھی۔ روم کا نامور اور ناقابل شکست پہلوان، حضرموت کے سنہری شاہین سے پنجہ آزما تھا۔ چشم فلک حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ تلواروں سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں

اور آنکھیں شعلہ نشاں تھیں۔ دونوں طرف کے لشکر پر جوش نعرے بلند کر رہے تھے۔ ان نعروں کی دور افتادہ آوازیں دونوں حریفوں تک پہنچ رہی تھیں۔ مگر وہ اپنے گرد و پیش سے یکسر بے خبر ہو چکے تھے۔ وہ جدوجہد کی اس منزل پر تھے جہاں صرف ہتھیاروں کی جھنکار ہی کانوں تک پہنچ سکتی ہے۔ اشباح کے تابڑ توڑ حملوں نے اشباح کو کئی جگہوں سے گھائل کر دیا تھا۔ خود اس کا اپنا لباس بھی خون سے تر ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ آخر ایک زوردار نعرے کے ساتھ اشباح نے بھرپور حملہ جوکیات تو بوہان مشعلوں کا دائرہ توڑ کر ایک برتن کے اوپر جا گرا۔ پختہ مٹی کے اس مٹکے نما برتن میں مشعلوں کا روغن تھا جو دائروں کی مشعلوں کو روشن کرنے کے لئے لایا گیا تھا۔ بوہان پشت کے بل برتن پر گر ا اور اسے توڑتا اور التا ہوا زمین پر آیا۔ اس کا آہنی خود اتر کر دور جا گرا اور سارا جسم گاڑھے سیاہ روغن میں لتھڑ گیا۔ تاہم وہ پھرتی سے اٹھا اور آنکھوں سے روغن پونچھ کر اشباح کو دیکھنے لگا۔ اشباح اس وقت تلوار پھینک کر ایک مشعل اکھاڑ چکا تھا۔ بوہان نے اشباح کے ہاتھ میں تلوار کی جگہ مشعل دیکھی تو یکنخت ساری بات اس کی سمجھ میں آ گئی۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ خوف نظر آیا۔ اس نے ہاتھ کی تلوار خنجر کی طرح اشباح پر کھینچ ماری اور بھاگ کر گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اشباح نے بھی چھلانگ لگا کر اپنا گھوڑا سنبھالا اور تیر کی طرح بوہان کے پیچھے گیا۔

دونوں گھوڑے کوئی سو قدم تک سرپٹ دوڑتے رہے۔ بوہان اب اپنی فوج کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا۔ اشباح کے لئے ممکن نہیں تھا کہ وہ بوہان تک پہنچ سکے۔۔۔۔۔ یہ فیصلہ کن لمحہ تھا۔ اس نے بھاگتے بھاگتے پوری قوت سے مشعل پھینکی جو بوہان کی پشت پر لگی۔ دفعتاً بوہان کے حلق سے خوفناک چھنگاڑ نکلنے لگی اور اس کا سارا جسم شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا۔ وہ پھڑک کر اچھلا اور قلابازی کھا کر گھوڑے سے نیچے آیا۔ پھر دور تک

آتش گھوڑے کی طرح لڑھکتا چلا گیا۔۔۔۔۔ یہ ایک پر ہول منظر تھا۔ وہ کسی بدروح کی طرح چلاتا ہوا اپنے ساتھیوں کی طرف بھاگا۔ کوئی اس کے قریب نہیں آیا۔ مہلک آگ سے بچنے کے لئے سب دائیں بائیں سمٹ گئے۔ تب بوہان لڑکھڑا کر زمین پر گرا اور سوکھی لکڑی کی طرح جلنے لگا۔ وہ اب بھی حرکت کرنا چاہتا تھا لیکن ہاتھ اٹھانے سے قاصر تھا۔ اس منافق نے ایک دفعہ خود کو جھوٹ موٹ سکتے کامریض بنایا تھا آج وہ حقیقتاً سکتے میں تھا اور زندہ جل رہا تھا۔

ہندوستانی فوج کی کمزوری یہ تھی کہ سیناپتی یا راجہ کے ہلاک ہوتے ہی لشکری ہمت ہار دیتے ہیں۔ بعض اوقات اس صورت حال میں بڑی طاقت ور اور منظم فوج بھی بھاگ اٹھتی ہے۔ یہاں بھی ایسا ہی ہوا۔ مسلمانوں کے مقابلے میں دشمن کی تعداد کئی گنا تھی۔ تاہم جو نہی انھوں نے سردار بوہان کو عبرت ناک موت مرتے دیکھا وہ حواس باختہ ہو گئے۔ اس دوران اسلامی دستے نے فلک شگاف نعرے لگائے اور مشعل بردار گھڑ سوار یلغار کرتے ہوئے ان کی طرف بڑھے اور چند لمحوں میں بوہان کی فوج کو آلیا۔ یہ ایک پست ہمت فوج پر دلیرانہ دھاوا تھا۔ نعروں کی گونج اور تلواروں کی کاٹ نے دشمنوں کے سینے شق کر دئے۔ دشمن کے چالیس، پچاس بہادر خاک و خون میں لوٹے تو اچانک ہراول دستہ بھاگ کھڑا ہوا اور ایک بار قدم اکھڑے تو اکھڑتے چلے گئے۔ ذرا سی دیر میں پوری فوج بھاگ نکلی۔ اشباح نے فتح کا نعرہ بلند کیا اور ساتھیوں کو تعاقب کا حکم دیا۔ مسلمان شہسوار بھگوڑی فوج کے پیچھے لپکے اور چن چن کر قتل کرنے لگے۔

یہ ایک طویل تعاقب تھا۔ مدھم چاندنی میں، اونچے نیچے نیلوں کے درمیان، درختوں میں اور چٹیل صحرا میں مسلمان گھڑ سوار دشمن کے تعاقب میں تھے ان کی تلواریں قدم قدم پر ہندوؤں اور رومیوں کی لاشیں بچھا

رہی تھیں۔ کبھی کوئی چھوٹی موٹی ٹولی مزاحمت کی کوشش کرتی لیکن مسلمان سوار اسے روندتے ہوئے گزر جاتے۔ بنی سفال کے غداروں اور بوہان رومی کے چیلوں کے لئے آج کہیں آمان نہیں تھی۔ بیس میل کے تعاقب میں مسلمانوں نے قریباً ان کا صفایا کر ڈالا چند ہی افراد ہوں گے جو اپنی جانیں بچانے میں کامیاب ہو گئے۔۔۔۔۔ ایک عیار شخص کی قیادت میں یہ لوگ ایک یادگار شکار کھیلنے آئے تھے اور خود جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ صحرا میں کوسوں تک ان کی لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔

آخر ایک جگہ مسلمان کے گھوڑے ہانپ گئے اور انھوں نے رکنے کا فیصلہ کیا۔ ستاروں کے رخ سے اندازہ لگایا گیا کہ وہ جنگ کے مقام سے کوئی بیس میل مشرق کی طرف آچکے ہیں۔ یہ ایک ویران صحرا تھا۔ دور تک ریتلے ٹیلوں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ چاند اب دور مغرب میں ڈوب رہا تھا۔ کسی بھی لمحے صبح صادق نمودار ہونے والی تھی۔ اشباح نے اپنے دستے کو ایک جگہ جمع کیا۔ شہیدوں اور زخمیوں کے بارے میں معلومات حاصل کیں۔۔۔۔۔ پھر اس عظیم کامیابی پر خدا کے حضور سجدہ شکر بجالانے کے لئے، سب نماز کی تیاری کرنے لگے۔



مسلمان سپاہی فجر کی نماز سے فارغ ہوئے تو نیا دن اپنے اگلے ہونٹوں سے صحرا کے نشیب و فراز کو چوم رہا تھا۔ ریت کی تہیں ہموار اور ان چھوٹی تھیں، صرف عقب میں اسلامی فوج کے گھوڑوں کے چھوڑے ہوئے نشان تھے۔ یکایک اشباح ٹھٹک گیا۔ اس کی نگاہ کچھ دور ایک ویران کھنڈر پر پڑی۔ یہ کھنڈر صبح کے دھندلکے میں

کسی پر اسرار ادھوری کہانی کی طرح خاموش کھڑا تھا۔ لگتا تھا مدتوں اس جگہ سے کسی آدمی کا گزر نہیں ہوا۔ جس چیز نے اشباح کو چونا کیا وہ کھنڈر کی ساخت تھی۔ اس ساخت کی شبیہ اس نے کہیں دیکھی تھی۔ یکایک اس کے چہرے پر بے پناہ تحیر نظر آنے لگا۔ وہ تیزی سے اٹھا اور بھاگتا ہوا اپنے گھوڑے کی طرف گیا۔ گھوڑے کی خزجینوں میں اس کا سامان موجود تھا۔ اس سامان میں وہ چند چیزیں بھی موجود تھیں جو اس کے باپ کے چھوڑے ہوئے قدیم صندوق سے نکلیں تھیں۔ ان اشیاء کو وہ ہر وقت اپنی جان کے ساتھ لگائے رکھتا تھا۔ اس نے جلدی سے ایک خزجین اتاری۔ اس کے اوپر سے کچھ غیر ضروری چیزیں ہٹائیں۔ اندر سے ایک چرمی تھیلا نکالا۔ اس نے تھیلے کی ڈوریاں کھولیں۔ اس تھیلے میں ایک کتاب اور ایک چھوٹی ڈبی کے علاوہ چمڑے کا ایک ٹکڑا بھی تھا۔ چمڑے کو گول لپیٹنے کے بعد اس پر موٹا دھاگہ باندھ دیا گیا تھا۔ اشباح نے بے قرار ہاتھوں سے چمڑا کھولا اور اسے سامنے پھیلا کر بغور دیکھنے لگا۔ کالی روشنائی سے اس پر کئی آڑی ترچھی لکیریں اور شکلیں بنی ہوئی تھیں۔ چمڑے کو دیکھنے کے بعد اشباح نے غور سے کھنڈر کو دیکھا، پھر چمڑے کو دیکھا۔۔۔۔۔ پھر کھنڈر پر نظر ڈالی اور تب اس کے چہرے پر بے پناہ جوش نظر آنے لگا۔ اس نے سب چیزوں کو واپس تھیلے میں ڈال کر خزجین میں رکھا اور گھوڑے پر بیٹھ کر کھنڈر کی طرف بڑھا۔ اس کے ساتھ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی اس کے پیچھے چل دئے ان میں ہلا بھلا بھی تھی۔ وہ حیرت سے اشباح کی حرکات سکنت دیکھ رہی تھی۔ دوسروں کی طرح اسے بھی کچھ سمجھ نہیں آئی۔ گھوڑے دوڑاتے ہوئے وہ سب کھنڈر میں پہنچے۔ سب سے پہلے اشباح اندر داخل ہوا۔ کھنڈر بالکل سنسان تھا۔ کہیں کہیں صحرائی پودے آگے ہوئے تھے۔ کئی دیواریں مسمار ہو چکی تھیں۔ ایک جگہ ادھ جلی لکڑی کے ٹکڑے اور ہڈیاں نظر آرہی تھیں۔ شاید چند ماہ پہلے کوئی بھٹکا ہوا قافلہ

ادھر آ نکلا تھا اور شب ب سری کی تھی۔ آثار سے لگتا تھا جیسے انسانی قدم بہت کم اس کھنڈر میں پڑے تھے۔ اشباح کے ذہن میں جیسے کچھ دھندلے دھندلے مناظر گھوم رہے تھے۔ اس کے دل کی عجیب حالت تھی اسے یقین ہو چکا تھا کہ یہی وہ کھنڈر ہے جس کا ذکر اس کے والد نے اپنی قدیم وصیت میں کیا تھا۔۔۔۔۔ جہاں آج سے قریباً بیس برس پہلے وہ اپنے والدین اور اپنی ننھی بہن کے ساتھ پیاس سے نڈھال پہنچا تھا جہاں بیٹھ کر اس نے ڈوبتی نگاہوں سے چچا امر ناتھ کی واپسی کا انتظار کیا تھا اور جہاں وہ خونریز جھڑپ ہوئی تھی۔ جس میں اس کی بہن اپنی ننھی جان سے گزری اور اس کے والدین جان لیوا طور پر زخمی ہوئے۔ وہ نہایت جذباتی انداز میں کھنڈر کے اندر گھومنے لگا۔ اسے ان درو دیوار سے اپنے مرحوم باپ کی خوشبو آرہی تھی۔ اپنی ننھی بہن کی مہک آرہی تھی۔ وہ سوچنے لگا اس جگہ وہ اپنے والد کے ساتھ بیٹھا ہوگا۔ یہاں سے چچا امر ناتھ آیا ہوگا۔ یہاں اس کی بہن زخمی ہو کر ماں کے ہاتھ سے گری ہوگی۔ پھر اسے صحن کے پاس ایک مسمار دیوار نظر آئی۔ شاید یہی وہ دیوار تھی جو اس کے نانا نے حملہ آوروں پر گرائی تھی۔

ہلا بھلا جواب تک حیرت سے اشباح کو دیکھ رہی تھی خاموش نہ رہ سکی۔ آگے بڑھ کر اس کے پاس پہنچی اور نقاب کی اوٹ سے بولی۔

"کیا بات ہے آپ اس کھنڈر کو دیکھ کر کچھ پریشان ہو گئے ہیں۔"

اشباح جیسے چونک کر حقیقت کی دنیا میں آگیا۔ "کچھ نہیں ہلابہ۔۔۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔۔۔ میں پھر تمہیں بتاؤں گا۔ اس وقت ہمیں آگے سفر کرنا ہے۔" یہ کہتے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر ساتھیوں کو پکار کر بولا۔

"دوستو! مجھے معلوم ہے آپ لوگ بہت تھکے ہوئے ہیں، لیکن میں اپنے کچھ شہبات کی تصدیق کے لئے آگے جانا چاہتا ہوں۔ کیا آپ ساتھ دیں گے؟" سب نے "ہاں" میں جواب دیا۔

اشباح نے انہیں سفر کی تیاری کا حکم دیا۔ تب اس کی نگاہ ہلابہ پر پڑی اور وہ سوچ میں ڈوب گیا۔ ہلابہ خاموش کھڑی اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اس خاموشی میں ایک سوال تھا۔ ایک نہایت اہم اور سنجیدہ سوال، اشباح جانتا تھا وہ بہت مایوس اور دل گرفتہ ہے۔ رات احمد عباس کی شہادت نے اسے اور بھی غمزہ کر دیا تھا۔ وہ احمد عباس کے ساتھ واپس جا رہی تھی مگر اشباح اور اس کے ساتھیوں کی خاطر وہ دونوں اپنا راستہ چھوڑ کر ان کے پیچھے چلے آئے تاکہ انہیں بوہان کی چال سے آگاہ کر سکیں۔۔۔۔۔ اور اب احمد عباس بھی چلا گیا۔ ہلابہ بالکل تنہا رہ گئی۔

اشباح نے نرمی سے کہا۔ "ہلابہ میں اور میرے تمام ساتھی تمہارے شکر گزار ہیں۔ تم نے ہمیں مشکل سے بچانے کے لئے بہت تکلیف اٹھائی ہے۔"

ہلابہ خاموش رہی۔ کچھ دیر توقف کے بعد اشباح نے پوچھا۔ "اب تمہارا کیا ارادہ ہے؟"

ہلابہ نے نقاب کی اوٹ سے کہا۔ "میں آپ کو اپنا ارادہ سیستان میں بتا چکی ہوں۔"

اشباح کی کشادہ پیشانی پر سوچ کی لکیریں پھیل گئیں۔ کچھ دیر بعد اس نے ایک گہری سانس لی اور بولا۔ "ہلابہ۔" حالات انسان کو نامعلوم منزل کی طرف دکھلتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ تمہارا ارادہ وطن واپس لوٹنے کا تھا لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ تم اس وقت اس بے آب و گیاہ صحرائیں ہمارے ساتھ موجود ہو۔ اس حقیقت کو تسلیم کرنا ہی دانشمندی ہے۔ اگر احمد عباس زندہ ہوتا تو بھی میں تمہیں اس انجان علاقے میں تنہا سفر نہ کرنے دیتا۔ اب تو وہ بھی زندہ نہیں ہے۔ کیا اس صورت میں یہ بہتر نہیں کہ تم ہمارے ساتھ ہی رہو۔۔۔۔۔ کچھ روز تک ہم سیستان واپس لوٹ جائیں گے۔۔۔۔۔ پھر تم آئندہ کی منصوبہ بندی کر لینا۔"

نقاب کے اوپر ہلابہ کی آنکھیں گہری سوچ میں غلطاں تھیں۔ وہ اپنی مجبوری سمجھ رہی تھی۔ اسے معلوم تھا وطن واپسی کا سفر اتنا آسان نہیں جتنا وہ خیال کر رہی ہے۔۔۔۔۔ تو پھر۔۔۔۔۔ آگے بڑھتے رہنا ہی بہتر ہے۔ پیچھے بھی کیا رکھا تھا جو وہ واپس جاتی۔ ایک دادا ہی ادا دتھے وہ بھی اسے چھوڑ گئے تھے۔ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"ٹھیک ہے اشباح! میں آپ کے ساتھ رہوں گی۔ لیکن میری ایک بات آپ کو بھی ماننا ہوگی۔۔۔۔۔ جہاں کہیں لڑائی کا موقع آیا آپ مجھے لڑنے کی اجازت دیں گے اور عورت سمجھ کر مجھے الگ تھلگ نہیں کریں گے۔"

اشباح نے کہا۔ "مستقبل قریب میں تو ایسی صورت حال کا کوئی امکان نہیں، بہر حال میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہاری اس خواہش کو رد نہیں کروں گا۔"

تھوڑی ہی دیر بعد اسلامی دستہ اشباح کی رہنمائی میں جنوب مشرق کی طرف محو سفر تھا۔ روانگی سے پہلے اشباح نے چند زخمیوں کو ایک دستے کے ساتھ واپس بھیج دیا تھا اور ان لوگوں کو ہدایت کی تھی کہ مسلمان شہیدوں کی لاشوں کو اکٹھا کر کے احترام سے دفن کر دیا جائے۔۔۔۔۔ اب آگے بڑھنے والا ہر قدم اشباح کے تجسس میں اضافہ کر رہا تھا۔ وہ اس بات کا یقین کرنا چاہتا تھا کہ یہی وہ علاقہ ہے جس کا ذکر اس کے شہید والد کی وصیت میں ملتا ہے۔۔۔۔۔ اپنے سفر کے دوسرے روز وہ ایک ریتلے ٹیلے کے دامن میں پہنچے۔ ٹیلے محرابی شکل میں تھا اور اس کے دامن میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر تین کنوئیں تھیں۔ اس ٹیلے کو دیکھنے کے بعد اشباح کو یہ یقین ہو گیا کہ یہی وہ علاقہ ہے جس کے کسی حصے میں ایک پراسرار ریاست قائم ہے اور پر ماتما حکومت کرتا ہے۔ اس کے شوق اور تجسس میں مزید اضافہ ہوا۔ ویران کنوؤں والے ٹیلے سے کچھ آگے ایک بہت بڑا بھداسا بت تھا جو ریت میں دبا ہوا تھا۔

اشباح کے والد نے لکھا تھا کہ ریت میں سے اس بت کا صرف ایک پہلو نظر آرہا ہے۔ نیلے سے اس بت کا فاصلہ سات آٹھ کوس بتایا گیا تھا۔ اشباح نے چاہا کہ اب وہ اس بت کو دیکھے تاکہ شک و شبہ کی کوئی گنجائش باقی نہ رہے۔ اس نے ساتھیوں کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔۔۔۔۔ لوق صحر میں سفر کرتے وہ شام کے وقت اس مقام تک پہنچ سکے۔۔۔۔۔ بت اب ریت میں مکمل طور پر دفن ہو چکا تھا صرف اس کا ایک پاؤں باہر تھا۔ یہ بے ڈھنگا سا پاؤں کئی گز لمبا اور چوڑا سا تھا۔ غالباً کسی زمانے میں یہاں کوئی مندر وغیرہ تھا جو اب مسمار ہو کر

ریت برد ہو چکا تھا۔ اشباح نے چرمی نقشہ کھول کر دیکھا۔ اس مقام سے اس پراسرار ریاست کی سرحد قریباً تین روز کی مسافت پر تھی۔۔۔۔۔ اس رات انھوں نے اس بت کے قریب پڑاؤ ڈالا۔ خیمے کھڑے کر دئے اور سپاہی مغرب کی نماز کے بعد کھانا پکانے میں مصروف ہو گئے۔ اس کے علاوہ ان کے پاس وافر خوراک اور پانی بھی نہیں تھا۔ اگر وہ صحرا میں راستہ بھٹک جاتے تو زندہ بچنا محال تھا۔ اشباح نے فیصلہ کیا کہ واپسی کا سفر اختیار کرے۔ اس صحرا سے نکل کر کسی مناسب جگہ پڑاؤ ڈالے۔ ایک قاصد محمد بن قاسم کی طرف بھیجے اور اسے تمام حالات سے آگاہ کر کے اجازت طلب کرے۔ ہم پوری تیاری کے ساتھ دوبارہ اس علاقے میں داخل ہو جائیں۔۔۔ یہ سب کچھ سوچ کر اشباح سونے کے لئے لیٹ گیا۔

ابھی اس نے بمشکل کمر ہی سیدھی کی تھی کہ دروازے پر اویس کی آواز سنائی دی۔ اشباح نے اٹھ کر پردہ کھینچا۔ اویس کچھ پریشان سا تھا۔ اس کے ہمیشہ مسکراتے چہرے پر تشویش کے سائے تھے۔ دونوں مشعلوں کی روشنی میں بیٹھ گئے۔ اویس نے کہا۔

"اشباح! میں ایک بری خبر لایا ہوں۔۔۔۔۔ قبیلے والے تمہیں مزید سردار ماننے کے لئے تیار نہیں وہ چاہتے ہیں کہ سنہری شاہین کو اپنی رائے سے آگاہ کریں اور ان سے کہیں کہ ان پر کوئی عربی سردار مقرر کیا جائے۔"

اویس کی باتیں سن کر اشباح کے چہرے پر ایک پھیکی سی مسکراہٹ کھیل گئی۔ اسے معلوم تھا کہ اندر ہی اندر کافی روز سے کھجڑی پک رہی ہے۔ دراصل اس کے ساتھیوں نے پہلے دن سے اس کی قیادت قبول نہیں کی تھی اور وجہ وہی تھی۔۔۔۔۔ یعنی وہ عربی نہیں تھا۔۔۔۔۔ حالانکہ صرف چند روز پہلے وہ اپنے ساتھیوں کو اپنی

اہلیت کا انٹ ثبوت فراہم کر چکا تھا۔ بوہان رومی جیسے جنگجو کو میدان میں پچھاڑنا اور ہلاک کرنا کوئی معمولی واقعہ نہیں تھا، لیکن اس کے ساتھی بوہان رومی کی موت اور اس کے لشکر کی عبرتناک تباہی کو بھول گئے تھے۔

انہیں صرف اپنے تیس، چالیس ساتھیوں کی شہادت یاد رہ گئی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ اشباح نے سیستان سے روانہ ہو کر ایک غلط فیصلہ کیا تھا۔ اس فیصلے کے سبب وہ دشمن کی چال میں آگئے اور جانی و مالی نقصان ہوا۔

اشباح جانتا تھا یہ تو عذر ہیں ورنہ حقیقتاً انہیں صرف اشباح کی سرداری پر اعتراض تھا۔ اشباح کا ہمراہ و ہمراز یاسر بھی اس دستے میں موجود تھا اور وہ اسے ساتھیوں کے خیالات سے آگاہ کرتا رہتا تھا۔

اس رات اشباح دیر تک سوچتا رہا۔۔۔۔۔ آخر ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔

علی الصبح اس نے اپنا سنہری لباس زیب تن کیا اور یاسر کے سفید گھوڑے پر سوار ہو کر ساتھیوں کے روبرو پہنچ گیا۔ اسے دیکھتے ہی تمام سپاہیوں کے چہرے خوشی سے متمنا لگے۔ احترام اور عقیدت کے سبب وکھڑے ہو گئے اور نظریں جھکا لیں۔ اس دور افتادہ علاقے میں اپنے سالار کی موجودگی نے انہیں ہمیشہ کی طرح حیران کر دیا۔ اشباح نے اپنی مخصوص بھاری بھر کم آواز میں کہا۔

"ساتھیو! جو فیصلہ آپ لوگوں نے کیا ہے میں اس کے متعلق جان چکا ہوں۔ اشباح نے اب تک جو اقدام کئے ہیں ان میں میری منشاء شامل تھی۔ تاہم میں سمجھ چکا ہوں کہ آپ اس کی قیادت سے مطمئن نہیں۔ اپنے ساتھیوں کی رائے کا خیال رکھنا میرا فرض ہے۔۔۔۔۔ اسے اس بات پر کوئی اعتراض نہیں کہ آپ دوسرا سردار

چن لیں۔ اب آپ اس معاملے میں آزاد ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اتفاق رائے سے کسی ساتھی کو بطور سردار منتخب کر لیں۔"

مختصر تقریر کے بعد سنہری شاہین نے ساتھیوں کو خدا حافظ کہا اور اس بات کا یقین دلا کر کہ وہ ہر لمحہ ان کے ساتھ ہے اور ان کے خیالات سے آگاہ ہے۔۔۔۔۔ نیم تیرگی میں روپوش ہو گیا۔

اسی روز سب نے مل جل کر یحییٰ بن سفیان نامی ایک عرب جنگجو کو سردار چن لیا۔ یحییٰ بن سفیان اپنے متعدد ساتھیوں کے ساتھ اشباح کے خیمے میں آیا۔ اشباح نے گرمجوشی سے اس کا استقبال کیا۔ اس کے چہرے سے محسوس ہوتا تھا کہ اس نے ساتھیوں کے فیصلے کو خوش دلی سے قبول کیا ہے۔ رسمی گفتگو کے بعد یحییٰ نے اشباح سے کہا۔

"محترم زہار کا کہنا ہے کہ ہمیں پہلے کی طرح اپنے فیصلے خود کرنا ہوں گے۔ وہ صرف نہایت اہم موقعوں پر ہی مداخلت کیا کریں گے۔۔۔۔۔ اب آپ بتائیں کہ آپ کا کیا ارادہ تھا۔ آپ اس سفر میں آگے بڑھنا چاہتے ہیں یا واپسی کا ارادہ رکھتے ہیں؟"

اشباح نے کہا۔ "میرا ارادہ یہاں سے واپسی کا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ اس صحرا سے نکل کر کسی مناسب جگہ پڑاؤ ڈالا جائے۔ پھر محترم زہار اور سپہ سالار محمد بن قاسم کی طرف قاصد بھیجے جائیں اور ان سے اجازت طلب کی جائے۔"

یجی نے اشباح سے اس سفر کے اغراض و مقاصد پوچھے۔ اشباح نے مختصر آبتیا کہ اس کی معلومات کے مطابق اس علاقے میں کچھ فاصلے پر ایک جابر راجہ کی حکومت ہے اور وہ ماضی میں اپنی ریاست کے نو مسلموں پر بہت ظلم ڈھارہا ہے۔

اشباح سے تفصیلی بات چیت کے بعد نئے امیر یجی نے واپسی کا ارادہ کیا۔ سامان سفر درست کیا گیا۔ خیمے اکھاڑے گئے اور سوار یوں کو ہنکالیا گیا۔۔۔ مگر ابھی واپسی کے سفر کا آغاز بھی نہ ہوا تھا کہ ناگاہ اسلامی دستے کو ٹھٹک جانا پڑا۔ جنوب مشرق کی طرف سے گرد کے بادل دکھائی دئے یوں لگا کہ بیسوں سواریاں سرپٹ بھاگی چلی آرہی ہیں۔ کچھ ہی دیر بعد ریتلے ٹیلوں کے عقب سے اونٹوں اور خچروں کا ایک قافلہ نمودار ہوا۔ کوئی دو سو مردوزن تھے۔ لباس پھٹے پرانے اور سواریاں خستہ حال تھیں۔ گھر کا مال اسباب بھی سوار یوں پر بار تھا۔ اندازہ ہوتا تھا کہ گھر بار چھوڑ کر بھاگے ہیں۔ ان کے چہرے دہشت زدہ تھے۔ مرد بار بار مڑ کر دیکھتے تھے۔ جلد ہی ان کے عقب میں گرد کے بادل دکھائی دئے۔ آناً فاناً تعاقب کرنے والے ٹیلوں سے نمودار ہو گئے۔ وہ سب کے سب گھوڑوں پر سوار تھے۔ یہ سرخ پوش تھے اور پوری طرح مسلح۔ ان کے لباس دیکھتے ہی اشباح کے کانوں میں خطرے کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔ اس کے تصور میں اپنے والد کا وصیت نامہ آیا جس میں انھوں نے سرخ لباس والوں کی شناخت بتائی تھی۔

"تو کیا یہ پر ماتما کی فوج ہے؟" اس نے سوچا۔

یہ سوال جتنا سنسنی خیز تھا اتنا ہی پر خطر بھی۔ لٹے پٹے لوگ اب اسلامی دستے اور سرخ پوشوں کے درمیان کھڑے تھے۔ اسلامی دستے کا نیا سردار یجی بن سفیان گھوڑا ہنکا کر آگے بڑھا۔ بد حال لوگوں میں سے ایک فرد آگے آیا اور اس نے بگڑی تگڑی سندھی زبان میں کچھ کہا۔ یجی کے کچھ پلے نہیں پڑا۔ اس نے اشباح کو اشارہ کیا۔ اشباح نے آگے بڑھ کر اس شخص کی بات سنی۔ اس نے فریاد کن لہجے میں کہا کہ ان کی مدد کی جائے۔ یہ لوگ جو ان کے پیچھے آرہے ہیں انھیں جان سے مار دیں گے۔

اشباح نے سرخ پوشوں کی تعداد کا اندازہ لگایا۔ وہ ڈھائی تین سو سے زائد نہیں تھے۔ اسلامی دستہ بخوبی ان کا مقابلہ کر سکتا تھا لیکن کیا ان سے جنگ مناسب تھی؟

اشباح نے یجی بن سفیان کو صورت حال سے آگاہ کیا۔ یجی ساتھیوں سے صلاح مشورہ کرنے لگا۔ اس دوران سرخ پوشوں کی چند چھوٹی چھوٹی ٹولیاں مزید پہنچ گئیں۔ اب ان کی تعداد پانچ سو کے قریب پہنچ ہو چکی تھی۔ زخمیوں اور شہیدوں کو نکال کر اسلامی دستے کی تعداد صرف دو سو کے قریب تھی۔ دشمن ان کے مقابلے میں کہیں زیادہ مسلح اور تازہ دم تھا۔ اس دوران شمال کے جانب سے بھی گرد و غبار کے بادل اٹھے اور ایک بہت بڑا دستہ آتا دکھائی دیا۔ گرد و غبار کے سبب ان کی تعداد کا اندازہ لگانا دشوار تھا تاہم آثار بتاتے تھے کہ وہ ڈیڑھ ہزار کے قریب سوار ہیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے سرخ پوشوں نے انھیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ سورج کی روشنی میں ان کے ہتھیار چمک رہے تھے اور چہرے متمتع رہے تھے۔ دم بدم وہ اپنا گھیرا تنگ کرتے جا رہے

تھے۔۔۔۔۔ سب سے پہلے انھوں نے شتر سوار قافلے کے لوگوں کو گرفتار کیا۔ وہ انھیں کھینچ کھینچ کر اونٹوں سے اتارتے اور مارتے پیٹتے ایک جگہ لے جا کر کھڑا کر دیتے۔ عورتیں چیخ رہی تھیں، بچے فریاد کناں تھے، مرد

گڑ گڑا رہے تھے مگر انھیں رحم نہیں آتا تھا۔ انھوں نے تمام قیدیوں کی مشکلیں کس کر گرم ریت پر لٹا دیا۔ پھر وہ مسلمانوں کی طرف متوجہ ہوئے۔

"کون ہو تم لوگ اور کہاں سے آئے ہو؟" آہنی خود اور زرہ والے ایک سرخ پوش نے یحییٰ کے پاس آکر پوچھا۔ وہ ان کا سردار لگتا تھا۔

اشباح نے یحییٰ کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا "ہم یہاں اجنبی ہیں۔ تاہم آپ ہمیں اپنا دوست سمجھ سکتے ہیں۔" سرخ پوش نے کہا۔ "اور میرا خیال ہے کہ تمہارا تعلق دشمنوں سے ہے۔ عرب سے جو فوج حملہ آور ہوئی ہے، تم اس میں سے ہو۔"

سرخ پوش کی معلومات پر اشباح حیران رہ گیا۔ اس دور دراز علاقے میں ان لوگوں کی باخبری توقع سے زیادہ تھی۔ تاہم اس نے فوراً پریشانی پر قابو پایا اور بولا۔

"محترم سردار! آپ درست کہتے ہیں۔ ہمارا تعلق محمد بن قاسم کی فوج سے ہی ہے۔۔۔۔۔ لیکن ہم اس کے معتبوب ہیں۔ اسلامی فوج سے چھپتے چھپاتے یہاں پہنچے ہیں۔"

سرک پوش کچھ دیر تولنے والی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔ چند مزید سوالات کرنے کے بعد بولا۔ "کچھ بھی ہے اب تم لوگوں کو ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔ جو شخص بھی یہاں پہنچ جاتا ہے اسے پر ماتما کے حضور پیش ہونا پڑتا ہے۔"

"پر ماتما کون ہے؟" اشباح نے پوچھنا ضروری سمجھا۔

سرخ پوش بولا۔ "پر ماتما وہ قوت ہے جو اس صحرا کے ہر ذرے اور اس ہوا کے ہر جھونکے میں موجود ہے۔ وہ اس سرزمین کا لازوال تاجدار ہے اس کے سامنے صفائی بیان کرنی ہوگی۔"

یحییٰ بن سفیان نے پس و پیش سے کام لیا مگر اشباح سمجھ چکا تھا کہ اب اس صورت حال سے فرار ممکن نہیں۔ انھیں وہی کرنا ہوگا جو یہ لوگ کہہ چکے ہیں۔ اس کا اندازہ درست تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ سرخ پوشوں کے ساتھ سفر کرتے آگے بڑھ رہے تھے۔ ان کی حیثیت قیدیوں کی سی نہیں تھی مگر وہ آزاد بھی نہیں تھے۔ ان کے چاروں طرف سرخ پوش تھے اور ان سے ہتھیار لے لئے گئے تھے۔۔۔۔۔ روانگی سے پہلے اسلامی دستے نے ایک نہایت لرزہ خیز منظر دیکھا۔ سرخ پوشوں نے سفاکی کا یادگار مظاہرہ کیا۔ گرم ریت پر لیٹے مفلوک الحال لوگوں کو بے دردی سے نیزے چبھو کر ہلاک کر دیا۔ معصوم بچوں تک کو معاف نہیں کیا گیا۔ پیاسی ریت ان کے لہو سے سیراب ہو گئی۔ صرف چھ سات سرغنہ افراد کو پر ماتما کے حضور پیش کرنے کے لئے زندہ رکھا گیا۔ ان کی مشکلیں کس کے اور چہرے کالے کر کے اونٹوں پر الٹا بٹھا دیا گیا۔ بعد ازاں ان کے تمام سامان کو آگ لگائی گئی اور سواریاں ہنکالی گئیں۔۔۔۔۔ یحییٰ کے پوچھنے پر انھیں بتایا گیا کہ یہ لوگ پر ماتما کے مجرم ہیں۔ ان کے ذمے کئی برسوں کا لگان تھا اور وہ سزا کے خوف سے بھاگے تھے۔



لق دق ویرانے میں دوروز کے دشوار سفر کے بعد یہ قافلہ ایک نسبتاً کم خشک علاقے میں داخل ہوا۔ رفتہ رفتہ سبزے کے آثار نمودار ہونے لگے۔ آخر انہوں نے خود کو ایک جنگل میں پایا۔ جوں جوں وہ آگے بڑھتے گئے، جنگل گھنا اور شاداب ہوتا گیا۔ کھیتی باڑی کے قطعے بھی دکھائی دینے لگے۔ کسی دریا سے نکلنے والی چھوٹی چھوٹی نہریں اس علاقے کو سیراب کر رہی تھیں۔ راستے کی تمام نشانیاں اشباح کے چرمی نقشے سے ملتی جلتی تھیں۔

آخر تیسرے روز شام کے وقت انہیں اس علاقے میں پہلی آبادی نظر آئی۔ مکانوں کی طویل قطاریں، کشادہ گلیاں اور ان میں گھومتے عجیب وضع لوگ اور ان کے پالتو جانور۔ آبادی کے نواح میں انہیں ایک بہت بڑے احاطے میں لے جایا گیا۔ یہ کوئی فوجی چھاؤنی تھی۔ اصطل، اسلحہ جانے، گودام، رہائشی حجرے سب کچھ موجود تھا۔ پختہ اینٹوں کی ایک بہت بڑی عمارے میں انہیں ٹھہرایا گیا۔ سواریاں اصطل میں پہنچادی گئیں۔ غسل کے بعد کھانے وغیرہ کا انتظام کیا گیا۔ مقامی سپاہی حیرت سے انہیں دیکھتے تھے اور آپس میں مسکراتے ہوئے باتیں کرتے تھے۔

رات پہلے پہر بہت بڑی پگڑی اور سانولی رنگت والا ایک خوش پوش شخص مہمان خانے میں داخل ہوا۔ اس کے ارد گرد ننگی تلواروں والے پہر دار مودب چل رہے تھے۔ لمبا ریشمی دامن شفاف فرش پر گھسٹا آ رہا تھا۔ یحییٰ بن سفیان کو اس کے سامنے پیش کیا گیا۔ اشباح بطور مترجم ساتھ تھا۔ پگڑی والے نے نہایت بارعب لہجے میں ان سے گفتگو کا آغاز کیا۔ وہ ان کی کہانی ان کی اپنی زبانی سننا چاہتا تھا۔ یحییٰ بن سفیان نے اپنی روئیداد سننے سے پہلے پوچھا۔

"گستاخی معاف! کیا میں پر ماتما سے گفتگو کا شرف حاصل کر رہا ہوں؟"

پگڑی والے نے نہایت نخوت سے کہا۔ "پر ماتما کے درشن کسی بختوں والے کو ہی حاصل ہوتے ہیں۔ میں تو پر ماتما کا ادنیٰ چاکر ہوں۔ تم مجھے اس بستی کا حاکم کہہ سکتے ہو۔ میرا نام منوہر چند ہے۔"

یحییٰ کچھ اور بھی پوچھنا چاہتا تھا لیکن رائے منوہر چند کے بگڑے تیور دیکھ کر ارادہ بدل دیا اور اپنی کہانی سنانے لگا۔۔۔۔۔ اس نے وہی باتیں کیں جو اس سے پہلے اشباح کر چکا تھا۔ یعنی وہ لوگ محمد بن قاسم کے باغی ہیں اور اگر انہیں یہاں پناہ مل جائے تو ان کی خوش بختی ہے۔۔۔۔۔ یہ گفتگو جاری رہی۔۔۔۔۔ آخر رائے منوہر چند ان سے رخصت ہو کر واپس چلا گیا۔ اشباح اور اس کے ساتھی بھی سونے کے لئے لیٹ گئے۔

علی الصبح انہیں ایک عجیب تبدیلی کا احساس ہوا۔ ان کے سر پر ننگی تلواروں کا پہرہ تھا اور پہر داروں کے تیور نہایت خطرناک نظر آتے تھے۔ دروازوں پر بھی بڑی تعداد میں مسلح آدمی موجود تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے کچھ آدمی اندر داخل ہوئے ان کے ہاتھوں میں لوہے کی وزنی زنجیریں تھیں۔ بہ نوک شمشیر یہ زنجیریں انہیں پہنائی جانے لگیں۔ یحییٰ بن سفیان نے احتجاج کرنا چاہا لیکن ایک سرح پوش نے تلوار کا کندا اتنی زور سے اس کے منہ پر مارا کہ اس کے دونوں ہونٹ پھٹ گئے اور خون کا فوارہ پھٹ پڑا۔ اب ان کی حیثیت قیدیوں اور غلاموں کی سی تھی۔ دوسروں کی طرح اشباح بھی حیران تھا کہ یہ سب کچھ کیوں ہوا۔ ہلا بہ چپ چاپ اس کے پاس بیٹھی تھی۔ اس تمام عرصے میں اس کا چہرہ بے تاثر رہا تھا یوں لگتا تھا کہ اسے کچھ فکر نہیں کہ کیا ہوتا ہے اور کیوں ہوتا ہے۔ وہ دریا میں بہنے والے تنکے کی طرح بے ارادہ سفر میں تھی۔ تاہم کبھی کبھی اشباح کو لگتا تھا

پنجرے کی چھت سے لٹک رہی تھیں اور پنجرے میں سینکڑوں سانپ، بچھو، زہریلی چھپکلیاں اور کیڑے رینگ رہے تھے۔ جالی کی وجہ سے یہ موذی حشرات الارض باہر نہیں آسکتے تھے اور لاشوں سے چمٹے ہوئے تھے، گوشت نوچ رہے تھے، ڈنگ مار رہے تھے اور انسانی جسم میں آزادانہ راستہ بنا رہے تھے۔ کچھ ایسے بھی تھے جو آپس میں ہی گتھم گتھا تھے۔ لاشوں کا ٹکڑا اکثر جگہوں سے غائب ہو چکا تھا اور سفید ہڈیاں بھیانک سراخ نظر آرہے تھے۔ کمرے میں عجیب سی بو پھیلی ہوئی تھی۔ یہ منظر ایسا دل دوز تھا کہ ہلابہ آنکھیں ڈھانپنے پہ مجبور ہو گئی تھی۔ یحییٰ، اشباح اور اوپس میں سے کوئی بھی نظر بھر کر نہ دیکھ سکا۔ اس کمرے کی جھلک دکھانے کے بعد انھیں ایک دوسرے کمرے میں لایا گیا۔ یہ بھی ایک چھوٹا سا عقوبت خانہ تھا۔ تاہم ناقابل برداشت بو نہیں تھی۔ ایک جلاد صورت شخص نے ان سے پوچھ گچھ شروع کر دی پھر انھیں علیحدہ علیحدہ آہنی شکنجوں میں جکڑ دیا گیا اور دو مشتاق کوڑا بردار کوڑے لہرانے لگے۔



رات تاریک اور سرد تھی۔ کہیں سے روشنی کی کوئی کرن دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس زمین دوز عقوبت خانے میں ہلکی ہلکی کراہوں کے سوا کوئی صدا نہیں تھی۔ یہ کراہیں اوپس کے ہونٹوں سے برآمد ہو رہی تھیں۔ کبھی کبھی ہلابہ یا یحییٰ کی سسکاری بھی سنائی دے جاتی تھی۔ وہ چاروں ساتھ ساتھ شکنجوں میں کسے ٹھنڈے فرش پر پڑے تھے۔ جسم کے ہر حصے پر کوڑوں کے نشان تھے اور سردی نے ان نشانات میں جیسے نمک بھر دیا تھا۔ یحییٰ کی مدھم سرگوشی ابھری۔

"تمہارا کیا خیال ہے اشباح؟ محترم زہار ہماری مدد کو آئیں گے؟"

اشباح نے جوابی سرگوشی کی۔ "مجھے امید ہے وہ ہمیں تنہا نہیں چھوڑیں گے۔ اس سے پہلے کبھی ایسا نہیں ہوا۔"

ہلابہ، اشباح کے بائیں جانب تھی، آہستگی سے بولی۔ "کہیں وہ خود کسی مصیبت میں نہ پھنس گئے ہوں۔ انہیں آجانا چاہیے تھا۔" ہلابہ کے لہجے میں عجیب سا شبہ اور ہلکا سا طنز تھا۔ اس شبے اور طنز کو صرف اشباح محسوس کر سکتا تھا۔

اوپس نے کراہتے ہوئے کہا "ایسا نہ کہو ہلابہ، اگر محترم زہار بھی بے بس ہو گئے تو ہمارا کون وارث ہوگا؟"

اشباح نے سخت لہجے میں کہا۔ "اوپس! آہستہ بولو۔ یہ ہمارا گھر نہیں قید خانہ ہے۔"

اس کے بعد کسی نے کوئی بات نہیں کی۔ سب اپنی اپنی سوچوں میں گم ہو گئے۔ اشباح کے کانوں میں عقوبت خانے کے جلاد کے دھمکی آمیز الفاظ گونج رہے تھے۔ اس نے جاتے جاتے کہا تھا۔ "آج اچھی طرح سوچ لو۔ کل کے دن سے تم پناہ مانگو گے لیکن وہ تمہاری جانیں لئے بغیر غروب نہیں ہوگا۔ سب سے پہلے تمہاری اس حسین ساتھی کو انجام سے دوچار کیا جائے گا۔ اس عقوبت خانے کے جلاد اس کے خوبصورت جسم کو داغدار کریں گے پھر گرم انگارہ سلاخوں سے اس کی شفاف جلد پر گلکاریاں کی جائیں گی پھر اسے "نرک کے پنجرے" میں بند کیا جائے گا۔ بچھو اور سانپ اپنا زہر اس کے جسم میں اتاریں گے اور سسک سسک کر مرے

گی اور یہ سب کچھ۔۔۔۔۔ سب کچھ تمہاری آنکھوں کے سامنے ہو گا۔ اس کے بعد اسی طرح ایک ایک کر کے تم سب کی باری آئے گی۔۔۔۔۔"

اشباح بہت دیر تک سوچتا رہا اور صدق دل سے نصرت خداوندی کی دعا کرتا رہا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے ساتھی اس پر بے پناہ اعتماد کرتے ہیں اور اسے سنہری شاہین کے روپ میں ان کے اعتماد پر پورا اترنا ہے۔۔۔۔۔ لیکن کیسے؟ اس قسم کی صورت حال کا اس نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ آنا فنا وہ سب ایک نہایت قوی دشمن کی گرفت میں آگئے تھے اور اب یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا تھا۔

آخرات گزر گئی۔ وقت کی برف، جو سخت گرمی میں ہی نہیں سخت سردی میں بھی پگھلتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ پگھل گئی۔ نئے دن کا سورج طلوع ہو گیا۔ یہ سورج ان کے لئے ایک کڑا امتحان لے کر آیا تھا۔۔۔۔۔ "لمحے" خون آشام درندوں کی طرح دبے پاؤں ان کی سمت بڑھ رہے تھے۔ پھر آزمائش کی گھڑی پہنچ گئی۔ آہنی دروازے کھلے۔۔۔۔۔ بند ہوئے۔۔۔۔۔ قدموں کی چاپ گونجی۔ سفاک چہرے نظر آئے۔ نگران جلاد نے سوالیہ نظروں سے چاروں کے چہرے دیکھے۔ پھر ایک بے رحمانہ اشارے سے ہلابہ کو شکنجے سے نکالنے کا حکم دیا۔ اشباح نے کن اکھیوں سے دیکھا، ندر اور بے خوف ہلابہ کا چہرہ پتھر کی طرح بے جان تھا۔ لگتا تھا وہ موت اور حیات سے یکسر لا تعلق ہو چکی ہے۔ اشباح کو اس سے ایسی بے حسی کی توقع نہیں تھی۔ وہ غیر معمولی خاموشی سے حالات کا سامنا کر رہی تھی۔ مگر کچھ بھی تھا اشباح کو اسے بچانا تھا۔ وہ اسے اپنے ہاتھوں سے درندوں کے سپرد نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی زندگی میں یہ سب کچھ کیسے ہو سکتا تھا؟ اس نے گھٹی گھٹی آواز میں کہا۔

"ٹھہرو! میں تمہارے سوالوں کے جواب دوں گا۔"

نگران جلاد نے گھوم کر دیکھا۔ اشباح کے چہرے پر بے پناہ سنجیدگی تھی۔ جلاد سفاکی سے مسکرایا۔ "مجھے کل سے لگ رہا ہے یہ حسینہ تمہاری کچھ۔۔۔۔۔ لگتی ہے۔"

اشباح نے کہا۔ "میں تمہاری بات کی تردید نہیں کروں گا۔ میں اس لڑکی کو مرتے نہیں دیکھ سکتا۔ آخر ہم کب تک سردار سے وفاداری کا کڑوا پھل کھاتے رہیں گے۔ ہر بات کی ایک حد ہوتی ہے۔"

یحییٰ نے گھور کر اشباح کو دیکھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ اشباح کس قسم کی بات کہہ رہا ہے۔ اس نے تنبیہ کرتے ہوئے کہا۔ "کیا کہہ رہے ہو اشباح؟"

اشباح نے عربی میں کہا۔ "ٹھیک کہتا ہوں۔ میری خدمات فراموش کر کے آج تمہیں سردار بنایا گیا ہے تو کل تمہیں دھتکار کے کسی اور کو عزت دی جائے گی۔۔۔۔۔ ویسے بھی میں تو ہندوستانی ہوں، تم عربیوں کے درمیان مجھ عجی کا کیا مقام۔"

یحییٰ گہری نظروں سے اشباح کو دیکھ رہا تھا جیسے سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو کہ یہ چال ہے یا اشباح کے دل کی آواز۔

نگران جلاد نے کارندوں کو حکم دیا۔ "لڑکی کو دوبارہ شکنجے میں ڈال دو اور اس شخص کو نکال کر ساتھ لے آؤ۔" اس کا اشارہ اشباح کی طرف تھا۔

ہدایت پر عمل ہوا۔ اشباح کو آہنی شکنجے سے نکالا گیا۔ دونوں ہاتھ پشت پر باندھے گئے اور بانوک تلوار سے عقوبت کانے کے دروازے کی طرف لے جایا گیا۔ ایک راہداری سے گزر کر وہ چند کوٹھڑیوں سے گزرے اور ایک کشادہ کمرے میں پہنچ گئے۔ یہاں آرام و آسائش کے تمام سامان موجود تھے۔ دیواروں پر دیوی دیوتاؤں کی تصویریں آویزاں تھیں۔ فرش پر غالیچے تھے۔ صاف پتہ چل رہا تھا کہ یہ کمرہ نگران جلاو کی قیام گاہ ہے۔ وہ ایک آرام دہ نشست پر ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ ہاتھ میں نقش و نگار والا طلائی جام تھا۔ ایک نوخیز حسینہ، نیم برہنہ لباس میں ساقی گری کر رہی تھی۔ جو نہی اشباح کو اندر لایا گیا نگران جلاو نے تھلے کا حکم دیا۔ سب لوگ باہر چلے گئے۔ دروازہ بند ہو گیا۔ جلاو نے پاؤں پھیلاتے ہوئے کہا۔

"ہاں۔۔۔۔۔ اب کھل کر بتاؤ سنہری شاہین کون ہے؟ تم کس ارادے سے یہاں آئے ہو اور تمہارے دیگر ساتھی کہاں ہیں؟"

جواب میں اشباح نے پہلے تو محتاط نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر جلاو کی طرف تھوڑا سا جھک آیا۔ اچانک اس کی ٹانگ حرکت میں آئی اور اتنے زور سے اس کے منہ پر پڑی کہ طلائی جام اس کے دانتوں سے ٹکرا کر پچک گیا۔ سر پورے زور کے ساتھ دیوار سے ٹکرایا۔ جو نہی سر ٹکرا کر واپس آیا۔ اشباح کا گھٹنا اٹھا اور ٹھوڑی کے نیچے ایک ضرب کاری لگی۔ سر اور پتھریلی دیوار کا تصادم دوبار ہوا۔ یہ تصادم ایسا مہلک تھا کہ جلاو ہوش میں نہ رہ سکا اور اپنی نشست پر مردہ پرندے کی طرح پھیل گیا۔ اشباح نے تیز نظروں سے دروازے کی طرف دیکھا مگر دروازہ بدستور بند تھا۔ مطمئن ہو کر اس نے جلد کی کمر سے خنجر نکالا اور اپنے ہاتھوں کی رسی کاٹنے میں مصروف ہو گیا۔ اس کام میں کچھ دیر تو لگی مگر ناکامی نہیں ہوئی۔ ہاتھ آزاد

ہوتے ہی اشباح نے دروازہ اندر سے بند کیا پھر نہایت سرعت سے جلاو کے کپڑے اتارے اور اپنے لباس کے اوپر پہن لئے۔ جلاو کے جسم کو گھسیٹ کر ایک پلنگ کے نیچے چھپا دیا۔۔۔۔۔ اب وہ باہر نکلنے کے لئے پوری طرح تیار تھا اور یہی سب سے خطرناک مرحلہ تھا۔۔۔۔۔ اس کی کامیابی اسی صورت میں ممکن تھی کہ پہرہ دار اسے پہچاننے میں ناکام رہیں۔ اس سلسلے میں جلاو کی آہنی ٹوپی اس کی بہت مدد کر سکتی تھی۔ یہ ٹوپی پہن کر اس نے اللہ کا نام لیا اور باہر نکل آیا

یہاں آتے ہوئے وہ راستہ ذہن نشین کرتا آیا تھا لہذا راہداری تک پہنچنے میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ راستہ میں کئی پہرہ دار ملے لیکن وہ سر جھکائے بڑی تیزی کے ساتھ ان کے درمیان سے گزر گیا۔ تمہ خانے کی نیم تاریکی اس کا بہت ساتھ دے رہی تھی۔ وہ "زرگ کے بنجرے" والے بڑے بنجرے سے گزر کر چھوٹے عقوبت خانے میں داخل ہوا۔ دروازے پر کھڑے سپاہی نے اس کا سراپا دیکھتے ہی کنجی نکالی اور دروازہ کھول دیا۔ اشباح اندر داخل ہوا۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اور اچانک گھوم کر سپاہی کی گردن پر ایسا مکہ مارا کہ وہ چکرا کر اس کی بانہوں میں جھول گیا۔ اشباح نے اس کی بغلوں میں ہاتھ دیئے اور کھینچ کر کمرے میں لے آیا۔ پھر اس کے لباس سے آہنی شکنجوں کی کنجیاں نکال کر تینوں شکنجے کھول دیئے۔ ہلابہ، اویس اور یحییٰ اسے پہچان چکے تھے۔ اشباح نے رسایاں لیں اور تینوں کے ہاتھ پشت پر باندھ دیئے۔ پھر انہیں آہستگی سے کچھ سمجھایا اور دیوار سے لٹکا ہوا کوڑا اتار لیا۔ ایک ہاتھ میں ننگی تلوار لی اور دوسرے سے ان تینوں پر کوڑے برسائے لگا۔ وہ چیختے کراہتے، گرتے پڑتے، آگے آگے بھاگے۔ نہایت تیزی سے اشباح انہیں مختلف خطرات سے صاف بچاتا ہوا تہہ خانے کے زینوں تک لے آیا۔ زینوں کی جانب کچھ روشنی آرہی تھی، ایک پہرہ دار نے اشباح کو پہچان

ہوں۔۔۔۔۔ یہ سب کچھ بے حد حیران کن تھا۔ اس ویران کن مزار میں نوحہ کرنے والے لوگ کون تھے۔ یحییٰ اور اشباح نے باہم مشورے کے بعد باہر نکلے کا فیصلہ کیا۔ پہلے وہ چاروں باآسانی پانی میں اترے کچھ غوطے لگا کر انہوں نے خود کو صاف کیا۔ ہلابہ نے بھی اپنے مٹی بھرے بالوں کو دھویا۔ کوڑوں کے زخم گدلے پانی سے ایک بار پھر جل اٹھے۔ نسبتاً وہ صاف ہو کر کنارے پر بڑھ آئے اور گہری تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ارد گرد دیکھنے لگے۔ مزار نما عمارت پر اسرار تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اب انہیں کوئی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔ لگتا تھا وہاں کوئی موجود ہی نہیں اور انہوں نے جو کچھ سنایا محسوس کیا سب طلسم تھا۔ دریا اور مزار سے کچھ دور ایک ٹیلہ نظر آرہا تھا۔ اس پر کھجوروں کے درخت تھے۔

اشباح اور یحییٰ کچھ دیر سوچتے رہے پھر یحییٰ نے ہلابہ اور اولیس کو درختوں میں رکنے کا حکم دیا۔ ایک تلوار اس نے اولیس کو دے دی۔ پھر وہ اور اشباح محتاط قدموں سے مزار کی طرف بڑھے۔ یہ مزار بالکل اسلامی طرز کا تھا۔ عمارت قدرے شکستہ ہو چکی تھی مگر ابھی ٹوٹ پھوٹ شروع نہیں ہوئی تھی۔ گنبد کے درمیان ایک ویران قبر نظر آرہی تھی۔

دائیں بائیں دو کوٹھڑیاں تھیں۔ ایک کوٹھڑی کا دروازہ کھلا ہوا تھا لیکن دوسری بند تھی اور آوازیں بھی اس کے اندر سے آرہی تھیں۔ دروازے سے مدھم روشنی نظر آتی تھی۔ یحییٰ نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی پھر اشباح کو اشارہ کیا اور دونوں سیڑھیاں چڑھ کر اوپر آگئے۔ سیڑھیاں چڑھتے ہوئے انہیں آوازیں صاف سنائی دینے لگیں۔ یہ ایک روزن تھا جو کوٹھڑی میں کھلتا تھا۔ یحییٰ اور اشباح نے باری باری اندر جھانکا۔ یہ ایک کشادہ کوٹھڑی تھی۔ طاقوں میں مٹی کے دیئے جل رہے تھے اندر کا منظر حیرت انگیز تھا۔ کوئی پچیس عدد مرد

وزن سیاہ لبادہ پہنے وہاں موجود تھے۔ عورتوں نے اپنے چہرے ڈھانپ رکھے تھے اور اکثر مردوں کی داڑھیاں تھیں۔ وہ دارِ رے کی شکل میں بیٹھے مسلسل ہو ہو کی آوازیں نکال رہے تھے اور زار و قطار رو رہے تھے۔ ایک شخص درمیان میں بیٹھا تھا اور اس کے پاس تسبیح قسم کی کوئی چیز تھی۔ اس تسبیح کو وہ شہادت کی انگلی میں ڈال کر وہ لگاتار ہوا میں چکر دے رہا تھا اور منہ میں کچھ بڑبڑا رہا تھا۔

معاشباح اور یحییٰ کو چونک جانا پڑا۔ کوٹھڑی کا دروازہ تیزی سے کھلا اور اولیس ہلابہ کے ساتھ اندر گھس آیا۔ اولیس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا مگر ہلابہ نہایت اعتماد سے کھڑی تھی۔ ان کے اندر داخل ہوتے ہی تمام حاضرین خاموش ہو گئے اور بھیگی آنکھوں سے چونک چونک کر دیکھنے لگے۔ نو وارد افراد میں سے ایک نے آگے بڑھ کر کہا۔

"جناب، یہ دونوں باہر جھاڑیوں میں چھپے ہوئے تھے۔ ہم نے پکڑنا چاہا تو اس موٹے نے تلوار سے حملہ کر دیا۔ بڑی مشکل سے قابو کیا ہے۔"

جس شخص کو جناب کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا وہ ایک ادھیڑ عمر شخص تھا۔ پیشانی کی محراب ظاہر کرتی تھی کہ مسلمان اور نمازی ہے۔

اس نے تیز نظروں سے ہلابہ اور اولیس کو دیکھا پھر بولا۔ "کون لوگ ہو تم؟"

ہلابہ اور اولیس کیا جواب دیتے ان میں سے کوئی ہندوستانی زبان نہیں جانتا تھا۔ نو وارد بولا۔

"صورتوں سے لگتا ہے یہ اس علاقے کے نہیں، کہیں اور سے آئے ہیں۔"

یہ ایک ذی شان حویلی تھی۔ ابدال غازی حویلی کے عقبی دروازے سے اندر داخل ہوا اور ایک چور راستے سے ہوتا ہوا دوسری منزل پر آگیا۔ اشباح اور اس کے ساتھی بھی ہمراہ تھے۔ درحقیقت ابدال غازی نہیں چاہتا تھا کہ حویلی کے خادین کو مہمانوں کی آمد کا علم ہو۔ اس نے انہیں دوسری منزل کے تین اندرونی کمروں میں ٹھہرا دیا۔ یہ کمرے ہر قسم کی سہولتوں سے آراستہ تھے۔ چار قابل بھروسہ خادم ان کی خدمت پر مامور کر دیئے گئے اور حویلی کے اس حصے کو باقی عمارت سے جدا کرنے کے لئے زینوں کے دروازے بند کر دیئے گئے۔

رات بے قراری میں گزری۔ علی الصبح ان چاروں نے نہاد ہو کر لباس تبدیل کئے۔ ان کے ملبوسات کا انتظام بھی ابدال غازی نے کیا تھا۔ عمدہ ناشتے اور زخموں پر مرہم پٹی کے بعد وہ کچھ سکون محسوس کرنے لگے۔ اشباح کو سب سے زیادہ فکر مندی اپنے ساتھیوں کی تھی۔ قید خانے میں ان کے ساتھ نہ جانے کیا سلوک ہونے والا تھا۔ اس کے علاوہ اشباح کو اپنے سامان کی بھی فکر تھی۔ اگر اس سامان کی تلاشی لی جاتی تو وہ ساری اشیاء برآمد ہو جاتیں جو عرب سے اپنے ساتھ لے کر آیا تھا اور ان میں وہ چوہی ڈبہ بھی شامل تھا جس کے بارے میں اس کے والد کی ہدایت تھی کہ اسے ایک خاص موقع پر کھولا جائے۔ اگر یہ پر ماتما کے آدمیوں کو معلوم ہو جاتا کی اشباح، عثمان بن سقیل کا بیٹا ہے تو حالات اور زیادہ خراب ہو سکتے تھے۔ اشباح دل ہی دل میں دعا کرنے لگا کہ چھاؤنی کے مال خانے میں اس کا مال سرخ پوشوں کی دست برد سے محفوظ رہے۔

یحییٰ کی آواز سن کر اشباح اپنے خیالوں سے چونک گیا۔ اس نے کہا۔ "اشباح، اب کیا خیال ہے ہمیں اپنے دستے کو بچانے کے لئے کیا کرنا چاہیئے۔"

اشباح نے کہا، جناب انتظار کے سوا اور کیا کیا جاسکتا ہے۔ جیسا کہ ہمارے میزبان نے بتایا ہے، ہماری تلاش سرگرمی سے جاری ہے۔ اس وقت ہماری کوئی بھی کاروائی خطرناک ہوگی۔"

یحییٰ نے کہا۔ "تلاش کی سرگرمی پڑ گئی تو پھر کیا کریں گے؟"

"پھر کسی طرح واپسی کا سوچیں گے۔ ساتھیوں کی رہائی کے لئے ہمارے پاس قوت کا ہونا ضروری ہے اور اس کے لئے ہمیں اسلامی لشکر تک پہنچنا ہوگا۔"

یحییٰ بولا۔ ہو سکتا ہے کہ ہماری روپوشی سے پریشان ہو کر محترم محمد بن قاسم کوئی دستہ ہماری تلاش میں بھیج دیں۔"

اشباح نے کہا۔ "جناب ایسا بعید از امکان تو نہیں مگر خاصا مشکل ہے۔ اگر ہمارے پاس راستے کا نقشہ نہ ہوتا تو ہم بھی اس علاقے میں داخل نہ ہو سکتے۔"

یحییٰ نے ایک گہری سانس لی۔ "اب تو محترم زہار (سنہری شاہین) ہی کی طرف سے کچھ امید ہے۔"

اشباح نے سر ہلا کر یحییٰ کی تائید کی۔ یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ اولیس تیز قدموں سے اندر آیا۔ اس کی گول آنکھوں میں حیرت تھی اور چہرے سے خوف چھلک رہا تھا۔

"کیا بات ہے؟" سردار یحییٰ نے پوچھا؟

اولیس نے تھوک نگلا۔ "جناب، میں نے ابھی ایک ناقابل یقین منظر دیکھا ہے۔۔۔۔۔ ایک۔۔۔۔۔ زندہ عورت جو پتھر کی ہے بستر پر پڑی ہے۔"

"کیا کہہ رہے ہو۔" یحییٰ درشتگی سے بولا۔

"آ۔۔۔۔ آئیے میرے ساتھ میں آپ کو دکھاتا ہوں۔"

اشباح اور یحییٰ اس کے ساتھ چل دیئے۔ ہلابہ بھی آہستگی سے پیچھے آئی۔ درمیانی کمرے سے گزر کر وہ ایک غلام گردش میں پہنچے۔ یہاں تاریکی تھی اور چھت سے قندیل لٹک رہی تھی۔ اولیس نے ہوشیاری سے ہموار دیوار پر ہاتھ پھیرا، پھر لوہے کے ایک چھوٹے سے کڑے میں دو انگلیاں ڈال کر پتھر کی ایک چوکور بیل نکالی لی۔ دوسری طرف خلا میں روشنی نظر آرہی تھی۔ اشباح اور یحییٰ نے ایک ساتھ آنکھیں لگائیں۔ منظر ایک آرام دہ اور نفیس خوابگاہ کا تھا۔ سونے چاندی کے منوش پائیوں والی ایک خوبصورت مسہری پر ایک جسم پڑا تھا۔ یہ ایک عورت تھی۔ چہرہ بالکل سفید تھا۔ بغور دیکھنے پر معلوم ہوا کہ یہ عورت نہیں بلکہ پتھر یا چونے کی مورت ہے۔ اس کی آنکھوں میں سرمہ، ہونٹوں پر سرخی اور گلے میں زیور تھا۔ لباس بھی بیش قیمت تھا۔ سرہانے ایک منقش تپائی پر تازہ گلہ سستہ پڑا تھا۔ ایک خادمہ مؤدب بیٹھی اس بے جان پتلی کو پنکھا چھل رہی تھی۔ پتلی کے سینے تک سفید چادر کھنچی ہوئی تھی۔ شمع دانوں کی روشنی میں یہ منظر پڑا پر اسرار لگ رہا تھا۔ اشباح، ہلابہ اور یحییٰ نے باری باری اندر جھنکا۔ پھر دیوار کو برابر کر کے واپس آگئے۔ اشباح نے سوچا شام کو ابدال غازی سے اس پر اسرار کے بارے میں پوچھے گا۔ مگر شام کو غازی آیا تو سخت پریشان لگ رہا تھا۔ اس نے کہا۔

"بستی کے طول اور عرض میں زبردست پکڑ دھکڑ ہو رہی ہے۔ پر ماتما کے حکم پر رائے منوہر چند نے آپ چاروں کو ہر قیمت پر گرفتار کرنے کا حکم دیا ہے۔ آپ پر جو الزامات لگائے ہیں ان میں، چھاؤنی کی قید میں جلاوٹ کی ہلاکت، ایک مہمان پر وہت کا سرے بازار قتل اور سرخ پوشوں کی مسلح مزاحمت شامل ہیں۔ ان میں سے ہر جرم پر کم از کم سزا اذیتناک موت ہے۔ خدا آپ کو پر ماتما کے شر سے محفوظ رکھے۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ اپنے کمروں سے قدم بھی باہر نکالیں۔۔۔۔۔ میں نے آج کچھ خادموں کو فارغ کر دیا ہے تاکہ راز کے افشاء کا امکان کم سے کم ہو۔۔۔۔۔ اس وقت بستی کے سردار منوہر چند نے کچھ لوگوں کو مشورے کے لیے بلایا ہے۔ ان میں میرا مان بھی شامل ہے۔ درحقیقت یہ مشورہ نہیں بلکہ مشکوک لوگوں سے پوچھ کچھ کا بہانہ ہے۔ اللہ کرے آزمائش کی یہ گھڑی عافیت سے گزر جائے۔"

پھر ابدال غازی انہیں کچھ ہدایت دے کر تیز قدموں سے واپس چلا گیا۔ عشاء کا وقت ہو چکا تھا۔ اشباح نے کمرے میں رکھی ہوئی رام کرشن کی مورتیں ایک طرف ہٹائیں اور یحییٰ کی امامت میں باجماعت نماز ادا کی۔ انہیں کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ ابدال غازی مسلمان تھا اور اپنا مذہب چھپاتا بھی نہیں تھا پھر اس کے گھر جابجا دیوی دیوتاؤں کی مورتیں اور تصویریں کیوں نظر آرہی تھیں۔

نماز کی ادائیگی کے بعد وہ دوراتوں کے تھکے ماندے سونے کے لئے لیٹ گئے۔ نیند ابھی بھی اشباح کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس کا ذہن مستقبل کے ان دیکھے روز و شب میں بھٹک رہا تھا۔ حالات نے انہیں اچانک کہاں سے کہاں لا پھینکا تھا۔ پھر اس کا دھیان آشاکا طرف چلا گیا۔ وہ نئی نویلی دلہن کیا سوچ رہی ہوگی۔ اشباح کی کشدگی اس کے لیے نہایت صبر آزما ہوگی۔ ہو سکتا ہے اچانک جدائی نے اسے بے حال کر رکھا ہو۔ اشباح کو

بے اختیار اس پر ترس آنے لگا۔ اچانک اسے اولیس کی آواز سنائی دی۔ وہ کمرے کی کھڑکی سے جھانک کر سرگوشی کر رہا تھا۔

"اشباح، دروازہ کھولو۔" اشباح نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ اولیس نے کہا۔ "آؤ تمہیں کچھ دکھاؤں۔"

اشباح نے کہا۔ "لگتا ہے تم نے پھر سوراخ سے تانک جھانک کی ہے۔" اولیس نے اقرار میں سر ہلایا۔ اشباح بولا۔
 - "تم اچھے مہمان ثابت نہیں ہوئے۔"

اولیس بولا۔ "لیکن اچھا سراغاں ضرور ثابت ہو رہا ہوں۔"

اشباح اس کے ساتھ چل دیا۔ وہ غلام گردش میں پہنچے تو چیخ و پکار کی مدہم آوازیں سنائی دیں۔ شاید انہی آوازوں نے اولیس کو دوبارہ پتھریلی سل ہٹانے پر مجبور کیا تھا۔ وہ محترک سل کے پاس پہنچے اور اولیس نے اسے بے آواز کھینچ لیا۔ چیخ و پکار کی صدا ایک دم تیز ہو گئی۔ اشباح نے خلا میں جھانکا اور ایک حیرت ناک منظر دیکھا۔ ایک انتہائی خوبصورت نوجوان جس نے قیمتی لباس پہن رکھا تھا، زمین پر لوٹ رہا تھا اور ٹرپ رہا تھا۔ کبھی کبھی وہ وحشت کی فروانی میں مسہری کے پایوں سے سر ٹکرانے لگتا۔ کچھ دیر رونے اور تڑپنے کے بعد وہ اچانک پر سکون ہو گیا۔ اس نے تپائی سے ایک مشروب اٹھا کر پیا۔ اپنے آنسو پونچھے، لباس درست کیا اور مسہری پر دراز نازنین پتلی کا سپید ہاتھ تھام کر بیٹھ گیا۔

مجھے معاف کر چندا۔ میں اپنے بس میں نہیں رہتا۔ دل پھٹنے لگتا ہے تو میری مجبوری سمجھتی ہے نا۔۔۔۔۔؟

اشباح اور اولیس نے حیرانی سے دیکھا کہ خوبرونوجوان مسلسل پتلی سے محو گفتگو ہے۔ کبھی خود ہی مسکرانے لگتا۔ کبھی دل گرفتہ ہو جاتا۔ کبھی کوئی لطیف بات کہتا، کبھی کوئی شعر پڑھتا۔ پھر وہ اٹھا گیلے کپڑے سے احتیاط کے ساتھ پتلی کا منہ صاف کیا، اس کے پاؤں صاف کیے اور اسے پھل کھلانے لگا۔ پھل کا ٹکڑا اس کے ہونٹوں سے چھواتا پھر دوبارہ تھالی میں رکھ دیتا۔ کچھ دیر بعد اس نے سفید چادر پتلی کے سر تک کھینچی اور شمع دان بجھا کر باہر نکل گیا۔

اگلے روز ابدال غازی آیا تو اشباح نے سب سے پہلے اس نوجوان کی بابت پوچھا۔ اس نے کہا۔ "محترم میزبان، کل رات ہمیں غلام گردش کی جانب سے آہ و بکا کی آوازیں آتی رہیں۔ دل سخت پریشان ہوا۔"

ابدال غازی کے لئے یہ اشارہ کافی ثابت ہوا۔ اس نے اپنے سرخ و سپید چہرے کو ہاتھ سے رگڑا اور ع ایک سرد آہ کھینچ کر بولا۔ "بیٹا اشباح، وہ ایک بدنصیب نوجوان کی آواز اری تھی۔۔۔۔۔ وہ میرا سگا بھتیجا ہے۔ اس پر بے حد ظلم ہوا ہے" اشباح سوالیہ نظروں سے ابدال غازی کا چہرہ دیکھنے لگا۔ ابدال غازی کی آنکھوں میں ایک نفرت انگیز تاثر ابھرا وہ بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔ "یہ سب پر ماتما کے جو روستم کا شاخسانہ ہے

۔۔۔۔۔ اس نے صرف ایک میرے بھتیجے کی زندگی برباد نہیں کی سینکڑوں لوگ اس ریاست میں اس کے قہر کا شکار ہیں اور ہوتے رہے ہیں۔۔۔۔۔ میرا یہ بھتیجا جو آج دیوانوں کی طرح جی رہا ہے، ریاست کا سب سے خوبرو اور عقل مند نوجوان تھا، لوگ اس کی دولت اور خوشحالی پر رشک کرتے تھے۔۔۔۔۔ مگر پھر اس کی زندگی پر پر ماتما کا منحوس سایہ پڑا۔ میرا بھتیجا جس کا نام مانک و جے ہے ایک مسلمان لڑکی سے محبت کرتا تھا۔ وہ لڑکی بھی اسے چاہتی تھی۔ چاند اور سورج کی جوڑی تھی مگر ایک روز اس جوڑی کا چاند گرہن کی زد میں آ گیا۔

ہوا جاسکتا۔۔۔۔۔۔ وہ نہر میں کودنے کا ارادہ کر چکی تھی۔ ایک مناسب جگہ دیکھ کر اس نے کمر ہمت باندھی اور پانی میں چھلانگ لگادی۔ یہ پانی آہستگی سے بہہ رہا تھا پھر بھی کنارے تک پہنچنے کے لئے ہلابہ کو سخت جدوجہد کرنا پڑی۔ بالآخر وہ دوسری طرف خشکی پر پہنچی۔ تاریک جنگل سائیں سائیں کر رہا تھا۔ اس نے بھیگی ہوئی اوڑنی نچوڑ کر دوبارہ کمر سے باندھ لی۔ بالوں کو کھول کر نچوڑا اور جوڑے کی شکل میں کس لیا۔ ایک جوتا پانی میں بہہ گیا تھا۔ اس نے دوسرا بھی گھسنی گھاس میں پھینک دیا اور تاریکی میں محتاط قدموں سے آگے بڑھنے لگی۔ یہ احساس نہایت سنسنی خیز تھا کہ وہ اس زمین پر قدم رکھ چکی ہے جو صرف پر ماتما کے لئے مخصوص ہے اور جہاں ہر طرف اس کے طلسم کا جال بچھا ہوا ہے۔ اس طلسم کے مقابلے کے لئے اس کے پاس ایک اللہ کے نام کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اگر کچھ تھا تو ایک خنجر تھا جسے وہ کسی طرح پر ماتما کے ناپاک سینے میں اتار دینا چاہتی تھی۔ کیا وہ ایسا کر سکے گی؟ اس سوال کا جواب آنے والا وقت ہی دے سکتا تھا۔

ابھی وہ تھوڑی ہی دور گئی تھی کہ اچانک فضا میں ایک منحوس قہقہہ ابھرا اور یکبارگی ارد گرد کے درختوں پر آنکھیں سی روشن ہو گئیں۔ ہلابہ ٹھٹک کر رک گئی۔ اس نے دیکھا دو درختوں پر آنکھیں روشن تھیں۔ دونوں آنکھوں کے درمیان کوئی ساٹھ گز کا فاصلہ تھا۔ ان انسانی آنکھوں کی لمبائی ایک انسانی جسم کے برابر تھی۔ درختوں پر حرکت ہوئی اور پانچ چھ سائے اچھل کر زمین پر آئے۔ پھر انہوں نے ہلابہ کو گھیر لیا۔ یہ سائے سیاہ پوش تھے اور ہاتھوں میں ننگی تلواریں تھیں، ہلابہ نے بہ آہستگی اپنا خنجر نکال لیا۔ جو نہی ایک سایہ اس کے قریب پہنچا ہلابہ نے لپک کر اسے زخمی کیا اور ایک دوسرے کی تلوار سے بچتی ہوئی گھنے درختوں کی طرف بھاگ کھڑی ہوئی اس کا انداز اتنا اچانک اور دلیرانہ تھا کہ سب دیکھتے رہ گئے۔ پھر وہ چونک کر اس کے پیچھے

لپکے۔ ہلابہ اونچی جنگلی گھاس سے گزر کر دوسری طرف نکل آئی۔ اس کی نظر ایک درخت پر پڑی۔ اس کی شاخیں کافی جھکیں ہوئی تھیں اور اوپر چڑھنا آسان تھا۔ ہلابہ نے تاریکی میں بھاگنے سے درخت پر چڑھنا بہتر سمجھا اور شاخیں تھامتے ہوئی اوپر آگئی۔ خود کو پتوں میں چھپا کر وہ نیچے اچھلتی کودتی مشعلوں کا نظارہ کرنے لگی۔ اسے تلاش کرنے والے سیاہ پوش چاروں طرف بھاگ رہے تھے۔ ہلابہ بے حرکت بیٹھی رہی۔ آنکھیں گہری تاریکی میں دیکھنے کے قابل ہوئیں تو اس کی نگاہ کسی سفید چیز پر پڑی۔ یہ لکڑی کی دو بڑی بڑی کمانیں تھیں جن پر سفید کپڑا منڈھا ہوا تھا۔ دونوں کمانوں کو یوں جوڑا گیا تھا کہ انسانی آنکھ کی شکل بن گئی تھی۔ اب ساری بات ہلابہ کی سمجھ میں آگئی۔ ایسی ہی انسانی آنکھیں جھیل کے ساتھ ساتھ دور تک بنائی گئی تھیں۔ ان پر تیل ڈال کر آگ لگادی جاتی تھی۔ دور سے دیکھنے پر ایک بہت بڑی انسانی آنکھ روشن نظر آتی تھی۔ یوں دیکھنے والوں پر ایک طرح کی دہشت سوار ہو جاتی ہوگی اور وہ سوچتے ہوں گے کہ پراسرار آنکھیں پر ماتما کی حفاظت کرتی ہیں۔۔۔۔۔۔ اچانک ہلابہ ڈر گئی۔ اگر یہ آنکھ درخت پر موجود تھی تو اسے جلانے والا بھی موجود ہوگا۔ اس نے گھوم کر دیکھا اور سن ہو گئی۔ صرف ایک ہاتھ کے فاصلے پر ایک تنو مند سیاہ پوش ننگی تلوار لئے بیٹھا تھا۔ اس کی آنکھیں اندھیرے میں چمک رہی تھیں۔ اس سے پہلے کہ ہلابہ اپنی جگہ سے حرکت کرتی اس نے تلوار کی نوک اس کی گردن پر رکھ دی۔

"خبردار،" وہ غرایا۔ "انگلی بھی ہلائی تو چھید کر رکھ دوں گا۔"

ہلابہ اپنی جان اتنے سستے میں گنوانا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے سیاہ پوش کے حکم کی تعمیل کی۔ جس نے ہاتھ بڑھا کر بڑی ہوشیاری سے ہلابہ کا خنجر لے لیا۔ پھر تلوار کی نوک پر اسے نیچے لے آیا۔ اچانک ہلابہ کے سر پر قیامت

بھی لکھے دیکھے۔ ان اشتہاروں میں پر ماتما کے نائب رائے منوہر چند کی طرف سے لوگوں کو بتایا گیا تھا کہ فوجی قید خانے سے بھاگے ہوئے چار قیدی نہایت خطرناک ہیں۔ کوئی شخص انہیں پناہ دینے کی کوشش نہ کرے۔ ورنہ وہ اپنی مصیبت کا خود ذمہ دار ہوگا۔

نصف رات بیت چکی تھی۔ اشباح سخت جھنجھلایا ہوا تھا۔ وہ ہلابہ کا سراغ لگانا چاہتا تھا لیکن ہر طرف موت کا پہرا تھا۔ وہ ایک تاریک گلی میں ایک بند گھوڑا گاڑی کے عقب میں گھڑا تھا۔ کچھ ہی فاصلے پر چار مسلح پہریدار خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ کچھ دیر بعد انہیں فرض کا احساس ہوا اور وہ چاروں الگ الگ گلیوں میں گشت کے لیے روانہ ہو گئے۔ جس پہریدار کے حصے میں یہ گلی آئی تھی وہ اشباح کے نشانے پر تھا۔ جو نہی وہ ٹہلتا ہوا گھوڑا گاڑ کے نزدیک سے گزرا۔ اشباح تاریکی سے نکلا اور اور پلک جھپکتے میں اس سے لپٹ گیا۔ اس کا اندازہ اتنا مکمل تھا کہ تنو مند پہریدار کو آواز نکالنے کی مہلت نہ ملی۔ اشباح کے آہنی ہاتھ نے اس کے ہونٹوں کو ڈھانپ لیا اور دوسرے بازو نے کمر سے لپٹ کر خنجر اس کی پسلیوں سے لگا دیا۔ چند لمحوں کی مزاحمت نے پہریدار کو سمجھا دیا کہ مقابل اس سے کہیں زیادہ توانا ہے۔ اس نے ہاتھ پاؤں ڈھیلے چھوڑ دیے۔ اشباح اسے گھسیٹتا ہوا گھوڑا گاڑی کے اندر لے آیا۔ پہریدار کو لکڑی کے فرش پر پٹخ کر وہ اسکے سینے پر چڑھ بیٹھا اور خنجر اس کی شہ رگ پر رکھ دیا۔ اشباح کے غضب ناک انداز نے پہریدار کو سہا کر رکھ دیا تھا۔

اشباح غرایا۔ "اگر آواز نکالی تو بے دریغ ذبح کر دوں گا۔"

اور واقعی وہ اس قدر جھنجھلایا ہوا تھا کہ اگر پہریدار چالاکی دکھاتا تو وہ اسے بے موت مار دیتا۔ جلد ہی کانپتے پہریدار نے اپنی غیر مشروط اطاعت کا اظہار کر دیا۔ اشباح نے اسے اپنے سامنے بٹھایا لیا اور سوالات کرنے لگا۔ اس کے سوالات کا خلاصہ یہ تھا کہ اسے یعنی پہریدار کو چار مغرور قیدیوں کے بارے میں کسی نئے واقعے کی اطلاع ملی ہے؟ وہ صاف طور پر ہلابہ کا نام لینا نہیں چاہتا تھا کہ کہیں اس کی مشکلات میں اضافہ نہ ہو جائے۔ پہریدار پہلے تو صاف انکار کرتا رہا۔ مگر جب اشباح نے بالوں سے پکڑ کر اسے دوبارہ فرش پر گرا دیا اور خنجر آنکھوں کے سامنے نچایا تو اس نے دونوں ہاتھ جوڑ دیے اور بولا۔

"مہاراج مجھے تو صرف اتنا معلوم ہے کہ آج شام بستی کے شمالی حصے میں چھاپہ مار کر تین آدمیوں کو گرفتار کیا گیا ہے۔ اس وقت چھاؤنی کے قید خانے میں ان سے پوچھ گچھ ہو رہی ہے۔ اب سے کچھ دیر پہلے سردار منوہر چند خود بھی چھاؤنی پہنچے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ پوچھ گچھ اہم مراحل میں داخل ہو گئی ہے۔۔۔۔۔"

اشباح کی پیشانی پر پریشانی کی سلوٹ ابھری۔ پہریدار کی اطلاع اہم تھی لیکن اس سے ہلابہ کی گمشدگی پر کوئی روشنی نہیں پڑتی تھی۔

اس نے کہا۔ "تمہیں پورا یقین ہے کہ کل صبح سے قید خانے میں کوئی اور قیدی نہیں لایا گیا؟"

پہریدار بولا۔ "سرکار میں معمولی ملازم ہوں، جو کچھ صحیح یا غلط میرے علم میں تھا آپ کو بتا دیا ہے۔"

اشباح غور سے اس کا چہرہ دیکھتا رہا۔ وہ عیال دار شخص لگتا تھا اور جان کے خوف سے ادھ موہور ہاں ہاتھ۔ اشباح اسے جان سے مارنا نہیں چاہتا تھا لیکن اسے یوں بھی کیسے چھوڑا جاسکتا تھا۔ اس نے اسے رخ پھیر کر بیٹھنے کا حکم دیا۔ وہ ڈرتا جھجکتا گھوم گیا۔ اشباح نے بڑی مہارت سے اس کے سر کے پچھلے حصے پر تلوار کے کندے سے ضرب لگائی اور بے ہوش کر دیا۔ اب وہ صبح سے پہلے بیدار ہونے والا نہیں تھا۔

اشباح محتاط انداز میں باہر نکلا اور دیواروں کے سائے سائے چلتا حویلی کی طرف بڑھنے لگا۔ ایک طرح سے اس کی یہ تمام شب بیداری رائیگاں ہی گئی تھی۔

وہ حویلی کی عقبی گلی میں پہنچا تو ستاروں کے رخ رات تیسرے پہر کی اطلاع دے رہے تھے۔ صبح کاذب طلوع ہونے میں ابھی کوئی تین گھڑی کا وقت باقی تھا۔ دور سے اشباح کو ابدال غازی کی حویلی کا بیرونی حصہ دکھائی دے رہا تھا۔ یکایک اشباح ٹھٹک گیا۔ اسے کسی خطرے کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ اور بھی احتیاط سے قدم اٹھانے لگا۔ گلی میں کچھ آگے اسے مکانوں کے درتے روشن نظر آئے۔ کچھ لوگ چھتوں پر بھی کھڑے تھے۔ سب لوگ حویلی کی جانب دیکھ رہے تھے۔ اچانک کچھ فاصلے سے شور سنائی دیا۔ کوئی چالیس پچاس افراد بھاگتے ہوئے نمودار ہوئے اور خوفزدہ انداز میں بغلی گلیوں میں روپوش ہو گئے۔ ان کے عقب میں مسلح گھڑ سوار تھے جو انہیں منتشر کرنے کے بعد واپس چلے گئے۔ اشباح کو احساس ہو رہا تھا کہ حویلی میں کوئی تماشہ ہوا ہے جسے دیکھنے کے لیے لوگ اکٹھے ہو رہے ہیں اور گھڑ سوار انہیں منتشر کر رہے ہیں۔

اشباح اسی ادھیڑ بن میں کھڑا تھا کہ دفعتاً کسی نے عقب سے آکر اسے تھام لیا۔ اشباح بے حد پھرتی سے گھوما مقابل ایک شناسا شخص تھا۔ اشباح فوراً پہچان گیا۔ وہ حویلی میں اس کی خدمت پر معمور تھا۔ اس وقت اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا۔ اشباح کو دیکھ کر اس کے آنسو نکل آئے۔ رندھے ہوئے گلے سے بولا۔

"جناب بہت بڑا ظلم ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ آپ کی جان خطرے میں ہے فوراً میرے ساتھ آئیے۔" وہ بے قراری میں اشباح کا بازو پکڑ کر کھینچنے لگا۔

اشباح نے اسے روکتے ہوئے کہا۔ "کچھ بتاؤ تو ہوا کیا ہے؟"

وہ بولا۔ صاحب، بس کچھ نہ پوچھو۔ آپ کے ساتھی پکڑے گئے ہیں۔ ظالموں نے بڑے صاحب کو جان سے مار ڈالا ہے چھوٹے صاحب کے پیچھے آدمی لگے ہوئے ہیں۔ پوری حویلی کو لوٹ لیا گیا ہے۔"

اشباح کے جسم کا خون اس کی آنکھوں میں سمٹ آیا۔ سینہ شوقِ شہادت سے لبریز ہو گیا۔ ایک لمحے کے لیے اس کے جی میں آئی کہ تلوار بے نیام کر کے نعرہ تکبیر بلند کرتا ہوا آتشِ نمرود میں کود پڑے۔ دشمن سے اتنا لڑے کہ اس کے بازو شل ہو جائیں۔ اور پھر اس کے بدن کے چیتھڑے اڑ جائیں اور ریشہ ریشہ خونِ شہادت میں ڈوب کر پیوند خاک ہو جائے۔۔۔۔۔ مگر پھر ایک سچے مسلمان سپاہی کی طرح اس نے اپنے جذبات کو لگام دی۔ وہ ایک بہت بڑے مقصد کے تحت یہاں پہنچا تھا۔ اس مقصد کے حصول کے لیے اسے جوش کے ساتھ ساتھ ہوش کو بھی بروئے کار لانا تھا۔ خادم ابھی تک بے چینی سے اس کا بازو کھینچ رہا تھا۔ اشباح اس کے ساتھ چل دیا۔ دونوں نیم تاریک گلیوں میں بھاگتے ہوئے حویلی سے کافی دور نکل آئے۔ آخر ایک کچی بستی

کے چھوٹے سے مکان میں داخل ہو گئے۔ یہ مکان بھی پوری بستی کی طرح اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا لیکن ایک کمرے کے خستہ دروازے میں سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔ ادھیڑ عمر خادم اشباح کو لے کر اس دروازے میں داخل ہو گیا۔ ایک بوسیدہ چٹائی پر اس علاقے کا سب سے بڑا زمیندار، مانک و بے آنکھیں بند کیے بیٹھا تھا اس نے تھکے ہوئے انداز میں دیوار سے ٹیک لگا رکھی تھی اور لباس پر خون کے چھینٹے تھے۔ ان کی آہٹ سن کر نوجوان مانک نے آنکھیں کھول لیں وہ رونے سے سرخ ہو رہی تھیں۔ اشباح کو دیکھ کر اس نے گلوگیر لہجے میں کہا۔

"اشباح بھائی، ظالموں نے چچا جان کو مار ڈالا۔ ان کا سرتن سے جدا کر کے اسے نیزے پر چڑھا دیا گیا۔ حویلی کے کئی ملازموں کو ٹکڑے کر دیا گیا لیکن اس سے بڑھ کر افسوس کیا ہو گا کہ آپ کے ساتھی اور ہمارے عزیز مہمان پھر بھی گرفتاری سے بچ نہ سکے۔

اشباح حیرت سے یہ سب کچھ سن رہا تھا۔ ابدال غازی کا سرخ و سپید باعزم چہرہ اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا۔ اس نے اشباح اور اس کے ساتھیوں کو پناہ دی تھی اور جان دے کر پناہ کا حق ادا کر دیا تھا۔۔۔۔۔۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ابدال غازی اتنی جلدی ان سے جدا ہو جائے گا۔ دفعتاً دروازے پر دستک ہوئی۔ "کون؟" خادم نے ڈرے ڈرے لہجے میں پوچھا۔

"جگدیش کے پتلیہ میں ہوں۔" باہر سے صاحب خانہ کی بیوی نے سہمی ہوئی سرگوشی کی۔

"کیوں کیا بات ہے؟" مانک کے خادم نے پوچھا۔

"گلی میں کوئی کہہ رہا ہے کہ کوئی دستہ اس طرف آرہا ہے۔"

"اچھا ٹھیک ہے تو کمرے میں جا کر لیٹ جا۔" یہ کہتے ہوئے خادم نے پھونک مار کر چراغ گل کر دیا۔ کمرے میں گہری تاریکی چھا گئی۔ اس تاریکی میں کہیں دور سے گھوڑوں کی ٹاپیں سنائیں دے رہی تھیں۔

مانک نے کہا۔ "میرا خیال ہے ہمیں یہاں سے چلنا چاہیئے۔ سب سے پہلے اس گھر کی تلاشی ہو گی۔"

اشباح نے کہا۔ "آپ بالکل درست کہتے ہیں۔ اہل خانہ کو مصیبت میں ڈالنے اور چوہے کی طرح پھنسنے کی بجائے بہتر ہے کہ ہم اپنی کوشش کر لیں۔"

خادم کے روکنے کے باوجود دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔ اشباح نے جلدی سے چراغ جلایا۔ چٹائی پر خون کے دھبے پڑ گئے تھے۔ انہیں اپنے رومال سے صاف کیا۔ مانک کے لباس سے عطریات کی خوشبو پورے کمرے میں پھیل گئی تھی۔ اس خوشبو کو ختم کرنے کے لیے اس نے کمرے کی کھڑکیاں کھول دیں۔ پھر دونوں تلواریں سنبھل کر جانے کے لیے تیار ہو گئے۔ وفادار غلام ہچکیاں لیتا ہوا مانک کے قدموں میں گر گیا۔ اسے تسلی دے کر مانک اور اشباح نے ایک کھڑکی کی دہلیز پھلانگی اور گھر کی عقبی جانب آ گئے۔ چند ہی لمحے بعد وہ دیوار پھاند کر اندھیری گلی میں بھاگ رہے تھے۔ رخِ مہتاب پر ابرسیاہ کے ٹکڑے نے سایہ کر دیا تھا۔ چاندنی دور دور تک نظر نہیں آرہی تھی۔ ان کے سامنے رات کی تاریکی تھی اور عقب میں موت کی تاریکی۔ اگر کہیں روشنی تھی تو ان کے دلوں میں تھی۔ وہی روشنی جو دل کے نہاں خانوں میں امید بن کر جگمگاتی ہے اور خارزار حق میں اترنے والے جوانوں کو راستہ دکھاتی ہے۔

دروازے پر مدھم دستک ہوئی اور ہلابہ نے اپنے مددگار کی آواز پہچان کر دروازہ کھولا۔ اس کے پاس ایک بڑی بوری اور ایک موٹی چادر تھی۔ یہ موٹی چادر اس نے لاش کے گرد لپیٹ کر اسے بوری میں بند کر دیا۔ پھر اس وزنی بوری کو کمال ہمت سے کندھے پر لاد کر باہر نکلنے کے لیے تیار ہو گیا۔ ہلابہ بھی اس کے ساتھ تھی۔

کمرے کے تمام شمع دان بجا کر وہ بہ آہستگی باہر نکل آئے۔ غالباً درگد کوئی دوسرا ملازم موجود نہیں تھا یا ہلابہ کے مددگار نے انہیں ادھر ادھر کر دیا تھا۔ وہ ایک راہداری سے ہو کر آسانی سے مکان کی عقبی سمت نکل آئے۔ یہاں ایک چھوٹا سا باغیچہ تھا باغیچہ اور مکان کی بیرونی چار دیواری مکمل طور پر تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے۔ ہلابہ کے مددگار نے ایک جگہ بوری کندھے سے اتاری اور ایک نیچے کی مدد سے زمین کھودنے لگا۔ وہ بڑی تیزی اور توانائی سے کام کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ ہانپ گیا تو ہلابہ نے اس کی مدد کی۔ آخر وہ دونوں ایک مناسب گہرائی کی قبر کھودنے میں کامیاب ہو گئے۔

شیطان صفت پورب کمار کو اس قبر میں اتار کر اور زمین لو اوپر سے ہموار کرنے کے بعد وہ دونوں تھوڑی دیر بیٹھ کر سانسیں درست کرتے رہے۔ پھر ہلابہ کے مددگار نے اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ باغیچے سے نکل کر وہ مکان کے پہلو میں آ گئے۔ یہاں تنگ سائینہ زمین سے اترتا تھا۔ زینہ طے کر کے وہ لوہے کے ایک دروازے کے سامنے پہنچے۔ ہلابہ کے مددگار نے اپنے لباس میں سے ایک موم بتی اور ایک چابی نکالی۔ موم بتی جلا کر اس نے زنگ آلود چابی سے آہنی دروازہ کھولا اور ہلابہ کو پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ ہلابہ کے پاس پورب کمار کی قبض ابھی تک موجود تھی اور اس کا ذہن خطرے کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار تھا۔ وہ اندر داخل ہوئی تو خود کو ایک سیلن زدہ بدبودار تہہ خانے میں پایا۔ دیواروں پر جالے لگے ہوئے تھے اور بہت سا کاٹھ کباڑ پڑا تھا۔

وہ شخص لجاجت سے بولا۔ "مالکن، میرا نام گنگارام ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کو ایسی ناصاف جگہ ٹھہرانے پر مجبور ہوں، لیکن معاف کیجئے۔ میں بہت جلد آپ کو یہاں سے نکال لوں گا۔"

ہلابہ نے ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں کہا۔ "گنگارام تم کون ہو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اور میری مدد کیوں کر رہے ہو؟"

گنگارام نے کہا۔ "مالکن، میں آپ کو سب کچھ بتا دوں گا، لیکن اس وقت مجھے کچھ ضروری کام کرنے ہیں کل آرام سے بات ہوگی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ آپ بالکل شانت ہو کر سو جائیے۔ یہاں میرے سوا کوئی نہیں آئے گا۔"

گنگارام آہنی دروازے کو باہر سے مقفل کر کے چلا گیا۔ شمع دان کی مدھم روشنی میں ہلابہ کچھ دیر بے قرار ی سے پھرتی رہی پھر تھک کر ایک بوسیدہ قالین بچھا کر لیٹ گئی۔

اس تہہ خانے میں دن اور رات کا کچھ احساس نہیں ہوتا تھا۔ ہلابہ نہ جانے کتنی دیر سوئی رہی۔ پھر اس نے اٹھ کر تیمم کیا اور فجر کی نماز ادا کرنے لگی۔ مگر اس وقت سورج اپنا ایک چوتھائی سفر طے کر چکا تھا۔ گنگارام آیا اور اس نے ہلابہ کو کھانا دیا اور بڑی جلدی واپس چلا گیا۔ ہلابہ بہت کچھ پوچھنا چاہتی تھی۔ جس وقت وہ واپس آیا اس وقت تہہ خانے کے باہر بھی گہری تاریکی پھیل چکی تھی۔ گنگارام کے ہاتھ میں کھانے کا طشت تھا۔ بھنا ہوا گوشت، سبزی اور روٹیاں۔ وہ بڑے اہتمام سے کھانا لایا تھا اور خود بھی جلدی میں نہیں تھا۔ ہلابہ نے محسوس کیا کہ وہ خاصا مطمئن ہے۔ دروازہ اندر سے مقفل کرنے کے بعد اس نے ہلابہ کو کھانا کھلایا۔ پھر دونوں شمع کی

"مالکن، ایک صورت تو پیدا ہو سکتی ہے، لیکن ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ آپ اچھی طرح سوچ وچار کر لیں۔"

ہلابہ نے کہا۔ "گنگارام تم میری مدد کرو نہ کرو۔۔۔۔۔ مجھے ہر صورت جھیل کے پار پہنچنا ہے۔ میں نے جو سوچنا تھا سوچ چکی ہوں۔"

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

مانک اور اشباح پورے آٹھ پہرے سے درختوں کی اوٹ میں چھپے ہوئے تھے۔ ان کی چاروں طرف لمبی خودرو گھاس تھی۔ دھوپ کی شدت نے اس گھاس کو زرد کر دیا تھا اور اس کے کنارے نہایت کٹیلے ہو گئے تھے۔ پسینے میں بھیگے ہوئے جسموں پر جب یہ گھاس چرکہ لگاتی تو جسم میں مرچیں سی بھر جاتیں۔ بھوک اور پیاس نے ان دونوں کو نڈھال کر رکھا تھا۔ لباس پھٹے ہوئے اور کیچڑ آلود تھے۔ قریب ہی ایک آبی نالہ تھا وہ اسے پار کر کے نسبتاً محفوظ علاقے میں پہنچ سکتے تھے لیکن نالے پر کڑا پہرہ تھا اور سرخ پوش گھڑ سواروں کی آوازیں یہاں تک سنائی دے رہی تھیں۔ اب ان دونوں کو شب کی تاریکی کا انتظار تھا تا کہ یہاں سے نکلنے کے لیے قسمت آزماسکیں۔ شب کو رہ کر ابدال غازی کی موت اور ساتھیوں کی گرفتاری کا غم بھی ستارہا تھا، نہ جانے وہ اس وقت کہاں تھے اور ان پر کیا گزر رہی تھی۔

شام ہونے میں ابھی کافی دیر تھی جب انہیں اپنے بالکل قریب گھڑ سواروں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ پھر اشباح اور مانک پر انکشاف ہوا کہ نالے کے کنارے کنارے گھسنی گھاس میں ان کی تلاش شروع ہو چکی ہے

ایک طرح مصیبت سر پر پہنچ چکی تھی۔۔۔۔۔ وہ دم سادھے بیٹھے رہے۔ پھر جو نہی گھڑ سوار نزدیک پہنچے انہوں نے گھاس میں رینگتے ہوئے مخالف سمت میں حرکت شروع کر دی۔ ان کی کوشش تھی کہ کسی جانب سے گھڑ سواروں کی زد سے نکل جائیں، لیکن وہ بڑے منظم طریقے سے آگے بڑھ رہے تھے۔ آخر اشباح اور مانک نے خود کو حالات کے سپرد کر دیا اور گھاس سے ڈھکے ہوئے ایک گڑھے میں اوندھے لیٹ گئے۔ انہیں امید تھی کہ گھڑ سوار انہیں دیکھے بغیر گزر جائیں گے۔۔۔۔۔ یہ گڑھا چھپنے کے لیے واقعی مناسب ترین جگہ تھی۔ دو گھوڑے اس گڑھے کے دائیں بائیں سے گزر گئے اور انہوں نے اپنی سلامتی پر شکر ادا کیا۔ جب تلاش کا کام ختم ہوا اور گھڑ سوار دوبارہ نالے کی سمت چلے گئے تو اشباح اور مانک اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس وقت اشباح کی نظر مانک کی ٹانگ پر پڑی۔ وہاں سے خون ابل رہا تھا۔ اشباح ششدر رہ گیا۔ گھڑ سوار گھاس میں نیزے چھوتے ہوئے گزر رہے تھے اور ایک نیزہ مانک کی ٹانگ کو چھید گیا تھا۔ اس نے واقعاً بڑی ہمت کا ثبوت دیا تھا اور کاری زخم کھانے کے باوجود آہ نہیں بھری تھی۔ اشباح نے باریک مٹی رکھ کر اس کا خون روکا اور جلدی جلدی پٹی باندھ دی۔ مانک سخت تکلیف میں تھا۔

اب شام کا ملگجاندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ جلد ہی تاریکی گہری ہو گئی۔ اشباح نے مانک کو کندھے پر اٹھایا اور اس پر خطر بیلے سے نکلنے کو تیار ہو گیا۔ اس وقت اس کی نگاہ اطراف میں پڑی اور وہ بری طرح چونک گیا۔ ان کا گھیراؤ کرنے والے اتنی آسانی سے ان کا پیچھا چھوڑنے والے نہیں تھے۔ انہوں نے خشک گھاس کو تین اطراف سے آگ لگادی تھی جو سرخ روشنی بکھیرتی دم بدم بڑھتی چلی آرہی تھی۔ قدم آدم گھاس دھڑا دھڑا جل رہی تھی اور ان کے گرد موت کا گھیرا تنگ ہو رہا تھا۔ مانک کراہا۔

گنگا نے اطمینان سے بیٹھتے ہوئے کہا "مالکن! بات دراصل یہ ہے کہ چند روز بعد پر ماتما کے محل میں جادو گری کا ایک زبردست مقابلہ ہو رہا ہے۔ اس مقابلے میں ریاست بھر کے ساحر، شعبہ باز اور سفلی علم کے ماہر حصہ لے رہے ہیں۔ اس مقابلے میں حصہ لینے کے لئے ہر فن اکر کو اپنے ساتھ ایک مددگار لے جانے کی اجازت ہوتی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ کسی طرح مجھے اس مقابلے میں شریک ہونے کی اجازت مل جائے تو میں آپ کو ساتھ لے جاؤں۔"

ہلابہ نے حیرانی سے پوچھا۔ "تم جادو گر ہو؟"

گنگا نے کہا۔ "جادو گر کارتبہ یہاں بہت اونچا ہوتا ہے میں تو صرف ایک شعبہ باز ہوں۔ یہاں شعبہ بازوں کے بھی دو درجے ہیں۔ آپ مجھے ادنیٰ درجے کا شعبہ باز کہہ سکتی ہیں۔ کئی برسوں سے میں شعبہ بازی کے میدان میں سرکھپا رہا ہوں۔"

ہلابہ نے کہا۔ "کیا تم اس مقابلے میں شریک ہو سکتے ہو؟"

گنگا نے سوچتے ہوئے کہا۔ "یقین تو نہیں ہے لیکن آشاور ہے۔ میرے اہتھ ایک انوکھا شعبہ آیا ہے۔ اگر یہ شعبہ کامیاب ہو گیا تو ہو سکتا ہے پر ماتما کے روبرو جانے کا موقع مل جائے۔"

ہلابہ نے پوچھا۔ "کامیابی سے تمہارا کیا مطلب ہے؟"

گنگا نے جواب دیا۔ "پر ماتما کے محل میں ہونے والے اصل مقابلے سے پہلے جادو گروں اور شعبہ بازوں کی آزمائش کی جاتی ہے۔ اس آزمائش کی نگرانی ریاست کا مہان جادو گر اکتیلا جام کرتا ہے۔ مقابلے میں شرکت

کے سب خواہش مند سب اپنے اپنے شعبہ اور کمالات دکھاتے ہیں۔ صرف وہی خوش بخت اصل مقابلے کے لئے چنے جاتے ہیں جن کا کام اکتیلا جام کو پسند آتا ہے۔ میں کل اس آزمائش میں شریک ہونے کے لئے جا رہا ہوں۔ آپ پر ار تھنا کریں کہ مجھے اس میں کامیابی ہو۔"

ہلابہ اب دلچسپی سے یہ باتیں سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ "تمہارا شعبہ کون سا ہے؟"

گنگا نے اپنے سیاہ تھیلے میں سے مرغی کا ایک انڈا نکالا۔ پھر اس کی دونوں طرف کسی گوند کے ذریعے چڑیا کے دو ننھے منھ پر چپکادئے۔ تب اس نے انڈا ایک ہموار تختے پر رکھ دیا۔ شمع دان کے ذریعے اسے حرارت دینے لگا۔ ساتھ ساتھ وہ ہاتھ کی مخصوص حرکات سے کچھ پڑھتا بھی جا رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد ہلابہ نے حیرت سے دیکھا کہ انڈے میں لرزش پیدا ہوئی وہ اپنی جگہ سے لڑھکا اور۔۔۔۔۔ پھر اچانک ہوا میں تیرنے لگا۔ ہلابہ کی آنکھوں میں سرا سیمگی تھی۔ وہ حیرت سے کبھی انڈے اور کبھی گنگارام کو دیکھتی تھی۔ شمعوں کی روشنی میں گنگارام کا چہرہ بڑا پر اسرار لگ رہا تھا۔ اچانک انڈا زمین پر گرا اور ٹوٹ گیا۔ اس کے اندر چھلکوں پر کسی بدبودار نیلے سیال کے قطرے چمک رہے تھے۔

"یہ سب کیا ہے؟" ہلابہ نے اپنی حیرت ظاہر کی۔

گنگارام اپنی کامیابی پر مسکرایا۔ "آپ کا چہرہ گواہی دے رہا ہے کہ میرے شعبہ میں دلچسپی کا سامان ہے۔"

ہلابہ بولی۔ "یہ تو ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ مگر یہ سب کیسے ہوا؟"

گنگارام نے سیاہ تھیلے سے ایک دوسرا انڈا نکالا اور ہلابہ کو بتانے لگا۔

"یہ دیکھیں مالکن! میں نے اس میں ایک چھوٹا سا سوراخ کیا ہے۔ پھر نلکی کے ذریعے اس میں سے تمام زردو سفید مادہ نکال لیا ہے۔ اس خالی انڈے کے اندر میں ایک کیمیائی مرکب کے چند انڈے ڈال دیتا ہوں۔ بعد میں موم کے ذریعے انڈے کا سوراخ بند کر دیا جاتا ہے۔ دیکھنے پر یہ سوراخ بالکل نظر نہیں آتا بعد ازاں میں ہلکے پھلکے پر چپکا کر اس انڈے کو دھوپ میں رکھ دیتا ہوں۔ اندر کا کیمیائی مادہ بے حد تبخیری ہے۔ گرمی پہنچتے ہی بخارات بنتے ہیں اور انڈا ہوا میں تیرنے لگتا ہے۔"

ہلابہ اس شعبہ کے پر خاصی حیران ہوئی۔ گنگا کچھ دیر اپنے شعبہ کے کی باتیں کرتا رہا پھر گفتگو کا رخ پورب کمار کی طرف مڑ گیا۔ ہلابہ کے پوچھنے پر گنگا نے بتایا کہ اب سب معاملات ٹھیک ہیں۔ گھر میں کسی کو شبیہ نہیں کہ گھر کا مالک اپنے ہی گھر کے باغیچے میں ابدی نیند سو رہا ہے۔ کچھ دیر بات چیت کے بعد گنگا کل آنے کا وعدہ کر کے تہہ خانے سے چلا گیا۔

اگے روز شام کو گنگا رام آیا تو بے حد خوش تھا۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہی ہلابہ نے اندازہ لگایا کہ وہ شعبہ بازی کی آزمائش میں کامیاب رہا ہے۔ گنگا رام نے جیب سے چمڑے کا ایک ٹکڑا نکال کر ہلابہ کی آنکھوں کے سامنے لہرایا اور پھر بار بار اسے چومنے لگا۔

"مالکن! آج میرے جیون کی ایک بڑی کامنا پوری ہوئی ہے۔ مجھے ان شعبہ بازوں میں شامل کر لیا گیا ہے جو چند روز بعد ایک عظیم الشان مظاہرے میں شرکت کے لئے پرماتما کے محل میں جائیں گے۔ آج میرا انگ انگ خوشی سے ناچ رہا ہے۔"

یہ کہتے ہوئے گنگا رام نے چمڑے کا گول ٹکڑا ہلابہ کے ہاتھ میں تھما دیا۔ اس پر سفید رنگ سے ایک مردے کی کھوپڑی بنی ہوئی تھی اور سنسکرت میں کچھ تحریر تھا۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ کو یہ سند ہے جو گنگا رام کو دی گئی ہے اس نے گنگا رام سے کہا۔

"گنگا! مجھے کس روپ میں تمہارے ساتھ چلنا ہوگا؟"

ہلابہ کے فقرے نے گنگا رام کی مسرت کا فور کر دی۔ وہ کچھ سنجیدگی سے ہلابہ کو دیکھتا رہا۔ اس کا دھ جلا چہرہ یاس میں ڈوبا ہوا تھا۔ التجاء امیز لہجے میں کہنے لگا۔ "مالکن! میری مانیں تو وہاں جانے کا دھیان مین سے نکال دیں۔ آپ نہیں جانتیں، کسی برے ارادے سے جھیل پار کرنے والا کبھی زندہ واپس نہیں آتا۔"

ہلابہ نے کڑی نظروں سے گنگا کو گھورا۔ یہ کڑی نظر اس کے تمام سوالوں کا جواب تھی۔ وہی جواب جو ہلابہ بیسوں بار اسے دے چکی تھی۔ یعنی اسے محل تک پہنچنا ہے اور ہر صورت پہنچنا ہے۔ گنگا رام نے اسے مترحم نظروں سے دیکھا اور پھر گہری سانس لے کر بولا۔ "ٹھیک ہے مالکن! میں اس کا انتظام کرتا ہوں۔ آپ میری مددگار کے طور پر ساتھ جائیں گی۔۔۔ میرے ذہن میں ایک منصوبہ ہے۔ آپ کی صورت چھپانے کے لئے میں آپ کی صورت پر رنگ و روغن سے نقش و نگار بنا دوں گا۔ اس کے علاوہ آپ کو ایک خاص قسم کا لباس بھی پہننا ہوگا۔۔۔ بہر صورت ایک بات میں آپ کو بتا دوں۔ آپ کو جو کچھ کرنا ہے دو روز کے اندر اندر کرنا ہے۔ وہاں ہمارا قیام دو روز ہوگا۔"

ہلابہ نے کہا۔ "اگر میں وہاں ہی رہ جانا چاہوں تو؟"

گنگا بولا۔ "تو پھر میری گردن بھی وہیں رہ جائے گی۔۔۔ پر ماتما کے محافظ اتنے غافل نہیں کہ کوئی ایسا فریب چل سکے۔۔۔ محل تک پہنچنے سے پہلے نہ صرف کئی جگہ ہماری تلاشی ہوگی بلکہ بار بار گنتی بھی کی جائے گی۔"

"ٹھیک ہے۔" ہلابہ نے کہا۔ "میں اپنا کام دو ہی روز میں نمٹانے کی کوشش کروں گی۔"

گنگارام نے جھکتے ہوئے کہا۔ "مالکن! مجھے معلوم ہے آپ ہر صورت وہاں پہنچنا چاہتی ہیں مگر ایک بات ذہن میں رکھیں۔ ابھی آپ کے ساتھی مفروز ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ آپ قیدی ہوں اور آپ پر تشدد کر کے ان کے بارے میں معلوم کر لیا جائے۔"

ہلابہ نے کہا۔ "گنگارام! تم اس بات کی فکر نہ کرو۔ جب مجھے اپنے ساتھیوں کے بارے میں کچھ معلوم ہی نہیں تو میں کیا بتاؤں گی۔۔۔ ہاں اگر میری مدد کرنے میں تم اندیشہ محسوس کرتے ہو تو بتادو میں تمہیں مجبور نہیں کروں گی کیونکہ میں جانتی ہوں یہ کام واقعی خطرناک ہے۔"

گنگارام نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "بس مالکن! اب اور کچھ نہ کہنا۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں جو قدم بڑھا کر پیچھے ہٹاتے ہیں۔ میں آپ کا ساتھ دوں گا چاہے اس میں میرا جیون ہی چلا جائے۔ میں جانتا ہوں کہ جنگ ظالم کے ساتھ ہے اور مظلوم کا ساتھ مظلوم نہیں دے گا تو اور کون دے گا،"

☆☆☆☆☆☆☆☆

اشباح پورے آٹھ پہر اس ٹیلے کی ایک کھائی میں چھپا رہا۔ اس نے اپنے اوپر گھاس پھونس اس طرح پھیلا لیا تھا کہ جب تک کھائی میں نہ اتراجاتا کسی کی موجودگی کا پتا لگانا ممکن تھا۔ اسے پتا تھا کہ سرخ پوش اسے نالے کے

ساتھ ساتھ تلاش کر رہے ہیں۔ انھیں پختہ یقین تھا کہ وہ پانی میں کود کر بہاؤ کی طرف نکل چکا ہے اس یقین کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اشباح اور اس کے ساتھیوں نے ایک دفعہ پہلے بھی فرار کے لئے زیر آب تیراکی کا ہنر استعمال کیا تھا۔

اشباح کی جسمانی حالت اب نہایت دگرگوں تھی۔ لباس تو پہلے ہی پھٹ چکا تھا اب جسم بھی خون اگل رہا تھا۔ ٹیلے پر گرتے ہوئے کوئی نوکیلا پتھر اس کی پشت پر چبھا تھا اور پسلیوں کے درمیان ایک گہرا گھاؤ آگیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک ہی ٹانگ پر قریب قریب دو گہرے زخم آئے تھے۔ ایک تیز اشباح نے نکال لیا تھا مگر پنڈلی والا تیر انداز ہی ٹوٹ گیا تھا اور یہی زخم زیادہ تکلیف دے رہا تھا۔ خون کے مسلسل اخراج نے اس کے ہر ریشہ بدن میں نقاہت اتار دی تھی۔ بھوک اور پیاس کی شدت اس نقاہت میں اور اضافہ کر رہی تھی۔ درحقیقت وہ صرف اپنی قوت ارادی کے بل پر زندہ تھا۔ ورنہ ظاہری اسباب اسے ختم کر چکے تھے۔ شام اب گہری ہو گئی تھی۔ وہ اپنی تلوار پر زور دے کر اٹھا۔ کھائی سے سر نکال کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ دور نیچے نالے کا ہلکورے لیتا پانی تھا۔ آسمان پر گہرے بادل چھائے تھے اور کسی بھی وقت بارش شروع ہو سکتی تھی۔ نالے کے ساتھ ساتھ کچھ فاصلے پر دو سرخ پوش گھڑ سوار نظر آرہے تھے۔ اشباح نے سوچا کہ اگر بارش شروع ہو جائے تو وہ یہاں سے نکلنے کی کامیاب کوشش کر سکتا ہے۔ ابھی یہ سوچ اس کے ذہن میں تھی کہ بادل برسنے لگے۔ کچھ ہی دیر بعد گھڑ سواروں کی سرخ وردیاں اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئیں شاید وہ سائے کی تلاش میں کسی طرف نکل گئے تھے۔

اشباح جسم کو گھسیٹتا ہوا باہر نکل آیا اور میان پر زور دے کر لنگڑاتا ہوا ایک طرف بڑھنے لگا۔ بارش کی بو چھاڑیں اس کے فاقہ زدہ جسم کی رہی سہی حرارت زائل کر رہی تھیں۔۔۔ تاہم وہ بے حد حوصلے سے آگے بڑھتا رہا اور جلد ہی ٹیلے کے دامن میں پہنچ گیا۔ یہاں پہنچ کر اسے اندازہ ہوا کہ وہ دریا کے بالکل ہی نزدیک ہے۔ اسے وہ شکستہ مزار نظر آ رہا تھا جہاں چند روز پہلے اس کی ملاقات ابدال غازی سے ہوئی تھی۔ وہ نورانی محفل اس کی نگاہوں میں گھومنے لگی جس میں بوڑھے ہاشم نے اسے اٹھارہ برس پہلے کی داستان سنائی تھی۔ اچانک اشباح کو یاد آیا کہ آج تو جمعہ کی رات ہے۔ اس کے رگ و پے میں امید کی توانائی دوڑ گئی۔ اس کا مطلب تھا آج پھر قریبی گاؤں کے لوگ اس مزار میں پہنچیں گے اور اپنے عقیدے کے مطابق ذکر و فکر کی محفل جمائیں گے۔ ان لوگوں میں پہنچ کر اشباح خود کو محفوظ تصور کر سکتا تھا۔ اس کے زخموں کو مرہم اور جسم کو خوراک مل سکتی تھی۔ اس کا رخ ایک بار پھر زندگی کی طرف ہو سکتا تھا۔۔۔۔۔ اس کے اندر ایک نیا حوصلہ پیدا ہوا۔ وہ اپنے زخموں سے چور بے جان جسم کو گھسیٹتا دھیرے دھیرے محمود شہید کے مزار کی طرف بڑھنے لگا۔ بار بار اس کی ٹانگ میں اٹھنے والی درد کی لہریں ناقابل برداشت ہو جاتی تھیں۔ وہ رک کر اس درد کو افاقہ دیتا۔ اپنی سانسیں درست کر لیتا اور ایک بار پھر منزل کی طرف سرکنے لگتا۔ آخر ایک طویل اور جان لیوا کوشش کے بعد وہ مزار کے نواح میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے جسم کی آخری قوت تک خرچ کر چکا تھا اور اب اس کی کان "ہو ہو" کی اسرار انگیز آوازیں سننے کے لئے بے تاب تھے مگر یہ آوازیں کہیں سنائی نہیں دے رہی تھیں۔ نہ ہی مزار کے اطراف میں گھومنے والے کسی پاسباں نے اسے روکا۔ وہ گھسٹتا، اور ہانپتا ہوا مزار کے اندر پہنچا اور بائیں جانب والی کوڑھڑی کا دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہو گیا۔ کوڑھڑی میں کوئی تنفس نہیں تھا۔ اس کے در و دیوار

تاریک تھے۔ مایوسی کے گہرے بادل نے اشباح کو ڈھانپ لیا۔ کوڑھڑی کی گہری تاریکی جیسا اندھیرا اس کی آنکھوں میں بھی چھانے لگا۔۔۔۔۔ پھر اس کے اندر کا مجاہد پکار اٹھا۔ جرات ایمانی سے سرشار حضر موت کا سخت کوشش جوان اسے جھنجھوڑ کر بولا۔

"تو مسلمان ہے اور تیرے مذہب میں مایوسی گناہ ہے۔ موت سے پہلے تجھے دل و جان سے زندہ رہنا ہے۔"

وہ اپنے بارش سے شرابور جسم کو گھسیٹتا ہوا اٹھا۔ ہوا کی آمدورفت ختم کرنے کے لئے دروازہ بند کیا پھر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ بھوک، سردی اور تکلیف کی انتہا میں اسے نماز ایک ہمدرد اور مونس کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ جو اپنے گرم بازو کھولے اسے اپنی آغوش راحت میں تھپکنے کے لئے بے قرار تھی۔ اس نے کوڑھڑی کی دیوار سے تنیم کیا اور نیم درازی کی حالت میں عشاء کی نماز ادا کرنے لگا۔ آج اس کی نماز میں ہمیشہ سے زیادہ اخلاص اور درد تھا۔ وہ جیسے اپنے پالنے والے سے براہ راست باتیں کر رہا تھا۔ نماز پڑھتے ہی پڑھتے اس کا سر سینے پر ڈھلک گیا اور وہ گہری نیند کی آغوش میں چلا گیا۔ قطرہ قطرہ خون مسلسل اس کی پنڈلی سے رس رہا تھا

دوبارہ آنکھ کھلی تو باد و باراں کی شب گزر چکی تھی۔ کوڑھڑی کے روزنوں سے دھوپ اندر آرہی تھی۔ وہ یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ اس کے پاس دودھ کا ایک پیالہ اور روٹی پڑی ہے۔ وہ کچھ دیر حیرت سے یہ چیزیں دیکھتا رہا۔ جسم و جاں کا رشتہ برقرار رکھنے کے لیے اسے ان اشیاء کی ضرورت تھی۔ اس نے دھیرے دھیرے لقمے توڑنے شروع کیے اور تازہ دودھ کے ساتھ انہیں نگلنے لگا۔ نقاہت اتنی تھی کہ یہ عمل بھی اسے دشوار

محسوس ہو رہا تھا۔ نہ جانے اسے کھانا کھلانے والا شخص کون تھا اور کیوں یہ ہمدردی کر رہا تھا اور اس کا ہمدرد ہی تھا تو اس کی مزاج پُرسی کے بغیر چلا کیوں گیا۔ کھانا کھا کر وہ دیر تک سوچتا رہا۔ پھر اس پر غنودگی طاری ہو گئی اور وہ دوبارہ سو گیا۔

اگلے روز وہ شدت سے اپنے محسن کا انتظار کر رہا تھا۔ ٹانگ کی تکلیف بہت بڑھ گئی تھی اور اس کے ننگے پاؤں میں کئی خار ٹوٹے ہوئے تھے۔ اسے جلد از جلد کسی ماہر جراح کی ضرورت تھی۔ اس کا سارا جسم بخار میں تپ رہا تھا۔ اسے خوراک سے بھی زیادہ علاج کی حاجت تھی۔ ایک پہر دن چڑھے کو ٹھٹری کے دروازے پر آہٹ ہوئی اور دس بارہ سال کا لڑکا سہمی نظروں کے ساتھ کو ٹھٹری میں جھانکنے لگا۔ اسے تنہا پا کر وہ جلدی سے اندر آ گیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں دودھ کا برتن اور دوسرے ہاتھ میں مکئی کی روٹی تھی۔

وہ کچھ ڈراؤں تھا۔ اشباح نے اسے دلا سے دیا اور قریب بٹھالیا۔ اس کے پوچھنے پر لڑکے نے بتایا کہ اس کا نام حسین ہے اور وہ قریبی گاؤں کا رہنے والا ہے۔ بھیڑ بکریاں چراتا ہے کل اس طرف آیا تو اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اشباح نے کہا۔

"تمہیں معلوم ہے کہ میں کون ہوں؟"

لڑکے نے کہا۔ "مجھے آپ کا نام تو معلوم نہیں لیکن میں جانتا ہوں کہ آپ مسلمان ہیں۔۔۔ اور آپ سفید گھوڑے والے سنہری شاہین کے ساتھ یہاں آئے ہیں؟"

لڑکے کی زبان سے سنہری شاہین کا نام سن کر اشباح بھونچکا رہ گیا۔ اس نے کہا۔ "تم سنہری شاہین کے بارے میں کیا جانتے ہو؟"

لڑکے نے کہا۔ "میں ہی نہیں۔ ہماری بستی کا ہر شخص سنہری شاہین کے بارے میں جانتا ہے۔ سنہری شاہین ملک عرب کا ایک بہادر انسان ہے۔ وہ سفید براق گھوڑے پر بیٹھتا ہے اور اس کے چہرے پر ایک سنہری نقاب رہتا ہے۔ وہ پر ماتما سے لڑنے کے لیے ہمارے ملک میں آیا ہے۔ بہت جلد وہ اپنی سنہری تلوار سے پر ماتما کی زندگی ختم کر دے گا۔"

اشباح نے پیار سے پوچھا۔ "کیا تم نے کبھی سنہری شاہین کو دیکھا ہے؟"

لڑکے نے معصومیت سے کہا۔ "نہیں۔۔۔۔۔ لیکن میرا باپ کہتا ہے سنہری شاہین کسی بھی وقت کسی بھی جگہ موجود ہو سکتا ہے۔ کسی بھی دیوار کے پیچھے۔ کسی بھی پیڑ کی اوٹ میں۔ کسی بھی کھنڈر کے سائے میں۔۔۔۔۔ کیا میرا باپ سچ کہتا ہے؟ آپ تو اس کے ساتھ ہیں۔ آپ نے تو اسے دیکھا ہو گا۔"

اشباح بے دلی سے مسکرایا۔ "نہیں بھائی۔ اس معاملے میں تم مجھے اپنے جیسا ہی سمجھ سکتے ہو۔"

بچے کی باتیں اشباح کو سمجھا رہی تھیں کہ سنہری شاہین کی افسانوی شخصیت علاقے کے لوگوں میں تیزی سے مقبول ہو رہی ہے۔ کچھ دیر اپنی سوچ میں گم رہنے کے بعد اس نے لڑکے سے پوچھا۔

"تم نے اپنے کسی بزرگ کو میرے بارے میں بتایا ہے؟"

"ہاں!" لڑکے نے جواب دیا۔ "میں نے کل اپنے باپ سے کہا تھا۔ اس نے بستی کے سردار کو بتایا اور اب یہ خبر گاؤں کے کئی افراد کو معلوم ہے۔"

اشباح نے پریشانی سے پوچھا۔ "تمہارے گاؤں کے سردار کا کیا نام ہے؟"

"ہاشم۔" لڑکے نے جواب دیا۔

اطمینان کی سانس اشباح کے سینے سے نکلی۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کے ہمدرد اس کی مصیبت سے آگاہ ہو چکے تھے۔ "مگر وہ یہاں پہنچے کیوں نہیں؟" یہ ایک اہم سوال تھا یہ سوال جب اس نے لڑکے سے پوچھا تو اس نے تفصیل سے جواب دیا۔ اس جواب کا خلاصی یہ تھا کہ گاؤں سرخ پوشوں کی کڑی نگرانی میں ہے۔ جب سے وہ چاروں چھاؤنی کے قید خانے سے فرار ہوئے تھے پوری ریاست میں نگرانی سخت کر دی گئی تھی۔ خاص طور پر جن بستیوں میں مسلمان رہتے تھے وہاں دیکھ بھال بھی زیادہ تھی اور یہی وجہ تھی کہ پچھلی جمعرات بستی کے لوگ مزار میں جمع نہیں ہو سکتے تھے۔ اب بھی وہ ادھر آنے سے کترارہے تھے۔ بستی کے سردار ہاشم نے لڑکے کے ذمے لگایا تھا کہ وہ بکریاں چرانے کے بہانے روز مزار کی طرف جایا کرے اور زخمی شخص کی خیر و عافیت دریافت کر کے اسے کھانا پہنچا دیا کرے۔

اب پوری بات اشباح کی سمجھ میں آرہی تھی۔ اس نے لڑکے سے کہا۔ "حسین! میری ٹانگ میں ایک تیر ٹوٹا ہوا ہے اور اس کے لیے جراح کی شدید ضرورت ہے۔ تم میری یہ بات اپنے باپ تک پہنچا دینا اور میری طرف سے ان کا شکریہ ادا کرنا۔" لڑکا۔ "جی اچھا" کہہ کر باہر نکل گیا، لیکن اگلے ہی لمحے واپس آگیا۔

"ایک بات تو میں بھول ہی گیا۔ اباجان نے کہا تھا کہ آپ کا نام معلوم کرنا ہے۔"

"میرا نام اشباح ہے۔"

"اشباح۔۔۔" لڑکے نے زیر لب دہرایا۔ "ٹھیک ہے اشباح بھائی۔ آپ فکر مت کریں۔ میں ابھی جا کر بابا

جان کو ساری بات بتاتا ہوں۔ وہ ضرور آپ کے زخموں کا بندوبست کریں گے۔"

"خدا حافظ۔" اشباح نے کہا۔

جوابا لڑکا اسے حوصلہ بخش نظروں سے دیکھتا ہوا باہر چلا گیا۔ "ٹخ ٹخ" کی آواز آئی وہ بکریوں کو ہنکاتا ہوا جنگل کی طرف جارہا تھا۔ اشباح نے اپنے سامنے رکھے دودھ اور روٹی کی طرف دیکھا۔ پیاس کی شدت سے اس کا گلا سوکھ کر کانٹا ہو رہا تھا۔ اس نے دودھ کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اپنے ہونٹ تر کرنا چاہتا تھا مگر اس سے پہلے کہ اسے اپنے مقصد میں کامیابی ہوتی۔ اچانک کو ٹھڑی سے باہر کسی کے بھاگتے قدموں کی صدا آئی۔ اشباح نے ٹھٹک کر پیالہ نیچے رکھ دیا۔ اس کا ہاتھ خود بخود اپنی تلوار تک پہنچ گیا تھا۔ دروازہ دھماکے سے کھلا اور ایک حواس باختہ شخص اندر داخل ہوا۔ وہ مقامی لباس میں تھا۔ عمر قریباً چالیس سال اور چہرے پر تھوڑی تھوڑی داڑھی تھی۔

اس نے کہا۔ "میرا نام عبدالواحد ہے۔ میں حسین کا باپ ہوں۔ تمہاری زندگی اس وقت سخت خطرے میں

ہے۔ جتنی جلد ہو سکے یہاں سے نکل جاؤ۔۔۔۔۔۔" اشباح سوالیہ نظروں سے نوازد کو دیکھ رہا

تھا۔ عبدالواحد نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "تمہاری موجودگی راز نہیں رہی۔ رائے منوہر چند کے آدمی

اس طرف آرہے ہیں۔ تم کسی طرح یہاں سے نکل جاؤ۔" اشباح نے بے بسی سے اپنی زخمی ٹانگ کی طرف دیکھا۔ سو جن سے پوری پنڈلی سرخ ہو رہی تھی۔ اس کے لیے پاؤں کو حرکت دینا بھی دشوار تھا۔ ابھی وہ اسی گوگو میں تھا کہ دفعتاً کچھ فاصلے پر گھوڑوں کی سرپٹ ٹاپیں سنائی دینے لگیں۔ نو وارد کا چہرہ خوف سے تاریک ہو گیا۔ اس نے بے چارگی سے اشباح کو دیکھا۔ چند لمحے سوچتا رہا پھر نہایت گھبراہٹ میں باہر نکل گیا۔

حالات کا سامنا کرنے کے سوا اشباح کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس نے بیٹھے بیٹھے تلوار پر اپنی گرفت مضبوط کی اور کان باہر سے آنے والی آہٹوں پر لگا دیے۔ گھوڑے کھنڈر سے باہر رک چکے تھے اور اب محتاط قدموں کی مدھم آواز کو ٹھڑی کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اشباح بے حرکت بیٹھا رہا۔ آخر دروازے پر ایک سرخ پوش کا چہرہ نظر آیا۔ اس نے تیز نظروں سے کمرے کا جائزہ لیا۔ ایک کونے میں اشباح کو دیکھ کر چونکا اور پھر پھرتی سے سامنے آگیا۔ اس کے ہاتھ میں عریاں تلوار تھی۔ اس کے پیچھے ایک اور سرخ پوش نظر آیا۔ وہ بھی عریاں تلوار تھامے ہوئے تھا۔ دونوں اشباح کو کڑی نظروں سے گھورتے ہوئے اندر آگئے۔

"بہت خوب تو تم یہاں ہو اور ہم تمہاری تلاش میں درد کی خاک چھان رہے ہیں۔۔۔ خبردار اگر اپنی جگہ سے حرکت کی کوشش کی۔ تلوار پھینک دو۔"

اشباح تیز نظروں سے ان دونوں کا جائزہ لے رہا تھا۔ وہ دونوں عام پہریدار سپاہی تھے اور اتنے چالاک نہیں تھے جتنا نظر آنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اشباح کو یہ بھی اندازہ ہو چکا تھا کہ وہ صرف دو ہیں۔ شاید انعام و اکرام کی لالچ میں انہوں نے تنہا یہاں آنا پسند کیا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ ابھی انہیں خود بھی یہاں اشباح کی

موجودگی کا یقین نہ ہو۔۔۔۔۔ اشباح خود کو آنے والے لمحوں کے لیے تیار کر رہا تھا۔ اس نے اپنے بھوک سے نڈھال اور زخموں سے چُور جسم کی رہی سہی قوت جمع کرنا شروع کی۔ ایک سرخ پوش نے کڑک کر اپنی بات دہرائی۔

"تلوار پھینک دو۔"

اشباح نے تلوار اپنے سامنے سنگلاخ فرش پر پھینک دی۔ پہریدار اٹھانے کے لیے آگے بڑھا۔ اس کی نظریں بدستور اشباح پر تھیں۔ تلوار اٹھانے کے لیے اس نے ایک لمحے کو سر جھکایا اور یہی لمحہ اس کے لیے قیامت بن گیا۔ اشباح بیٹھا بیٹھا اپنی جگہ سے اچھلا اور پہریدار کے اوپر جا پڑا۔ اس کا بایاں بازو پوری قوت کے ساتھ پہریدار کی گردن سے لپٹ گیا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے اپنی گری ہوئی تلوار اٹھائی اور کسی خنجر کی طرح تاک کر دوسرے پہریدار پر دے ماری۔ یہ سب کچھ اتنا آفاقی تھا کہ دروازے پر کھڑا پہریدار بھونچکا رہ گیا۔ اس سے پیشتر کہ وہ اپنی جگہ سے حرکت کرتا۔ اس کے سامنے بجلی سی لپکی اور وزنی تلوار دو بالشت تک اس کے سینے میں گھس گئی۔ اس نے ایک دہشت زدہ چیخ ماری اور تلوار کے دسے کو ٹٹولتا ہوا پشت کے بل دہلیز پر گرا۔ خون کے چھینٹے اچھل کر اس کے چہرے کو بھگو گئے۔ اس نے اپنے ساتھی کا انجام دیکھنے کے لیے پلکیں جھپکائیں لیکن اس کی پتلیوں کے سامنے خون کی چادر تن چکی تھی۔ اسے خون کے سوا کچھ نظر نہیں آیا۔

دوسری طرف اشباح کا آہنی بازو پہریدار کی گردن سے لپٹا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا اس کے پاس ایک ہی موقع ہے۔ اگر وہ مقابل کی گردن نا توڑ سکا تو اس کے ہاتھ کی تلوار اپنا کام دکھا جائے گی۔ اس کی ایک ٹانگ بے کار

شے کی طرح فرش پر گھسٹ رہی تھی۔ دابنے ہاتھ سے اس نے مد مقابل کا تلوار والا ہاتھ روک رکھا تھا۔۔۔۔۔ چند لمحے شدید کشمکش ہوئی پھر اشباح کو اپنی بغل کے نیچے ایک مخصوص آواز آئی۔ پہریدار کی گدی کی ہڈی چیخ مچی تھی۔ وہ پھڑکا۔ اس کی ایک ٹانگ دودھ کا پیالہ الٹا گئی۔۔۔۔۔ کچھ دیر بعد وہ بے دم ہو گیا تو اشباح نے اسے مردہ چھپکلی کی طرح فرش پر پھینک دیا۔ دوسرا پہریدار بھی اپنے خون میں ڈوب کر ساکت ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ اس وقت دروازے پر عبدالواحد کا ڈراڈرا چہرہ دکھائی دیا۔ وہ دہشت زدہ نظروں سے سرخ پوشوں کی لاشوں کو دیکھ رہا تھا۔

"تم۔۔۔۔۔ تم نے دونوں کو مار دیا۔۔۔۔۔ بہت بُرا کیا۔ تم نے یہ بہت برا کیا۔ رائے منوہر تمہاری موت کو عبرت ناک بنا دے گا۔"

عبدالواحد سر تاپا لرز رہا تھا۔ اشباح اب کراہتا ہوا دوبارہ فرش پر ڈھیر ہو چکا تھا۔ اس کی زخمی ٹانگ پھر خون اگلنے لگی تھی۔ عبدالواحد نے کہا۔

"تمہاری زندگی بچانے کے لیے میں جان خطرے میں ڈال کر یہاں تک آیا تھا لیکن تم نے رائے منوہر کے دو آدمی مار کر اپنی بد نصیبی پر مہر ثبت کر دی ہے۔"

اشباح نے کہا۔ "میرے بھائی خوش نصیبی اور بد نصیبی کا حال صرف خدا کو معلوم ہے۔ ہماری نیت اچھی ہے تو نصیب بھی اچھے ہوں گے۔"

عبدالواحد نے جل کر کہا۔ "کیسے اچھے ہوں گے نصیب؟ تم یہاں سے نکل بھی گئے تو اب یہ لاشیں اپنا خراج وصول کیے بغیر نہیں رہیں گی۔ ان لاشوں کی وجہ سے سب سے زیادہ تباہی ہمارے گاؤں پر ہی آئے گی۔"

اشباح نے کراہتے ہوئے کہا۔ "حوصلہ رکھو میرے بھائی، انشاء اللہ یہ لاشیں رائے منوہر کو کبھی نہیں مل سکیں گی۔۔۔۔۔ تم بس اتنا کرو کسی طرح ان دونوں کے گھوڑے یہاں کو ٹھڑی تک لے آؤ۔"

عبدالواحد نے پوچھا۔ "تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

اشباح نے کراہتے ہوئے کہا۔ "ابھی بتاتا ہوں۔"

عبدالواحد باہر گیا اور تھوڑی دیر بعد گھوڑے لے آیا۔ اشباح نے اس سے درخواست کی کہ وہ دونوں لاشیں ایک گھوڑے پر ڈال دے۔ کچھ تذبذب کے بعد عبدالواحد نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ اس کے بعد اشباح خود اٹھا اور عبدالواحد کے سہارے نہایت دقت کے ساتھ دوسرے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ نقاہت اور تکلیف کی شدت سے اس کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا رہا تھا مگر اس نے کسی نہ کسی طرح خود کو گھوڑے پر سنبھال لیا تھا۔ رخصت ہونے سے پہلے اس نے ایک نظر کو ٹھڑی کے اندر ڈالی۔ دودھ کا پیالہ الٹا پڑا تھا اور مکئی کی رائی پر خون کے دھبے تھے۔ یہ خوراک اس کی قسمت میں نہیں تھی۔ اس نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور کمزور آواز میں عبدالواحد سے بولا۔

"محترم ہاشم کو میرا سلام کہنا۔۔۔۔۔ اور حسین کو بھی۔ میں اس کی میزبانی کا احسان مند ہوں۔"

پھر اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور دوسرے گھوڑے کو ساتھ لیتا ہوا کھنڈر کی عقبی جانب آگیا۔ گہرے بادل پھر گھر آئے تھے اور ہلکی ہلکی بوند باندی جاری تھی۔ اس نے اللہ کا نام لیا اور گھوڑوں کو دریا کنارے کی لمبی گھاس میں ڈال دیا۔۔۔ نہایت تیز بخار اس کے ذہن کو بار بار بے ہوشی کی طرف دھکیل رہا تھا۔ اس کے ہوش اور نے ہوشی کے درمیان اگر کوئی چیز حائل تھی تو وہ اس کی قوتِ ارادی تھی۔ کچھ دیر سفر میں رہنے کے بعد اس کا ہچکولے کھاتا ہوا جسم بتدریج گھوڑے کی پشت کی طرف جھکنے لگا۔



آٹھ گھوڑا گاڑیاں ایک جلوس کی شکل میں پل کی طرف جارہی تھیں۔ یہ بے چھت کی گاڑیاں پوری طرح سچی ہوئی تھیں۔ رنگ برنگ لباس پہنے جادوگر، شعبدہ باز اور ان کے معاون اچھل کود کر رہے تھے۔ جادوگروں اور شعبدہ بازوں کا ساز و سامان چند دوسری بیل گاڑیوں میں تھا جو آہستہ آہستہ پیچھے آرہی تھیں۔ ہلابہ اور گنگا رام بھی ایک گھوڑا گاڑی میں تھے۔ ہلابہ نے مصری انداز کا ایک سیاہ لبادہ پہن رکھا تھا۔ اس کے چہرے پر شوخ رنگ سے نقش و نگار بنے ہوئے تھے۔ ریشمی لبادے میں اس کا پُرکشش جسم بہت بچ رہا تھا۔ کئی حریص نگاہیں بار بار اس کے نشیب و فراز سے الجھنے لگتی تھیں۔ ہر نگاہ اس کا ظاہری پیکر دیکھ رہی تھی۔ کوئی اس کے اندر نہیں جھانک سکتا تھا۔۔۔۔۔ اندر۔۔۔۔۔ دل کی گہرائی میں جہاں پُرغضب آگ روشن

تھی۔۔۔۔۔ ہلابہ کی طرح گنگا رام کا لبادہ بھی مخصوص رنگ کا تھا۔ وہ پل پر پہنچے تو ان کے لباس اور لباس کی اچھی طرح تلاشی لی گئی۔ پھر وہ گھنے جنگل کے علاقے میں داخل ہو گئے۔ یہاں ہلابہ اس مقام سے گزری جہاں چند روز پہلے وہ سیاہ پوشوں سے جان بچا کر ایک درخت پر چڑھ گئی تھی اور پورب کمار نے اسے بے ہوش

کر دیا تھا۔۔۔۔۔ ان درختوں میں جا بجا سیاہ چہروں والے بندے نظر آرہے تھے۔ گنگا رام نے بتایا کہ سارے بندے درحقیقت انسان ہیں۔ مختلف اوقات میں انہوں نے پر ماتما کے احکام کی نافرمانی کی اور انہیں طلسم کے زور سے بندر بنادیا گیا۔ جنگل کے درختوں کے بارے میں گنگا رام نے بتایا کہ یہ درخت پر ماتما کے حکم پر انسان بن جاتے ہیں اور ان کی شاخیں ان کی تلواروں اور کٹاروں کا روپ دھار لیتی ہیں اور ایسا کئی صدیوں سے ہوتا آیا ہے۔

جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے جنگل گھنا اور سورج کی روشنی ناپید ہوتی جا رہی تھی۔ یہاں درختوں پر خوش الحان پرندے نغمہ سرا تھے اور نیم تاریک راستوں پر مسلح پہریدار سیاہ لباس پہنے گشت لگا رہے تھے۔ ہلابہ کی طرح گنگا رام بھی حیرت اور دلچسپی سے یہ سارے منظر دیکھ رہا تھا۔ اس نے ہلابہ کو بتایا کہ اس جنگل میں اڑتے پھرتے بہت سے پرندے جادو کے زور پر بنائے گئے ہیں۔ یہ پرندے پر ماتما کے جاسوس ہیں اور کہا جاتا ہے کہ یہ جو کچھ بھی دیکھتے ہیں جا کر انسانی زبان میں پر ماتما کو بتاتے ہیں۔ ان پرندوں کے سبب کوئی محافظ یا سپاہی اپنے فرض سے غفلت کا سوچ بھی نہیں سکتا۔۔۔۔۔ کوئی دو کوس فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ ایک اور جھیل پر پہنچے۔ یہ جھیل بھی ایک نیم دائرے کی شکل میں دور تک چلی گئی تھی اور اس پر ایک پل بنا ہوا تھا۔ گنگا رام نے کہا۔

"یہ پر ماتما کے محل کا دوسرا حصہ ہے اور اسے پار کر کے ہم اس خاص علاقے میں داخل ہوں گے جہاں پر ماتما رہتا ہے۔ اس علاقے میں صرف اہم ترین لوگوں کو جانے کی اجازت ملتی ہے۔"

ہلابہ نے دیکھا پل کے دونوں جانب دو ہاتھیوں کے کٹے ہوئے سر نصب ہیں۔ ہاتھیوں کے کھلے ہوئے منہ آسمان کی طرف تھے اور سونڈیں پیچھے مڑی ہوئی تھیں۔ دونوں کے منہ میں لہسن کے پودے اگے ہوئے تھے۔ جو نہی ہی کوئی شخص پل پار کرنے کے لیے ان پودوں کے پاس پہنچتا۔ محافظ ایک پتہ توڑ کر اس کے ہاتھوں میں تھما دیتے۔ ہلابہ اور گنگارام کو بھی یہ پتہ دیا گیا۔ دونوں کو معلوم نہیں تھا کہ یہ پتہ کس لیے دیا جاتا ہے۔ سخت تلاشی اور پوچھ گچھ کے بعد انہیں پل پار کرنے کی اجازت ملی۔ تنگ پل پار کرتے ہوئے ہلابہ کی نگاہ جھیل کی طرف اٹھ گئی۔ جھیل کے دونوں کنارے اونچے تھے اور پانی گہرائی میں بہتا تھا۔ اس پانی میں سینکڑوں آبی سانپ لہرا رہے تھے۔ یوں لگتا تھا بطور خاص ان سانپوں کی افزائش کی گئی ہے۔

اس جھیل کو پار کر کے وہ انتہائی گھنے جنگل میں داخل ہو گئے۔ یہاں بے حد حسین و جمیل نظاروں نے ان کا استقبال کیا۔ مصنوعی آبشاریں بہہ رہی تھیں۔ درخت پھلوں سے لدے ہوئے تھے۔ آم، سیب، انار غرض ہر قسم کا پودا یہاں نظر آتا تھا۔ جگہ جگہ پھولدار جھاڑیوں سے جنگل کی آرائش کی گئی تھی۔ رنگ برنگ پرندے ان درختوں پر چہچہاتے پھرتے تھے اور جانور از قسم خرگوش، ہرن، مور بکثرت دکھائی دیتے تھے۔ خوش پوش و خوش جمال کنیزوں کی ٹولیاں ان درختوں میں ٹہلتی پھرتی تھیں۔ ان کی آوازیں نقرئی گھنٹیوں کی طرح فضا میں بکھر رہی تھیں۔ جب ان آوازوں میں کسی موریا کوئل کی کوک شامل ہو جاتی تو سماعت میں رس سا گھلنے لگتا۔ حسین و جمیل کنیزوں کے درمیان جگہ جگہ ہلابہ کو سخت چہرہ محافظ بھی کھڑے نظر آئے لیکن ان محافظوں کی وجہ سے ماحول کی دلآویزی میں کوئی فرق نہیں پڑ رہا تھا۔ یہ محافظ پتھروں کی طرح ساکت اپنے اپنے مقام پر یوں کھڑے تھے جیسے زندہ انسان نہ ہوں، مجسمے ہوں اور انہیں اس

ماحول سے کوئی سروکار نہ ہو۔ ہلابہ نے محسوس کیا کہ یہاں کے مکین شاذ و نادر ہی باہر کے کسی مہمان کو دیکھ پاتے ہیں۔ جو نہی گھوڑا گاڑیاں ان خدمت پیشہ لوگوں کے قریب سے گزریں وہ حیرت اور دلچسپی سے انہیں تنکے لگتے۔ چند گل پوش راستوں سے گزار کر انہیں ایک شاندار عمارت میں ٹھہرایا گیا۔۔۔۔۔ یہاں ان کے کھانے پینے اور تفریحات کا وافر انتظام تھا لیکن ان میں سے کوئی عمارت کی حدود سے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ دوپہر کا پُر تکلف کھانا کھانے کے بعد ہلابہ نے باہر نکلنے کی کوشش کی تو زرد پوش مسلح محافظوں نے اسے روک کر واپس بھیج دیا۔ اسے بتایا گیا کہ وہ سورج ڈوبنے کے بعد ہی یہاں سے نکل سکیں گے جب پر ماتما کے محل کے سامنے ایک وسیع پنڈال میں جادو گری کے مظاہرے شروع ہوں گے۔

شام تک مظاہرے میں حصہ لینے والے تمام جادو گر اور شعبہ بازیوں میں مصروف رہے۔ جو نہی سورج غروب ہوا، پر ماتما کے مسلح محافظوں نے انہیں گاڑیوں میں سوار ہونے کی ہدایت کی۔ اس خاص علاقے کے تمام محافظ زرد پوش تھے اور سرخ پوش محافظوں سے زیادہ ہوشیار اور سفاک دکھائی دیتے تھے۔۔۔۔۔ کچھ دیر ہچکولے کھانے کے بعد گاڑیاں ایک بلند و بالا عظیم الشان عمارت کے سامنے جا کر رکیں۔ یہ سفید عمارت چاروں طرف سے طویل قامت درختوں میں گھری ہوئی تھی عمارت کا صدر دروازہ محرابی شکل میں تھا اور اتنا بلند تھا کہ دیکھ کر حیرت ہوتی تھی۔ اس دروازے کے عین اوپر چھت پر ایک برجی تھی۔ اس برجی میں آگ کا آلاؤ روشن تھا۔ گنگارام نے بتایا کہ اسے "جیون اگنی" کہا جاتا ہے۔ اس آگ کی عمر اتنی ہی ہے جتنی پر ماتما کی۔ یہ طلسمی آگ ہے اور کبھی نہیں بجھتی۔ ہلابہ نے عجیب و غریب نظروں سے اس آگ کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں جلتی ہوئی آگ، اس آگ کے عکس سے اور بھی بھڑک اٹھی تھی۔

انہیں ایک وسیع و عریض پنڈال میں پہنچایا گیا۔ پنڈال کی ایک جانب ایک سنگی چبوترہ تھا۔ چبوترے پر پُر اسرار سی روشنی پھیلی ہوئی تھی اور زرنگار تخت بچھا ہوا تھا۔ تخت کے عین پیچھے ایک دروازہ تھا۔ یہ دروازہ محل کے کسی حصے میں کھلتا تھا۔ پر ماتما کو اس دروازے سے چبوترے پر نمودار ہونا تھا۔ چبوترے پر زرنگار تخت کے ساتھ ساتھ دونوں طرف آٹھ دس نشستیں پڑی تھیں۔ یہ کرسی نمائشیں پر ماتما کے قریبی مصاحبوں کے لیے تھیں۔ اس چبوترے کو کپڑے کے ایک باریک کپڑے نے چاروں طرف سے ڈھانپ رکھا تھا۔ عام تماشاؤں کے لیے چبوترے کے پیچھے دونوں طرف کرسیاں رکھی تھیں۔ ان کرسیوں پر سینکڑوں تماشاؤں بیٹھے مظاہرہ شروع کا انتظار کر رہے تھے۔

ہلابہ بڑے غور سے سارے انتظامات دیکھ رہی تھی۔ وہ اس وقت بھی مصری دوشیزہ کے روپ میں تھی۔ چہرہ نقش و نگار میں چھپا ہوا تھا۔ مظاہرہ شروع ہونے میں ابھی کچھ دیر باقی تھی۔ پورے پنڈال میں انتظار کی بے قراری نظر آرہی تھی۔ محافظ نئے آنے والوں کو مقررہ جگہوں پر بٹھانے میں مصروف تھے۔ ہلابہ اس ہلچل سے فائدہ اٹھانا چاہتی تھی۔ تمام خدشات بالائے طاق رکھتے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور گنگارام کا بازو دباتے ہوئے باہر نکل گئی۔ پنڈال کے دروازے پر کھڑے محافظوں نے شک آمیز نظروں سے اسے دیکھا مگر وہ بے پناہ اعتماد سے تیز تیز قدم اٹھاتی باہر نکل آئی۔ انداز ایسا ہی تھا جیسے اس کے سامان میں سے کوئی چیز گھوڑا گاڑی میں رہ گئی ہے اور لینے جارہی ہے۔ وہ گئی بھی سیدھی گھوڑا گاڑیوں کی طرف۔ مگر ان کے عقب میں پہنچتے ہی وہ بید مجنوں کے پودوں میں روپوش ہو گئی۔ تاریکی نے اب ہر چیز کو اپنے پروں میں چھپالیا تھا۔ گھونسلوں میں پرندوں کی چہچہاہٹ مدھم پڑتی جارہی تھی۔ تاریکی میں ہر شجر کے تنے پر کسی مسلح محافظ کا

گمان ہوتا تھا۔ ہلابہ بڑی احتیاط سے محل کے پہلو میں پہنچنے کی کوشش کرنے لگی۔ ایک جگہ اچانک اسے رکنا پڑا اسے یوں محسوس ہوا جیسے پاؤں سے کوئی خود رو بیل لپٹ گئی ہو۔ مگر نہیں یہ بیل نہیں تھی کوئی زندہ جسم تھا۔ خوف کی ایک لہر ہلابہ کے جسم میں دوڑ گئی۔ اس نے جھٹکے سے اپنے لبادے میں چھپی ہوئی لوہے کی ایک نوک دار سلاخ نکال لی۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ وار کرتی ایک کمزور اور نحیف آواز سنائی دی۔

"رک جاؤ۔"

ہلابہ کا سلاخ والا ہاتھ اٹھا رہ گیا۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنا پاؤں چھڑایا اور الگ جا کھڑی ہوئی۔

"تم عربی ہو؟" کسی نے شستہ عربی زبان میں پوچھا۔

"تم نے کیسے جانا؟" ہلابہ بے خوفی سے بولی۔

"اس لے کہ میں بھی عربی ہوں۔" تاریکی سے نحیف آواز ابھری۔ "تمہارے چلنے کا انداز ہو بہو کسی عربی دوشیزہ کا تھا۔"

ہلابہ کو عجیب سی بو محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ "کون ہو تم؟"

جواب ملا۔ "ایک بد قسمت۔"

ہلابہ نے لبادے کے اندر سے ایک شمع نکالی۔ وہ اسے روشن کر کے نامعلوم شخص کی صورت دیکھنا چاہتی تھی یوں لگتا تھا جیسے وہ اندھیرے میں بھی بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ اس نے دوبارہ ہلابہ کا پاؤں تھام لیا اور فریادی لہجے میں بولا۔

"خدا کے لیے نہیں۔۔۔۔۔۔ خدا کے لیے نہیں۔ روشنی نہ کرنا۔ میں کسی کو اپنی شکل نہیں دکھا سکتا۔ اگر اس وقت میں تم سے مخاطب ہوں تو اس کی وجہ بھی صرف یہی ہے کہ اس وقت تاریکی ہے۔"

ہلابہ نے کہا۔ "میں جاننا چاہوں گی کہ تم کون ہو؟"

نامعلوم شخص نے کہا۔ "تم عرب سردار علانی کو جانتی ہو جس نے اویہ خلافت سے بغاوت کی تھی؟"

ہلابہ نے کہا۔ "ہاں۔ اس غدار کا نام ہر عرب باشندے کو معلوم ہے۔ علانی نے بغاوت کر کے سندھ میں پناہ لی تھی اور وہاں کے راجہ کا دستِ راست بن گیا تھا۔"

نامعلوم شخص نے کہا۔ "میں اس کا بیٹا ہوں۔ میری بد قسمتی مجھے کسی طرح پر ماتما کی اس اندھیر نگری میں گھیر لائی۔ یہاں میں نے مہمان جادو گر اقتیلا جام سے جادو گری کا فن سیکھا۔ پھر ایک موقع پر اقتیلا جام جو میرا استاد تھا میرا دشمن بن گیا۔ اس کے دل میں وسوسہ پیدا ہو گیا کہ میں اسے مار کر اس کی جگہ لے لوں گا۔ اس نے میری نوجوانی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے مجھے غلط راستے پر ڈال دیا۔ میں ایک حسین لڑکی کے عشق میں گرفتار ہو گیا۔ تادیر عشق کی آگ میں جلنے کے بعد جب میں اس کے وصل کو بے تاب ہوا اور تنہائی میں اس مہ جبین کے جسم کو ہاتھ لگا یا تو میرا علم غارت ہو گیا۔ میری ساری طاقتیں چھن گئیں۔ اس وقت اقتیلا جام نے مجھ

پر وار کیا اور اپنی طاقت سے میرے جسم کو زخم زخم کر دیا۔ اب میرا سارا جسم پیپ اور زخموں سے بھرا ہوا ہے۔ میرے ہر عضو پر کیڑے چلتے ہیں اور صورت بگڑ گئی ہے۔ اب میں یہاں کے مکینوں کے لیے عبرت نگاہ ہوں۔ ایک دھتکاری اور پھٹکاری ہوئی مخلوق کی طرح میں سارا دن خود کو ان درختوں میں چھپاتا رہتا ہوں۔ کبھی کسی کھوکھلے تنے میں کبھی کسی کھوہ میں۔ صرف رات کو نکلتا ہوں اور خوراک کی تلاش کرتا ہوں۔ زندگی اب تھوڑی رہ گئی ہے مگر جو بھی ہے موت سے کہیں بدتر ہے۔۔۔"

ہلابہ نے پوچھا۔ "اس وقت تم یہاں کیا کر رہے ہو؟"

اس نے کہا۔ "میری جادوئی طاقت چھن چکی ہے مگر کچھ نہ کچھ صلاحیتیں ابھی باقی ہیں۔ ان صلاحیتوں کے ساتھ بھی میں کسی چھوٹے موٹے ساحر کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔ شاید تم یقین نہ کرو مگر یہ حقیقت ہے کہ مجھے پہلے سے تمہارے آنے کا علم تھا۔ میں جانتا ہوں کہ تم کسی ایسی لڑکی کو چھڑانا چاہتی ہو جو اس وقت پر ماتما کی قید میں ہے۔ تم نے اس لڑکی کے محبوب کو اس کی جدائی میں تڑپتے دیکھا ہے۔ دیواروں سے سر ٹکراتے دیکھا ہے۔ تمہارے اندر رحم کا جذبہ پیدا ہوا ہے اور تم جان ہتھیلی پر لے کر اس کی مدد کے لئے نکل کھڑی ہوئی اور ایسا کیوں ہوا ہے؟ میں یہ بھی جانتا ہوں۔ تم خود بھی کسی کی محبوب ہو اور اس سے محبت کرتی ہو۔ تمہاری محبت اپنی منزل کو نہیں پاسکی اور اس محرومی نے تمہیں ایک نئے جذبے سے آشنا کیا ہے۔ تمہیں ایک نیا عزم دیا ہے۔ تم اپنی ناکامی کے کانٹوں کا مداوا کسی کو کامیابی کے پھول دے کر کرنا چاہتی ہو۔ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟ بولو کیا میں غلط ہوں؟"

ہلابہ خاموش رہی۔ نامعلوم شخص کی کہی ہوئی بہت سی باتیں درست تھیں۔ وہ زبردست قیافہ شناس لگتا تھا۔ اب وہ ان باتوں کا کیا جواب دیتی۔ کچھ دیر دونوں کے درمیان ایک گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ پھر نامعلوم شخص کی آواز آئی۔

"چند قدم دائیں طرف جاؤ۔ وہاں ایک پتھر ہے اس پر چڑھ کر دیکھو سامنے کیا نظر آتا ہے؟"

ہلابہ کچھ دیر سوچتی رہو پھر اس نے نامعلوم شخص کی ہدایت پر عمل کیا۔ اس نے پتھر پر چڑھ کر دیکھا اور کچھ دیر دیکھنے کے بعد واپس آگئی۔ اجنبی شخص کی آواز آئی۔ "کیا دیکھا؟"

ہلابہ بولی۔ "پر ماتما کا محل ہے۔ پہلو میں تھوڑی سی جگہ خالی ہے اور پھر ایک اور محل ہے۔ اس محل میں بارہ دروازے ہیں اور ہر دروازے پر ایک ایک قندیل لٹک رہی ہے۔ یہاں سے تو اتنا کچھ ہی نظر آتا ہے۔"

نامعلوم شخص بولا۔ "ہاں۔۔۔۔۔ یہاں سے تو اتنا کچھ ہی نظر آتا ہے۔ یہ جس کو تم ایک محل کہہ رہی ہو، یہ بارہ چھوٹے چھوٹے محل ہیں۔ ان محلوں میں سے ہر محل کے اندر ایک حسین و جمیل دوشیزہ بمعہ اپنے خدام اور کنیزوں کے ساتھ بسیرا کرتی ہے۔ جانتی ہو یہ بارہ حسین و جمیل دوشیزائیں کون ہوتی ہیں؟ اچانک ہلابہ کو یاد آیا کہ دیوالی کے موقع پر پر ماتما کے ہر کارے ریاست کے طول و عرض میں نکلتے ہیں اور محل کے لیے حسین و جمیل دوشیزائیں چُن کر لے جاتے ہیں، جن میں سے بارہ دوشیزائیں پھر کبھی واپس نہیں آتیں۔ وہ لرزتی ہوئی آواز میں بولی۔

"کیا میں جس لڑکی کی تلاش میں آئی ہوں وہ انہی محلات میں ملے گی؟" نامعلوم شخص کی آواز آئی۔

"میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اس وقت ان محلات میں صرف چھ دوشیزائیں باقی ہیں کیوں کہ دیوالی سے لے کر اب تک پورے چاند کی چھ راتیں گزر چکی ہیں۔ ہر پورے چاند کی رات ایک دوشیزہ پر ماتما کی خدمت گزاری کے لیے محل میں بھیجی جاتی ہے۔ وہ دوشیزہ ایک ماہ کی دلہن ہوتی ہے۔ ایک ماہ کے لیے وہ دنیا کی خوش قسمت ترین ہستی تصور ہوتی ہے۔ پر ماتما کا سارا پیار اس کی ساری مہربانیاں اور اس کی ساری طاقتیں صرف اس ایک دوشیزہ کے لئے ہوتی ہیں۔ وہ اس جنت ارضی کی ملکہ ہوتی ہے۔ مگر۔۔۔۔۔ پھر جب ایک ماہ پورا ہو جاتا ہے اور اگلے ماہ کا چاند بدرِ کامل کی صورت نصف النہار پر چمکتا ہے تو ایک اور دلہن پر ماتما کے محل میں پہنچ جاتی ہے۔۔۔۔۔ اور پہلے والی دوشیزہ کا کبھی پتہ نہیں چلتا۔ تین صدیوں سے یہ سلسلہ اسی طرح چلا آ رہا ہے۔۔۔۔۔ اور نہ جانے کب تک چلتے رہنا ہے۔۔۔۔۔ اب معلوم نہیں تم جس دوشیزہ کی تلاش میں ہو وہ زندہ ہے یا پر ماتما کی خواہگاہ کی زینت بن کر عدم کو سدھار چکی ہے۔ تاہم اگر وہ زندہ بھی ہے تو تم اسے مردہ سمجھو۔ میں پوری ہمدردی اور دیانتداری سے تمہیں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ تم اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو پاؤ گی۔ اگر تم کسی طرح یہاں سے اپنا آپ بچا کر چلی جاؤ تو یہ بھی تمہاری بہت بڑی کامیابی ہوگی۔۔۔۔۔ تم میری ہموطن ہو۔ رب العزت کی قسم، مجھے تم پر ترس آرہا ہے۔ ایک غلط ارادے کے ساتھ تم ایک غلط مقام پر آگئی ہو۔۔۔۔۔"

اچانک دور درختوں میں سے کچھ روشنیاں سی چمکیں۔ نامعلوم شخص نے بات ادھوری چھوڑ کر گھبراہٹ میں کہا۔ "محل سے پہریداروں کی تیسری ٹولی روانہ ہو رہی ہے۔ وہ گشت کرتے ہوئے ادھر سے گزریں گے تم اب یہاں سے جاؤ۔ ورنہ بہت جلد مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔"

ہلابہ نے کہا۔ "کاش میں تمہاری شکل دیکھ سکتی۔۔"

وہ بولا۔ "میری شکل آنکھوں کا عذاب ہے۔ تم اس عذاب کا مزہ کیوں چکھنا چاہتی ہو۔ جاؤ واپس چلی جاؤ۔ اقتیلا جام اور پرماتما کے قہر سے بچو۔۔۔"

ہلابہ کچھ دیر تاریکی میں اس خیالی مقام کی طرف دیکھتی رہی جہاں اس شخص کو ہونا چاہیے تھا۔ پھر اس نے ایک گہری سانس لے کر خدا حافظ کہا، اور تیز قدموں سے پنڈال میں واپس پہنچ گئی۔

پنڈال کا منظر اب دیدنی تھا۔ کچھ لمحوں کے لیے تو ہلابہ ششدر رہ گئی۔ چبوترے کی پُراسرار روشنی میں ایک پُراسرار منظر نظر آ رہا تھا۔ طلائی تخت پر رکھی ہوئی سنہری کرسی اب خالی نہیں تھی۔ اس پر کوئی براجمان تھا اور وہ جو کوئی بھی تھا ایسا چمکدار لباس پہنے ہوئے تھا کہ اس پر نظر نہیں جمتی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک مہین نقاب تھا جس کے اندر سے اس کا چہرہ چلمن کی شمع جیسا نظر آ رہا تھا۔ وہ کسی محسمے کی طرح بالکل ساکت تھا جیسے صدیوں سے اسی مقام پر بیٹھا ہو، نہ پلک جھپکائی ہو اور نہ سانس لیا ہو۔ اس کے ارد گرد قیمتی کرسیوں پر کوئی دس مرد وزن بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ سب بے حس و حرکت تھے۔ ان مناظر میں ایک منظر سب سے انوکھا تھا۔ پرماتما کے عین عقب میں ایک شخص محافظ کے انداز میں کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر ہلابہ کو اپنی بصارت پر یقین نہیں آیا۔ وہ ایک گرانڈیل شخص تھا۔ اس کے دوسر اور چار ہاتھ تھے۔ ان چاروں ہاتھوں میں اس نے چار برہنہ تلواریں اٹھار رکھی تھیں۔ اس کی خوفناک بھوری آنکھیں مسلسل حرکت میں تھیں جیسے ارد گرد کی ہر شے ان کی زد میں ہو۔ ہلابہ اس بلا کو دیکھ کر لرز گئی۔ اس نے چبوترے سے دھیان ہٹالیا۔ وہ جادو گر کی منکر

نہیں تھی اسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ دنیا میں کچھ ایسی قوتیں ہیں جن کے بارے میں جاننے سے انسان قاصر ہے اور شاید ہمیشہ رہے گا۔۔۔ مگر یہ چار ہاتھوں اور دوسروں والا انسان جادو کا کرشمہ ہر گز نہیں تھا۔ شاید یہ پُرہیت بلاماں کے پیٹ سے اسی طرح برآمد ہوئی تھی۔۔۔۔۔ چبوترے کے عقب میں عام تماشاویوں کی تمام نشستیں بھی بھر چکی تھیں۔ پنڈال میں سحر کاری کا مظاہرہ زوروں پر تھا۔ دو جادو گروں میں مقابلہ ہو رہا تھا۔ ایک جادو کرنے اپنے کسی عمل یا شعبدے کے ذریعے مد مقابل جادو گر کو اندھا کر دیا تھا اور اب دوسرے عمل کے ذریعے اسے فرش سے سر ٹکرانے پر مجبور کر رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سر ٹکرانے والا نڈھال ہو کر زمین پر گر پڑا۔ فاتح جادو کرنے خنجر کی نوک سے زمین پر ایک نقش کھینچا اور نقش سے مٹی اٹھا کر اپنے شکست خورد و مقابل پر پھینکی، وہ تڑپ تو پہلے ہی رہا تھا اب پھڑکنے بھی لگا دیکھتے ہی دیکھتے اس کی ناک سے خون جاری ہوا اور وہ غش کھا گیا۔ معالج اسے اٹھا کر باہر لے گئے۔ ایک جانب سے بارعب آواز گونجی۔ یہ آواز مہمان جادو گر اقتیلا جام کی تھی۔ اس نے مخصوص جملوں کے ذریعے ساحر کی فتح کا اعلان کیا۔ ہلابہ نے غور سے دیکھا اقتیلا جام ایک ادھیڑ عمر مکر وہ صورت شخص تھا۔ گلے میں مردے کی ہڈیوں کی مالا پہنے ماتھے پر قشقہ بھینچے، وہ بڑی تمکنت سے پنڈال کے ایک سرے پر بیٹھا تھا۔ خوابیدہ آنکھوں والے تین بوڑھے ساحر اس کی معاونت کے لیے موجود تھے۔ دو نیم برہنہ خادماں اقتیلا جام کے دونوں طرف بے حرکت کھڑی تھیں۔

جو نہی اقتیلا جام نے نتیجے کا اعلان کیا ایک جواں سال جادو گرنی اچھل کر پنڈال کے اندر آگئی۔ وہ سر تا پا ایک سیاہ لبادے میں ملبوس تھی۔ اس کے سفید چہرے پر چمکیلی آنکھیں تھیں۔ وہ اقتیلا جام کو مخاطب کر کے پکاری۔

"مہاراج، جالی نے میرے چیلے کو اندھا کیا ہے۔ میں اس کا مقابلہ کرنا چاہتی ہوں۔"

فاتح جادو گر کا نام جالی تھا۔ اقتیلا جام نے اس سے کہا۔ "جالی! کیا تم یہ مقابلہ کرنا چاہتے ہو۔ ویسے قواعد کے مطابق تم اس کے پابند نہیں ہو۔"

جالی جو ایک جواں سال جادو گر تھا تذبذب میں کھڑا تھا۔ جادو گو عورت کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ہر اس سا نظر آنے لگا۔ اتنے میں ایک عمر رسیدہ شخص کو در اندر آگیا۔ اس کی دونوں بھنویں نہایت گھنی تھیں۔

"میں مقابلہ کروں گا رانیا کا!" اس نے سینہ ٹھونک کر کہا۔ "میں جالی کا استاد ہوں۔"

اقتیلا جام نے پوچھا۔ "رانیا! کیا تم مقابلہ کرنا چاہتی ہو؟"

رانیا نے اپنے لمبے بال کھول دیے۔ اس کا مطلب تھا وہ مقابلے پر رضامند ہے۔ دونوں استاد جادو گر ایک دوسرے کے مقابل آگئے۔ رانیا آلتی پالتی مار کر زمین پر بیٹھ گئی۔ اس کے معاون نے اس کے ہاتھوں میں گھنٹیاں دے دیں۔ وہ ان گھنٹیوں کو بڑے جوش سے باری باری زمین پر مارنے لگی اور اپنے سر کو ایک چکر کی صورت میں حرکت دینے لگی۔ دیکھتے ہی دیکھتے پنڈال پر سانپ نظر آئے یہ سانپ پنڈال کے پردوں کے نیچے سے برآمد ہو رہے تھے۔ ان میں چھوٹے بڑے ہر طرح کے سانپ تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان سانپوں نے عمر

رسیدہ جادو گر کو گھیر لیا۔ اس جادو گر نے اپنا ہاتھ لبادے کے اندر کیا اور جست لگا کر سانپوں کی زد سے نکل گیا۔ پھر انے بڑے جوش سے کوئی منتر پڑھ کر ہاتھ کو جھٹکا دیا۔ ایک شعلہ سا لپکا تھا اور سانپوں کی جگہ ایک الاؤ بھڑک اٹھا۔ زیادہ تر سانپ اس آگ کی زد میں آگئے اور باقی بل کھاتے واپس پردوں کے پیچھے ریگ گئے۔ جلتے ہوئے گوشت کی بو پورے پنڈال میں پھیل گئی۔ رانیا نے یہ منظر دیکھا تو جوش سے دیوانی ہو گئی۔ اس نے اپنا لبادہ اتار پھینکا اور آگ کے گرد والہانہ رقص کرنے لگی۔ اس نیم عریاں رقص کو تال فراہم کرنے کے لیے دو بونے طبلچی بڑی تیزی سے ہاتھ چلا رہے تھے۔ اس وحشیانہ رقص نے حاضرین کو مبہوت کر دیا۔ دل عجیب انداز سے دھڑکنے لگے۔ ساحرہ رانیا ہیجانی انداز میں رقص کرتی کرتی الاؤ کے بالکل قریب پہنچ گئی۔ پھر اس نے ایک عجیب و غریب نعرہ بلند کیا اور آگ کے اندر داخل ہو گئی۔ یہ ایک ناقابل یقین منظر تھا۔ دیکھنے والے حیرت سے گنگ رہ گئے۔ شعلوں کی لپکتی زبانیں ساحرہ کی برہنہ کمر تک پہنچ رہی تھیں۔ وہ آنکھیں موندے، دونوں ہاتھ ناگن کے پھن کی طرح اوپر اٹھائے و جدا انگیز رقص کر رہی تھی۔ اس کا انگ انگ تھرک رہا تھا، ہلچل مچا رہا تھا۔ کچھ دیر محو رقص رہنے کے بعد وہ الاؤ سے صحیح سلامت باہر نکل آئی اور مقابل جادو گر سے چلا کر بولی۔

"بڑھے! یہ تیری ہی جلائی ہوئی آگ ہے۔ اگر ہمت ہے تو اس میں پاؤں رکھ کر دکھا۔ پاؤں رکھ کر دکھا اس میں۔"

بوڑھا جادو گر تذبذب میں کھڑا تھا۔ پھر اس نے اقتیلا جام کی طرف دیکھا اور بولا۔

"مہاراج! یہ جادو نہیں شعبہ ہے۔ رانیانے دھوکا کیا ہے اس نے اپنے بدن پر کسی مرکب کا لپ کر رکھا ہے۔ میں دعوے سے کہتا ہوں یہ شعبہ ہے۔ قاعدے کے مطابق اس فریب کاری کی سزا موت ہے۔" اقتیلا جام نے بغور رانیا کی طرف دیکھا اور تحکمانہ لہجے میں بولا۔ "رانیا! میرے پاس آؤ۔"

رانیانے اپنی جگہ سے حرکت نہیں کی۔ اس کی آنکھیں ہیروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ اقتیلا جام نے اپنا حکم دہرایا۔ "میرے قریب آؤ رانیا۔" اس وقت رانیا بجلی کی طرح حرکت میں آئی۔ چیخ کر اس نے مقابل جادوگر کو دھکا دیا وہ آگ کے بالکل پاس کھڑا تھا۔ دھکا کھا کر شعلوں میں جا گرا۔ پلک جھپکتے میں اس کے کپڑوں نے آگ پکڑی اور وہ اپنے شعلے بجھانے کے لیے پنڈال میں لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ کئی مددگار اس کی آگ بجھانے کے لیے لپکے اور بھاری کپڑے پھینک کر شعلے سرد کیے مگر اتنی دیر میں جادوگر بُری طرح جھلس چکا تھا۔۔۔۔۔ اس وقت ہلابہ کی نگاہ رانیا کی طرف چلی گئی۔ اس نے دیکھا رانیا نے ایک خنجر سے اپنا پیٹ پھاڑ لیا اور جان کنی کے عالم میں فرش پر تڑپ رہی ہے۔ اس کا خون تیزی سے پنڈال کی مٹی میں جذب ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ دیکھتے ہی دیکھتے جادوگر اور جادوگرنی ٹھنڈے ہو گئے۔ اقتیلا جام کے حکم پر زرد پوش محافظ آگے بڑھے اور دونوں لاشوں کو اٹھا کر باہر لے گئے۔ آگ بجھا کر ادھر سے سانپوں کی کینچلیاں اٹھا کر جگہ صاف کر دی گئی۔ پنڈال کے چاروں کونوں میں تانبے کے بڑے بڑے برتنوں میں عود و عنبر سلگ رہے تھے۔ ذرا ہی دیر میں ان کی مہک سوختہ گوشت کی بو پر غالب آگئی۔ پھر اسی جوش و خروش کے ساتھ نئے مقابلے شروع ہو گئے۔ ماہر جادوگر اور شعبدے باز اپنے اپنے کمالات دکھانے لگے۔ فتح اور شکست کا دور چلنے لگا۔ حاضرین ایک بار پھر اس ہنگامہ پر حیرت میں گم ہو گئے۔ یوں لگتا تھا یہاں کوئی سنگین واقعہ رونما ہی نہیں ہوا۔



جادوئی کمالات کا سلسلہ رات گئے تک جاری رہا تھا۔ اس کے بعد کامیاب مظاہرین کو بیش قیمت انعامات دیے گئے اور اس محفل کی پہلی نشست ختم ہو گئی۔ دوسری محفل آج رات برپا ہونی تھی۔ حصہ لینے والے جادوگر اور شعبدہ بازیوں میں مصروف تھے۔ سب صبح سویرے سے اٹھے ہوئے تھے۔ کوئی درخت کے سامنے سرٹیک کر کڑا بجا رہا تھا۔ ایک طرف گنگارام، رام نام چپنا کی تکرار کر رہا تھا۔ وہ رات اپنے شعبدے پر ایک گراں قدر انعام لے کر لوٹا تھا مگر وہ اس انعام پر بھی زیادہ خوش نہیں تھا۔ اسے معلوم تھا اگر وہ شعبدہ کسی اونچی ذات کے ہندو نے دکھایا ہوتا تو یہاں سے مالا مال ہو کر لوٹتا۔۔۔۔۔ ہلابہ سب سے الگ تھلگ بیٹھی اپنی سوچوں میں گم تھی۔ اس نے صبح سے دو تین بار یہاں سے نکلنے کی کوشش کی تھی مگر کامیاب نہیں ہوئی تھی اور اب اسے خطرہ پیدا ہو چلا تھا کہ اگر ایک بار پھر اسے محافظوں نے روکا تو روکنے کے علاوہ اسے گرفتار بھی کر لیں گے۔ وہ جانتی تھی اس کے پاس صرف آٹھ پہر ہیں۔ کل اس وقت انہیں یہاں سے روانہ ہو جانا ہے۔ اگر اسے کچھ کرنا ہے تو آج رات ہی کر لینا ہے۔ دو تین پہر میں اسے نہ صرف چندہ کو آزاد کروانا تھا بلکہ پر ماتما تک پہنچ کر اسے جہنم واصل بھی کرنا تھا۔ اور یہ ایسا ہی تھا جیسے کوئی سوئی کے سوراخ میں سے ہاتھی گزارنے کا سوچے۔ پر ماتما تک پہنچنا تو دور کی بات تھی ابھی وہ چندا نامی اس مسلمان لڑکی کی موجودگی کا سراغ بھی نہیں لگا سکی تھی۔ وہ سوچتی رہی۔۔۔۔۔ اور سوچتی رہی۔ جادو گروں اور شعبدہ بازوں کی ہا ہاکار کے درمیان بیٹھی اپنے سچے رب کو یاد کر رہی تھی۔ اس مالک کو پکارتی رہی جا کا جادو سرچڑھ کر بولتا ہے اور جس کا اشارہ دن کو رات اور سیاہ کو سفید بنا سکتا ہے۔

محلات کے پہلو میں چلی گئی۔ بیرونی دیوار خاصی بلند تھی اور اس پر نوکیلی آہنی سلاخیں بھی لگی ہوئی تھیں۔۔۔ ہلابہ ان سلاخوں کو جلتی نظروں سے دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر جذبے کا عجیب سا رنگ تھا۔ یہ جذبہ دعویٰ کر رہا تھا کہ وہ آج ہر رکاوٹ کو پار کر جائے گی۔ کوئی باڑھ، کوئی آہنی سلاخ، کوئی دیوار اسے روک نہیں سکے گی۔ رکاوٹیں توڑنے والی نے جان ہتھیلی پر رکھ لی اور جان جب سچ مچ ہتھیلی پر آجائے تو نگاہوں میں وہ طاقت آتی ہے جو لوہے کو پگھلا کر آب کر دیتی ہے۔ ہلابہ نے آگے بڑھ کر چھوٹی سی جست لگائی اور دیوار کے ساتھ لٹک گئی۔ ایک زبردست کوشش کے بعد وہ دیوار پر پہنچی اور وہاں سے چھت پر آگئی۔ یہاں پہنچ کر اس نے اپنے جوتے اتار دئے اور ننگے پاؤں بڑی احتیاط سے، چھتوں پر چلتی محلات کی اس قطار کے عین درمیان پہنچ گئی۔ کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے لبادے میں ہاتھ ڈال کر آہنی سلاخ برآمد کی اور اس دروازے کی طرف بڑھی جو اس کے خیال میں سڑھیوں کا دروازہ تھا۔ جب وہ نزدیک پہنچی تو اسے اچانک بری طرح چونک جانا پڑا۔ دروازے کے بالکل ساتھ تاریکی میں ایک پہریدار ایسے کھڑا تھا جیسے کوئی زردی مائل ستون ہو۔ اس کی سانپ جیسی چمکیلی آنکھیں ہلابہ کو گھور رہی تھیں۔ دفعتاً اس نے کافوری مشعل جلائی اور دھیرے دھیرے ہلابہ کی جانب بڑھا۔ ہلابہ نے اپنے دونوں ہاتھ پشت پر باندھ کر سلاخ چھپالی تھی۔ وہ پہریدار کے قریب آنے کا انتظار کرتی رہی۔ اسے حیرت ہو رہی تھی کہ پہریدار نے ابھی تک چیخ و پکار کے ساتھ اپنے ساتھیوں کو کیوں نہیں بلایا۔ شاید وہ ایک تنہا عورت کے لئے خود کو کافی سمجھ رہا تھا۔ پھر ہلابہ نے اس کی طرف نگاہیں اٹھائیں اور اصل معاملہ سمجھ گئی۔ وہ نشے میں بد مست تھا۔ اس کی حریص نگاہیں جیسے خواب کی حالت میں ہلابہ کے جسم کا طواف کر رہی تھیں۔ قدرت نے ہلابہ کو ایک سنہری موقع فراہم کر دیا تھا۔ اپنی جگہ بے حرکت

کھڑی رہی۔ پہریدار ڈولتا ہوا آیا اور مجنونانہ انداز میں ہلابہ کو دیکھتا ہوا اس کے قدموں میں بیٹھ گیا۔ اس نے مشعل ایک طرف رکھ دی اور ہلابہ کے سپید پیروں پر بڑی ہولناکی سے ہاتھ پھیرنے لگا۔ پھر اس نے پاؤں کو چومنا شروع کر دیا۔ ہلابہ نے آہنی سلاخ کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر اوپر اٹھایا۔۔۔ لیکن اچانک ارادہ بدل دیا۔ اس بد مست پہریدار کے لئے کوئی خطرہ مول لینے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ ہلابہ کے پاؤں چھونے کے بعد پہریدار جو نہی سیدھا ہوا ہلابہ نے اس کے بال مٹھی میں جکڑے اور نہایت تیزی اور طاقت سے اس کا سر دیوار سے ٹکرا کر انار شروع کر دیا۔ چوتھی پانچویں ضرب پر وہ بے ہوش ہو کر ہلابہ کی بانہوں میں جھول گیا۔ ہلابہ نے اسے بد وقت تمام گھسیٹا اور چھت کے اوپر سے ساتھ والے خالی محل کے صحن میں پھینک دیا۔ بلندی کافی تھی پختہ فرش پر گرتے ہی پہریدار کی کھوپڑی پھٹ گئی۔ ہلابہ نے مشعل کی روشنی میں شرابی پہریدار کی بوتل ڈھونڈی اور وہ بھی اس کے قریب پھینک دی۔ اب دیکھنے والے کے لئے یہ سمجھنا نہایت آسان تھا کہ پہریدار بد مست ہو کر چھت سے گر گیا ہے۔ ہلابہ کچھ دیر تاریکی میں کھڑی رد عمل کا انتظار کرتی رہی۔۔۔ پھر مطمئن ہو کر نیچے جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔ اب پہریدار کی عریاں تلوار اس کے لبادے میں تھی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اسے کیا کرنا ہے۔ بس وہ آنکھیں بند کر کے موت کے حصار میں داخل ہو گئی تھی۔ محتاط انداز میں چلتی وہ شاندار محل کے اندر پہنچی۔ اسے معلوم تھا کہ محل کے اندرونی حصے میں کوئی مرد پہریدار موجود نہیں ہو گا اور یہ بات اس کے لئے بہت تسلی بخش تھی۔ کہیں قریب ہی خادماؤں کے چلنے پھرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ شلڈرات کے کھانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ ستونوں اور پردوں کی آڑ لیتی زر و پوش خادماؤں کی نگاہ سے بچتی وہ قدم قدم آگے بڑھنے لگی مگر کب تک۔۔۔۔۔ آخر اسے دیکھ لیا گیا۔ ایک

مسلح خادمہ نے اسے گھور کر دیکھا۔ پہلے حیران ہوئی پھر تیز لہجے میں بولی۔ "کون ہو تم؟" ہلابہ نے ان لمحات کے لئے پہلے سے تیاری کر رکھی تھی۔ اطمینان سے بولی۔

"میں مصری ساحرہ ہوں پہریداروں کی اجازت سے آئی ہوں۔ پر ماتمانے مجھے دلہن کے دل بہلاوے کے لئے بھیجا ہے۔ میں تو صبح سے یہاں ہوں۔"

ہلابہ کی یہ تدبیر کارگر رہی۔ رات کی خادماں چونکہ ابھی ابھی آئیں تھیں لہذا انھیں کچھ معلوم نہیں تھا۔ دوسرے ہلابہ کے لہجے میں بے پناہ اعتماد تھا خادمہ کو یقین کرتے ہی بنی۔ اس نے کہا تمہارا شناخت نامہ۔ ہلابہ نے فوراً لبادے کے اندر سے وہ گول چمڑا نکال کر پیش کر دیا جس پر مردے کی کھوپڑی بنی ہوئی تھی اور جو افتابا جام کی طرف سے گنگارام کو عطا کیا گیا تھا۔ ہلابہ کو ہر گز معلوم نہیں تھا کہ ایک موقع پر چمڑے کا یہ حقیر ٹکڑا اس کے لئے اتنا کارآمد ثابت ہوگا۔ مسلح عورت نے چمڑا ملاحظہ کرنے کے بعد اسے واپس دے دیا اور خشک لہجے میں بولی۔

"ٹھیک ہے لیکن تمہیں اس طرح محل میں آزاد نہ گھومنے کی اجازت نہیں صرف خواب گاہ تک محدود رہو۔"

ہلابہ نے اقرار میں سر ہلایا اور محل وقوع کا جائزہ لے کر ایک جانب چل دی۔ "ادھر کہاں جا رہی ہو؟" مسلح عورت کی شک آمیز آواز سنائی دی۔ "خواب گاہ ادھر ہے۔" اس نے ہاتھ سے ایک جانب اشارہ کیا۔

"اوہ میں بھول گئی۔" ہلابہ نے اعتماد سے کہا اور عورت کی بتائی ہوئی سمت روانہ ہو گئی۔ وہ وسیع کمروں اور وہاں پر مصروف خادماؤں کے بچوں بیچ سے گزر کر ایک طویل راہداری میں داخل ہو گئی۔ اس راہداری کے آخر میں ایک دروازہ تھا۔ ہلابہ نے احتیاط کے ساتھ دروازے کی جھری میں جھانکا۔ یہ ایک شاندار خواب گاہ تھی۔ فرش پر قالین، دیواروں پر ایرانی غالیچے، چھت سے نفیس پردے آبشار کی طرح گر رہے تھے اور ایک شاندار مسہری کو ڈھانپ رہے تھے۔ مسہری پر ایک نہایت خوش شکل، نازک اندام دوشیزہ محو استراحت تھی۔ وہ آنکھیں بند کئے لیٹی تھی۔ ہلابہ تمام خطرات بالائے طاق رکھتے ہوئے اندر داخل ہو گئی۔ دبے پاؤں چلتی وہ حسین دوشیزہ کے سرہانے پہنچی۔ پھر اچانک جھک کر اس کا منہ ہاتھ سے ڈھانپا اور تلوار کی نوک اس کی شفاف گردن پر رکھ دی۔ لڑکی نے اپنی آنکھیں پوری کھولیں اور اس کی چیخ گلے میں گھٹ کر رہ گئی۔ وہ حیرت ناک نظروں سے ہلابہ کے نقش و نگار والے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ ہلابہ نے تیز لہجے میں کہا۔

"میں تمہاری دشمن نہیں دوست ہوں۔ میں تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔ صرف ایک سوال پوچھ کر واپس چلی جاؤں گی۔"

لڑکی کچھ دیر خوف سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر اثبات میں سر ہلانے لگی۔ ہلابہ نے بہ آہستگی اس کے ہونٹوں سے ہاتھ اٹھالیا۔ تلوار ابھی تک اس کے دوسرے ہاتھ میں تھی۔

"کیا تمہارا نام چندا ہے؟" اس نے لڑکی کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں۔۔۔۔۔ میرا نام۔۔۔۔۔ سریتا ہو۔" لڑکی ہکلائی۔

"چندا کہاں ہے؟" ہلابہ نے پوچھا۔

"وہ تو۔۔۔ وہ تو۔۔۔ لیکن تم کیوں پوچھ رہی ہو۔ کون ہو تم؟"

ہلابہ نے بے قابو ہو کر تلوار کی نوک پھر سے اس کی گردن پہ رکھ دی اور صحرائی لو جیسے پر تپش لہجے میں بولی۔ "جو میں پوچھتی ہوں، صرف اس کا جواب دو۔"

لڑکی نے ہکلا کر کہا۔ "میں چندا کی ذاتی خادمہ ہوں۔۔۔ چندا ادھر حمام میں ہے۔"

خوشی اور مسرت سے ہلابہ کی رگوں میں خون اچھل کر رہ گیا۔ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ چندا زندہ ہے۔۔۔ اور اسی محل میں موجود تھی۔ اس کی تقدیر اسے کامیابی سے ٹھیک مقام پر لے آئی تھی۔ ہلابہ جھپٹ کر واپس مڑی اور خواب گاہ کا دروازہ اندر سے بند کر کے کھڑکی کے پردے برابر کر دئے۔ اس وقت اسے پہلو میں آہٹ سنائی دی۔ اس نے دیکھا خواب گاہ کی جانب ایک چھوٹا سا دروازہ کھلا اور بھاپ اور خوشبو کے ایک جھونکے کے ساتھ ایک لڑکی نظر آئی۔ اس کے حسین و جمیل چہرے پر پانی کے قطرے موتیوں کی طرح دمک رہے تھے۔ بھیگے ہوئے لمبے بال اس نے ایک کپڑے میں لپیٹ رکھے تھے وہ حسب و جمال اور جسمانی دلکشی کی ایک مکمل مورتی تھی۔ کمرے کا منظر دیکھ کر اس کی آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئیں۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ کوئی رد عمل ظاہر کرتی۔ ہلابہ نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش کر دیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

ایک پہر رات گزر چکی تھی۔ سریتا، ہلابہ اور چندا آمنے سامنے بیٹھی تھیں۔ ہلابہ سرگوشیوں میں چندا کو سمجھا رہی تھی۔

"میری بہن! کوئی کام ناممکن نہیں ہوتا۔ صرف ہمت کی ضرورت ہے تم ایک بار اس محل سے نکل گئی تو پھر کوئی تمہیں پانہیں سکے گا۔ کوئی طلسم تمہارا راستہ نہیں روک سکے گا۔ سب سے بڑا خدا کا نام ہے اور اس کے سامنے کوئی جادو کار گر نہیں۔"

چندا نے روہان سے لہجے میں کہا۔ "لیکن یہ سب کیسے ہو سکتا ہے۔ محل سے نکلنا چاہے دشوار نہ ہو لیکن پر ماتما کی زد سے نکلنا ناممکن ہے، یہاں ہر چہ پر اس کے پیریدار موجود ہیں، ہزاروں آنکھیں نگران ہیں۔ کسی نہ کسی مرحلے پر مجھے پکڑے ہی جانا ہے اور پھر میری موت اور بھی اذیت ناک ہو جائے گی۔"

ہلابہ نے کہا۔ "غلط۔۔۔ تمہیں کسی مرحلے پر پکڑے نہیں جانا اور نہ ہی نصیب دشمنان تمہیں مرنا ہے۔۔۔ اور میں تمہیں بتاتی ہوں یہ سب کیسے کرنا ہو گا۔" یہ کہتے ہوئے ہلابہ نے اپنے لبادے کے نیچے سے اخروٹ کی لکڑی کا وہ چھوٹا سا ڈبہ نکال لیا۔ اس بے میں رنگ و روغن اور دو چھوٹے چھوٹے برش تھے۔ ہلابہ نے چندا سے کہا۔

"میری بہن! یہ کپڑے اتار دو۔۔۔۔۔ میں بھی اتار دیتی ہوں۔ میرے کپڑے تم پہن لو اور تمہارے میں۔۔۔ جلدی کرو ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔"

میں دلاسہ دیا اور مسہری سے تلوار اٹھا کر اس کے لبادے میں چھپادی۔۔۔۔ ذرا ہی دیر بعد چند الرزتے قدموں سے خواب گاہ کے دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی۔۔۔ وہ ایک ایسا کام کرنے جا رہی تھی جو آج تک کسی نے نہیں کیا تھا۔ وہ شیطانی قوتوں کے مالک، اس تاریک جنگل کے لازوال فرمانروا۔۔۔ پر ماتما کو دھوکا دے کر، اس کی ہوس کو ناکام بنا کر، اس کی قید سے نکلنے کی جرات کر رہی تھی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

چند امصری ساحرہ کاروپ دھار کر پر ماتما کے محل سے نکل گئی۔ محل میں اس کی جگہ ہلابہ نے لے لی۔ ہلابہ ایسا ہر گز نہ کر سکتی اگر اسے چندا کی ملازمہ خاص سریتا کا تعاون حاصل نہ ہوتا۔ سریتا چندا کے لئے ہر قربانی دینے کے لئے تیار تھی۔ اس نے اپنے سوا کسی کو ہلابہ کی خواب گاہ تک نہیں پہنچنے دیا۔ ہلابہ کا کھانا بھی وہ خود خواب گاہ تک لاتی اور اس کی تمام ضروریات کا خیال رکھتی۔ اگر زرد پوش محافظ عورتوں میں سے کوئی اس کے بارے میں پوچھتی تو وہ کہہ دیتی کہ دلہن کی طبیعت ناساز ہے اس لئے وہ کمرے میں بند رہتی ہے۔

پانچ چھ روز تو عافیت سے گزرے لیکن کب تک؟ آخر ایک روز محافظ دستے کی سالار نے اصرار کیا کہ وہ دلہن کا حال احوال پوچھنا چاہتی ہے، تاکہ اگر وہ زیادہ بیمار ہے تو اس کی جگہ دوسری دلہن کو پر ماتما کے محل میں پہنچانے کا انتظام کیا جائے۔ عورت کی یہ بات درست تھی کیونکہ ترتیب کے لحاظ سے اب چندا کی باری تھی۔ نیا چاند طلوع ہوئے پانچ روز ہو چکے تھے اور ٹھیک دس روز بعد چندا کو پر ماتما کے محل میں پہنچ جانا تھا۔ سریتا

نے محافظ دستے کی سالار سے کہا۔۔۔۔ "اچھا تھوڑا انتظار کرو۔ دلہن ابھی سو رہی ہے۔ ابھی بیدار ہوتی ہے تو میں ملواتی ہوں۔"

جو نہی سالار واپس گئی سریتا جلدی سے خواب گاہ میں واپس آگئی۔ ہلابہ مسہری پر کروٹ کے بل لیٹی تھی۔ چھت سے آبشار کی طرح گرنے والے پردوں نے مسہری کو چاروں جانب سے ڈھانپ رکھا تھا۔

"مالکن!" اس نے آہستہ سے ہلابہ کے کان میں سرگوشی کی۔ ہلابہ سیدھی ہو بیٹھی اسے سریتا کے چہرے پر پریشانی کے سائے نظر آرہے تھے۔

"کیا بات ہے سریتا تم کچھ پریشان ہو؟"

سریتا نے کہا۔ "مالکن بہت مشکل ہو گئی ہے۔ محافظ دستے کی سالار بوکالی ہو صورت آپ کو دیکھنا چاہتی ہے۔ دستور کے مطابق ٹھیک دس دن بعد آپ کو پر ماتما کے محل میں پہنچنا ہے۔ وہ دیکھنا چاہتی ہیں کہ اگر آپ کی طبیعت واقعی ناساز ہے تو دوسری دلہن کا انتظام کیا جائے۔"

ہلابہ نے کہا۔ "اس کا مطلب ہے، کوئی دوسری چلی گئی تو پھر مجھے ایک ماہ انتظار کرنا ہوگا۔"

سریتا نے کہا۔ "قاعدے کے مطابق تو ایسا ہی ہوتا ہے لیکن ضروری نہیں کہ آپ کی بیماری کا یقین ہی کر لیا جائے۔ بوکالی کے بعد آپ کو دو ماہر طبیب دیکھنے آئیں گے اور وہی کوئی فیصلہ کریں گے۔"

ہلابہ نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ "مجھے اس قسم کا بہانہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں حالات کا سامنا کرنے کے لئے پوری طرح تیار ہوں۔ جو کل ہونا ہے وہ آج ہو جائے۔ تم جا کر دستے کی سالار سے کہہ دو کہ میں اب ٹھیک ہوں۔"

سريتانه پريشاني سے كهيا۔ "ليكن مالكن۔۔۔۔۔ آپ كى صورت؟"

ہلابہ كى نگاہ خود بخود خواب گاہ كے ايك كونه كى طرف اٹھ گئى۔ حمام كے دروازے كے پاس ايك چاندى كى ايك تپائى پر شيشے كے چند خوبصورت مرتبان ركھے تھے۔ ان مرتبانوں ميں مختلف عرق، خوشبوئیں اور ابٹن وغيره تھے۔ هر دلہن كے سامان ميں يہ اشياء ضرورى شمار كى جاتى تھیں، ان محلات ميں قيام كے دوران اپنى بارى آنے تك تمام دلہنیں اپنے جسم كے نكھارنے اور بنانے سنوارنے ميں مصروف رہتى تھیں۔۔۔۔۔ ايك روز پہلے ہى سريتانه ايك ابٹن سے ہلابہ كے بازوؤں اور پنڈليوں پر ليپ كيا تھا۔ اب ايسا ہى ليپ ہلابہ اپنے چہرے پر كرنا چاہتى تھى۔ اس نے سريتانا كى ايك مرتبان لانے كى ہدایت كى۔ سريتانا مرتبان لائى اور ہلابہ نے اسے كهيا كه وہ اس كے چہرے اور ہاتھ پاؤں پر اچھى طرح ليپ كر دے۔ سريتانا اپنى مالكن كا مطمع نظر سمجھ گئى تھى۔ اس نے اتنى فراخ دلى سے ليپ كيا كه ہلابہ كا چہرہ مكمل طور پر چھپ كيا۔۔۔ تھوڑى دير بعد وہ بوكالى كو بلا لائى۔ بوكالى كو كسى طرح كا شك نہیں گزرا۔ اس نے ہلابہ سے چند سوال كئے۔ ہلابہ نے از يادہ تر سوالوں كے جواب ايك دلہن كے انداز ميں "ہوں، ہاں" كر كے دئے۔ سريتانا اپنى چرب زباني كے طفيل اسے جلدى خواب گاہ سے لے جانے ميں كامياب ہو گئى۔

وقت اب تيزى سے گزر رہا تھا۔ گزرے والا ہر دن ہلابہ كو ايك خوفناك صورت حال سے قريب تر كر رہا تھا۔ جيسے جيسے پورن ماشى كى رات قريب آرہى تھى سريتانى ادا سى ميں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ جانتى تھى پردہ غيب ميں كچھ دن ان ديكھے حادثے ان كا انتظار كر رہے ہيں۔ كبھى كبھى وہ منڈھال سى ہو كر ہلابہ كے ساتھ چارپائى پر ليٹ جاتى اور اس سے ليٹ كر سرگوشيوں ميں كہتى۔ "مالكن! ميرى بات مان لو۔ اپنا سوانگ ختم كر لو۔ پر ماتما سے كچھ چھپانا ممكن نہیں۔ اس جنگل كا ہر پتہ اس كا كان اور ہر ذرہ اس كى آنكھ ہے۔ وہ دلوں ميں اٹھنے والے وسوسوں سے بھى آگاہ ہو جاتا ہے۔ ہم يہ سب كچھ چھپا كر اپنى موت كو اور بھى اذيت ناك بنالیں گے۔" ايسے ميں ہلابہ اس كو دلا ساديتى۔ "ميرى بہن! پر ماتما سے بڑى بھى ايك طاقت ہے۔ اس لا محدود ويكراس طاقت كے سمندر ميں پر ماتما ايك قطرہ ہے۔ اگر ہمارے سانس باقى ہيں تو پر ماتما ہمارا كچھ نہیں بگاڑ سكے گا اور اگر ہمیں مرنا ہے تو پر ماتما سے رخم كى بھيك مانگنے سے اور اپنى اصليت كا اعتراف كرنے سے ہمارى زندگى طويل نہیں ہو جائے گی۔"

چاند كى دسويں تاريخ كو على الصبح دستے كى سالار بوكالى خواب گاہ ميں پہنچى۔ سريتانا بوكالى كے آنے كا پہلے سے علم ہو كيا تھا لہذا اس نے ہلابہ كو حمام ميں بند كر ديا تھا اور ہدایت كى تھى كه جب تك بوكالى كمرے ميں موجود رہے وہ وقفے وقفے سے پانى فرش پر گراتى رہے تاكه اسے يہ معلوم ہو كه يہ غسل كر رہى ہے۔ ہلابہ نے ايسا ہى كيا۔ سريتانه اسے ہدایت كى تھى كه وہ كمرے ميں جھانكنے كى بالكل كوشش نہ كرے۔ ليكن جب بوكالى خواب گاہ ميں آئى اور ہلابہ كو مختلف آوازيں سنائى ديں تو وہ دروازے كى ايك درز سے جھانكنے پر مجبور ہو گئى۔ خواب گاہ كا منظر حيران كن تھا۔ بوكالى كے ساتھ تين ہٹى كٹى محافظ عورتیں اور تھیں۔ اس كے علاوہ چار

نوجوان لڑکیاں بھی تھیں۔ چاروں نے ستر ڈھانپنے کے لئے مختصر لباس پہن رکھے تھے۔ وہ خوبصورت تھیں لیکن اتنی نہیں جتنی سریتا تھی۔ ہلابہ نے ایک بات خاص طور پر محسوس کی کہ وہ چاروں کچھ خوفزدہ تھیں۔ بار بار اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی تھیں اور منہ میں کچھ بدبانہ لگتی تھیں۔ اس کے علاوہ ہلابہ کو ایک بڑا پنجرہ بھی نظر آیا۔ یہ پنجرہ بوکالی کے ہاتھ میں تھا پنجرے کے اندر چار پانچ الو پھڑ پھڑا رہے تھے۔

بوکالی کی کرخت آواز سنائی دی وہ سریتا سے مخاطب تھی۔ "چند ادویہ کہاں ہے؟"

سریتا نے کہا۔ "ابھی حمام میں گئی ہے۔"

ہلابہ نے جلدی جلدی چند کٹورے پانی نیچے گرایا اور دوبارہ درز سے جھانکنے لگی۔ اس نے دیکھا کہ ایک محافظ عورت نے دھات کا بنا ہوا ایک بڑا سا مٹکا نما برتن دیوار سے ہٹ کر رکھ دیا ہے۔ پھر چاروں لڑکیوں میں سے ایک لڑکی کو اس برتن کے منہ پر اوندھا لٹا دیا گیا۔ اب وہ رکوع کی حالت میں برتن پر اوندھی گری ہوئی تھی۔ اس وقت ہلابہ نے دیکھا کہ لڑکی کے پاؤں اور بازو ایک رسی سے بندھے ہوئے ہیں۔ دستے کی سالار بوکالی کے ہاتھ میں ایک وزنی نیزہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے زیر لب کچھ کہا اور پھر نیزے کو اٹھا کر پوری قوت سے لڑکی کی پشت میں گھونپ دیا۔ لڑکی کے حلق سے ایک گھٹی ہوئی چیخ نکلی اور اس کا جسم پھڑکنے لگا۔ چونکہ دو محافظ عورتوں نے اسے مضبوطی سے دبوچ رکھا تھا لہذا وہ برتن کے اوپر ہی ٹکی رہی۔ گرانڈیل بوکالی نے پوری وقت سے نیزہ کھینچ لیا۔ یقیناً وہ آر پار ہو گیا تھا۔ پیٹ کے سوراخ سے دوشیزہ کا گرم خون تیزی سے برتن کے اندر گر کر ایک خوفناک آواز پیدا کر رہا تھا۔ لڑکی کا جسم گاہے گاہے پھڑکتا تو بقیہ تین لڑکیوں کی زبانیں ان کے

ہونٹوں پر گردش کرنے لگتیں۔ کچھ ہی دیر بعد بد نصیب لڑکی کا سارا خون برتن کے اندر پہنچ گیا۔ اس کی لاش اٹھا کر ایک طرف مومی چادر پر ڈال دی گئی۔ پھر بوکالی نے دوسری لڑکی کو آگے آنے کی ہدایت کی۔ اسے بھی برتن پر اوندھا ڈال دیا گیا۔ ہلابہ نے درز سے نگاہیں ہٹالیں اور آنسو ضبط کرنے کی کوشش کرنے لگی۔ وحشت اور درندگی کا یہ مظاہرہ اس کے لئے ناقابل برداشت تھا۔

تھوڑے تھوڑے وقفے سے چار چیخیں گونج چکیں اور چاروں لڑکیوں کا خون برتن میں جمع ہو چکا تو ہلابہ نے دوبارہ درز سے جھانکا۔ بوکالی کے ہاتھوں پر اب سیاہ دستانے نظر آ رہے تھے۔ اس کے دائیں ہاتھ میں ایک الو بے بسی سے پھڑ پھڑایا اور اس کا سیاہی مائل خون تیزی سے برتن میں گرنے لگا۔۔۔۔ نہایت مہارت اور چابکدستی سے بوکالی نے چاروں الو کاٹ کر ان کا خون برتن میں ٹپکا دیا۔ پھر اس نے ایک گھٹری کھولی۔ اس میں کسی سرخ پھول کی بہت سے پتیاں تھیں۔ یہ پتیاں بھی اس نے برتن میں گرا دیں اور اپنی برہنہ تلوار سے اس محلول کو ہلانے لگی۔ کچھ دیر بعد اس نے دھاتی برتن کو ایک ڈھکنے سے بند کر دیا۔ تب اس نے دروازے کی طرف گھوم کر تالی بجائی۔ کچھ اور محافظ عورتیں اندر آئیں۔ انھوں نے لڑکیوں کے مردہ جسم اٹھائے اور باہر نکل گئیں۔

یہ سارا عمل ایک یاڈیڑھ گھٹری کے اندر وقوع پذیر ہوا۔ جب خواب گاہ کے اندر سریتا کے علاوہ کوئی نہ رہا تو ہلابہ حمام سے باہر نکل آئی۔ اس کے چہرے پر خوف تھا تاہم سریتا کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا۔ لگتا تھا ایسے مناظر اس کے لئے روز کا معمول ہیں۔ ہلابہ کے پوچھنے پر اس نے بتایا۔

"مالکن! اب آپ کی رخصتی کے دن نزدیک آگئے ہیں۔ اگلے چار روز تک آپ کو اس محلول سے غسل کرنا ہے۔ ہر دلہن کو ایسا ہی کرنا پڑتا ہے۔ اقتیلا جام کی ہدایت کے مطابق بنایا گیا یہ محلول حسن اور دلکشی کے لئے ایک خاص تاثیر رکھتا ہے۔ اس سے جسم روشن اور شاداب ہو جاتا ہے۔"

ہلابہ نے گہرا کر کہا۔ "میں لعنت بھیجتی ہوں ایسے حسن اور شادابی پر۔"

سرتیانے عاجزی سے کہا۔ "مالکن! بھگوان کے لئے۔۔۔۔۔ بھگوان کے لئے اس اندھیر نگری کے قوانین سے ٹکرانے کی کوشش نہ کریں۔ اس سے ہم دونوں کا انجام اور بھی نزدیک آجائے گا۔"

ہلابہ نے اپنے سیاہ ریشمی بالوں کو لپیٹ کر ایک جوڑے کی صورت گردن پر باندھا اور مسہری پر نیم دراز ہو کر گہری سوچوں میں گم ہو گئی۔ حالات لمحہ بپ لمحہ اس کے گرد گھیرا تنگ کرتے جا رہے تھے۔ مفر کی کوئی صورت نہیں تھی۔ وہ چند اور گنگارام کے بارے میں سوچنے لگی۔ یقیناً وہ یہاں سے بچ کر نکل گئے تھے اور اب اس تاریک جنگل سے باہر کسی محفوظ جگہ بیٹھے ہلابہ کا انتظار کر رہے تھے۔۔۔۔۔ لیکن اہلابہ ایک ایسے جال میں قید ہو چکی تھی جہاں سے صرف موت ہی اسے رہائی دلا سکتی تھی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

اور آخر پورے رات کی چاند آگئی۔ محل کے جھروکوں سے کرنیں موت کے گیت گاتی اندر چلی آئیں۔ پروا کی ہوا، اجل کے ہونٹوں سے کسی کی پیشانی چومنے کے لئے دالانوں میں چکرانے لگی۔۔۔۔۔ تاریک جنگل کے لازوال فرمانروا کی بھینٹ چڑھانے کے لئے ایک اور دوشیزہ کو سہاگ کا جوڑا پہنایا جانے لگا۔۔۔۔۔ اور یہ

دوشیزہ کون تھی؟ یہ صحرا کا حسن تھی۔ یہ حضرموت کا نخلستان تھی۔ یہ وہ خوشبو تھی جو اٹھارہ برس تک شعیب ابوریاض کے ٹیلوں میں چکرائی تھی۔ یہ وہ پہیلی تھی جسے سلجھانے کے لئے اشباح بن سقیل جیسے سیلابی نوجوان نے لاتعداد راتیں جاگ کر گزاری تھیں۔ یہ وہ دل آویز کہانی تھی جو کہیں سے کسی کی سمجھ میں آئی تھی اور کہیں سے نہیں۔ آج یہ کہانی ایک کھلی کتاب بن کر پر ماتما کے حضور پیش ہو رہی تھی۔ تاکہ وہ اس کا ورق ورق نوچ لے اور اس کے حسن کو ہوس کی آگ میں راکھ کر کے کسی طلسمی دریا میں بہا ڈالے۔۔۔۔۔ یہ سب زمانے کے اتفاقات تھے۔ سرتیا، ہلابہ کو تیار کر رہی تھی اور سسک رہی تھی۔ بار بار بے قرار ہو کر وہ اس کے حسن بلاخیز کی بلائیں لینی لگتی اور بلائیں لے چکتی تو پھر رونے لگتی۔ آخر اس نے ہلابہ کو نکھار اور سنگھار کر ماہ کامل بنا ڈالا۔ آج چاند زمین پر تھا۔۔۔۔۔ آسمان پر صرف اس کا پر تورہ گیا تھا۔

زیورات سے سج کر اور خوشبو میں بس کر ہلابہ مکمل دلہن بن چکی تو بوکالی کی معیت میں ایک نہایت بوڑھی عورت اندر آگئی۔ اس کے جھریوں بھرے جسم کی کھال لٹکی ہوئی تھی۔ گلے میں بے شمار مالائیں تھیں۔

ہاتھوں اور پاؤں میں رزنی کڑے تھے۔ ایک حنوط شدہ مردہ سانپ اس کے گلے میں لٹکا ہوا تھا۔ سرتیا اس عورت کے بارے میں ہلابہ کو پہلے ہی بتا چکی تھی۔ اس عورت کا نام رنگا چماری تھا۔ رنگا چماری جادو گر

اقتیلا جام کی سب سے پرانی خادمہ تھی۔ اس نے اقتیلا جام کے سائے میں رہ کر بہت سے پراسرار علوم میں مہاتر حاصل کی تھی۔ اب اسے ان محلات میں ایک اہم درجہ حاصل تھا۔ ہر شخص پر اس کی عزت واجب تھی۔ وہ اپنے کڑے لڑکھڑاتی ہوئی ہلابہ کے پاس بیٹھ گئی۔ پھر اس نے اپنے استخوانی ہاتھوں سے اس کا

گھونگھٹ اٹھا کر ایک چندھیائی ہوئی نگاہ ڈالی اور تعریفی کلمات کہنے کے بعد گھونگھٹ چھوڑ دیا تب وہ اپنی پراسرار سرگوشیوں میں ہلابہ کو سمجھانے لگی۔

"بیٹا! تو بہت بھاگو ان ہے، تجھے پر ماتما کا قرب نصیب ہو رہا ہے، تیرے شریر کو اس کا رنگ ملنے والا ہے۔ تو خود پر جتنا بھی مان کرے کم ہے لیکن یاد رکھ دیوتاؤں کی پرستش کے کچھ اصول ہوتے ہیں۔ ان کے چرنوں میں خود کو بھینٹ چڑھانے کا ایک طریقہ ہوتا ہے۔۔۔۔۔ خبردار ان طریقوں سے انحراف نہیں کرنا۔ جو نہی پر ماتما تجھے عزت بخشنے کے لئے خواب گاہ میں داخل ہوں اٹھ کر ان کے پاؤں چومنا پھر ان کے روبرو ماتھا ٹیکنا۔ وہ خود ہی تجھے اٹھا کر اپنے سامنے بٹھائیں گے۔ خبردار کسی بھی لمحے کسی بے تاب کا اظہار نہیں کرنا۔ ان کی جانب نگاہ بھر کر نہیں دیکھنا ان کے شریر کو گستاخی سے نہیں چھونا۔۔۔۔۔"

بھیدوں بھری آواز والی بوڑھی عورت دیر تک ہلابہ کو پیش آنے والے حالات سے آگاہ کرتی رہی اور باریک بینی سے ہدایت دیتی رہی۔ آخر وہ گئی تو ہلابہ نے سکھ کا سانس لیا۔ اس کے بعد یکے بعد دیگرے دو جادو گر آئے اور کچھ پڑھنے لگے اور پھونکنے کے بعد واپس چلے گئے۔ ہلابہ جانتی تھی اب مشکل وقت قریب آ رہا ہے اسے کچھ معلوم نہیں تھا اسے آگے کیا کرنا ہے۔ اس کے ذہن میں کوئی منصوبہ نہیں تھا۔ شاید لاشعوری طور پر اس نے خود کو حالات کے سپرد کر دیا تھا۔ جادو گر گئے تو ہلابہ کے کانوں میں موسیقی کا بے ہنگم شور آنے لگا۔ بہت سے ڈھول اور باجے ایک ساتھ بج رہے تھے۔ ان میں کچھ انسانی آوازیں بھی شامل تھیں۔ شور دم بہ دم نزدیک آتا گیا۔ انسانی آوازیں بھی اب صاف سنائی دے رہی تھیں۔ یہ بہت سے مرد و زن تھے جو مل کر کوئی قدیم ہندی گیت گارہے تھے۔ بس کوئی کوئی لفظ ہلابہ کی سمجھ میں آ رہا تھا۔

اے آسمان

ہم پر ماتما کے غلام

ہم پر ماتما کی لونڈیاں

ہمارے جسم اس پر قربان

ہماری عصمتیں اس کی بھینٹ

ہم اس کے چرنوں کی دھول

ہم اس کے تلواروں کے پھول

بالکل نزدیک آ کر موسیقی کا شور تھم گیا۔ انسانی آوازیں بھی خاموش ہو گئیں۔ ایک خوشبو سی کمرے میں پھیل گئی۔ ہلابہ نے اوڑھنی کی اوٹ سے دیکھا۔ گلاب اور چنبیلی کے تازہ پھولوں سے ڈھکی ہوئی ایک شاندار ڈولی اس کے سامنے رکھی تھی۔ ڈولی کے طویل بانسوں کو رنگ برنگ بیلوں سے چھپا رکھا تھا۔ ایسی شاندار سواری ہلابہ نے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھی تھی۔ ڈولی کے ارد گرد تنومند کہار، زرق برق لباس پہنے خاموش کھڑے تھے۔ چاروں طرف ایک گہرا سکوت طاری تھا۔ دو لمبی تڑنگی محافظ عورتوں نے ہلابہ کو اس کی جگہ سے اٹھایا اور احترام سے چلاتی ہوئی ڈولی تک لائیں۔ ہلابہ ڈولی میں سوار ہوئی تو اسے ایک سسکی سنائی دی۔ گہرے سنائے میں یہ سسکی جیسے درود یوار کو لرزاں گئی۔ یہ سریتا کی سسکی تھی۔ ہلابہ نے گھونگھٹ کی اوٹ

سے اس کی جانب دیکھا۔ اپنے ہونٹ مرمریں ہاتھوں سے ڈھانپے، اپنے نالے کو دبائے ہوئے وہ بھی اس کے ساتھ سوار ہو رہی تھی۔ جب دونوں ڈولی میں بیٹھ چکیں تو کہاروں نے کندھے دے کر ڈولی اوپر اٹھالی۔ اس کے ساتھ ہی جیسے فضا میں بھونچال آگیا۔ باجے بجنے لگے، ڈھول ڈھمکنے لگے، سارنگیوں نے نغمہ طرب چھیڑا اور مردوزن گیت گاتے ہوئے آگے بڑھنے لگے۔ بیسوں مسلح محافظوں کی کڑی نگرانی میں ہلابہ اپنے جملہ عروسی کی طرف رواں ہو رہی تھی۔

اس وقت پر ماتما کے محل سے کوسوں دور، اس ہنگامہ، رنگ و روشنی سے بے خبر اشباح بن سقیل ایک تنگ و تاریک غار میں اوندھا پڑا تھا۔ یہ غار کچھ بلندی پر واقع تھا اور اسے چاروں طرف سے گھنے درختوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ غار کی طوالت اشباح کو معلوم نہیں تھی لیکن اپنی آواز کی گونج سے اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ غار کافی دور تک چلا گیا ہے اور شاید آگے جا کر کچھ کشادہ بھی ہو گیا ہے۔ باہر کی روشنی غار کے دہانے سے دس پندرہ قدم اندر آ پاتی تھی۔ اس سے آگے گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا جس میں حشرات الارض کی باریک آوازوں کے سوا کچھ سنائی نہیں دیتا تھا۔ اس غار تک پہنچنے سے پہلے اشباح نے دونوں سرخ پوشوں کی لاشیں دریا کے کنارے ایک دلدل میں پھینک دی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے دلدل نے ان دونوں کو ہڑپ کر کے ان کا نام و نشان مٹا دیا تھا۔۔۔۔۔ اب اشباح اپنے زخموں اور اپنی شدید پیاس کے ساتھ پورے دوروز سے اس غار میں مقید تھا۔ کمر اور ٹانگ کے زخم اب پہلے سے بھی خراب ہو گئے تھے اور یوں لگتا تھا ان کا زہر پورے جسم میں پھیل رہا تھا۔ جوں جوں یہ زہر چڑھ رہا تھا اشباح کے بخار میں شدت آتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ ایک گھوڑا اس نے دلدل کے پاس ہی چھوڑ دیا تھا۔ دوسرا گھوڑا وہ غار کے دہانے پر چھوڑ آیا تھا۔ ایک گھوڑا ایک رات تو وہاں کھڑا تھا پھر

چارے کی تلاش میں کسی طرف نکل گیا، اور اشباح سمجھ رہا تھا یہ اس کے حق میں اچھا ہی ہوا ہے۔ اب غار میں اس کی موجودگی کے متعلق کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا تھا۔

اس وقت شام کے سائے ڈھل رہے تھے جب اشباح کو کچھ فاصلے پر انسانی آوازیں سنائی دیں۔ اس کا دل دھڑک اٹھا۔ یہ کون لوگ تھے جو غار کی طرف آرہے تھے۔ شاید سرخ پوش۔۔۔۔۔ شاید علاقے کے مسلمان ہوں۔ وہ امید اور ناامیدی کے درمیان ڈولنے لگا۔ قدموں کی چاپ سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ آٹھ دس کے قریب ہیں۔ اشباح گھسٹ کر کچھ اور بھی تاریکی میں چلا گیا۔ اب اس کی نگاہیں تاریکی میں اچھی طرح دیکھنے کی عادی ہو چکی تھیں۔ چند لمحوں بعد اسے چند نوجوان نظر آئے۔ انہوں نے کندھے پر کچھ سامان اٹھا رکھا تھا۔ اپنی حرکات سے وہ خاصے محتاط دکھائی دیتے تھے۔ بہ آہستگی چلتے ہوئے وہ تاریکی میں پہنچے پھر انہوں نے سامان کے بڑے بڑے بورے پتھروں میں چھپانے شروع کر دیے۔ لوہے کی جھنکار سے اشباح کو اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ جنگی ساز و سامان ہے۔ نوجوان کام کے ساتھ ساتھ باتیں بھی کرتے جا رہے تھے۔ ان کی گفتگو سے اندازہ ہوا کہ ان میں سے کچھ مسلمان ہیں اور باقی ایسے ہندو ہیں جو پر ماتما کے ظلم و ستم سے نالاں ہیں۔ وہ کسی کٹھن وقت کے لئے یہ سامان یہاں چھپانے آئے تھے، ایسا کرنے کی ہدایت انہیں ان کے بزرگوں نے کی تھی۔ ان کی باتوں سے پتا چلتا تھا کہ علاقے میں پر ماتما کے خلاف نفرت کی ایک لہر سی نمودار ہو رہی ہے۔ یہ لہر پوری ریاست میں محسوس کی جاسکتی ہے۔ تاہم کہیں اس کی شدت کم ہے اور کہیں زیادہ۔ نوجوانوں کی گفتگو میں سنہری شاہین کا نام بھی کئی بار آیا۔

ان میں سے ایک نے کہا۔ "سنا ہے چھاوئی کے عقوبت خانے میں سنہری شاہین کے ساتھیوں کو اذیتیں دے دے کے مارا جا رہا ہے مگر وہ ان کی کوئی مدد نہیں کر سکا۔ ابدال غازی نے اس کے ساتھیوں کو پناہ دی تھی اور اس جرم میں وہ اپنے درجنوں ملازموں سمیت جان سے مار دیا گیا ہے۔ اگر سنہری شاہین کہیں ہے تو پھر ظاہر کیوں نہیں ہوتا، کیوں یہ سارا ظلم برداشت کر رہا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس نام کے حوالے سے صرف افواہیں اڑائی گئی ہوں۔"

ایک دوسرے نوجوان کی آواز آئی۔ "میں پرسوں سردار ہاشم کی بستی میں گیا تھا سنا ہے وہاں سے رائے منوہر کے دو آدمی لاپتہ ہو گئے ہیں۔ سردار ہاشم پر شبہ کیا جا رہا ہے کہ اس نے سنہری شاہین کے کسی مفروز ساتھی کے ساتھ مل کر یہ کام کیا ہے۔ بھرے بازار میں منوہر کے سپاہیوں نے سردار ہاشم کو بے حد رسوا کیا۔ اس کی داڑھی کھینچی گئی اور ٹھوکریں ماری گئیں۔ مجھ سے تو یہ ذلت برداشت نہیں ہوئی۔۔۔۔۔"

ایک تیسری آواز ابھری یہ آواز نسبتاً سنجیدہ اور متین تھی۔ "دوستو! اپنے حوصلے خود ہی توڑنے کی کوشش نہ کرو۔ یہ تو سفر کا آغاز ہے، ابھی سے اپنے یقین کا قتل کیوں کر رہے ہو۔ سنہری شاہین ہے اور اسی خطے میں موجود ہے۔ سب حالات اس کی نظر میں ہیں۔ اسے ظاہر ہونا ہے اور ضرور ہونا ہے۔"

ایک اور نوجوان بولا۔ "میری والدہ محترمہ کے خواب عموماً سچے ہوتے ہیں۔ کل انھوں نے خواب میں دیکھا کہ "دوارے" میں تاریک جنگل کے ساتھ ساتھ بہت سی چٹائیں جل رہی ہیں اور ان کے دھوئیں میں ایک سفید گھوڑے والا گھوم رہا ہے۔۔۔۔۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ سنہری شاہین کی طرف اشارہ ہے۔"

اس کے بعد بہت سے نوجوان تیز تیز باتیں کرنے لگے۔ شاید ان کا کام ختم ہو گیا تھا اور اب وہ یہاں سے جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ اشباح تذبذب کا شکار تھا۔ سوچ رہا تھا اس بے کسی کی حالت میں انھیں پکارے یا نہیں۔ جس سنہری شاہین کے بارے میں وہ حیران کن خواب دیکھ رہے تھے، جس کی طاقت اور بہادری کی داستانیں ان کے لہو کو گرم رہی تھیں۔۔۔۔۔ وہ سنہری شاہین کہیں نہیں تھا اور اگر تھا تو زخموں سے چور ایک بے کس انسان کی طرح خاک میں لتھڑا پڑا تھا۔ اگر وہ ان سے کہے کہ میں سنہری شاہین کا ساتھی ہوں تو وہ کیا سوچیں گے؟ کیا سنہری شاہین ایسا ہی بے کس ہے کہ اپنے قریبی دوستوں کو بے چارگی کی حالت میں مرنے کے لئے چھوڑ دیتا ہے۔۔۔۔۔ لیکن کچھ بھی تھا اشباح کو بہر حال انھیں مدد کے لئے پکارنا تھا۔ اپنی زندگی بچانے کے لئے زخموں کو مرہم فراہم کرنے کے لئے اس عظیم مقصد کے لئے جس کی خاطر وہ سینکڑوں میل یہاں پہنچا تھا۔ اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور اجنبی کو پکارنے کے لئے سر کو زمین سے اٹھایا۔۔۔۔۔ مگر اس وقت اسے ٹھٹک جانا پڑا۔ غار کے دہانے پر گھوڑوں کی سرپیٹ ٹاپیں سنائی دیں۔ پھر کسی نے ایک وحشیانہ جنگی نعرہ بلند کیا اور درجنوں سرخ پوش غار میں موجود نوجوانوں پر ٹوٹ پڑے۔ نوجوانوں نے بھی اپنی تلواریں برآمد کیں اور حملہ آوروں کے سامنے ڈٹ گئے۔ چند لمحے تنگ غار میں خون ریز لڑائی ہوئی۔ اشباح کسی صورت اس لڑائی میں حصہ لینے کے قابل نہیں تھا۔ لہذا وہ خود کو گھوڑوں کے سموں سے بچانے کے لئے کچھ اور تاریکی کی طرف سمٹ گیا۔ ہتھیاروں کی جھنکار اور چیخوں سے غار کی نامعلوم گہرائی گونج رہی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں لڑائی کا شور کم ہو گیا تھا۔ اشباح دل ہی دل میں مسلمان نوجوانوں کی فتح کی دعا کرنے لگا۔۔۔۔۔ لیکن لگتا تھا دعاؤں کی قبولیت کا وقت ابھی نہیں آیا۔ ابھی آزمائش تھی اور مسلسل

آزمائش تھی۔ شاید خدا کو اس آزمائش کی ہمیشگی ہی منظور تھی۔ کچھ دیر بعد سرخ پوش گھڑ سوار فاتحانہ غار میں لوٹ آئے اور تلاشی شروع کر دی۔ جلد ہی انھوں نے مختلف جگہوں سے جنگی ساز و سامان برآمد کر لیا اور مسلمان نوجوانوں کو غلیظ القابات سے نوازنے لگے۔ تین نوجوان شہید اور چار کے قریب سرخ پوش جہنم وصل ہوئے تھے۔ یہ سب لاشیں وہاں سے ہٹالی گئیں۔ اس کے بعد سرخ پوشوں نے مشعلیں جلائیں اور کچھ دور تک غار کے اندر چلے آئے۔ اشباح کو غنودگی کی حالت میں یہ سب دھندلا دھندلا نظر آ رہا تھا۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ خود کو مشعلوں کی روشنی سے بچانے کے لئے کسی جانب تاریکی میں رینگ سکے۔ وہ خود کو حالات کے سپرد کئے اسی جگہ پڑا رہا۔ سرخ پوش اس کے قریب سے ہو کر واپس آگئے۔ اب پھر وہ گھٹا ٹوپ تاریکی میں تھا۔۔۔۔۔ لیکن یہ تاریکی گواہی دے رہی تھی کہ صبح زیادہ دور نہیں۔ اس تاریکی کا گہرا پن ہی صبح کی نوید تھا۔ یہ گہرا پن پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ مشرق میں روشنی کا ایک طوفان پل رہا ہے۔ کوئی کرن ہے جو پھوٹنے کو ہے، کوئی ہوا ہے جو چلنے کو ہے، کوئی آہٹ ہے جو صور اسرافیل بننے والی ہے۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

حاصلہ ۲۹

وہ محل تھا یا کوئی خواب تھا۔ درودیوار تھے یا کوئی سپنا تھا۔ اس کے چپے چپے پر پر ماتما کی شان و شوکت کی داستان لکھی تھی۔ بلند و بالا شفاف دیواریں نقش و نگار سے مزین چھتیں۔ بیش قیمت فانوس اور پردے سینکڑوں مداح خواں بھی اس پر شکوہ عمارت کی تعریف لکھتے تو زندگیاں صرف کر دیتے۔ وہ خوشبوؤں اور رنگوں کا ایک جہاں تھا۔ جیسے کسی نے حسین خواب کو مجسم کر کے اس تاریک جنگل کے بیچوں بیچ اتار دیا ہو۔ مسلح محافظوں کی نگرانی میں ہلابہ کی ڈولی پر ماتما کے محل کے اندرونی حصے میں لائی گئی۔ کئی دالانوں اور راہداریوں سے گزرنے کے بعد ایک مقام پر یہ ڈولی رکھ دی گئی۔ یہ ایک حد تھی جس سے آگے باہر کی دنیا کا کوئی آدمی نہیں جاسکتا تھا۔ ہلابہ کو ڈولی سے اترنے کی ہدایت کی گئی۔ سریتا کے لیے بھی یہ آخری حد تھی۔ اس نے الوداعی انداز میں ہلابہ کو چھوا اور ساکت کھڑی ہو گئی۔ ایک بلند و بالا پُر ہیبت دروازہ کھلا اور محافظوں نے ہلابہ سے اندر داخل ہونے کی درخواست کی۔ وہ لرزاں قدموں سے اندر چلی آئی۔ یہاں اسے گہرے نیلے لباس والے محافظ نظر آئے۔ یہ سب کے سب گونگے اور بہرے تھے۔ لیکن ان کی حرکات میں بلا کی چستی اور تیزی تھی۔ انہوں نے دونوں اطراف سے ہلابہ کو اپنے حلقے میں لے لیا اور ایک وسیع کمرے میں لے آئے۔ یہاں ہلابہ کو چند نہایت معزز عورتیں نظر آئیں۔ شکل و صورت اور لباس کے اعتبار سے ان میں سے ہر کوئی کسی ملک کی شہزادی یا ملکہ لگتی تھی۔ ان میں سے کچھ نوجوان تھیں اور کچھ ادھیڑ عمر۔ ہلابہ کو یاد آیا کہ ان عورتوں میں سے دو تین کو تو اس نے پہلے بھی دیکھا ہے۔ چند ہفتے پہلے جب پنڈال میں جادو گری کا مظاہرہ ہوا تھا تو پر ماتما کے ساتھ پردے کی اوٹ میں جو خاموش معززین بیٹھے تھے۔ ان میں یہ عورتیں بھی شامل تھیں۔ ان عورتوں

نے ہلابہ کو تنقیدی نظروں سے دیکھا۔ حسن عرب کی خیرہ کن جولانی نے ان کی آنکھوں کو "تعریف" چھلکانے پر مجبور کر دیا۔ پھر ایک ادھیڑ عمر عورت نے اشارہ کیا۔ نیلے لباس والے محافظ باہر چلے گئے۔ شاہانہ صورت والی عورتیں اسے لے کر آگے بڑھیں۔۔۔ آخر اسے ایک وسیع و عریض خوابگاہ میں پہنچا دیا گیا۔ ہلابہ نے اپنی جھکی ہوئی پلکیں اٹھائیں۔ خوابگاہ کو دیکھتے ہی وہ سمجھ گئی کہ یہ پر ماتما کی خوابگاہ ہے۔

سارے محل کی خوبصورتی جیسے اس چھت تلے سمٹ آئی تھی۔ درودیوار سے ایک مسحور کن روشنی پھوٹ رہی تھی۔ ہلکی خوشبو والے رنگ دار بادل تھے۔ جو بھرپور لطافت کے ساتھ خوابگاہ میں چکرارہے تھے۔ ان بادلوں میں نمی نہیں تھی اور نہ وہ کسی چیز پر اپنا رنگ چھوڑتے تھے۔ ان میں سانس لینے سے جسم عجیب فرحت سے بھر جاتا تھا۔ خوابگاہ کے مختلف حصوں سے یہ بادل مسلسل اٹھتے آرہے تھے۔ خوابگاہ میں موجود سامان کی ندرت اور خوبصورتی بیان کرنے کے لیے قلم کو دفتر درکار تھے۔ صرف ایک مسہری کے ایک زرنگار ہیروں جڑے پائے کی قدر و قیمت ہلابہ کے حساب و شمار سے باہر تھی۔ یہ مسہری خوابگاہ کے بیچوں بیچ پڑی تھی۔ اس پر گلاب کے تروتازہ پھولوں کی سیج بچھی ہوئی تھی۔ مسہری کے چاروں جانب مختلف رنگوں کے نادر پھولوں کی لڑیاں جھول رہی تھیں۔

ہلابہ نے اپنی زندگی میں کبھی ایسی مسہری نہیں دیکھی تھی۔ ایک امر دیکھ کر ہلابہ ششدر رہ گئی۔ مسہری زمین سے کوئی دو بالشت بلند خلا میں معلق تھی۔ نہ اوپر کوئی سہارا تھا اور نہ نیچے۔ اب معلوم نہیں۔ یہ پر ماتما کی سحر کاریوں میں سے ایک نمونہ تھا یا کوئی ہنرمندی استعمال کی گئی تھی۔ عورتوں نے ہلابہ کو مسہری پر بٹھا دیا۔ اس مسہری پر بیٹھے ہی ایک عجیب طرح کا ہراس ہلابہ کے رگ و پے میں بھر گیا۔ ایک ہیبت سی اس کے دل

میں طاری ہونے لگی۔ معزز عورتوں میں سے دو لڑکیوں نے اس کا گھونگھٹ اٹھایا۔ دبی آواز میں ہنسیں، پھر سب کی سب باہر چلی گئیں۔ خوابگاہ کا دروازہ باہر سے بند ہو چکا تھا۔

لمحے آگے کو سرکتے رہے۔ لمحے جو مجسم صورت اختیار کر گئے تھے۔ وحشی آدم خور بونوں کی طرح اچھلتے کودتے ناچتے گاتے ہر حادثے سے بے پرواہ قطار اندر قطار، وقت کے تاریک غار میں گم ہوتے رہے۔ ان کے قدموں کی دھمک ہلابہ کی دھڑکنوں کو خوف کے چابک سے ہانک رہی تھی۔ ان کے گزرنے کا احساس اس کی چاند جبیں کو عرق آلود کر رہا تھا۔ وہ ڈر رہی تھی اور لمحے گزر رہے تھے۔۔۔۔۔ اور آخر پر وہ غیب چاک ہوا اور اس سرزمین کے لازوال فرمانروا کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ مدھم آواز کے ساتھ شفاف دیوار میں ایک در کھلا۔ گھنٹیوں کی صدا فضا میں ابھری۔۔۔۔۔ ایک سرخ روشنی نمودار ہو کر رنگین بادلوں پر منعکس ہوئی اور ہلابہ نے کن اکھیوں سے دیکھا۔ ایک سنہری چمکیلا ہیولا، دھیمے قدموں سے اس کی مسہری کی طرف بڑھا۔ اس کی قربت ہلابہ کے جسم کو ایک عجیب سنسنی سے بھرنے لگی۔ ایک لمحے کے لیے اسے محسوس ہوا کہ وہ بے ہوش ہو جائے گی یا اٹھ کر اس کے قدموں میں سجدہ ریز ہو کر التفات کی بھیک مانگنے لگے گی لیکن دوسرے ہی لمحے اس نے خود کو سنبھالا۔ وہ کوئی عام عورت نہیں تھی۔ وہ صحرا کی بیٹی تھی۔ دوشیزہ عرب تھی۔ وہ ایک خدا کو ماننے والی تھی۔ اس نے اشباح بن سقیل جیسے دلیر مرد کی محبت کا دم بھرا تھا۔ وہ سنبھلی اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ سنہری ہیولا اس کے سامنے کھڑا تھا۔ شاید منتظر تھا کہ وہ اس کی قدم بوسی کرے اور اس کے چرنوں میں اپنا سر رکھے لیکن وہ بے حرکت کھڑی رہی۔ لمحوں کے بونے بھاگتے چلے گئے۔ ان کی طویل قطاریں جیسے ٹوٹ گئیں۔ وہ حواس باختہ چیختے چلاتے اندیشوں کے جنگل میں گم ہونے لگے۔ آخر ایک سرخ و سپید ہاتھ

حرکت میں آکر اس کے شانے پر آیا۔ ایک دھیمی نرم آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔ "بیٹھ جاؤ، آرام سے بیٹھ جاؤ۔" یہ پر ماتما کی آواز تھی اس شخص کی آواز تھی۔ جو تین صدیوں سے زندہ تھا۔ یہ ایک نرم اور شائستہ آواز تھی۔ لیکن اس آواز کے اندر کچھ تھا۔ کوئی تپش تھی جو اس کی شائستگی کا ساتھ نہیں دیتی تھی۔ پریشانی کے ان اولین لمحوں میں ہلابہ اس تپش کو سمجھ نہیں سکی مگر جلد ہی اسے احساس ہو گیا کہ یہ تپش دراصل وہ خوفناک سفاکی ہے جو پر ماتما کے نرم لہجے میں کسی خونخوار درندے کی دھاڑ کی طرح چھپی ہوئی ہے۔ یہ سفاکی اتنی وحشت ناک تھی کہ ذہن کو جکڑ کر روح کو لرزہ بہ اندام کر دیتی تھی۔ پر ماتما کے پراسرار ہاتھوں نے ہلابہ کا گھونگھٹ اٹھایا اور دھند کے رنگین مرغولوں کی اوٹ سے اسے مبہوت دیکھتا چلا گیا۔

"دیوتاؤں نے تمہیں فرصت میں بنایا ہے۔" آخر اس کی دلکش آواز ہلابہ کے کانوں سے ٹکرائی۔ "مگر۔۔۔۔۔ مگر ہمیں یاد نہیں آرہا۔ تمہارا نام، تمہارا نام؟"

"چندا!" ہلابہ نے اپنے ہونٹوں کو حرکت دی۔

"تمہاری صورت کچھ اجنبی سی ہے۔۔۔۔۔ شاید بناؤ سنگھار نے تمہیں حسین تر بنا دیا ہے۔" ہلابہ کو اپنا دل اچھلتا ہوا محسوس ہوا۔ اس کی اصلیت کا پردہ چاک ہو رہا تھا۔ اس نے شرمائے کے انداز میں چہرہ گھٹنوں میں جھکا لیا۔ پر ماتما کی خوابناک آواز خوابگاہ کی وسعت میں ابھری۔

"ہلابہ بنت شرجیل بن طلحہ بن ابو جعفر۔۔۔ ہمیں تمہارا انداز پسند آیا۔"

ہلابہ پر جیسے برق گر پڑی۔ وہ پر ماتما کی زبان سے اپنا نام سن رہی تھی۔ اس نے چونک کر پہلی بار پر ماتما کو دیکھا۔ رنگین دھند کی اوٹ میں باریک نقاب کے پیچھے ایک سرخ و سپید چہرے کے خدو خال دمک رہے تھے۔ دوحہ درجہ تیز چمکیلی آنکھیں ہلابہ پر مرکوز تھیں۔ وہ سکتے میں بیٹھی رہ گئی۔ پر ماتما کی آواز ابھری۔

"اے نادان حسینہ عرب! پر ماتما کو فریب میں رکھنا اتنا آسان ہوتا تو دیوتا تین صدیوں سے اس پر مہربان نہ ہوتے۔ آ۔۔۔۔۔ آہم تجھے کچھ دکھانا چاہتے ہیں۔"

ہلابہ اس کے اشارے پر کسی معمول کی طرح اٹھ کھڑی ہوئی۔ درودیوار اس کی نگاہوں میں گھوم رہے تھے۔ پر ماتما کا چمکدار ہیولا بڑی تمکنت سے چلتا ہوا اس دروازے کی طرف بڑھا جو دیوار میں کہیں نظر نہیں آتا تھا۔

ہلابہ اس کے پیچھے آرہی تھی۔ پر ماتما قریب پہنچا تو دروازہ کھل گیا۔ دونوں اس میں سے گزر کر ایک راہداری میں پہنچے۔ یہ راہداری کئی رنگوں کے شیشے سے بنائی گئی تھی اور اتنی نظر فریب تھی کہ آنکھ پر دھوکا ہوتا تھا۔

راہداری کے طول و عرض میں مدہم گھنٹیاں سی بجتی محسوس ہوتی تھیں۔ اس راہداری کے آخر میں دودھیا دھند کا ایک پردہ سا تھا۔ ان دونوں نے یہ پردہ پار کیا تو ایک ہولناک منظر ہلابہ کے سامنے آیا۔ یہ منظر جیسے

اچانک دھند کے اندر سے اگ آیا تھا۔ ہلابہ حیرت ناک نگاہوں سے دیکھتی چلی گئی۔ اس کے سامنے ایک ویسا ہی پنجرہ تھا جو اس نے چھاؤنی کے عقوبت خانے میں دیکھا تھا۔ فرق اتنا تھا کہ یہ پنجرہ قدرے چھوٹا تھا۔

پنجرے کے اندر سے ناگوار بو کے بھبھکے اٹھ رہے تھے مگر حیرت کی بات تھی کہ یہ بھبھکے دودھیا دھند کے پردے کی اس جانب محسوس نہیں ہوئے تھے۔ پنجرے میں ایک عریاں جسم اپنے بازوؤں پر لٹک رہا تھا۔ یہ

جسم گنگارام کا تھا۔ سینکڑوں سانپ بچھو اور زہریلے کیڑے اس سے چمٹے ہوئے تھے۔ جسم کا گوشت جگہ جگہ

ایک کو فوراً پہچان گئی۔ یہ چندا کے محل کی محافظ عورتیں تھیں۔ انہی کو دھوکا دے کر وہ چندا کی خواہگاہ تک پہنچی تھی۔ اس وقت یہ محافظ عورتیں غیر مسلح تھیں اور ان کے چہروں پر موت کی زردی کھنڈی ہوئی تھی۔ ہر جسم پر لرزہ طاری تھا اور ہر آنکھ خوف کا سمندر تھی۔ پر ماتما کو دیکھتے ہی یہ عورتیں بھی سریتا کے انداز میں چلانے لگیں اور زمین پر گر کر رحم کی درخواستیں کرنے لگیں۔

ان کے جسم کا ہر حصہ ایک فریاد تھا جو بلک بلک کر کر بناک موت سے پناہ مانگ رہا تھا۔ ان کے لہجوں میں دنیا بھر کراہتیں سمٹ آئی تھیں۔ ان کی حالت دیکھ کر ہلابہ کو اپنی روح جسم کے پنجرے میں پھڑپھڑاتی محسوس ہوئی۔ پر ماتما کچھ دیر اپنی سفاک خاموشی کے ساتھ ان بد نصیب عورتوں کو دیکھتا رہا۔ اس پنجرے کے سامنے بھی ایک محافظ بلوری پیالے کے ساتھ ساکت کھڑا تھا۔ پر ماتما نے ہاتھ پیالے کی طرف بڑھایا تو عورتوں کی چیخ و پکار انتہا کو پہنچ گئی۔ پر ماتما کا ہاتھ رک گیا۔ اس نے چند ساعت کے لیے سوچا۔ پھر محافظ کو کوئی خفیف اشارہ کیا۔ محافظ نے فوراً ایک ہاتھ پیالے سے جدا کیا اور اپنی کمر سے کوئی چیز نکال کر پنجرے میں پھینک دی۔ یہ چمڑے کی ایک لمبوتری سی تھیلی تھی جو اکثر محافظوں کی کمر سے بندھی دکھائی دیتی تھی۔ محافظ دستے کی سالار نے اس چیز کو دونوں ہاتھوں سے دبوچ لیا اور اس کے چہرے پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ وہ شکر گزاری کے اظہار کے لیے اپنے سامنے کی زمین کو چومنے لگی اور اپنا سر فرش پر رگڑنے لگی۔ دوسری عورتوں کی حالت بھی کچھ مختلف نہیں تھی۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ وہ خاک ہو کر اپنے دیوتا کے قدموں میں بکھر جاتیں۔ ان کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو چھلک رہے تھے۔ ہلابہ یہی سمجھی کہ پر ماتما نے انہیں معاف کر دیا ہے۔ تاہم اس کا خیال غلط تھا۔ چمڑے کی لمبوتری تھیلی سے ایک عجیب وضع کا ہتھیار برآمد ہوا۔ اس تیز

دھار ہتھیار کا دستہ خنجر سے اور پھل کٹا سے مشابہہ تھا۔ ہلابہ کے دیکھتے ہی دیکھتے دستے کی سالار دوزانو بیٹھی اور اس نے ہتھیار کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر ایک جھٹکے سے اپنے پیٹ میں اتار لیا۔ نہایت بے جگری سے اس نے دستے کو دائیں بائیں گھمایا اور اپنا جسم ادھیڑ کر رکھ لیا۔ خون کا فوارہ برآمد ہوا اور چند بار پھڑک کر وہ ساکت ہو گئی۔ کٹار نما ہتھیار اب ایک دوسری عورت نے اٹھالیا تھا۔ دیکھے ہی دیکھتے وہ بھی دوزانو بیٹھی اور خود کو اسی طریقے کا زخم لگا کر ہلاک کر لیا۔ ہلابہ پر جیسے غشی طاری ہونے کو تھی۔ پانچ چھ عورتوں کی ہلاکت تک تو پر ماتما وہاں کھڑا رہا۔ پھر محافظ کو کوئی اشارہ کرنے کے بعد ہلابہ کو لے کر واپس روانہ ہو گیا۔ دودھیا دھند کے پردے اور طویل بلوری راہداری سے گزر کر وہ پھر اس عظیم الشان خواہگاہ میں پہنچ گئے جس میں پھول مسکرارہے تھے اور روشنی پھوٹ رہی تھی۔ رنگ لہرا رہے تھے اور ناقابل بیان طلسماتی حسن نے ہر شے کو اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ پر ماتما ہفت رنگ دھند میں چھپا ہوا اس کے روبرو کھڑا تھا۔ ہلابہ اس کے آئندہ رویے کے بارے میں اندازہ لگانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی، آخر وہ بولا۔۔۔۔۔ اس کی آواز نہایت ملائم تھی۔

"اے حسینہ عرب، تم نے جو دیکھا اس کو بھول جاؤ۔۔۔۔۔ سب کچھ فراموش کر دو۔ صرف یہ یاد رکھو کہ تم اس وقت دنیا کی خوش قسمت ترین عورت ہو۔ تم پر ماتما کی ملکہ ہو۔ اس کی محبت کی حقدار ہو۔ دیوتاؤں کی برکتیں برکھا کی طرح تمہارے جسم کو بھگور ہی ہیں۔"

ہلابہ کے کان پر ماتما کی آواز سن رہے تھے اور اس کا ذہن دائروں میں سفر کرتا کہیں سے کہیں پہنچ رہا تھا۔ گنگا رام کی لاش تو وہ دیکھ چکی تھی لیکن چندا کہاں تھی۔ اس کے اپنے ساتھی کہاں تھے؟ اشباح، اویس، سردار یحییٰ۔ پھر اس کا ذہن دور بہت دور پرواز کرتا ہوا سنہری شاہین تک جا پہنچا۔ وہ شاہین کہاں تھا جس کی فضاؤں

پر حکمرانی تھی۔ جو ظالم کو کوسوں دور سے دیکھ لیتا تھا اور لپکتا ہوا اس کی آنکھیں نوچنے پہنچ جاتا تھا۔ پھر اس کا دھیان اس سے بھی آگے سالار اعظم محمد بن قاسم کی طرف چلا گیا۔ وہ بصرے کا چاند کہاں تھا جس کی کرنوں میں ہزاروں مسوا جوں کی تپش تھی، جس کے جلو میں حوصلوں اور جذبوں کا سیلاب سفر کرتا تھا۔۔۔ وہ سب لوگ کہاں تھے، جو اس کے ہمدرد تھے، جو اس کے طر فدار تھے۔

پر ماتما جیسے دلوں کے حال پڑھ لیتا تھا۔ اس کی آواز ہلابہ کی سماعت سے ٹکرائی۔

"اے دوشیزہ صحرا! تو اپنے ساتھیوں کے بارے میں سوچ رہی ہے اور ہم تجھے کہہ چکے ہیں اب تیری سوچ، صرف اور صرف اپنے خوش قسمت حال پر مرکوز رہنی چاہیے۔ ماضی اور مستقبل کا کوئی وجود نہیں۔ ان دیواروں کے اندر جو کچھ ہے حال ہے۔ سب چہروں اور ناطوں بھول جاؤ۔ ان چہروں اور ناطوں کو یاد کر کے تم ان کی مصیبتوں میں اضافے کے سوا اور کچھ نہ کر پاؤ گی۔ ہمارا خیال ہے کہ تم ذہین لڑکی ہو اور آشاکرتے ہیں کہ تم ذہانت کا ثبوت دو گی۔"

ہلابہ پتھر کی طرح ساکت کھڑی تھی۔ پر ماتما نے ایک شائستہ اشارے سے اسے مسہری پر بیٹھنے کا حکم دیا۔ وہ بیٹھ گئی تو اس نے دھند کے ایک نیلگوں مرغولے میں ہاتھ بڑھایا۔ ایک طلائی طشت اس کے ہاتھ میں آگیا۔ اس طشت میں سونے اور چاندی کی رکابیوں میں ایسے میوے پڑے تھے۔ جن میں اکثر ہلابہ نے پہلے کبھی نہیں دیکھے۔ پر ماتما نے ہاتھ دوبارہ بڑھایا۔ اس دفعہ دھند سے ایک اور طشت برآمد ہوا۔ اس میں شیشے کی

خوبصورت بوتلیں رکھی تھیں۔ یہ ایسی شفاف تھیں کہ ان پر نگاہ نہیں ٹھہرتی تھی۔ ان بوتلوں میں شراب چھلک رہی تھی۔

پھر پر ماتما کے ہاتھ کے اشارے پر ہلابہ نے ایک حیران کن منظر دیکھا۔ شاید وہ یہ منظر اس اندھیر نگری میں پہنچنے سے پیشتر دیکھتی تو کبھی اپنی بصارت پر یقین نہ کرتی لیکن اب وہ تسلیم کرنے لگی تھی کہ ان درودیوار میں، ان فضاؤں میں سب کچھ ممکن ہے۔ پر ماتما کے ہاتھ کا اشارہ ہوتے ہی وسیع و عریض خوابگاہ کے ایک حصے میں موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ یوں لگا جیسے خوابگاہ کی چھت اپنی جگہ سے ہٹ گئی ہے اور برابر آلود آسمان تک سب کچھ صاف دکھائی دے رہا ہے۔ تاریک بادلوں میں کوندتے ہوئے برق کے لہریے اور گڑگڑاہٹ کی آوازیں۔ پانی "آسمان" سے برس رہا تھا، خوابگاہ کے فرش پر گر رہا تھا، پھر ایک آبشار کی صورت نشیب کے خوبصورت حوض میں پہنچتا تھا اور نظروں سے اوجھل ہو جاتا تھا۔ یہ سب کیا ہے؟ ہلابہ نے نہایت حیرت سے سوچا۔ شاید پر ماتما کی پراسرار قوت کا مظاہرہ۔۔۔۔۔ شاید اس کا فریب نظر۔ پر ماتما کی آنکھوں کی مقناطیسی کشش ہلابہ کو بتدریج اس کے اثر میں لارہی تھی۔ ہلابہ کو محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ آپوں آپ پر ماتما کی عظمتوں کی معترف ہوتی جا رہی ہے۔

پر ماتما کا ہیولا اب اس کے قریب تھا۔ بہت قریب۔ وہ اس کے جسم کی حدت محسوس کر رہی تھی۔ اس کے سانسوں کی پھنکار سن رہی تھی۔ پھر سنہری لبادے کے اندر سے پر ماتما کے سرخ و سپید ہاتھ برآمد ہوئے اور ہلابہ کے شانوں پر آگئے۔ ہلابہ کی آنکھیں جیسے خود بخود بند ہونے لگی تھیں۔ اس پر ایک خود سپردگی کی کیفیت طاری ہو رہی تھی۔ وہ اس دھند میں تحلیل ہو کر اپنے شعور کی حد سے گزر جانا چاہتی تھی۔ اسے معلوم تھا اس

نخوت سمائی ہوئی ہے اور جو اس پُر اسرار خطے کی ناپاک ترین گردن ہے۔۔۔۔۔ نہ جانے ہلابہ کب تک اس عمل میں مصروف رہی۔

شاید چند ساعتیں، شاید چند پل۔۔۔۔۔ یا چند گھڑیاں۔ اسے کچھ علم نہیں تھا۔ جب اس کے حواس بحال ہوئے اور اس نے اپنے سامنے دیکھا تو پر ماتما کا بے حس و حرکت سنہری ہیولا سامنے پڑا تھا۔ آدھا دھڑ مسہری پر اور آدھا قالین پر تھا۔ ہلابہ خواب کی کیفیت میں ارد گرد دیکھنے لگی۔ سب کچھ اسی طرح تھا۔ بارش برس رہی تھی، دھند کے رنگین مرغولے چکرارہے تھے۔ خوشبوئیں در دیوار سے پھوٹ رہی تھیں۔ اس نے ایک بار پھر پر ماتما کی طرف دیکھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ اتنا بڑا کام کر چکی ہے۔ سینکڑوں برس سے زندہ، پر ماتما اس کے ہاتھوں موت کا شکار ہو چکا ہے۔ کیا واقعی ایسا ہو چکا ہے؟ وہ اسے چھوتے ہوئے بھی ڈر رہی تھی۔ اچانک اس کی جبلت نے اسے بھاگنے کا مشورہ دیا۔ اسے یہاں سے بھاگ جانا چاہیے تھا، لیکن کہاں؟ ذہن کا جواب تھا، کہیں بھی، کسی بھی جانب، اسے اس جگہ موجود نہیں رہنا چاہیے۔ وہ مڑی اور اس ہموار دیوار کی طرف گئی جہاں اس سے پہلے ایک دروازہ نمودار ہوا تھا۔ وہ قریب پہنی تو دروازہ پھر نمودار ہو گیا۔ سامنے رنگین بلوری راہداری نظر آرہی تھی۔ گھنٹیوں کی مدھم بازگشت اسی طرح سنائی دے رہی تھی۔ ہلابہ نے راہداری میں قدم رکھنا چاہا مگر کچھ سوچ کر واپس مڑی۔ اس کے مڑتے ہی دیوار پھر ہموار ہو گئی۔ ہلابہ نے ایک منقش آبنوسی کر سی اٹھائی اور بار بار فرشی قالین پر پٹچ کر توڑ دیا۔ پھر ایک ٹوٹا ہوا پایہ اپنے ہاتھوں میں لیا اور بے حرکت پر ماتما کے سر پر پہنچ گئی۔ تب اس نے پے درپے اس کے سر پر وار کرنے شروع کیے۔ اس کے انداز میں نہایت قوت اور بے رحمی تھی۔ تھوڑی ہی دیر میں وزنی پائے نے پر ماتما کی کھوپڑی توڑ دی اور اس

کے اندر سے مغز اڑ کر مسہری کو داغدار کرنے لگا۔ تروتازہ پھولوں کی سیج خون کی سرخی اور بھیجے کی سفیدی سے غلیظ ہو گئی۔ پر ماتما کی کھوپڑی مکمل طور پر پچک گئی تو ہلابہ نے لکڑی کا پایہ ایک طرف پھینکا اور واپس دروازے کی طرف بھاگی۔ دروازے سے گزر کر وہ راہداری میں پہنچی اور پھر سفید دھند کے اس پردے کے پاس پہنچ گئی۔ جس کی دوسری جانب معتب قیدیوں کے آہنی پنجرے تھے۔ وہ بھاگ کر دھند سے گزرنا چاہتی تھی مگر اچانک اس کی آنکھوں میں ستارے ناچ گئے۔ دھند نے اسے راستہ دینے سے انکار کر دیا۔ اس کی پیشانی کسی ٹھوس شے سے ٹکرائی اور وہ الٹ کر دوبارہ راہداری میں آن گری۔ شاید دھند میں کوئی دروازہ چھپا ہوا تھا، جسے صرف پر ماتما کھول سکتا تھا۔ اچانک ہلابہ کو احساس ہوا کہ اس دھند کی دوسری جانب قدموں کی چاپ سنائی دے رہی ہے۔ اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ وہ الٹے پاؤں خواب گاہ کی طرف ہٹنے لگی۔ جب وہ راہداری کے ایک موڑ سے مڑ رہی تھی اس کی نگاہ دھند سے برآمد ہونے والی شے پر پڑی اور وہ سرتاپا لرز گئی۔ دوسروں اور چار ہاتھوں والا ہیبت ناک انسان جھومتا ہوا اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ یہ وہی شخص تھا جسے اس نے جادو گری کے پنڈال میں پر ماتما کے عقب میں کھڑے دیکھا تھا۔ اس کے حلق سے کوئی دھیمی دھیمی غراہٹ نکل رہی تھی جو پوری راہداری میں ارتعاش پیدا کر رہی تھی۔ ہلابہ کے پیچھے ہٹتے ہوئے قدم ڈگمگانے لگے۔ اس نے افسوس کے ساتھ سوچا۔ کاش وہ ہتھیار کے طور پر لکڑی کا پایہ ہی اپنے ساتھ رکھتی۔۔۔۔۔ اس کی کشادہ پیشانی پر پسینے کی چمک تھی اور سینہ سانسوں کی یورش سے دہل رہا تھا۔ نادیدہ دروازے سے ٹکراؤ کے بعد اس کی پیشانی زخمی ہو گئی تھی اور خون کی ایک لکیر ٹھوڑی تک پہنچ رہی تھی۔ وہ اپنے جسم کو راہداری کی دیوار سے مس کرتی ہوئی پیچھے ہٹ رہی تھی۔ عجیب الخلق انسان کسی بھی لمحے راہداری کے خم

سے نمودار ہونے والا تھا۔ دفعتاً ہلابہ کے دائیں کندھے کے دباؤ سے ایک دروازہ بے آواز کھل گیا۔ یہ بھی ایک ایسی ہی راہداری تھی۔ رنگین جھلملاتے شیشوں سے سجی ہوئی۔ ہلابہ فوراً اس میں داخل ہو گئی۔ اس کے عقب میں دروازہ بند ہو گیا۔ مسحور کن خوشبوئیں راہداری میں چکرار ہی تھیں۔ مدھم گھنٹیوں کی صدا یہاں بھی سنائی دے رہی تھی۔ ہلابہ تیز قدموں سے آگے بڑھتی چلی گئی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اسے کیا کرنا ہے، کہاں جانا ہے، وہ بس اپنی جان بچانے کے لیے حجت پوری کرنا چاہتی تھی۔ شہادت اور خودکشی کے درمیان ایک حد فاصل برقرار رکھنا چاہتی تھی۔ یہ سرنگ نما راہداری طویل ہوتی جا رہی تھی۔ آخر کافی دیر بعد وہ دودھیادھند کے ایک پردے کے سامنے پہنچی۔ ایسا ہی پردہ دوسری راہداری میں آہنی پنجرہ کی طرف کھلتا تھا۔ اس دفعہ ہلابہ نے اس پردے سے بھاگ کر گزرنے کی حماقت نہیں کی۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلائے محتاط قدموں سے آگے بڑھی۔ یکایک اس کا اٹھا ہوا پاؤں کسی خلا میں پڑا۔ اس نے خود کو سنبھالنے کی کوشش کی، لیکن وقت گزر چکا تھا۔ ایک چیخ کے ساتھ وہ کسی نشیب میں گرتی چلی گئی۔

وہ چند لمحے کئی زندگیوں پر بھاری تھے۔ ہلابہ کا جسم کسی پتھر کی طرح نیچے گر رہا تھا۔ آخر وہ ایک زبردست چھپا کے کے ساتھ کسی بدبودار پانی میں جا گری۔۔۔۔۔ شاید اس پانی کی بلاخیز ٹھنڈک اور بدبو ہی تھی جس نے ہلابہ کے ڈوبتے ذہن کو کچوکا دیا اور وہ بے ہوشی کے کنارے سے لوٹ آئی۔ اس نے دھندلائے ہوئے ذہن کے ساتھ محسوس کیا کہ وہ بدبودار پانی میں ڈوبتی جا رہی ہے۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔۔۔۔۔ خدا کی پناہ، کیسا بھیانک منظر تھا۔ وہ تیزی سے تہہ میں بیٹھی جا رہی تھی۔ چند گز نیچے پانی کی تہہ نظر آرہی تھی۔ وہاں بہت سے انسانی ڈھانچے پڑے ہوئے تھے۔ اور ان ڈھانچوں کے درمیان۔۔۔۔۔ ایک شخص آلتی

پالتی مارے بیٹھا تھا۔ اس کے گلے میں مردے کی ہڈیوں کی مالائیں تھیں۔ اس کے دونوں ہاتھ اس کی گود میں تھے۔ جسم پر صرف ایک لنگوٹی تھی اور آنکھیں بند۔ وہ پتھر کا مجسمہ دکھائی دیتا تھا۔ ہلابہ جانتی تھی، چند ساعتوں بعد اس کا ڈوبتا ہوا جسم اپنے زور میں تہہ سے جا لگے گا اور تہہ میں انسانی ہڈیاں بکھری پڑی تھیں۔ وہ خود کو ان مکروہات کے لمس سے بچنا چاہتی تھی۔ اپنے ڈوبتے ذہن کو سنبھالا دے کر اس نے اپنے بازوؤں کو حرکت دینا چاہتی۔ بے حد سرد پانی نے اس کی بانہیں سُن کر دی تھیں۔ کوشش کے باوجود ابھرنہ سکی۔ پھر اس کے پاؤں کھر دری تہہ سے ٹکرائے۔ اس نے پنچوں کے زور سے سطح کی طرف سفر کرنا چاہا۔۔۔ اس وقت ایک اور حیرت ناک واقعہ رونما ہوا۔ آلتی پالتی مارے شخص نے اپنی آنکھیں کھولیں اور ایک جھٹکے سے ہلابہ کا پاؤں ٹخنے کے قریب سے پکڑ لیا۔ ہلابہ نے دہشت نظروں سے دیکھا۔ وہ اس شخص کو پہلے سے جانتی تھی۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ اس نے اسے مظاہرے میں دیکھا تھا۔ وہ اقتیلا جام تھا۔ تاریک جنگل کا ساحر اعظم۔ اس کی دہشت ناک صورت دیکھ کر اور اس کی آہنی گرفت محسوس کر کے ہلابہ کی رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی۔ وہ کن بلاؤں میں پھنس گئی تھی؟ اس کا ذہن تاریکی میں ڈوبنے لگا۔ اس نے سنبھلنے کی بہت کوشش کی لیکن کامیاب نہیں ہوئی۔



جب اس کے حواس دوبارہ بحال ہوئے تو اس نے خود کو ایک غار نما جگہ میں پایا۔ کہیں قریب ہی آبشار کی طرح پانی گرنے کی آواز آرہی تھی۔ تعفن اور بدبو سے دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ ہلابہ نے اندازہ لگایا کہ وہ ابھی تک اسی اندھے کنوئیں کے پاس ہے جہاں گری تھی۔ اس کے قریب ہی نیم برہنہ اقتیلا جام بیٹھا تھا۔ شاید اس کے

ہوش میں آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کی نگاہیں ہلابہ کے چہرے پر مرکوز تھیں اور ان نگاہوں میں عجیب سی چمک تھی۔۔۔۔۔!

"میں کہاں ہوں؟" ہلابہ اپنی پیشانی کی چوٹ کو ٹٹولتے ہوئے کراہی۔

"خود دیکھ لو۔" اقتیلا کے بھدے ہونٹوں سے بھاری صدا برآمد ہوئی۔

ہلابہ نے کمنیوں کے بل تھوڑا سا آگے کو سرک کو غار کے دہانے سے نیچے جھانکا اور اس کا اندازہ درست ثابت ہوا۔ وہ ابھی تک اس بدبودار کنویں میں تھی۔ کنویں کا غلیظ پانی چھ گز نیچے ہلکورے لے رہا تھا۔ اس پانی سے سرنگ کے دہانے تک رسی کی ایک

☆☆☆☆☆☆☆☆

یہاں سے دو صفات مس ہیں جس کے لئے معذرت خواہ ہیں

☆☆☆☆☆☆☆☆

بعد ہلابہ نے دیکھا ایک صاف ستھرا نفیس لباس حمام کے اندر اس کا منتظر ہے۔ لباس تبدیل کر کے وہ باہر آئی تو اقتیلا جام بھی نئے لباس میں نظر آ رہا تھا۔ اس کا سارا جسم خوشبو میں بسا ہوا تھا۔ اس کی عمر پینتالیس برس کے

قریب اور چہرہ سیاہی مائل تھا۔ جس منظر نے ہلابہ کو حیران کیا اور وہ کسی حد تک خوفزدہ بھی ہوئی۔ یہ تھا کہ اقتیلا جام کے سر پر شہد کی مکھیوں کا ایک بہت بڑا غول چکر رہا تھا۔ کسی صحرائی بگولے کی مانند یہ مکھیاں نیچے سے اوپر کی طرف گردش کر رہی تھیں۔ ہلابہ نے چونک کر دیکھا۔ وہ سیاہی مائل درخت اب سفید نظر آ رہا تھا۔ درحقیقت یہ مکھیاں ہی تھیں جنہوں نے درخت کو ڈھانپ رکھا تھا۔۔۔ اقتیلا جام ان مکھیوں سے قطعاً لاپرواہ نظر آتا تھا۔ وہ ہلابہ کو لے کر عمارت کے اندونی حصے کی طرف بڑھا۔ مکھیاں بھی کسی پالتو جاندار کی طرح اس کے ساتھ حرکت میں آگئیں۔ گھاس کا ایک وسیع قطعہ پار کر کے وہ شفاف فرشوں اور دیواروں والی ایک سفید عمارت میں داخل ہو گئے۔ جگہ جگہ مورتیاں، مردوں کی کھوپڑیاں اور عجیب و غریب اشکال نظر آرہی تھیں۔ پورا ماحول اسرار و رموز میں ڈوبا ہوا تھا۔ نیم عریاں لباس میں حسین لڑکیاں تتلیوں کی طرح گھومتی پھرتی تھیں۔ غالباً یہ اقتیلا جام کی خاص خادماں تھیں۔ اس سے پہلے پنڈال میں بھی ہلابہ ان لڑکیوں کو اقتیلا جام کے گرد دیکھ چکی تھی۔ عمارت کے چند حصوں سے گزر کر اقتیلا جام اسے ایک شاندار خوابگاہ میں لے آیا۔ یہاں ایک بوڑھی عورت نے اس کا استقبال کیا۔ یہ وہی عورت تھی جس نے شام کو رخصتی سے پہلے ہلابہ کو بزرگانہ نصیحتیں کی تھیں اور جس کے بارے سریتا نے بتایا تھا کہ یہ اقتیلا جام کی سب سے پرانی اور معزز خادمہ ہے۔ اس کا نام رنگا چماری تھا۔ اقتیلا جام نے ہلابہ کو اس عورت کے سپرد کر دیا۔ پھر اپنے عصا کے ذریعے کمرے کی چاروں دیواروں کے ساتھ ساتھ ایک لکیر کھینچی اور منہ میں کچھ بددلتا ہوا باہر نکل گیا۔ مکھیاں خوابگاہ سے باہر ہی رہ گئی تھیں۔ جو نہی اقتیلا جام باہر نکلا وہ ایک چھتری کی صورت پھر اسکے سر پر منڈلانے لگیں۔ دروازے پر کھڑے ہو کر اقتیلا جام نے بوڑھی عورت سے کہا۔

"رنگا! مجھے یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ یہ دو شیرہ میرے لیے بے حد اہم ہے۔ تم میری بات سمجھ رہی ہو ناں۔"

بوڑھی عورت نے اطاعت مندی سے اقرار میں سر ہلایا۔ اقتیلا جام مکھیوں کو اپنے چلو میں لیتا ہوا باہر نکل گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

ہلابہ اس کمرے میں پورے آٹھ پہر مقیم رہی۔ بوڑھی عورت رنگا چماری ہر طرح اس کی دیکھ بھال کر رہی تھی۔ ہلابہ اس کی زبان سے کوئی اہم خبر سننا چاہتی تھی۔ لیکن یوں لگتا تھا جیسے قرب وجوار میں کوئی اہم واقعہ رونما ہی نہیں ہوا۔ پر ماتما کا قتل کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ یہ خبر تو جنگل میں آگ کی طرح پھیل جانی چاہیے تھی۔ لیکن یہاں سرے سے کوئی رد عمل ہی ظاہر نہیں ہوا تھا۔ کیا اس خبر کو چھپالیا گیا ہے؟ یہ سوال کسی تیر کی طرح بار بار ہلابہ کے دماغ میں چبھ رہا تھا۔

اگلے روز رات کے وقت اچانک کمرے سے باہر مکھیوں کی خوفناک بھنبھناہٹ سنائی دی۔ اقتیلا جام اس طرف آ رہا تھا۔ حسب سابق مکھیوں کو باہر چھوڑ کر وہ اندر داخل ہوا۔ اس کا سیاہی مائل چہرہ غضبناک ہو رہا تھا۔

آتے ساتھ ہی اس نے ایک زنائے کا تھپڑ ہلابہ کے گال پر مارا۔ وہ تیور کر مسہری پر جاگری۔ اقتیلا جام پر درندگی سوار ہو رہی تھی۔ اس نے ہلابہ کو بے دریغ لاتوں اور گھونسوں سے پیٹنا شروع کر دیا۔ ہلابہ نے بھی مزاحمت ضروری نہیں سمجھی۔ وہ خاموشی سے مار کھاتی رہی۔ اس کے جسم کے مختلف حصوں سے خون نکلنے لگا۔ اقتیلا جام ہانپ گیا تو اس نے ہلابہ کو بالوں سے پکڑا اور کھینچتا ہوا کمرے سے باہر لے آیا۔ خوفناک مکھیاں ایک بار پھر اس کے سر پر منڈلانے لگیں۔ ان کے منحوس سائے تلے ہلابہ کو گھسیٹتا ہوا وہ راہداری سے گزرا۔۔۔۔۔ اور پھر ایک تہہ خانے میں لے آیا۔ تہہ خانے کی نصف سیڑھیوں سے اس نے بے دریغ ہلابہ کو دھکادے دیا۔ تہہ خانے میں گہری تاریکی تھی اور ایسی ہی تاریکی ہلابہ کے ذہن میں تھی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی یہ کیا ہو رہا ہے۔

پورے دور وزوہ بھو کی پیاسی اس جس زدہ تہہ خانے میں بند رہی۔ آخر دروازہ کھلا اور رنگا چماری کھانے کا طشت لے کر اندر داخل ہوئی۔ ہلابہ کا جسم زخموں سے چور تھا اور وہ فرش پر پڑی سسک رہی تھی۔ شمع دان کی روشنی میں رنگا چماری کچھ دیر رحم آمیز نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کے گلے میں مردہ سانپ بدستور لٹک رہا تھا۔ ہڈیوں کی مالائیں اور دھاتی کڑے سب ہل جل کر اس کے جھریوں بھرے جسم کو اور بھی پُر اسرار بنا رہے تھے۔ وہ بہ آہستگی ہلابہ کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے اس کی مرہم پٹی کی اور پھر کھانے پر مجبور کرنے لگی۔

"میرے ساتھ یہ سب کیا ہو رہا ہے رنگا۔۔۔۔۔؟" ہلابہ نے اسے اپنا ہمدرد پا کر سوال کیا۔

رنگانے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے آہستہ بولنے کی ہدایت کی۔ کچھ دیر اسے پُر اسرار نظروں سے دیکھتی رہی، پھر سرگوشی میں بولی۔

"نادان لڑکی! یہاں دیواریں سچ مچ سنتی ہیں۔ تم پہلے ہی اپنے لیے بہت مصیبتیں پیدا کر چکی ہو۔ اپنی موت کو سہل بنانا چاہتی ہو تو محتاط رہو۔"

ہلابہ نے کہا۔ "رنگا۔۔۔۔۔ مجھے موت کی پرواہ ہے نہ اذیت ناک موت کی۔ میں صرف اپنے ارد گرد کے حالات جاننا چاہتی ہوں۔ میں۔۔۔۔۔ پر ماتما کے بارے میں پوچھنا چاہتی ہوں۔"

رنگانے سرگوشی کی۔ "پاگل لڑکی، پر ماتما سے بچانے کے لیے ہی تو اقتیلا جام تجھے یہاں لایا ہے۔"

ہلابہ ہکلائی۔ "پر ماتما تو۔۔۔۔۔ پر ماتما تو۔۔۔۔۔"

رنگا سے ملا متی نظروں سے گھور کر بولی۔ "تو سچ مچ بہت بیوقوف ہے۔ تیرا خیال ہے، پر ماتما تیرے مارنے سے مر جائے گا۔۔۔۔۔ دیوانی! پر ماتما کو مارنے کے لیے سینکڑوں موتیں بھی ناکافی ہیں۔۔۔۔۔ وہ زندہ ہے اور تیرے خون کا پیاسا ہے۔ تو وہ لڑکی ہے جو روئے زمین پر سب سے زیادہ مظلوم ہے۔ اس لیے کہ تجھ پر

پر ماتما کا غضب قہر آسمانی بن کر ٹوٹنے والا ہے۔ تو نے اپنی دانست میں پر ماتما کو ہلاک کیا اور وہاں سے بھاگ آئی۔ اقتیلا جام کو سب معلوم ہے۔ پرسوں شام اس نے تجھے پر ماتما کے سپرد کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مگر بہت دیر بے قرار رہنے کے بعد اس نے اپنا فیصلہ بدل لیا اور تجھے مار پیٹ کر اس تہہ خانے میں پھینک گیا۔ اگر اس

نے تجھے پر ماتما کے حوالے کر دیا ہوتا تو نہ صرف اس وقت تک تو بے آبرو ہو چکی ہوتی بلکہ سینکڑوں بار موت کا ذائقہ چکھ چکی ہوتی۔"

ہلابہ نے حیرانی سے یہ سب کچھ سنا۔ وہ سوچنے لگی۔ کیا پر ماتما ابھی تک زندہ ہے؟ کھوپڑی ٹوٹنے کے باوجود، مغز بکھرنے کے باوجود۔ اس نے کہا۔

"رنگا۔۔۔۔۔ میں نہیں مان سکتی کہ پر ماتما زندہ ہے۔ اب وہ زندہ کیسے ہے؟"

رنگا چماری کچھی دیر ہر اسان نظروں سے اسے دیکھتی رہی جیسے اسے کوئی عجوبہ سمجھ رہی ہو۔ پھر ایک جھر جھری لے کر بولی۔

"ہم نے اپنے بڑوں سے سنا ہے۔ پر ماتما کی آتما اس کے شریر سے زیادہ دور نہیں رہ سکتی۔ اس کا شریر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے تو آتما سے پھر ڈھونڈ لیتی ہے۔ جب تک سفید محل کے دروازے پر جیون اگنی روشنی ہے پر ماتما زندہ رہے گا اور جیون اگنی کے بجھنے میں ابھی دو سو برس باقی ہیں۔"

ہلابہ بوڑھی عورت کے ساتھ بحث میں الجھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے موضوع بدل کر پوچھا۔ "مہاراج اقتیلا جام مجھ سے یہ ہمدردی کیوں کر رہے ہیں۔ کیا پر ماتما سے بچا کر وہ اس کی ناراضگی مول نہیں لے رہے؟" رنگانے کہا۔ "تو اقتیلا جام کے لیے بے حد قیمتی ہے۔ وہ تجھے زندہ دیکھنا چاہتا ہے۔" ہلابہ کی آنکھیں گہری سوچ میں ڈوب گئیں۔ رنگا چماری بات جاری رکھتے ہوئے بولی۔ "اس سے یہ مطلب نہ لو کہ اقتیلا جام تیرا خیر خواہ ہے۔ یہاں کوئی کسی کا خیر خواہ نہیں۔"

"پھر وہ مجھے کیوں بچا رہے ہیں؟"

رنگا چماری بولی۔ "تو اس کی طویل تپسیا کا حاصل ہے۔ تیری خاطر اس نے ایک لمبا چلہ کاٹا ہے۔ وہ ہر ساتویں روز اپنے معبد میں جاتا تھا اور سخت متعفن پانی کے نیچے دم روک کر پہروں جا پ کرتا تھا۔ وہ دیوتاؤں سے تیری طلب کرتا تھا اور یہ سلسلہ کئی برس سے جاری تھا۔"

"میری طلب۔۔۔۔۔ کیوں؟"

"تو اقتیلا جام کی طاقتوں کو دوام بخش سکتی ہے۔ اس کی شکتی کو بحال رکھ سکتی ہے۔ اسے تیرے شریر کی ضرورت ہے۔"

"میرے شریر کی؟"

"ہاں۔ تو اس کی ضرورت پر پوری اترتی ہے۔ تو عرب النسل ہے۔ خوبصورت ہے۔ تیرا رنگ سفید اور بال سیاہ ہیں۔ تیرے ناک کی چونچ پر ایک تل ہے۔ تو کنواری ہے۔ کسی مرد نے کبھی تیرے جسم کو ہاتھ نہیں لگایا۔۔۔۔۔ مجھے بتا کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟"

ہلابہ خاموش رہی۔ وہ بھلا کیا جواب دیتی۔ رنگا چماری نے کہا۔ "تجھے دیوتاؤں نے اقتیلا جام کے حوالے کیا ہے۔ اس لیے وہ تجھے کھونے کا تصور نہیں کر سکتا۔"

ہلابہ نے پوچھا۔ "کیا پر ماتما مجھے اقتیلا کے پاس رہنے دے گا۔۔۔۔۔؟"

رنگا چماری نے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اس کی بوڑھی آنکھیں کسی گہری سوچ میں غلطاں تھیں۔ اس کے جھریوں بھرے چہرے پر اندیشوں کی پرچھائیاں تھیں۔ وہ جیسے کہیں دور بہت دور دیکھ رہی تھی۔ پھر اس کی کھوئی کھوئی خوفزدہ آواز سنائی دی۔

"بھگوان ہمارے حال پر کرا کرے۔ مجھے حادثوں کی بو آ رہی ہے۔۔۔۔۔ شاید کچھ ہونے والا ہے۔۔۔۔۔"

☆☆☆☆☆☆☆☆

نظر پر ماتما کے محل کا تھا۔ بلند و بالا چھت والے ایک عظیم الشان کمرے میں اونچے چبوترے پر ایک زرنگار کرسی رکھی تھی۔ کرسی پر جوادھیٹر عمر شخص براجمان تھا۔ اس کا نام روبل کمار تھا۔ روبل کمار پر ماتما کا نائب سمجھا جاتا تھا۔ بعض لوگوں کا خیال تھا کہ اس کے منہ میں پر ماتما کی زبان ہے اور جو کچھ وہ کہتا ہے وہی پر ماتما کی آواز ہوتی ہے۔ ایک زرد پوش اندر داخل ہوا اور اس نے کورنش بجا کر روبل کمار کو کسی کی آمد کی اطلاع دی۔ روبل کمار اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ اس وقت کمرے کے دروازے سے باہر مکھیوں کی خوفناک بھنبھناہٹ سنائی دی۔۔۔۔۔ پھر اقتیلا جام بارعب انداز میں چلتا اندر داخل ہوا۔ اس کے عقب میں دو چیلے مودب انداز میں چل رہے تھے۔ اقتیلا جام مکھیاں باہر ہی چھوڑ آیا تھا۔

روبل کمار نے جلدی سے آگے بڑھ کر اقتیلا جام کا استقبال کیا اور پھر اسے چبوترے پر لے جا کر اپنے برابر بٹھایا۔ اقتیلا جام نے کسی تمہید کے بغیر کہا۔

کچھ دیر روبل کمار کے ساتھ مصروف گفتگو رہنے کے بعد اقتیلا جام وہاں سے اٹھ گیا۔ جونہی وہ کمرے سے نکلا مکھیاں اس کے سر پر منڈلانے لگیں۔ وہ انہیں جلو میں لیتا ہوا محل سے باہر نکل آیا۔ دونوں چیلے مودبانہ پیچھے آ رہے تھے۔ اقتیلا جام اپنے خیالوں میں ڈوبا گرد و پیش سے بے خبر بڑھا چلا جا رہا تھا۔ اسے روبل کمار کبھی اچھا نہیں لگا تھا۔ اگر وہ لازوال پر ماتما کا ترجمان نہ ہوتا تو شاید اقتیلا جام کب کا اسے ملیا میٹ کر چکا ہوتا۔

روبل کمار کی سب سے بڑی خامی یہ تھی کہ وہ اپنی حد سے تجاوز کرتا تھا۔ اسے سب سے بڑا گھمنڈ یہ تھا کہ پر ماتما کے احکام اس کی زبان سے دوسروں تک پہنچتے ہیں۔ حالانکہ اقتیلا جام جانتا تھا، پر ماتما خود کبھی روبل کمار سے مخاطب نہیں ہوا۔ ان کے درمیان کوئی تیسرا شخص بھی تھا اور وہی روبل کمار کو پر ماتما کی ہدایات سے آگاہ کرتا تھا۔ اس کے علاوہ روبل کمار اس ریاست کا وہ واحد شخص تھا جو اقتیلا جام کی پراسرار قوتوں کے بارے میں اپنے شبے کا اظہار کرتا تھا۔ یہ اظہار اس نے کبھی برملا یا کھلے عام نہیں کیا اور نہ ہی وہ اتنی جرات رکھتا تھا مگر اس کی آنکھوں نے اقتیلا جام کو بارہا یہ احساس دلایا تھا کہ روبل کمار دل سے اس کی عظمتوں کا قائل نہیں۔

اقتیلا جام انہی سوچوں میں گم اپنے مرمریں محل میں پہنچا۔ بڑھیا رنگا چماری سے دروازے پر ہی ملاقات ہو گئی۔ وہ کچھ پریشان نظر آرہی تھی۔ اس نے کہا۔

"مہاراج! ابھی پر ماتما کے محل سے تین محافظ پہنچے تھے۔ آپ کا پوچھ رہے تھے۔ میں نے کہا، وہ ابھی محل ہی کی طرف گئے ہیں۔ پوچھنے لگے کہ گھر میں مہاراج کا کوئی مہمان تو نہیں ٹھہرا ہوا۔ میں نے انکار میں جواب دیا۔ ان کی باتوں سے شبے کی بو آرہی تھی۔ میں بڑی مشکل سے انہیں ٹال سکی ہوں۔"

اقتیلا جام کی سانولی پیشانی پر سوچ کی گہری لکیریں پھیل گئیں۔ وہ سوچنے لگا کہیں ایسا تو نہیں کہ روبل کمار کو کسی طرح کا شک پڑ گیا ہو۔ شاید اس نے مجھے محل میں اسی لیے بلایا تھا کہ میرے بعد میرے گھر آدمی بھیج کر رنگا چماری سے تفتیش کر سکے۔ یہ سوچتے ہی اقتیلا جام کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو گئیں۔ روبل کمار کا لمبوتر چہرہ اس کی نگاہوں میں گھومنے لگا۔ جڑے بھیج کر وہ اندر داخل ہوا۔ پھر مختلف راہداریوں اور غلام گردشوں سے گزر کر اس تہہ خانے میں پہنچا جہاں اس نے تین روز پہلے ہلابہ کو قید کیا تھا۔ اس نے ایک مشعل جلائی اور سیڑھیاں اتر کر اندر پہنچ گیا۔ ہلابہ اوڑھنی سے سرمہ لپیٹے فرش کے ایک صاف ٹکڑے پر نماز پڑھ رہی تھی۔ اقتیلا جام کچھ دیر تک مشعل کی روشنی میں اس کا زرخمی چہرہ دیکھتا رہا، پھر باہر آ گیا۔ دروازہ مقفل کرنے کے بعد وہ اپنے محل میں پہنچا۔ محل کے بیرونی دروازے کے پاس ایک چھوٹی سی مندر نما عمارت تھی۔ یہی جگہ اقتیلا جام کی عبادت گاہ تھی۔ اس مندر نما عمارت میں داخل ہونے کے لیے صرف ایک مختصر سا سادہ دروازہ تھا۔ اس میں جھک کر اندر آنا پڑتا تھا۔ اقتیلا جام کا محل سفید تھا۔ لیکن یہ عبادت گاہ مکمل طور پر سیاہ پتھر سے بنائی گئی تھی۔ کہیں کوئی باریک سی سفید دھاری بھی نظر نہیں آتی تھی۔ مندر میں صرف ایک ہی مورتی تھی۔ یہ قوی ہیکل سیاہ مورتی کسی بد شکل دیوتا کی تھی۔ دیوتا کی آنکھیں حلقوں سے باہر ابلی پڑ رہی تھیں اور سرخ زبان سینے پر لٹک رہی تھی۔ اس مورتی کے دونوں شانوں پر شہد کی دو بڑی بڑی مکھیاں بیٹھی تھیں۔ یہ مکھیاں بھی سیاہ پتھر سے تراشیدہ تھیں۔ مورتی کے سامنے بیٹھ کر اقتیلا جام نے پختہ موم کی ایک بہت بڑی شمع جلائی اور اپنے جاپ میں مصروف ہو گیا۔

سامنے بیٹھا سوچتا رہا اور اس کی انگلیاں ہڈیوں کی مالا پر گردش کرتی رہیں۔ کچھ دیر بعد اچانک اس کی چھٹی حس نے کسی خطرے سے آگاہ کیا۔ اس وقت عبادت گاہ کا کھڑکی نما دروازہ کھلا اور رنگا چماری کی تشویشناک صورت نظر آئی۔

"مہاراج! میں نے چوبارے سے دیکھا ہے، روبل کمار کا ایک گھڑ سوار دستہ محل کی طرف آرہا ہے۔ اس کے ارادے۔۔۔۔۔ بھلے نہیں لگتے۔"

اقتیلا جام فوراً اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ دروازے میں سے قریباً گود کروہ باہر نکلا اور اپنا لمبا سیاہ چغہ ہوا میں لہراتا تیز قدموں سے تہہ خانے کی طرف بڑھا مشعل جلا کر اور آہنی دروازہ اٹھا کر وہ اندر داخل ہوا۔ ہلابہ اسے دیکھ کر اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ اس کی حسین آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں تھیں۔ اقتیلا جام نے فوراً اسے زنجیروں سے آزاد کر دیا۔ تب اس نے ہلابہ کو تلوار تھمائی اور اپنے پیچھے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ تہہ خانے کے ایک کونے میں پتھر کی ایک سل کے نیچے خفیہ راستہ موجود تھا۔ تاریک خلا میں سیڑھیاں اترتی نظر آرہی تھیں۔ اقتیلا جام بولا۔

"ان سیڑھیوں میں جا کر بیٹھ جاؤ اور خبردار آگے جانے کی کوشش نہ کرتا، ورنہ سخت مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔ میں بار بار تمہیں بچا نہیں سکوں گا۔"

یہ کہتے ہوئے اس نے ہلابہ کو دھکیل کر سیڑھیوں پر اتار دیا۔ ہلابہ چند زینے اتر کر بیٹھ گئی، تو وہ بولا۔ "گھبرانے کی کوئی بات نہیں، میں تھوڑی دیر میں تمہیں نکال لوں گا۔۔۔ اور ہاں کوئی آہٹ پیدا نہ کرنا۔"

ہلابی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اقتیلا جام نے بڑی احتیاط سے بل کو پھر برابر کر دیا۔ تب وہ تہہ خانے کو مقفل کر کے تیز قدموں سے محل میں آگیا۔۔۔۔۔ محل میں پہنچتے ہی روبل کمار کے آدمیوں سے ملاقات ہو گئی۔ وہ رنگا چماری سے پوچھ گچھ کر رہے تھے۔ اقتیلا جام کو دیکھا کر دستے کا سالار جو ایک کرخت چہرہ آدمی تھا اس کی طرف بڑھ آیا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر ادب سے بولا۔

"مہاراج! تکلیف کی معافی چاہتا ہوں۔" پھر اس نے لبادے میں سے ایک تہہ شدہ باریک چمڑا نکال کر اقتیلا جام کی طرف بڑھایا۔ چمڑے پر سنسکرت میں کچھ تحریر تھا۔ اقتیلا جام پہچان گیا کہ یہ روبل کمار کی تحریر ہے۔ اس نے لکھا تھا۔

"مہاراج! لازوال پر ماتما کی منشاء کے مطابق میں ساتویں دلہن کی تلاش پر مامور ہوں۔ میرے پاس کچھ ایسی گواہیاں موجود ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ ساتویں دلہن نے فرار کے بعد ساحرا عظم کی رہائش گاہ میں چھپنے کی کوشش کی ہے۔ ہو سکتا ہے یہ ساحرا عظم کے خلاف کوئی گہری سازش ہو۔ میں نہیں چاہتا کہ اس انتہائی خطرناک عورت کے سبب ساحرا عظم یا ان کے کسی رفیق کو نقصان پہنچے۔ میں محل کی تلاشی لے کر اپنی تسلی کرنا چاہتا ہوں۔ آشا ہے کہ ساحرا عظم میرے کارندوں کے ساتھ تعاون فرمائیں گے۔"

آپ کا چاکر۔ روبل کمار۔"

تحریر پڑھنے کے بعد اقتیلا جام دانت کچکا کر رہ گیا۔ اسے روبل کمار سے یہی امید تھی۔ وہ دستہ سالار سے مخاطب ہوا اور غصے سے پھنکار کر بولا۔ "ٹھیک ہے۔ لے لو تلاشی، اپنی تسلی کر لو۔۔۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ تم اور تمہارے آقا نے اقتیلا جام کی توہین کی ہے۔ تم اپنی سزا سے نہیں بچ سکو گے۔"

دستے کا سالار گڑ گڑا کر بولا۔ "مہاراج! اپنے ہاتھوں سے میرا گلا گھونٹ دیجیے۔ لیکن بھگوان کے لیے بددعا نہ دیجیے۔ آپ جانتے ہیں۔۔۔۔۔ میں اپنے فرض سے مجبور ہوں۔"

"ٹھیک ہے تم اپنا فرض پورا کرو۔۔۔۔۔ لیکن جا کر اپنے آقا سے کہہ دینا کہ وہ دیوتاؤں کی نظر میں آگیا ہے اور دیوتا اپنے دوشی کو کبھی نہیں بھولتے۔"

اقتیلا جام کی اجازت ملنے پر دستے کا سالار لرزتا کانپتا اٹھا، ایک بار پھر اس نے اقتیلا جام سے معافی کی درخواست کی۔۔۔۔۔ اور تلاشی میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑی سی دیر میں روبل کمار کے سپاہیوں نے پورا محل کنگال ڈالا۔ تمام کنیزوں اور خادماؤں کے چہرے کھلوا کر دیکھے گئے۔ تہہ خانہ کھول کر اس کے دزر بھی اچھی طرح دیکھا گیا۔ اقتیلا جام محسوس کر رہا تھا کہ روبل کمار نے اپنے سپاہیوں کو سخت ہدایات دی ہیں ورنہ وہ کبھی اتنی باریک بینی سے تلاشی کی جرات نہ کرتے۔ جب تلاشی مکمل ہو گئی تو دستے کے سالار نے معذرت، شرمندگی اور عقیدت کے اظہار کے لیے بہت سے کلمات کہے اور اپنے ساتھیوں کے ساتھ واپس چلا گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

اقتیلا جام نے ہلابہ کو سیڑھیوں پر دھکیل کر پتھر کی سل برابر کر دی تو وہ دیر تک تاریکی میں بیٹھی سن گن لیتی رہی۔ اوپر سے کوئی صدا نہیں آرہی تھی۔ سیڑھیاں سیلن زدہ تھیں اور در و دیوار سے عجیب سڑاند اٹھ رہی تھی۔ ہلابہ سمجھ چکی تھی کہ اقتیلا جام نے اسے کسی سے چھپانے کے لیے ان سیڑھیوں میں دھکیلا ہے۔ وہ کون ہو سکتا تھا؟ پر ماتما یا پھر اس کے کارندے؟ اگر رنگا چماری کے انکشاف کے مطابق پر ماتما زندہ تھا تو یقینی بات تھی کہ وہ اس کے خون کا پیاسا ہے اور اقتیلا جام نے درست کہا تھا کہ پر ماتما کے محل میں ایک عبرتناک موت اس کا انتظار کر رہی ہے۔ تھوڑی دیر پہلے، اقتیلا جام کی باتوں سے وہ سمجھ گئی تھی کہ ان سیڑھیوں سے آگے کوئی ایسا رستہ ہے جو اسے کھلی فضا میں پہنچا سکتا ہے۔۔۔۔۔ اب یہ فیصلہ اسے کرنا تھا کہ اقتیلا جام کی ہدایت کے مطابق خاموشی سے یہاں بیٹھی رہے، یا آزادی کے لیے قسمت آزمائے۔ اب تک تو یہی ظاہر ہوا تھا کہ اقتیلا جام اور پر ماتما دونوں اس کے دشمن ہیں۔ کون سا دشمن کم خطرناک ہے اس کا فیصلہ ہونا بھی باقی تھا۔

کچھ دیر سوچنے کے بعد ہلابہ نے فیصلہ کیا کہ اسے موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ کیا معلوم قدرت کو کیا منظور ہو۔ اس نے اللہ کو یاد کیا اور محتاط قدموں سے سیڑھیاں اترنے لگی۔ پندرہ بیس زینوں کے بعد اس کے قدم ہموار زمین پر آئے۔ اس نے تلوار بے نیام کر لی اور اسے لاٹھی کی طرح ٹیک ٹیک کر آگے بڑھنے لگی۔ گھپ تاریکی میں حشرات الارض کی آوازوں اور مکڑی کے جالوں کے سوا کسی شے کا احساس نہیں ہوتا تھا۔ یہ ایک سرنگ نما راستہ تھا جس کی چھت میں سے کہیں کہیں پانی بھی رس رہا تھا۔ چلتے چلتے ہلابہ کا دم گٹھنے لگا۔ وہ سوچنے لگی کبھی یہ سرنگ ختم بھی ہوگی؟ جب وہ مایوس ہونے کے قریب تھی اسے کچھ دور مدھم

روشنی دکھائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ہوا کے تازہ جھونکوں کا احساس ہوا۔ ہلابہ کی جان میں جان آئی۔ اس نے تلوار کا دستہ مضبوطی سے تھاما اور سرنگ کے دہانے کی طرف بڑھنے لگی۔ دہانے پر پہنچ کر اس نے احتیاط سے باہر جھانکا۔ وہ ایک ایسے کشادہ غار میں کھڑی تھی جہاں چاروں طرف جھاڑ جھنکاراگا ہوا تھا اور مکڑیوں کے جالے تھے۔ سرنگ سے نکل کر وہ غار میں آگئی اور پھر جھاڑ جھنکار میں رستہ بناتی باہر نکل آئی۔

اس کے سامنے کھلا آسمان اور جنگل تھا۔ شام ہو چکی تھی۔ درختوں کی شاخوں سے کہیں کہیں ستارے جھانک رہے تھے۔ تھوڑی ہی دور اسے کسی آبی گزرگاہ کے آثار نظر آئے۔ جلد ہی وہ جان گئی کہ یہی وہ گول نہر ہے جس نے پر ماتما کے محل کو حصار میں لے رکھا ہے۔ یہ ایک سنسان جنگل تھا۔ ابھی وہ اپنی جگہ کھڑی سوچ رہی تھی کہ اسے اپنے پاس خرخر کی آواز سنائی دی۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ چند گز دور ایک گھنے شاہ بلوط کی شاخوں پر سات آٹھ سیاہ بندر بیٹھے تھے۔ وہ اپنی تیز چمکیلی نگاہوں سے ہلابہ کو دیکھ رہے تھے۔ یکا یک ہلابہ سُن ہو کر رہ گئی۔ بندر صرف ایک درخت پر نہیں، بہت سے درختوں پر تھے۔ لاتعداد بندروں نے اسے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا۔ ہلابہ کو شدید خطرے کا احساس ہوا۔ اس کے کانوں میں گنگارام کے الفاظ گونجنے۔

اس نے ان بندروں کے بارے میں بتایا تھا کہ درحقیقت یہ انسان ہیں اور ان میں تمام شریر اور مہم جو لوگ شامل ہیں جو وقتاً فوقتاً غیر قانونی طور پر تاریک جنگل میں داخل ہونے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ ہلابہ نے ایک بندر کی آنکھوں میں دیکھا اور اسے سچ مچ یہ احساس ہونے لگا کہ وہ کسی انسان کی آنکھوں میں دیکھ رہی ہے یا ایسے شخص کی آنکھوں میں دیکھ رہی ہے جو عورت مرد کا فرق جانتا ہے۔ خوف کی ایک لہر ہلابہ کے رگ و پے میں دوڑ گئی۔ اچانک اسے ایک چیخ سنائی دی اور ایک بندر عین اس کے سر پر سے کود کر اس کے کندھے پر

گرا۔ اس سے پہلے کہ ہلابہ کچھ سمجھتی بندر کے تیز نوکیلے دانت اس کے بازو میں پیوست ہو گئے۔ ہلابہ کراہ کر پہلو کے بل گری۔ پھر اس کی تلوار حرکت میں آئی اور بے دریغ بندر کا پیٹ پھاڑ گئی۔ گرم خون اچھل کر ہلابہ کے جسم کو بھگو گیا۔ ایک کریہہ چیخ کے ساتھ بندر نیچے گر کر تڑپنے لگا۔ اس وقت پانچ چھ بندر چھلانگیں لگا کر درختوں سے اتر آئے اور دانت نکوس نکوس کر ہلابہ کو ڈرانے لگے۔ ایک جسم لنگور نے پہلو سے اس پر حملہ کیا، ہلابہ کی تلوار چمکی اور اس کا سر تن سے جدا ہو کر زمین پر اچھلنے لگا۔ یہ ایک خوفناک منظر تھا۔ بندر چیختے چلاتے شاخیں بدلنے اور چھلانگیں لگانے لگے۔ صورت حال کی نزاکت بھانپ کر ہلابہ نے فوراً مخالف سمت میں دوڑ لگا دی۔ اس کے لمبے بال کمر پر جھول رہے تھے اور وہ جھاڑیوں میں راستہ بناتی دیوانہ وار بھاگ رہی تھی۔ وہ نہر کی سمت جا رہی تھی۔ پھر اسے یاد آیا کہ چند روز پہلے ایک پل پر سے گزرتے ہوئے اس نے نہر میں لاتعداد آبی سانپ دیکھے تھے۔ اس کا مطلب تھا وہ پانی میں نہیں کود سکتی۔ اس نے اپنا رخ بدلا اور بائیں طرف ایک تنگ راستہ اختیار کیا۔ یکا یک اسے رک جانا پڑا۔ خونخوار بندروں نے درختوں پر تیزی سے حرکت کر کے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔

اب ان کی تعداد سینکڑوں تک پہنچ رہی تھی اور ان کی چمکیلی آنکھوں میں شرارت اور محاذ آرائی کا رنگ تھا۔ یکا یک دو بندر عقب سے ہلابہ کی پشت سے آن ٹکرائے اور وہ اوندھے منہ گری تو لاتعداد بندر چیختے چلاتے شاخوں سے کودنے لگے۔ موت ہلابہ کی آنکھوں میں ناچنے لگی۔ کوئی لمحہ جاتا تھا کہ سینکڑوں نوکیلے پنچے اور دانت اس کے گوشت میں پیوست ہونے والے تھے۔ اقتیلہ جام کے الفاظ اس کے کانوں میں گونجنے لگے۔ اس نے کہا تھا، آگے جانے کی کوشش نہ کرنا ورنہ زبردست مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔ شاید اس نے اسی

مصیبت کا ذکر کیا تھا۔ موت کو گلے لگانے کے لیے ہلابہ نے آنکھیں بند کر لیں۔ مگر دفعتاً اسے چونکنا پڑا۔ اس کے کانوں سے مکھیوں کی خوفناک بھنبھناہٹ ٹکرائی تھی۔ سراٹھا کر اس نے دیکھا۔ شام کے ملگجے اندھیرے میں درختوں کی شاخیں جھول رہی تھیں اور ان شاخوں سے اوپر آسمان پر ایک سیاہ چادر سی حرکت میں تھی۔ "اقتیلا جام کی کھیاں" ہلابہ کے ذہن نے پکار کر کہا۔ یکایک اسے بندروں کی پُر خوف چیخیں سنائی دیں۔ کچھ بندر چلاتے ہوئے دھپ دھپ درختوں سے گرے اور لوٹ پوٹ ہونے لگے۔ ہلابہ پر حملہ آور ہونے والے بندر بھی اسے چھوڑ کر بدحواسی میں ادھر ادھر بھاگے۔ ہلابہ نے اپنے سامنے ایک بندر کو بری طرح تڑپتے اور بلبلاتے دیکھا۔ اندھیرے میں اس نے زور سے آنکھیں پھاڑیں۔ بندر کے جسم پر اسے بے شمار کھیاں نظر آئیں۔ وہ اسے کاٹ کاٹ کر بے حال کر رہی تھیں۔ دور دور تک بندروں کی چیخیں اور آہ و بکا گونج رہی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے جنگل صاف ہو گیا۔ بس یہاں وہاں درختوں تلے کچھ لاشیں پڑی رہ گئیں۔ یہ انہی بندروں کی لاشیں تھیں جو چند لمحے پہلے اسے لرزہ خیز موت مارنے پر تلے ہوئے تھے۔ ہلابہ نے اپنی گری ہوئی تلوار اٹھائی اور عقب سے بے پرواہ کر ایک جانب بھاگتی چلی گئی۔

نہ جانے وہ کب تک اور کتنی دیر تک بھاگتی رہی۔ اس کی سانس دھونکی کی طرح چلنے لگی۔ سینہ بری طرح ہانپ رہا تھا۔ شفاف گردن اور چہرے پر پسینے کے قطرے تھے۔ بائیں بازو پر جہاں بندر نے کاٹا تھا، خون رس رہا تھا۔ وہ زخم دیکھنے کے لیے چند لمحوں کے لیے رکی۔ یہی وہ وقت تھا جب اس پر دوسری مصیبت نازل ہوئی۔ یکایک اس کے ارد گرد تین درختوں پر بڑی ہیبت ناک آنکھیں روشن ہو گئیں۔ ایسی ہی انسانی آنکھیں وہ اس سے پہلے تاریک جنگل کی سرحد پر دیکھ چکی تھی۔ آنکھیں روشن ہوتے ہی جنگل کا وہ حصہ بقعہ نور بن گیا اور

درختوں سے کود کود کر کوئی بیس عدد روپوش سپاہی نیچے اتر آئے۔ ان کے ہاتھوں میں ننگی تلواریں تھیں اور تیور نہایت خطرناک۔ وہ بڑے چوکنے انداز میں ہلابہ کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جیسے وہ کوئی بھوت ہو جو اچانک اپنے ہزار ہاتھوں سے ان سب کو چمٹ جائے گی اور واقعی اس کا حلیہ بھی ایسا ہو رہا تھا۔ ہاتھ میں عریاں تلوار، بال منتشر، ایک آستین ادھڑی ہوئی اور لباس بندر کے خون میں لت پت۔ سپاہیوں کی ہچکچاہٹ نے ہلابہ کو سمجھا دیا کہ انہیں اس کے بارے نہایت سخت ہدایات دی گئی ہیں۔ ان کی گھبراہٹ اور احتیاط دیکھ کر ہلابہ کو اپنے اندر ایک نئی توانائی کا احساس ہوا۔ اسے پہلی بار اندازہ ہوا کہ پر ماتما کی پُر اسرار قوتوں سے ٹکرا کر اس نے تاریک جنگل کے باسیوں پر اپنی دھاک بٹھادی ہے۔ اب اس دھاک کا انجام کیا ہونا تھا؟ اس کی ہلابہ کو پرواہ نہیں تھی۔ اس کے نزدیک یہی بات بہت بڑی تھی کہ اس نے نہایت بے باکی سے ایک ایسے شخص کے اقتدار کو للکارا تھا جس کے سامنے زبان گنگ اور حوصلے برف ہو جاتے تھے۔ جس کی ماورائی طاقتوں کی شہرت نے سینکڑوں سال سے ایک خلقت کو بے دام، کاغلام بنا رکھا تھا۔

جو نہی پر ماتما کے للکاروں نے اسے چاروں طرف سے گھیر کر زندہ پکڑنے کی کوشش کی ہلابہ برقی لہر کی طرح تڑپی اور تلوار سونت کر شعلہ جو الا بن گئی۔ اس کا انداز دیدنی تھا۔ وہ ایک ایسی بہادر عورت کا انداز تھا جس کے لیے زندگی اور موت کا فاصلہ ایک مدھم لکیر کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ وہ ایک ایسی مسلمان عورت کا انداز تھا جو اپنے مردوں کی غیر موجودگی میں دشمن کے لیے ترنوالہ ثابت نہیں ہوتی بلکہ بے پناہ جوش سے ان کے دانت کھٹے کر دیتی ہے۔ وہ اپنے حریفوں سے موت کی طلبگار تھی لیکن ان میں کوئی ایسا نہیں تھا جو اس کے دامن میں موت بھر سکے۔ اجل کے فرشتے آج مفلس اور تنگ دست ہو گئے تھے۔ ہلابہ کے تابڑ توڑ حملوں نے ان میں

کافی دیر تک ہلابہ، اقتیلا جام کے ساتھ محو سفر رہی۔ پہلے وہ بانسوں کے ایک گھنے جنگل میں سے گزرے۔ پھر ایک اونچے ٹیلے پر چڑھے۔ پھر گھٹے گھٹے بدبودار پانی کو عبور کیا۔ پھر ایک کھنڈر نما جگہ میں داخل ہوئے جہاں بہت سی چمگادڑیں اور ابابیل پھڑپھڑا رہی تھیں۔

تب ایک تنگ راستے سے گزر کر وہ کسی کشادہ جگہ میں آگئے۔ یہاں کے فرش چکنے تھے اور آواز دیواروں سے ٹکرا کر گونجتی تھی۔ اقتیلا جام نے ہلابہ کی آنکھوں سے پٹی ہٹادی۔ اس نے چندھیائی ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔ وہ ایک نہایت روشن کمرے میں کھڑی تھی۔ اسے اپنے سامنے دست بستہ خدام اور کنیزوں کی ایک قطار نظر آ رہی تھی۔ ان سب نے ایک ہی طرح کے دیدہ زیب لباس پہن رکھے تھے۔ کمر خوب سجا ہوا تھا اور اسکی چھت سے شہد کی مکھی کی شکل کا ایک بہت بڑا فانوس جھول رہا تھا۔ معلوم نہیں یہ کون سی جگہ تھی مگر خوب آراستہ و پیراستہ تھی۔ اقتیلا جام، ہلابہ کو لے کر ایک شاندار خوابگاہ میں آیا۔ یہاں فرشوں پر قالین اور دیواروں پر غالیچے تھے۔ اس نے ہلابہ سے کہا۔

"یہ تمہارا آرام کا کمرہ ہے۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو تالی بجانا، خدامیں حاضر ہو جائیں گی۔ اب میں جا رہا ہوں۔ کل سویرے ملاقات ہوگی۔ میں تمہارے زخم کی دوا بھجوادوں گا، پٹی کروالینا۔"

ہلابہ کی طرف دیکھے بغیر اقتیلا جام باہر نکل گیا اور خونخوار مکھیوں کا غول بھی اس کے عقب میں اوجھل ہو گیا۔ ہلابہ بے دم سی ہو کر مسہری پردراز ہو گئی۔ کچھ ہی دیر بعد ایک خادمہ نیا لباس لے کر آگئی اور بڑی محبت سے

اس کے زخم پر پٹی کرنے لگی۔ ہلابہ نے اس سے پوچھا کہ یہ کون سی جگہ ہے۔ خادمہ نے کچھ بھی بتانے سے معذوری ظاہر کی اور کہا انہیں خود معلوم نہیں وہ کہاں ہیں، بہر حال یہ جگہ تاریک جنگل کے اندر ہی کہیں ہے۔ اس کے سوا خادمہ سے اور کوئی بات نہیں ہوئی۔ ہلابہ بے حد تھکی ہوئی تھی۔ کھانا کھائے بغیر ہی وہ مسہری پردراز ہو گئی۔ خونخوار بندروں کی شکلیں اس کی نگاہوں میں گھومنے لگیں، پھر زرد پوش سپاہیوں کا آگے کے شعلوں میں جلنا اور چیخا، تڑپنا اس کے تصور میں آیا۔ وہ ان ہی پُر ہول مناظر کا سوچتی سوچتی گہری نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ دوبارہ آنکھ کھلی تو ایک خادمہ اس کے سرہانے کھڑی تھی۔ اس نے ادب سے کہا۔

"مالکہ! دن نکل آیا ہے۔ آپ کھانے میں کیا پسند فرمائیں گی؟"

ہلابہ نے ارد گرد دیکھا۔ دن کے آثار نہیں نظر نہیں آئے۔ شاید یہ پوری عمارت زمین میں دفن تھی۔ اس کے در و دیوار سے تو یہی لگتا تھا کہ کوئی بہت قدیم عمارت ہے۔ ہلابہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ کمرے میں جگہ جگہ خوبصورت بچوں کی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ رات یہ تصویریں کہیں دکھائی نہیں دی تھیں۔ شاید اس کے سونے کے بعد لگائی گئی تھیں۔ وہ ابھی خادمہ سے ان تصویروں کے بارے میں پوچھنا ہی چاہ رہی تھی کہ اقتیلا جام نے تلے قدموں سے اندر داخل ہوا۔ سیاہ چغے کی جگہ اس نے ڈھنگ کا لباس پہن رکھا تھا۔ پُر اسرار لکھیاں بھی سر پر موجود نہیں تھیں۔ ہلابہ کو دیکھ کر وہ مسکرایا تو اس کا چمکدار سانولا چہرہ کچھ اور سانولا ہو گیا۔ اس کے تمام انداز آج بدلے بدلے تھے۔ ابھی تک تو وہ ہلابہ کا ہمدرد بن کر سامنے آیا تھا۔ آئندہ کے بارے میں کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا۔

"تم نے کھانا کھایا؟" اس نے شائستہ نظر آنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

ہلابہ نے اپنے لمبے بال جوڑے کی صورت میں گردن کی پشت پر لپیٹے اور انکار میں سر ہلادیا۔ اقتیلا جام نے گرجدار آواز میں خادماؤں کو ناشتہ لانے کا حکم صادر کیا اور ہلابہ کے پاس ایک مقش کرسی پر بیٹھ گیا۔ "تمہارا زخم کیسا ہے؟" اس نے پوچھا۔

ہلابہ نے چونک کر بازو کی طرف دیکھا۔ رات پٹی اپنی جگہ سے کھسک گئی تھی۔ وہ یہ دیکھ کر ششدر رہ گئی کہ زخم تقریباً ٹھیک ہو چکا ہے۔ نہ جانے وہ کون سی جادو اثر دوا تھی۔ اقتیلا جام اس کی حیرانی پر مسکرایا اور فخر سے بولا۔

"اے لڑکی اس وقت تو ساحرا عظم کی محبت کے سائے میں ہے۔ تو تمام بلاؤں سے محفوظ اور تمام مصیبتوں سے آزاد ہے۔ ساحرا عظم تجھے ایک بہت بڑی عزت بخشنا چاہتا ہے۔"

ہلابہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ "کیا میں ساحرا عظم سے اس عزت افزائی کی نوعیت پوچھ سکتی ہوں؟"

اقتیلا جام کی آنکھوں میں ایک نامعلوم چمک ابھری۔ وہ بڑی متانت سے بولا۔ "سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔ کل تک، تمہیں سب کچھ معلوم ہو جائے گا۔"

کچھ دیر ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد اقتیلا جام چلا گیا۔ ہلابہ سوچوں میں گم ہو گئی۔ اس کی نگاہ خوبصورت بچوں کی تصویروں پر تھی اور وہ سوچ رہی تھی کہ یہ کیا معمہ ہے۔ نہ جانے اس کے ساتھ کیا حالات پیش آنے والے

تھے۔ پھر اس کا دھیان اشباح کی طرف چلا گیا۔ اشباح کہاں ہو گا؟ اس کے ساتھی کہاں ہوں گے؟ شاید وہ

سب اس شیطانی بستی سے واپس جا چکے ہیں۔ اسے شیطانوں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر۔ اس نے تصور کی آنکھوں سے دیکھا۔ اشباح اپنی دلہن آسیہ (آشا) کے پاس واپس پہنچ چکا ہے۔ اس کے ساتھ سیتان کے کسی خوبصورت باغ میں ٹہل رہا ہے۔ اس کے چہرے پر غم کا شائبہ تک نہیں، کوئی ملال اور دکھ نہیں۔ وہ آسیہ کے ساتھ ہنس ہنس کر باتیں کر رہا ہے۔ مستقبل کے منصوبے بنا رہا ہے۔ ایک ٹیس سی ہلابہ کے دل میں اٹھی اور وہ سوچنے لگی شاید سچ مچ ایسا ہی ہے۔ اگر ایسا نہیں تو اشباح نے اب تک اپنے وجود کا احساس کیوں نہیں دلایا۔ اس تاریک جنگل میں اسکے قدم کیوں نہیں پڑے۔ رہ رہ کر چندا کی یاد بھی ہلابہ کو ستار ہی تھی۔ نہ جانے وہ "تاریک جنگل" سے نکل سکی تھی یا نہیں۔ اگر نکلی تھی تو اپنے محبوب تک پہنچی تھی یا نہیں۔ مانک کہاں تھا؟ جیتی جاگتی چندا کو پاچکا تھا یا ابھی تک اس کی بے جان مورتی سے باتیں کرتا تھا اور فرش پر پچھاڑیں کھاتا تھا؟ انہی سوالوں کے جواب سوچتی سوچتی وہ ایک بار پھر مسہری پر نیم دراز ہو گئی۔ آخر تھوڑی ہی دیر میں خادمہ نے اطلاع دی کہ غسل کے لیے پانی تیار ہے۔ وہ کاہلی کو جھٹک کر مسہری سے اتر گئی۔



اگلے روز دوپہر سے قبل اسے کمروں سے باہر کڑوں کی کھڑکھڑاہٹ اور مالاؤں کی جھنجھناہٹ سنائی دی۔ پھر دروازہ کھلا اور رنگا چماری جھک کر چلتی ہوئی اندر آ گئی۔ ہلابہ اسے ہاں دیکھ کر حیران ہوئی۔ کچھ دیر دونوں میں رسمی گفتگو ہوئی۔ رنگا چماری نے بتایا اس عمارت سے باہر پر ماتما اور روبل کمار کے سپاہی بھوکے کتوں کی طرح

اس کی تلاش میں ہیں۔ انہوں نے جنگل اور جنگل سے باہر کاچپہ چپہ چھان مارا ہے۔ اس نے بتایا کہ راماجن دموبا بھی اس کی تلاش میں ہے۔

ہلابہ نے پوچھا۔

"یہ راماجن دموبا کون ہے؟"

رنگا چماری نے کہا کہ وہی دوسروں والا انسان جو ہر وقت پر ماتما کے ساتھ رہتا ہے۔ اس کے جسم میں بیس اکیل گھوڑوں کی طاقت ہے اور وہ چالیس میل دور سے اپنے شکار کی بوسو نگھ لیتا ہے۔۔۔۔۔ پھر اس نے کچھ منتر وغیرہ پڑھ کر ہلابہ پر پھونکے اور آشیر باد دی کہ بھگوان اس کو پر ماتما کی عبرتناک سزاؤں سے محفوظ رکھے۔

جلد ہی وہ اصل موضوع پر آگئی۔ اس نے بڑی دانائی اور ہوشیاری سے ہلابہ کو اقتیلا جام کے لیے رام کرنا شروع کیا۔ ایک گہری اور طویل سانس بھر کر وہ بولی۔ "بٹیا! دیوتاؤں نے تمہیں ایک بہت بڑے کام کے لیے چنا ہے اور اس میں شک شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔ یہ سب کچھ اس کتاب میں لکھا ہے جو مہاراج اقتیلا جام کے پاس موجود ہے۔ اس میں تمہارا ناک نقشہ تک بیان کر دیا گیا ہے۔ اقتیلا جام تمہارے حصول کے لیے بیس برسوں سے مسلسل چلہ کاٹ رہا تھا۔ اس کی نگاہیں شب و روز تمہارا راستہ دیکھتی تھیں۔ شاید تم اندازہ نہیں کر سکتیں کہ اسے تمہاری کس قدر ضرورت ہے۔ تمہاری خاطر۔۔۔۔۔ صرف تمہاری خاطر اس نے

اس اوتار کی ناراضگی کا خطرہ مول لیا ہے جو تین سو برسوں سے اس خطے پر حکمران ہے اور جس کی برتری پر کوئی انسان شبہ نہیں کر سکتا۔"

ہلابہ نے زچ ہو کر کہا۔ "رنگا! میں یہ سب کچھ پہلے بھی سن چکی ہوں۔ مجھے صرف یہ بتاؤ کہ میں اقتیلا جام کی کون سی ضرورت پوری کر سکتی ہوں اور وہ مجھ سے کیا چاہتا ہے؟"

رنگا چماری نے جہاندیدہ نگاہوں سے ہلابہ کا حسین چہرہ دیکھا اور بولی۔ "بٹیا! تم کوئی غلط مطلب نہ لینا۔ اقتیلا جام ایسی عمر میں نہیں کہ وہ کسی سندر لڑکی کو دیکھ کر حواس کھو بیٹھے اور نہ ہی یہ اس کی فطرت ہے۔ وہ گندگی کا پجاری ہے اور کراہت اس کے عقیدے کا لازمی حصہ ہے۔ وہ اپنے نفس کو مار چکا ہے اور سنسار کی لذتوں سے اسے بہت کم تعلق ہے۔ کئی بار مہینوں تک وہ لذیز کھانے اور عورت سے دور رہتا ہے۔۔۔۔۔ مگر یہ اس کی مجبوری ہے کہ وہ۔۔۔۔۔ تم سے بیاہ کرے۔"

رنگا چماری کے الفاظ ہلابہ کے کانوں میں دھماکے کی طرح گونجے۔ وہ حیرت سے بولی۔ "اقتیلا جام۔۔۔۔۔ اور مجھ سے شادی کرے گا۔۔۔۔۔؟"

"ہاں بٹیا! رنگا چماری نے تحمل سے کہا۔ "یہ دیوتاؤں کا حکم ہے۔ اقتیلا جام تمہارے ساتھ بغیر ساحرا عظم نہیں رہ سکتا۔ اگر وہ اپنی شکتیوں کو امر کرنا چاہتا ہے اور زوال کے گھن سے بچنا چاہتا ہے تو اس کی ایک شرط ہے۔۔۔۔۔ یہ شرط دیوتاؤں نے رکھی ہے اور اس میں رد و بدل کی کوئی گنجائش نہیں۔۔۔۔۔" رنگا چماری نے ایک گہری سانس لی اور پھر بولی۔ "وہ شرط یہ ہے کہ اقتیلا جام تم سے شادی کرے۔ پھر بھگوان کی

کرپا سے وہ ایک سندر بچے کا باپ بنے سات ماہ اور سات دن تک تم دونوں اس بچے کی شکل نہ دیکھو۔ جب وہ سات ماہ اور آٹھ روز کا ہو جائے تو اسے دیوتاؤں کی بھینٹ چڑھایا جائے اور اس کے سر کو چالیس روز تک ڈھلتے سورج کی دھوپ میں سکھا کر اور رسی میں پرو کر اقتیلا جام اپنے گلے میں لٹکائے۔۔۔۔۔"

ہلابہ خونی نگاہوں سے رنگا چماری کو دیکھ رہی تھی، گرج کر بولی۔ "کیا مجھے یہی خرافات سنانے کے لیے تم یہاں آئی ہو۔۔۔۔۔ چلی جاؤ یہاں سے، میں کہتی ہوں چلی جاؤ یہاں سے۔"

رنگا چماری منہ میں تیز تیز کچھ پڑھنے لگی پھر اسے پھونکیں مارتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی۔ دروازے پر ٹھہر کر بولی۔ "بٹیا! جو فیصلہ کرو سوچ سمجھ کر کرو۔ اس خطے میں اگر تمہیں کوئی لازوال پر ماتما کے قہر سے بچا سکتا ہے تو وہ اقتیلا جام ہے اور یہ اسی کی کرپا ہے کہ تم ابھی تک زندہ ہو۔"

اس سے پہلے کہ ہلابہ کچھ کہتی رنگا چماری دروازے سے نکل کر او جھل ہو گئی تھی۔ اگلے تین چار روز ہلابہ نے سخت عذاب میں گزارے۔ اقتیلا جام اس کی جان کو آگیا تھا۔۔۔۔۔ وہ ہزار ڈھنگ سے اسے شادی پر آمادہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی جدوجہد اور جھلاہٹ دیکھ کر ہلابہ سمجھ چکی تھی کہ وہ اس پر زبردستی نہیں کر سکتا۔ شاید دیوتاؤں کی لگائی ہوئی شرط میں یہ شرط بھی تھی کہ اقتیلا جام کی ہونے والی بیوی اپنی رضامندی سے یہ بندھن قبول کرے۔ جو نہی یہ بات ہلابہ کی سمجھ میں آئی تھی وہ پوری سختی سے انکار پر ڈٹ گئی تھی۔ اس نے اقتیلا جام سے صاف کہہ دیا تھا کہ وہ اسے پر ماتما کے غضب سے ڈرانے کی کوشش نہ کرے۔ وہ یہاں

آئی ہی پر ماتما سے ٹکرانے کے لیے تھی۔ اب بھی اس کی یہی خواہش ہے کہ وہ اس نیک مقصد کے لیے ان قربان کر دے۔

ہلابہ کے بے خوف لہجے اور مسلسل انکار نے آخر اقتیلا جام کو آگ بگولا کر دیا۔ وہ صبر کا دامن چھوڑ کر سفاک لہجے میں بولا۔ "مور کھ لڑکی! تو کیا اقتیلا جام کے پاؤں چاٹنا بھی اپنے لیے فخر سمجھے گی۔ تجھے اس حالت کو پہنچا دوں گا کہ موت بھی تجھ سے پناہ مانگے۔"

پھر پاؤں پٹختا ہوا وہ باہر نکل گیا تھا۔ ہلابہ کے ذہن میں وسوسوں کی آندھیاں چلنے لگیں۔ نہ جانے اب وہ کیا کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ ہلابہ نے اس عمارت میں خوب گھوم پھر کر دیکھا تھا۔ اسے کوئی در، دروازہ ایسا نظر نہیں آیا تھا جو اسے فرار کا راستہ دکھاسکے۔۔۔۔۔ ہلابہ جب بھی خوش کوشی کو شیطانی قوتوں میں گھرا ہوا پاتی اس کا دھیان اپنے خدائے رحیم کی طرف چلا جاتا۔ وہ دل کی گہرائیوں سے اپنے سچے رب کو پکارتی اور اس کی مدد طلب کرتی۔ اس وقت بھی یہی ہوا۔ وہ بے قرار ہو کر نماز کے لیے کھڑی ہو گئی۔ نہ جانے کب تک وہ نوافل پڑھتی رہی اور دعائیں مانگتی رہی۔ رات کا آخری پہر تھا جب اسے کمرے سے باہر مکھیوں کی بھنبھناہٹ سنائی دی۔ ساحر اعظم اقتیلا جام اس کمرے کی طرف آ رہا تھا۔ اس کے پاؤں کی چاپ انجانے خدشوں کی نشاندہی کر رہی تھی۔ ہلابہ کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔ مکھیاں باہر چھوڑ کر اقتیلا جام اندر آ گیا۔ ہلابہ نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔ اس کی آنکھوں میں سفاکی کی جگہ اب ملائمت نظر آرہی تھی۔ وہ خاموشی سے ہلابہ کے پاس بیٹھ گیا۔ پھر رندھے ہوئے گلے سے بولا۔

"اے لڑکی! میں اپنے رویے پر شرمندہ ہوں۔ میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں۔ ساحرا عظیم کو زیب نہیں دیتا کہ تمہاری مجبوری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا۔" ہلابہ خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی رہی۔ اقتیلا جام نے کہا۔

"میں نے تمہیں جتنا دکھ دیا ہے، اتنی ہی خوشی بھی دوں گا۔" ہلابہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ وہ محبت سے بولا۔ "میں تجھے خوشی دوں گا۔۔۔۔۔ تیری سب پیاری ہستیاں میری نظروں میں ہیں۔ مجھے معلوم ہے وہ سب کہاں کہاں اور کس حال میں ہیں۔ تو ان میں سے کسی ایک کو یہاں بلا سکتی ہے۔"

"میں۔۔۔۔۔ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔" ہلابہ نے کہا۔

اقتیلا جام نے کہا۔ "میں اس بات کی شکی رکھتا ہوں کہ تیرے ساتھیوں میں سے کسی ایک کو اپنے طلسم کے زور سے یہاں اس چار دیواری میں لے آؤں۔ اب اس ساتھی کا چناؤ تیرا کام ہے۔"

ہلابہ نے بے یقینی سے کہا۔ "یہ کیسے ہو سکتا ہے، یہ ناممکن ہے۔"

"یہ بھی ممکن ہے کہ چند روز بعد میں تجھے اور تیرے ساتھی کو صحیح سالم اس علاقے سے نکالنے میں کامیاب ہو جاؤں اور روبل کمار ہاتھ ملتا رہ جائے اور یہ بھی ممکن ہے کہ تو ایک چڑیا یا بلبیل کا روپ دھار لے اور سارا جیون اس جنگل میں چھپتی پھرے۔"

اقتیلا جام کی باتوں سے اب ہمدردی کی بو آ رہی تھی۔ ہلابہ نے کہا۔ "اگر واقعی آپ نے مجھے یہاں سے رہائی دلائی تو دیوتاؤں کی طرف سے لگائی ہوئی شرط کیسے پوری ہوگی۔ آپ کی طاقتوں کو دوام کیسے ملے گا؟"

اقتیلا جام بولا۔ "آس کی بنیاد پر جیون کی عمارت قائم ہے، ہو سکتا ہے کہ دیوتا تم جیسی کوئی دوسری بھیج دیں۔"

کچھ دیر ہلابہ سے گفتگو کے بعد اقتیلا جام واپس چلا گیا۔ اس کی دوبارہ آمد اگلے روز غروب آفتاب کے وقت ہوئی۔ اس کے ہاتھ میں ایک بہت بڑی مومی شمع تھی۔ یہ شمع اس نے چاندی کی ایک میز پر روشن کر دی پھر اس کے سامنے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس نے ہلابہ کو بھی اپنے سامنے ایک نشست پر بیٹھنے کی ہدایت کی اور کہا کہ وہ جسم ڈھیلا چھوڑ کر مکمل سکون سے شمع کے شعلے کو دیکھتی رہے۔ ہلابہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی ہدایت پر عمل کرنے پر مجبور تھی۔ اقتیلا جام نے کمرے کی تمام کھڑکیوں پر پردے گرا دیے اور فانوس بجھا ڈالے۔ پھر اس نے ہلابہ سے کہا کہ وہ اس ہستی کا تصور کرے جسے وہ اس چار دیواری میں دیکھنا چاہتی ہے۔ ہلابہ اس معاملے کو غیر سنجیدگی سے لے رہی تھی۔ تاہم اقتیلا جام کے کہنے پر اس نے اشباح کا تصور کیا۔

اقتیلا جام بھی شمع کے شعلے کو گھور رہا تھا۔ اس کے ہونٹ پُر اسرار انداز میں متحرک تھے۔ اس کی پُربیت آنکھوں سے کوئی مقناطیسی قوت برقی لہروں کی طرح لپک رہی تھی۔ یہ ایک طویل عمل تھا۔ جلد ہی ہلابہ تھک گئی اور اس پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ پھر دھیرے دھیرے وہ گہری نیند سو گئی۔

اقتیلا جام اپنا عمل مکمل کرنے اور شمع بجھانے کے بعد چلا گیا۔ ہلابہ اسی طرح بستر پر بے خبر پڑی رہی۔

ایک دوبارہ خادمہ اندر آئی اور اسے سوتا دیکھ کر چلی گئی۔ ہلابہ دن چڑھے اٹھی۔ نماز قضا ہو چکی تھی۔ اس نے غسل کے بعد ناشتہ کیا اور رات کے واقعات پر غور کرنے لگی۔ اسے یاد آیا کہ اس نے اشباح کا تصور کیا تھا اور خواہش کی تھی کہ اگر اس کے آنے میں کوئی نقصان نہیں تو وہ جہاں بھی ہے اس چار دیواری میں چلا

آئے۔ اب اسے اپنی رات کی سوچوں پر شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ خود کو ملامت کرنے لگی کہ اس نے ایک ساحر کی باتوں میں آکر سفلی عملیات پر یقین کا اظہار کیا۔۔۔۔۔ وہ انہی خیالوں میں گم بیٹھی تھی جب ایک خادمہ نے اطلاع دی کہ کوئی مہمان اس سے ملنا چاہتا ہے۔ نہ جانے کیا ہوا کہ ایک ایسی ہلابہ کا دل دھڑک اٹھا۔ وہ بے اختیارانہ اپنی جگہ سے اٹھی اور خادمہ کے پیچھے پیچھے چل دی۔ چند قدم چل کر وہ واپس مڑی اور ایک اوڑھنی سے سر اور جسم ڈھانپ لیا۔ پھر دوبارہ خادمہ کے ساتھ چلتی اس کمرے کے سامنے پہنچی جہاں مہمان کو بٹھایا گیا تھا۔ گھونگھٹ کی اوٹ سے اس نے دیکھا اور اس کی تمام حسیات سمٹ کر آنکھوں میں آ گئیں۔ اس کی پتلیاں آنکھوں میں حرکت کرنا بھول گئیں اور دل سینے میں دھڑکنافرا موش کر گیا۔ وہ حیرت سے دیکھتی چلی گئی۔ اس کے سامنے اشباح بیٹھا تھا۔ وہ کچھ پریشان سا تھا۔ وہ اسی لباس میں تھا جس میں ہلابہ نے اسے آخری بار دیکھا تھا صرف بال کچھ الجھے ہوئے تھے اور کُرتے پر مٹی کے دھبے تھے۔ ہلابہ بے تابانہ آگے بڑھی اور گھونگھٹ الٹ کر اس کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اشباح اسے دیکھ کر بے قراری سے اٹھا۔ دونوں چند لمحے مبہوت ایک دوجے کو دیکھتے رہے۔ پھر ہلابہ نے لپک کر اشباح کے دونوں ہاتھ تھام لیے اور ان پر پیشانی ٹیک کر آنسو روکنے کی کوشش کرنے لگی۔ اشباح نے بڑی محبت سے اسے دلا سہ دیا۔ تب دونوں آمنے سامنے نشستوں پر بیٹھ گئے۔ دونوں کمرے میں تنہا تھے اور ان کے پاس کرنے کے لیے بے شمار باتیں تھیں۔ ان گنت سوال اور ان کے جوابات ذہنوں پر یلغار کر رہے تھے۔

ہلابہ نے پوچھا۔ "اشباح! آپ۔۔۔ یہاں کیسے پہنچے؟"

اشباح نے سرگوشی میں کہا۔ "ہمیں بہت محتاط گفتگو کرنا ہوگی۔ اقتیلا جام مجھے سب کچھ بتا چکا ہے۔ یہاں ایک ایک چپے پر پر ماتما کی گرفت ہے۔ ہمارے منہ سے نکلی ہوئی کوئی بات ہمیں موت کے دہانے پر پہنچا سکتی ہے۔" گرد و پیش کا جائزہ لینے کے بعد وہ بولا۔ "بس تم اتنا سمجھ لو کہ میں بہت غیر معمولی حالات میں یہاں پہنچا ہوں۔ یا یوں سمجھ لو کوئی ان دیکھی طاقت مجھے دھکیل کر یہاں لے آئی ہے۔"

ہلابہ حیرت سے اشباح کو دیکھنے لگی۔ "اشباح۔۔۔۔۔ کیا ایسا ممکن ہے؟ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ کوئی مافوق الفطرت بات ہوئی ہے؟"

اشباح نے الجھن سے اپنی پیشانی مسلی۔ پھر گہری سوچ بھری آواز میں بولا۔ "ہلابہ! ہم جانتے ہیں کہ طلسم کا وجود ہے اور یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ کائنات میں کچھ ایسے سربستہ راز ہیں۔ جن تک انسانی عقل کی رسائی ابھی تک نہیں ہوئی اور شاید کئی ہزار سال تک نہ ہو سکیں؟"

اس موضوع سے ہلابہ کا دم گھٹ رہا تھا۔ اس کے ذہن میں دھند سی بھرتی چلی جا رہی تھی۔ اچانک اس کا دھیان اپنے ساتھیوں کی طرف چلا گیا۔ وہ بولی۔ "اشباح! باقی لوگ کیسے ہیں۔ سردار یحییٰ، اویس۔۔۔۔۔"

اشباح نے کہا۔ "سب ٹھیک ہیں اور تمہاری سلامتی کے لیے فکر مند ہیں۔ ویسے وہ سب رائے منوہر کی قید میں ہیں۔"

رات کا وقت تھا۔ اشباح اور ہلابہ ایک وسیع و عریض لمبو ترے کمرے میں بیٹھے تھے۔ بلند و بالا چھت کے اس کمرے کے بچوں بیچ تین فوارے نصب تھے۔ ان کا پانی پھوار کی صورت ایک اٹھلے حوض میں گر رہا تھا۔ اشباح اور ہلابہ حوض کے کنارے پر تھے۔ دونوں نے اپنے پاؤں ایک بالشت گہرے پانی میں ڈبو رکھے تھے۔ ہلابہ کے سفید گلابی پاؤں پانی کے اندر دو شعلوں کی طرح دمک رہے تھے۔ اس کے رخساروں پر پھوار کے چھینٹے تھے اور یوں لگتا تھا۔ کسی ادا اس زرد گلاب پر شبنم کے موتی اٹک گئے ہوں۔۔۔۔۔ پچھلے پانچ روز سے اقتیلا جام کہیں نظر نہیں آیا تھا وہ دونوں اس عمارت کے دالانوں اور کمروں میں آزاد گھومتے رہتے تھے۔ خدام اور خادماؤں کی ایک جماعت ان کی خدمت کے لیے کمر بستہ رہتی تھی۔ اس وقت بھی حسین اور خوش آواز کنیزوں کا ایک جھرمٹ قدیم فارسی رباعیاں سازوں کے ساتھ گارہا تھا۔ ہلابہ اور اشباح دونوں کو راگ رنگ سے نفرت تھی لیکن ان کنیزوں کو گانے کی ہدایت انہوں نے مجبوری کے تحت کی تھی۔ ساز و آواز کے اس شور میں حوض کے کنارے بیٹھ کر وہ کچھ اہم سرگوشیاں کرنا چاہتے تھے۔ اشباح کہہ رہا تھا۔

"اقتیلا جام نے مجھے بتایا تھا کہ وہ ہفتہ عشرہ یہاں نہیں آئے گا۔ درحقیقت پر ماتما تمہاری تلاش میں دیوانہ ہو رہا ہے۔ سنا ہے طیش میں اس نے اپنے کئی محافظوں کو ہلاک کر دیا ہے۔۔۔۔۔ اقتیلا جام نے ہمیں ایک خفیہ ٹھکانے پر رکھا ہوا ہے اور وہ نہیں چاہتا کہ اس کی روز و رز کی آمد و رفت سے کسی کو ہماری موجودگی کا شبہ ہو۔ تاہم اس نے مجھ سے کہا ہے کہ جو نہی حالات بہتر ہوئے وہ ہم دونوں کو یہاں سے صاف نکال دے گا۔"

ہلابہ نے کہا۔ "جب میں آپ لوگوں سے جدا ہوئی تھی تو آپ ابدال غازی کے مہمان تھے۔ میرے جانے کے بعد کیا ہوا تھا؟"

اشباح نے ایک بار پھر سرگوشی کی۔ "ہلابہ! میرا خیال ہے ہمیں یہ تمام باتیں پھر کسی وقت کے لیے اٹھا رکھنی چاہیں۔۔۔۔۔ ویسے ابدال غازی اب اس دنیا میں نہیں۔ انہیں پر ماتما کے آدمیوں نے شہید کر دیا تھا۔"

ہلابہ کے چہرے پر تاسف ابھرا۔ پھر وہ بولی۔ "ان کا بھتیجا مانک؟"

"وہ زندہ ہے اور رائے منوہر کی قید میں ہے۔"

"چندا کے بارے میں کچھ پتہ ہے۔ اسے میں نے۔۔۔۔۔ پر ماتما کی قید سے چھڑا دیا تھا۔"

اشباح نے نفی میں سر ہلایا اور بولا۔ "مجھے اقتیلا جام سے سب کچھ معلوم ہو چکا ہے ہلابہ۔۔۔۔۔ مجھے تمہارے غیر معمولی کارناموں پر حیرت ہے۔ افسوس کہ میں اس وقت کھل کر تمہاری تعریف بھی نہیں کر سکتا۔"

اشباح کی تعریف پر ہلابہ کے چہرے پر مسرت کا رنگ سا آکر گزر گیا۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن پھر رازداری کا خیال کر کے چپ رہی۔ اسے ابھی تک اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ اشباح کو چھو کر دیکھے۔ کہیں وہ کوئی خواب تو نہیں۔۔۔۔۔ لیکن نہیں، یہ خواب نہیں تھا۔ وہ بیدار تھی اور سب کچھ اس کی آنکھوں کے سامنے تھا۔

ہلابہ نے پوچھا۔ "حالات بہتر ہونے سے اس کی کیا مراد ہے؟"

اشباح نے کہا۔ "وہ چاہتا ہے کہ تمہاری تلاش کی سرگرمی مانند پڑ جائے۔ وہ پر ماتما کی برتر قوتوں سے ٹکرانے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔"

ہلابہ نے عجیب سے لہجے میں پوچھا۔ "اشباح! کیا ہمیں یہاں سے نکلنے کا موقع ملا تو ہم نکل جائیں گے؟"

اشباح، ہلابہ کا مطلب سمجھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "ہلابہ! ہم دل و جان سے پر ماتما کے دشمن ہیں اور اس بدکار کو جہنم واصل کرنے کے لیے یہاں آئے ہیں اور ان شاء اللہ کریں گے بھی۔۔۔۔۔ مگر اس کے لیے ہمیں طاقت کی ضرورت ہے اور طاقت اس آسیب نگری سے نکلے بغیر حاصل نہیں ہو سکتی۔ شاید ہمیں واپس سیتان سالار اعظم محمد بن قاسم تک پہنچنا پڑے اور ان سے مدد کی درخواست کرنا پڑے۔"

سالار اعظم سیتان اور واپسی کے ذکر پر ہلابہ کی نگاہوں میں آسیہ (آشا) کی تصویر گھومنے لگی۔ اس نے کن اکھیوں سے اشباح کو دیکھا اور چہتے لہجے میں بولی۔ "ہاں، ہاں کچھ لوگ آپ کے لیے بہت پریشان ہوں گے۔"

اشباح نے ٹھٹک کر اس کی طرف دیکھا پھر گھمبیر لہجے میں کہا۔ "ہلابہ! مجھے معلوم ہے کہ تم مجھ سے بے حد ناراض ہو۔ میں بھی خود کو تمہارا مجرم خیال کرتا ہوں۔ تم ہزاروں میل سے چل کر میری خاطر یہاں پہنچیں اور میں کسی اور کا ہمسفر بن گیا۔ بہر حال یہ ایک سنگین اتفاق تھا اور اس میں ہم دونوں کا کوئی قصور نہیں۔۔۔۔۔ جہاں تک چاہت کا تعلق ہے۔ ہلابہ! میرے دل میں آج بھی تمہاری چاہت ہے۔۔۔۔۔ سچ

پوچھتی ہو تو میری نیندیں آج بھی تمہارے خیالوں سے سجتی ہیں اور میرے خیالوں پر آج بھی تمہارا تسلط ہے۔

محبت کرنا جرم نہیں۔۔۔۔۔ اور میں یہ کرتا ہوں۔"

اشباح کے اچانک اظہار نے ہلابہ کو ہکا بکا کر دیا۔ جو بات پندرہ سولہ برس میں نہیں کہی گئی تھی۔ آج اس نے کہی تھی اور ہلابہ کے کانوں نے اسے سنا تھا۔ اس کے کان شرم سے سرخ ہو رہے تھے۔ وہ پانی کے اندر اپنے گلابی پاؤں کی انگلیاں مروڑنے لگی۔ پھر اچانک اس کے دل میں ٹیس سی اٹھی۔ وہ پاؤں پانی سے نکالتے ہوئے بولی۔ "اشباح! میرا خیال ہے ہمیں چلنا چاہیے۔"

اشباح نے آہستگی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ وہ پتھر کی طرح ساکت رہ گئی۔ اشباح نے بھاری لہجے میں کہا۔

"ہلابہ! ہم سنگین حالات سے گزر رہے ہیں۔ نہ جانے پھر موقع ملے یا نہیں۔ آج مجھے کہنے دو کہ میں تم سے محبت کرتا تھا اور محبت کرتا ہوں۔ محبت کسی رکاوٹ کو نہیں مانتی۔ کسی دیوار کو تسلیم نہیں کرتی۔ محبت اپنی راہ خود بناتی ہے اور منزل تک پہنچتی ہے۔"

اشباح کی گرفت میں ہلابہ کا ہاتھ انگارے کی طرح جلنے لگا۔ اس نے آہستگی سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔ اشباح نے کہا۔ "ہلابہ! میں تمہاری خواب گاہ میں تمہارے بستر کے نیچے ایک تحریر چھوڑ آیا ہوں، اسے پڑھ لینا۔ امید ہے تمہاری غلط فہمی دور ہو جائے گی۔"

ہلابہ نے سر اثبات میں ہلانا چاہا، لیکن اس کا سر منوں وزنی ہو گیا۔ وہ تیزی سے اپنی خواب گاہ کی طرف چلی گئی۔ خواب گاہ میں جا کر اس نے دروازہ بند کیا اور بستر پر گر کر حیران سی سوچنے لگی۔ حالات نے اچانک کیا کروٹ لی تھی۔ پھر اس کا ہاتھ تکیے کے نیچے

گیا۔۔۔۔۔ وہاں ایک بند لفافے میں ایک تحریر موجود تھی۔ لفافہ تھامتے ہوئے اس کے ہاتھ کانپنے لگے اور پلکیں شرم سے بوجھل ہو گئیں۔ اسے ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ لفافہ کھولے نہ جانے اس میں کیا لکھا ہو۔ اس نے لفافہ پھر تکیے کے نیچے رکھ دیا اور آنکھیں موند کر سوچنے لگی۔ اشباح کا شیریں لہجہ اس کے کانوں میں رس گھول رہا تھا۔ اس لہجے میں نامعلوم کیا بات تھی کہ ہلابہ معطر ہواؤں کے دوش پر تیرتی ہوئی حضر موت کے گلستانوں میں پہنچ گئی۔ اس نے تصور میں اشباح کے ساتھ گھوڑے دوڑائے۔ شریطیں باندھ کر ٹیلوں پر چڑھی۔۔۔۔۔۔۔ کی گٹھیلیاں توڑیں، ٹھنڈے چشموں میں غوطے لگائے۔ اور پھر نڈھال ہو کر ام اشباح کی گود میں آ لیٹی۔ انہوں نے پیار سے اس کے سر ہاتھ پھیرا اور رخسار چوم کر کہا۔ "میرے اشباح کی دلہن بنو گی؟" تصورات کی حسین دنیا سے گبھرا کر ہلابہ نے کروٹ بدلی، ایک بار پھر تکیے کے نیچے ہاتھ

ڈالا اور مضبوط ارادے کے ساتھ اشباح کا نامہ نکال لیا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ اس نے نامہ چاک کیا اور اشباح کے ہاتھ کی تحریر دیکھنے لگی۔ اس نے لکھا تھا۔

"ہلابہ ہندوستان میں تمہاری آمد کے بعد میں نے تمہارے بارے میں سوچا ہے اور آخر اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ میری زندگی پر جتنا تمہارا حق ہے کسی اور کا نہیں، بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ میری زندگی، تمہاری زندگی سے جدا کوئی چیز نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ تمہیں نظر انداز کر کے جہاں میں اپنے رب کو ناراض کروں گا، وہاں

تاحیات خود اپنے آپ اور اس دنیا سے بھی خفا رہوں گا۔۔۔۔۔۔۔ آئیہ سے میری شادی ایک حادثہ تھا۔ اگر سیستان میں تم سے صرف چند پہر پہلے ملاقات ہو جاتی تو یہ حادثہ نہ ہوتا۔۔۔۔۔۔۔ بہر حال یہ حادثہ ہمیں ہمیشہ کے لیے جدا نہیں کر سکتا۔ میرا خیال ہے تم میری بات سمجھ رہی ہو۔ خدائی احکام بھی ہمیں اس بات کی اجازت دیتے ہیں۔ جہاں تک آئیہ کا تعلق ہے، میں سمجھتا ہوں کہ تم سے شادی کے بعد میں زیادہ بہتر طریقے سے اس کے حقوق ادا کر سکوں گا۔ میری نگاہ میں وہ میری خوشیوں کی دشمن نہیں رہے گی اور میں تہہ دل سے اسے اپنی بیوی سمجھ سکوں گا اور یوں معاشرے کی اصلاح کا وہ عظیم مقصد بھی پورا ہو جائے گا جس کے لیے میں نے اس سے رشتہ ازدواج جوڑا تھا۔۔۔۔۔۔۔"

اشباح کا طویل خط ختم کرتے کرتے ہلابہ کے ذہن میں آندھیاں سی چلنے لگیں۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اشباح کی باتوں کا کیا جواب دے۔ کبھی آئیہ کا چہرہ اس کی نگاہوں میں آتا جسے وہ اپنی بہن سمجھتی تھی۔ کبھی اشباح کی مجبور یوں کا خیال آتا۔ ان حالات کا خیال آ جاتا جن میں وہ اس شادی پر مجبور ہوا تھا۔ پھر سوچتی کچھ بھی ہے، اشباح اور اس کا راستہ ہمیشہ کے لیے جدا ہو چکا ہے۔ انہیں اب اس طرح ہر گز نہیں سوچنا چاہیے۔ دیر تک اپنے آپ سے لڑنے کے باوجود وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ پائی اور دروازہ بند کیے کمرے میں پڑی رہی۔

پورے چھ روز گزر گئے، ہلابہ کو اتنی ہمت نہ ہوئی کہ اشباح کا سامنا کر سکے۔ پہلے دور روز وہ وقفے وقفے سے تین چار بار آیا اور دروازے پر دستک دے کر چلا گیا۔ ایک بار اس نے آواز بھی دی تھی۔ اور کھانے کے بارے میں پوچھا تھا۔ جواب میں ہلابہ نے مسہری پر لیٹے لیٹے کہا تھا۔ "مجھے بھوک نہیں ہے، آپ کھالیں۔" اسکے بعد اس نے خادمہ کے ہاتھ کھانا اندر ہی منگوایا تھا۔

اس واقعے کے بعد اشباح دروازے پر دستک دینے نہیں آیا تھا بلکہ وہ اپنے رہائشی حصے سے بھی باہر نہیں آیا تھا۔ ہلابہ دریچے کا پردہ وا کر کے اس کے کمرے پر نظر ڈالتی رہتی تھی۔ چھ سات دنوں میں وہ صرف ایک بار صبح کی نماز کے لیے کمرے سے باہر نکلا تھا۔ ہلابہ نے اسے نماز پڑھتے دیکھا تھا۔ وہ خاصا کمزور اور پڑمردہ نظر آرہا تھا۔ چہرہ بھی بجھا ہوا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر ہلابہ بے چین سی ہو گئی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آتی تھی وہ کیا کرے۔ اشباح کی والدہ سراط کے الفاظ اسکے کانوں میں گونجنے لگے۔ اسے احمد عباس کے ساتھ ہندوستان رخصت کرتے ہوئے انہوں نے کہا تھا۔

"ہلابہ میں نے تئیس برس اشباح کو پھولوں کی طرح رکھا ہے، اب وہ تیرے سپرد ہے جب تو اس کی بیوی بن جائے تو ہر طرح اس کا خیال رکھنا۔"

ہلابہ سوچنے لگی۔ "کیا میں ہر طرح اس کا خیال رکھ رہی ہوں، کیا موجودہ حالات میں میرا رویہ اشباح کے ساتھ مناسب ہے؟"

اور اب ان دونوں کو ملے چھ روز ہو چکے تھے۔ رات کا دوسرا پہر چل رہا تھا۔ عشاء کی نماز کے بعد ہلابہ بے قرار سی دالان اور کمرے میں گھوم رہی تھی۔ اشباح کا نامہ اسکے ہاتھ میں تھا۔ کبھی وہ اسے پڑھتی اور کبھی تہہ کر کے مٹھی میں دبالیتی۔۔۔۔۔ خدام اپنی اپنی جگہوں پر محو خواب تھا، کچھ پہرے پر تھے، اقتیلا جام کا آج بھی کوئی پتہ نہیں تھا۔۔۔۔۔ ہلابہ عجیب کشمکش سے دو چار دیر تک ٹہلتی رہی۔ پھر اس نے ہاری ہوئی گہری

سانس لی، اپنے منتشر بالوں کو باندھ کر اوڑھنی میں چھپایا اور کمرہ کھول کر اشباح کے کمرے کی طرف بڑھی۔ دور کہیں کسی گوشے میں کوئی پہریدار نیند بھگانے کے لیے فارسی رباعی گارہا تھا۔

اپنوں کی جدائی نے مجھے خاک کر دیا

میں دیوانی ہوا کے ساتھ صحرا صحر اڑتا رہا

میں کہ شاہ کے تاج کا موتی تھا!

گلی گلی لوگوں کے قدموں میں رلتا رہا

میرے چاہنے والے مجھے جگا کر سو گئے!

جانے کن محفلوں کی جان ہو گئے!

دروازے کے سامنے پہنچ کر ہلابہ نے دھڑکتے دل کے ساتھ دستک دی۔ چند آہٹوں کے بعد دروازہ کھل گیا، شمع دان کی روشنی میں اسے اپنے سامنے اشباح نظر آیا۔ اس کی جاگی ہوئی آنکھوں میں ناراضگی کروٹیں لے رہی تھی۔ وہ پیچھے ہٹا تو ہلابہ متانت سے اندر آگئی۔

"تم اس وقت؟" اشباح نے پوچھا۔

"ہاں آپ سے ایک بات پوچھنا تھی۔" اس نے نظریں جھکائے جھکائے کہا۔

"پوچھو۔"

"آپ مجھ سے ناراض ہیں۔"

"کیا یہی بات پوچھنا تھی۔"

ہلابہ نے سادگی سے کہا نہیں اشباح۔۔۔۔۔ میں بے حد پریشان ہوں۔ مجھے بتائیں میں کیا کروں۔ آپ نے مجھے ایسی الجھن میں ڈال دیا ہے جس کا کوئی حل ہی نہیں۔"

اشباح نے کہا۔ "تو پھر ایسی الجھن میں سرکھلانے کا فائدہ؟"

ہلابہ بولی۔ "آپ یہ خفگی میں کہہ رہے ہیں۔"

اشباح تلخی سے بولا۔ "مجھے کسی سے خفا ہونے کا کوئی حق نہیں ہے۔"

ہلابہ نے عاجزی سے کہا۔ "اشباح آپ مجھ سے کہیں بہتر جانتے ہیں۔ مجھے بتائیں یہ سب کیسے ہو سکتا ہے؟"

ہلابہ دیر تک اشباح سے مصروف گفتگو رہی۔ دونوں میں پہلے چند تلخ باتیں ہوئیں۔ پھر ہلابہ سسکنے لگی۔ اشباح نے نرم رویہ اختیار کیا۔ اس نے دلائل دیے نئے زاویوں سے ہلابہ کو سمجھانے کی کوشش کی۔

رات ڈھلے تک ان میں یہ اہم اور سنگین گفتگو جاری رہی۔ جب سپیدہ سحر نمودار ہو رہا تھا یہ گفتگو اختتام پذیر ہوئی۔ اس وقت ہلابہ کے رخساروں پر آنسو بہہ رہے تھے۔ اس نے گردن جھکائے ہوئے کہا۔

"اشباح مجھے سمجھ نہیں آتی میں کس زبان سے اقرار کروں اور۔۔۔۔۔ اگر فرض محال میں کروں بھی تو یہ

سب اتنی جلدی کیسے ہو سکتا ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے پر ماتما کے محل کے خوفناک منظر گھوم رہے

ہیں۔ میرے خیر خواہوں، گنگارام اور سیتارام کی لاشیں۔ پر ماتما کی لاش اور دوسری ان گنت

لاشیں۔۔۔۔۔ میں ان سب صدموں کو بھول کر لباس عروس کیسے پہن سکتی ہوں؟"

اشباح نے کہا۔ "اس وقت تم بہت پریشان ہو جاؤ جا کر آرام کرو۔ میں کل تمہیں سب کچھ تفصیل سے سمجھاؤں گا۔ مجھے امید ہے کہ تم قائل ہو جاؤ گی اور اگر پھر بھی نہ ہوئی تو پھر اس معاملے کو کچھ عرصے کے لیے التوا میں ڈال دیں گے۔"

ہلابہ جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔ دروازے پر پہنچ کر اس نے دھیمے پن سے کہا۔

"اشباح اب تو آپ مجھ سے ناراض نہیں ہیں؟"

"بہت ناراض ہوں۔" اشباح نے کہا اور آہستگی سے اسے بازوؤں میں لے لیا۔ اس اچانک پیش قدمی پر ہلابہ لرز کر رہ گئی۔ اس نے کسمسا کر خود کو چھڑایا اور عرق آلود پیشانی کے ساتھ اپنے کمرے کی طرف لپک گئی۔

اپنے کمرے میں آکر ہلابہ نشست پر ڈھیر ہو گئی۔ اس کی سانس تیزی سے چل رہی تھی۔ کتنی ہی دیر وہ وہاں گم صم بیٹھی رہی۔ اسے کچھ سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ سب کچھ بدلا بدلا لگ رہا تھا، حتیٰ کہ اشباح بھی۔ کبھی اسکے

دل میں اشباح کے لیے محبت جاگتی کبھی ذہن میں شبے سرا بھارنے لگتے۔ وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کے

دل میں اشباح کے لیے محبت اور احترام کا جذبہ کم پڑتا جا رہا ہے۔ وہ ایک خاص انسان تھا لیکن "عام" کا رویہ

اختیار کر رہا تھا۔۔۔۔۔ ایسا کیوں تھا؟ شاید یہ بھی کوئی سحر کاری تھی۔ گنگارام نے کہا تھا کہ اس جادو نگری

میں سب کچھ ممکن ہے، یکا یک ہلابہ کو چو نلنا پڑا اسے اپنے سر کے عین اوپر کسی کے بھاری قدموں کی چاپ

سنائی دی۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس عمارت کی چھت پر کوئی آہٹ ہوئی تھی۔ اگر بات صرف اتنی ہوتی تو ہلابہ کا چہرہ یوں اپنا رنگ نہ بدلتا، لیکن بات اس سے بھی بڑھ کر بھی کچھ تھی۔ ہلابہ کو ایک مدہم آواز سنائی دی جیسے بھدی آوازوں والے دو افراد مل کر نوحہ کر رہے ہوں۔ یہ پر سر اور کریمہ آواز ہلابہ نے اس سے پہلے بھی سنی تھی۔ پر ماتما کے محل میں شیشے کی طویل راہداری میں جہاں گھنٹیاں بجتی رہتی تھیں۔۔۔۔۔ یہ دوسروں والے راجا جن کی آواز تھی۔ وہی راجا جن دو موباجس کے بارے میں چند روز پہلے رنگا چماری نے اسے بتایا تھا کہ وہ کوسوں دور سے اپنے شکار کی بوسو نگھ لیتا ہے۔

ہلابہ دم بخود یہ آواز سن رہی تھی۔ چند کنیزیں بھی اس کمرے میں موجود تھیں۔ وہ بھی آواز سن کر سرا سیمہ ہو گئیں تھیں۔ ان سب کی آنکھیں چھت پر لگی ہوئی تھیں اور کان راجا جن کے بھاری قدموں کی چاپ پر تھے۔ چند لمحے تک یہ آوازیں اتی رہیں پھر دھیرے دھیرے معدوم ہو گئیں۔ "دوسروں" والا خوفناک انسان اس عمارت کی چھت پر گھومنے کے بعد کسی اور جانب چلا گیا تھا۔ کنیزوں کے چہرے پر رونق آگئی۔ وہ آپس میں چہ گوئیاں کرنے لگیں۔ ہلابہ نے بھی ایک طرح کا اطمینان محسوس کیا۔ وہ جانتی تھی اس موضوع پر کنیزوں سے بات کرنا فضول ہے۔ اقتیلا جام انہیں ہر طرح خاموشی کا پابند کر چکا تھا۔

وہ رات بھر کی جاگی اور تھکی ہوئی تھی۔ یونہی کمر سیدھی کرنے کے مسہری پر دراز ہوئی اور نیند نے اسے آدبوجا۔ دوبارہ آنکھ کھلی تو کنیزوں نے اسے بتایا کہ دوپہر ہو چکی ہے۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ سو کر بھی ہلابہ کا خمار نہیں ٹوٹا تھا۔ وہ ہر وقت سوئی سوئی اور کھوئی کھوئی رہتی تھی۔ اقتیلا جام ابھی تک واپس نہیں لوٹا

تھا۔ رات کے واقعات کے بارے میں سوچتی ہوئی وہ تالاب کی جانب چل دی۔ شفاف پانی کا یہ چھوٹا سا تالاب

صرف ہلابہ کے غسل کے لیے محسوس تھا۔ اس کے چاروں جانب تین گز اونچی چار دیواری تھی۔ ہلابہ کا لباس بھی وہاں ہر وقت موجود رہتا تھا۔ وہ پانی میں اتر کر نہانے لگی۔ پانی میں تیرتی ہوئی رنگ برنگی مچھلیاں اور سطح آب پر ہچکولے کھاتے ہوئے کنول کے پھول ہر آنکھ کو دعوت گزارہ دیتے تھے مگر آج یہ حسین نظارے ہلابہ کو بالکل اچھے نہیں لگے۔ بیدار ہونے کے بعد اس کا ذہن مسلسل اشباح اور اسکے رویے کے بارے میں سوچ رہا تھا۔۔۔۔۔ کافی دیر نہانے اور تیرنے کے بعد اس نے نیا لباس پہنا اور بھیگے بالوں کو نچوڑتی ہوئی تالاب کی چار دیواری سے باہر نکل آئی۔ ایک کنیز نے آگے بڑھ کر اس کے ننگے پاؤں کو جوتی پیش کی، مخملی جوتی پہنے ہلابہ سنگ مرمر کے راستے پر چلتی اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ نہانے سے طبیعت میں قدرے بشاشت آئی تھی۔۔۔۔۔ اچانک اسے ٹھٹھکنا پڑا۔ اس کی نگاہ اشباح کے کمرے کی طرف اٹھ گئی۔ وہ دریچہ کھولے اسی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہیں ہلابہ کے بھیگے بالوں سے پھسلتی ہوئیں اس کے سراپا پر آرکی تھیں۔ نہ جانے اس کے دیکھنے میں کیا بات تھی کہ ہلابہ اپنے آپ میں سمٹ کر رہ گئی۔ ایک جھرجھری سی پورے جسم میں محسوس ہوئی اور پلکیں خود بخود جھکنے لگیں۔ اس نے اپنے کمرے کی طرف سفر جاری رکھا۔ دس پندرہ قدم چل کر ایک بار پھر اس نے ہمت کر کے اشباح کی سمت دیکھا وہ ایک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔ آنکھوں میں ایک پیاس سی بھڑک رہی تھی۔ ہلابہ نگاہ چرا کر جلدی سے اپنے کمرے میں آگئی۔ اس کی سانسیں تیزی سے چل رہی تھیں۔ اشباح نے اسے ایسی نظروں سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ نہ ہی کبھی ہلابہ اس کے روبرو شرمائی تھی چند دنوں میں سب کچھ بدل سا گیا تھا۔

میں خاد میں کی چہل پہل جاری تھی۔ ایک کونے سے ہلابہ کو اس مغنی کی آواز آئی جو اکثر راتوں میں درد بھری لے میں گایا کرتا تھا۔

اپنوں کی جدائی نے مجھے خاک کر دیا

میں دیوانی ہوا کے ساتھ صحرا صحرا اڑتا رہا

میں کہ شاہ کے تاج کا موتی تھا

گلی گلی لوگوں کے قدموں میں رلتا رہا

میرے چاہنے والے مجھے جگا کر سو گئے

جانے کن محفلوں کی جان ہو گئے

ہلابہ کھوئی کھوئی سی اس مغنی کی طرف چلی گئی۔ وہ ایک ستون سے ٹیک لگائے تنہا بیٹھا تھا۔ وہ اندھا تھا۔ آنسو اسکی بے نور آنکھوں سے بہے چلے آرہے تھے۔ ہلابہ اسکا دکھ بانٹنے کے لیے اسکے پاس جا بیٹھی۔ درحقیقت وہ اپنے دکھوں سے بھی کچھ دیر کے لیے فرار چاہتی تھی اس نے کہا۔

"مغنی میں کئی راتوں سے تیری آواز سن رہی ہوں۔ دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ تجھے دیکھوں۔ آخر ایسا کون سا غم ہے جو تجھے دن رات خون کے آنسو رلاتا ہے؟"

مغنی نے کہا۔ "میرا خیال ہے میں اپنی مالکہ سے مخاطب ہونے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔"

ہلابہ آہستگی سے بولی۔ "تم مجھے اپنی ہی طرح کا ایک فرد سمجھ سکتے ہو؟"

کچھ دیر دونوں میں رسمی باتیں ہوتیں رہیں۔ آخر مغنی ہلابہ کو اپنی روئداد سننے پر آمادہ ہو گیا۔ اس نے کہا۔ "آئیے مالکہ فواروں کے پاس چل کر بیٹھتے ہیں۔ آپ رقصاؤں کو رقص کا حکم دے دیجیے۔ ساز و آواز کے شور میں ہم سرگوشیاں کر سکیں گے۔"

ہلابہ نے مغنی کے مشورے پر عمل کیا۔ دونوں اٹھلے تالاب کے کنارے فواروں کے پاس آ بیٹھے۔ رقصاؤں نے گھنگر و باندھے؛ طبلیچیوں نے طبلے تھامے، رباب نوازوں کی انگلیاں متحرک ہوئیں اور رقص و موسیقی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ مغنی نے کہا۔

"میرا نام مہندر کمار ہے۔ میں دیبل کارہنے والا ہوں۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے میں اپنے والدین اور بہن بھائیوں کے ساتھ پر سکون زندگی گزار رہا تھا۔ میرے پتا تلسی داس راجہ کی فوج میں تھے اور انہوں نے مجھے بھی فوج میں ملازم کرار کھا تھا۔ مگر میں دلی طور پر کبھی راجہ کا ملازم نہیں رہا۔ میں اور میرے جیسے سینکڑوں نوجوان راجہ کے خون کے پیاسے تھے۔ اس کی بہت سی وجوہات تھیں۔ جن میں سے ایک شرمناک بات یہ بھی تھی کہ اس نے تخت و تاج کی خاطر اپنی سگی بہن کو زوجیت میں لے رکھا تھا۔ ہماری غیرت ہمیں مجبور کرتی تھی کہ ہم راجہ کو روئے زمین پر دندنانے کے لیے زندہ نہ چھوڑیں۔ ہم چپکے چپکے اس مہ پانی کے خلاف جدوجہد میں مصروف تھے۔ اسی دوران عرب سے اسلامی لشکر دیبل پر حملہ آور ہوا۔ ہم لوگوں نے اسے بھگوان کی کرپا جانا اور راجہ سے چھٹکارا پانے کے لیے اپنی جدوجہد تیز کر دی۔ انہی دنوں میری ملاقات اشباح

نامی نوجوان سے ہوئی۔ یہ ایک شیر دل مسلمان مجاہد تھا۔ میں اس کے کردار سے اتنا متاثر ہوا کہ مسلمانوں کی خاطر ہر قربانی دینے کو تیار ہو گیا۔ دیبل کی فیصلہ کن جنگ سے دو روز پہلے میں شہر کے بارے میں اہم راز لے کر مسلمانوں کے پڑاؤ میں پہنچا۔ یہاں مجھے عظیم سپہ سالار محمد بن قاسم سے، ملنے کا شرف حاصل ہوا۔ میں نے دیبل کی جنگ میں مسلمانوں کی طرف سے کھلم کھلا حصہ لیا۔ میری ایک ہی خواہش تھی کہ میں کسی طرح راجہ داہر کا سرتن سے جدا کر سکوں۔ اپنی اس کوشش میں، میں اپنی صفوں سے بچھڑ کر بہت آگے چلا گیا۔ راجہ داہر اپنے پچیس ہزار سپاہیوں کے ساتھ قلعے سے فرار ہو رہا تھا۔ میں ان لوگوں میں شامل ہو کر داہر کے نزدیک تر پہنچ گیا۔ میں نے داہر پر حملہ بھی کیا۔ مگر اس سے پہلے کہ میں اس پر کوئی کارگر حملہ کر سکتا مجھے پکڑ لیا گیا۔۔۔۔۔"

ہلابہ سے اب صبر کرنا مشکل ہو رہا تھا۔ مغنی کی زبان سے اشباح اور محمد بن قاسم کا نام سن کر اس کے ذہن میں آندھیاں چلنے لگی تھیں۔ اس نے مغنی کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا۔ "کہیں تم آشاکے بھائی تو نہیں ہو؟" آشاکا نام سن کر مہندر اچھل پڑا۔ اس نے سرگھما کر بے نور آنکھیں ہلابہ کی طرف کیں۔ پھر لرزاں آواز میں بولا۔

"کون ہیں آپ؟ آشاکے بارے میں کیسے جانتی ہیں؟ کہاں سے آئی ہیں آپ؟"

ہلابہ نے کہا۔ "فی الحال میں تمہیں اتنا بتا سکتی ہوں کہ میں تمہاری دشمن نہیں دوست ہوں اور جس اشباح کا تم نے ذکر کیا ہے میں اسی کے وطن اور گاؤں کی رہنے والی ہوں۔"

مہندر کی آنکھوں میں بے اختیار آنسو گرنے لگے۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے اسکا دامن تھام لیا۔ اور بولا۔

"مالکن بھگوان کے لیے مجھے بتائیں، میرے گھروالے کہاں ہیں؟ کیسے ہیں؟ آشاکسی ہے؟ دیپک کیسا ہے؟ وہ دیبل میں ہیں یا دیبل چھوڑ چکے ہیں؟ مسلمان فوج اب کہاں ہے۔ راجہ داہر کے ساتھ کیا بتی ہے؟ اور۔۔۔۔۔ میں کہاں ہوں یہ جگہ کون سی ہے؟" مہندر نے اتنی عجلت میں اتنے زیادہ سوال کر دیئے کہ ہلابہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ اس نے مہندر کو تسلی دیتے ہوئے کہا۔ "مہندر میں تمہارے سب سوالوں کا جواب تفصیل سے دوں گی پہلے تم اپنی روئداد مکمل کر لو۔"

مہندر نے بعد کے واقعات جلدی جلدی کچھ اس طرح بیان کیے۔

"راجہ داہر مجھے ایک خطرناک قیدی کے طور پر نیرون کوٹ کی طرف لے جا رہا تھا کہ ایک رات مسلمانوں کے شب خون کی افواہ پھیلی؛ دیبل کی شکست خوردہ سینا میں کھلبلی مچ گئی۔ زبردست افراتفریح مچی اور میں اس بھگدڑ میں ایک پہریدار کو قتل کر کے بھاگ نکلا۔ میری منزل نامعلوم تھی اور راست بھی نامعلوم۔ میں پورے دو روز گھوڑے کی پیٹھ پر رہا اور سفر کرتا رہا۔ آخر مجھ پر یہ خوفناک راز کھلا کہ میں صحرائے تھر میں راستہ کھو بیٹھا ہوں۔ تیسرے روز میں نے اپنے گھوڑے کو ذبح کیا اور دودن اسکے خون اور گوشت پر گزارہ کیا۔ آخر یہ زادراہ بھی تمام ہوا۔ اب موت سر پر منڈلا رہی تھی اور دو درجیوں کے آثار نہیں تھے۔ آخر ایک روز جب میں گرم ریت پر جان بلب پڑا تھا۔ سرخ لباس والے کچھ گھڑ سواروں نے مجھے گرفتار کر لیا۔ یہ گرفتاری موت سے رہائی بھی تھی۔ مجھے پانی اور سایہ ملا۔ سرخ پوش سوار مجھے ساتھ لے کر روانہ

گئی۔ عمارت کی چھت سے ایک بار پھر بھاری قدموں کی چاپ اور دو آوازوں کا نوحہ سنائی دے رہا تھا۔ پر ماتما کا ہلاکت خیز پالتو درندہ راجن وہاں موجود تھا۔ اس کی ڈوبتی ابھرتی آواز کبھی دور اور کبھی نزدیک سے آرہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد یہ آواز بھی معدوم ہو گئی اور قدموں کی چاپ بھی تھم گئی۔ کنیزوں کے چہروں پر آہستہ آہستہ رونق آنے لگی۔ رنگا چماری کے بد بداتے ہوئے ہونٹ بھی کچھ سست پڑ گئے۔ چاروں طرف گہری خاموشی تھی۔ یکایک ایک خوفناک کڑا کا ہوا اور چھت کا ایک حصہ کمرے میں آگرا۔ وزنی پتھر اووی مصالحہ چاروں طرف پھیل گئے۔ ایک کنیز کی آخری چیخیں بلے میں دب کر رہ گئیں۔ ہلابہ سمیت باقی کنیزیں چیختی چلاتی کمرے سے بھاگیں۔ اس وقت ہلابہ نے راجن کی ایک جھلک دیکھی۔ وہ چھت کے سوراخ سے کود کر اندر آ رہا تھا۔ یہ ایک لرزہ خیز منظر تھا۔ ہلابہ پہلے ایک برآمدے میں سیدھی بھاگتی چلی گئی۔ پھر اس نے ایک خوفزدہ ملازم سے تلوار کھینچی اور ایک بڑے ستون کی آڑ میں ہو گئی۔ "دوسروں" والا قوی ہیکل درندہ چاروں طرف پھنکارتا پھر رہا تھا۔ خدام وحشت کے عالم میں پناہ کے لیے بھاگ رہے تھے۔ راجن کا انداز ہلابہ کو سمجھا چکا تھا کہ وہ صرف اسے تلاش کر رہا ہے۔ اگر اسے قتل وغارت کرنا ہوتی تو کئی مردوزن اس کے رستے میں آئے تھے۔ ہلابہ نے تلوار کے دستے پر اپنی گرفت مضبوط کی اور ستون کے پیچھے کچھ اور بھی سمٹ گئی۔ چند لمحوں بعد اس نے دیکھا کہ راجن جھومتا سیدھی اس کی طرف آ رہا ہے۔ رنگا چماری کی بات ہلابہ کو ابھی تک یاد تھی۔ اس نے کہا تھا راجن دو موہا کو سوں دور سے شکار کی بوسو نگھ لیتا ہے۔۔۔۔۔۔ اور وہ۔۔۔۔۔۔ وہ تو صرف چند قدم کے فاصلے پر تھی۔ اس نے تیزی سے فیصلہ کیا اور ستون کی آڑ سے نکل کر ایک غلام گردش میں بھاگ نکلی۔ اسے دیکھتے ہی راجن کی رفتار میں بھی اضافہ ہو گیا۔ اس کی چنگھاڑیں روح

لرزا دینے والی تھیں۔ ہلابہ اندھا دھند غلام گردش میں بھاگتی چلی گئی۔ پھر ایک کمرے میں گھس کر ایک دوسری راہداری میں آ گئی۔ راجن مسلسل اس کے پیچھے تھا۔ وہ بڑی تیزی سے اس کے اس کے قریب پہنچ رہا تھا۔ ہلابہ اب گھر گئی تھی۔ آگے پیچھے نکلنے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ بھاگتے بھاگتے اس نے تلوار پر گرفت مضبوط کی اور پلٹ کر حملہ کرنے کے لیے تیار ہو گئی۔ تاہم ایک آواز نے اس کے ساتھ ساتھ راجن کو بھی ٹھٹھکا دیا۔ ہلابہ نے سر گھما کر دیکھا۔ بالکونی میں اقتیلا جام سیاہ لبادہ پہنے کھڑا تھا۔ کھیاں اس کے سر پر منڈلا رہی تھیں۔ اس نے ہاتھوں کو حرکت دی۔ راجن کے پاؤں کے پاس نیلے شعلے بلند ہوئے اور چھت تک پہنچنے لگے۔ ہلابہ اس سے پہلے بھی ایسے مناظر دیکھ چکی تھی۔ لہذا اسے زیادہ حیرت نہیں ہوئی۔ راجن چنگھاڑتا ہوا چند قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس کے دونوں سر بے قراری سے حرکت میں تھے۔ نگاہیں بدستور ہلابہ پر جمی تھیں۔ لگتا تھا وہ شعلوں میں سے راستہ تلاش کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس وقت بغلی دروازہ دھماکے سے کھلا اور روہل کمار زرد پوش سپاہیوں کی بھاری جمیعت کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ اس نے راجن کو عجیب زبان میں حکم دیا۔ راجن کا اشتعال ماند پڑنے لگا اور وہ چند قدم مزید پیچھے ہٹ گیا۔ شعلے چھت کو چھونے کے بعد اب سرد پڑتے جا رہے تھے۔ روہل کمار نے بڑی تعظیم کے ساتھ اقتیلا جام کو پر نام کیا اور مؤدب لہجے میں بولا۔

"ساحرا عظم اس پوشیدہ ٹھکانے پر بے وقت مداخلت کی معافی چاہتا ہوں۔" اس کے لہجے کا طنز موقع پر موجود ہر شخص محسوس کر سکتا تھا۔ اقتیلا جام کے چہرے پر زلزلے نمودار ہو رہے تھے۔ ہلابہ نے محسوس کیا کہ سیاہ طلسمی لبادے کے اندر اس کا سارا وجود لرز رہا ہے۔ روہل کمار نے ہلابہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"مجھے پہلے ہی شبہ تھا یہ لڑکی ساحر اعظم کی شہرت کو داغدار کرنے کی کوشش کرے گی۔ مجھے حیرانی ہو رہی ہے کہ یہ ایسی جگہ بھی پہنچ چکی ہے جس کا علم لازوال پر ماتما کو بھی شاید ہی ہو۔"

روہل کمار کے طنز کی کاٹ اب اقتیلا جام کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ اس نے غرا کر کہا۔

"روہل کمار کیا چاہتے ہو، اپنا مقصد بیان کرو۔"

روہل کمار نے کہا۔ "محترم ساحر! فی الحال تو میں صرف اس لڑکی کو لے جانا چاہوں گا۔ اس کے بعد جیسے جیسے پر ماتما حکم صادر کرتے جائیں گے ہم آپ کو بتاتے جائیں گے۔"

روہل کمار کے شائستہ لہجے میں ان گنت دھمکیاں چھپی ہوئیں تھیں۔ اس کی چمکیلی آنکھوں میں اقتیلا جام کے لیے عداوت ہی عداوت تھی۔ اقتیلا جام پر سوچ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا۔

"اگر میں اس لڑکی کو بھیجنے سے انکار کر دوں تو۔"

روہل بولا۔ "میں آشاکرتا ہوں کہ ساحر اعظم مجھے کسی بڑی آزمائش میں نہیں ڈالیں گے۔ مجھے پر ماتما کی طرف سے ہر صورت لڑکی پیش کرنے کا حکم ہے۔"

تو پھر میں انکار کرتا ہوں۔" اقتیلا جام نے خوفناک لہجے میں کہا۔

اقتیلا جام کا دو ٹوک جواب سن کر روہل کا لہجہ اچانک بدل گیا۔ وہ تیزی سے بولا۔

"اقتیلا جام! ایک بات یاد رکھنا، ہوشمندی سے کام لینا اور اپنا کوئی شعبہ استعمال کرنے کی کوشش مت رنا۔ اگر ہمیں کوئی نقصان پہنچا تو لازوال پر ماتما براہ راست تم پر عذاب نازل کرے گا اور تم تو جانتے ہی ہو کہ پر ماتما کے عذاب کا کیا مطلب ہے۔"

روہل کمار کے توہین آمیز لہجے نے اقتیلا جام کے تن بدن میں آگ لگا دی۔ وہ بھی صبر کا دامن چھوڑتے ہوئے گرج کر بولا۔

"کینے، مورکھ، تیری یہ مجال کہ مجھے "تو" کہہ کر مخاطب کرے اور دھمکیاں دے۔ میں تجھے راکھ کر دوں گا۔"

اقتیلا جام کی دھاڑنے ہر فرد کو سہا دیا صرف روہل کمار تن کر کھڑا رہا اس نے اقتیلا جام کی طرف انگلی اٹھائی اور بولا۔

"اقتیلا جام! میں پھر کہہ رہا ہوں جوش میں کوئی غلطی نہ کرنا۔"

اقتیلا جام کی آنکھوں میں دیوانگی ناچ رہی تھی۔ لگتا تھا اپنے ازلی دشمن کو دیکھ کر وہ عقل و شعور کی سرحد سے گزر گیا ہے۔ اس نے دانت پیس کر بولا۔

"بد بخت میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ بعد میں کچھ ہو جائے لیکن آج تیرے خون سے غسل ضرور کروں گا۔"

کے ساتھی موت کی اذیتیں جھیل رہے ہیں۔ ایک ایک کر کے مر رہے ہیں اور سنہری شاہین کی آمد کے منتظر ہیں۔ ریاست کے گلی کوچوں میں اسے مظلوم مسلمانوں اور ہندوؤں کی سرگوشیاں سنائی دیں۔ ہر سرگوشی میں سنہری شاہین کا ذکر اور ہر دل میں اس کے آنے کی آس تھی۔

پھر اس کا دھیان ہلابہ کی طرف چلا گیا۔ نہ جانے وہ پاگل لڑکی کہاں تھی۔ اشباح اس کو ڈھونڈنے نکلا تھا جب سرخ پوشوں نے ابدال غازی کے مکان پر حملہ کر کے سب کچھ تہس نہس کر دیا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا قدرت کے کھیل نرالے ہوتے ہیں۔ اس رات اوپس اسے باہر نکلنے سے منع کر رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ گھر سے باہر نکلنے میں اس کے لیے خطرہ ہے حالانکہ خچرہ گھر میں رہنے والوں کے لیے تھا۔ اشباح باہر نکل کر بچ گیا تھا اور وہ گھر میں رہ کر قتل اور گرفتار ہو گئے تھے۔ اسے ہلابہ پر طیش آنے لگا، آخر وہ اسے بتائے بغیر گئی ہی کیوں تھی۔ وہ اس بارے میں بہت دفعہ سوچ چکا تھا۔ اگر وہ پر ماتما کو نقصان پہنچانے کی نیت سے دوارے کی طرف گئی تھی تو یقینی بات تھی کہ کسی بڑی مصیبت میں گرفتار ہو چکی ہوگی۔ اسے تو یہاں کی زبان بھی ٹھیک طرح سے نہیں آتی تھی۔ اشباح جتنا سوچ رہا تھا اسکی پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ وہ کیا کرے گی؟ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ ہلابہ کو اس کی ضرورت ہے اور ہلابہ کو ہی نہیں اس ریاست کے ہر فرد کو اس کی ضرورت ہے۔ انہوں نے اسکی ان دیکھی ذات پر اندھا اعتماد کیا تھا اور منہ اٹھا اٹھا کر اس کا راستہ دیکھ رہے تھے۔

ایک عزم سا اشباح کے اندر کروٹیں لینے لگا۔ اس نے اپنی زخمی ٹانگ کو ایک دو بار ہلا کر دیکھا۔ پشت کے زخم کو انگلیوں سے چھوا۔ کچھ دیر گہری سوچوں میں گم رہا۔ پھر اس فیصلے پر عمل کرنے کے لیے حرکت میں آ گیا جو اس نے اس رات کسی وقت کیا تھا۔ وہاں اب مزید ہاتھ پر ہاتھ دھرے نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ اسے یہاں سے نکلنا

تھا۔ اور اس طوفان کی قیادت کرنا تھی جو اس ریاست کی بھول بھلیوں میں سر بٹخ رہا تھا۔ تلوار اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ آہستہ آہستہ غار کے دھانے کی طرف کھسکنے لگا۔ دھانے کی طرف سے اسے سخت بو آرہی تھی۔ اس بو کا احساس اسے پچھلے دو روز سے ہو رہا تھا۔ شاید غار میں ہونے والی جھڑپ کے بعد کوئی لاش وہاں پڑی رہ گئی تھی۔ جہاں تک اشباح نے دیکھا تھا سرخ پوشوں والے تمام لاشیں اٹھا کر لے گئے تھے۔ اپنے چار ساتھیوں کی لاشیں تو انہیں اٹھانا ہی تھیں۔ شہید نوجوانوں کی لاشیں بھی انہیں شناخت وغیرہ کے لیے درکار تھیں۔۔۔ پھر یہ لاش کس کی تھی؟ یہی سوچتا ہوا اشباح دھیرے دھیرے دھانے کی طرف بڑھنے لگا۔ اچانک اسے عجیب سا احساس ہوا۔ اب وہ ایسے مقام پر آچکا تھا جہاں سے دھانے کی روشنی نظر آنی چاہیے تھی۔ اشباح نے سوچا شاید اس کا اندازہ غلط ہے اور سہ پہر کی بجائے رات کا وقت ہے۔ جون جوں وہ آگے بڑھتا گیا اسکے دل میں اندیشے سے جاگتے گئے۔ حالانکہ غار کا دھانہ کافی کھلا تھا مگر وہاں سے مطلق روشنی نظر نہیں آرہی تھی۔ صرف ایک دو درزیں ہی چمک رہی تھیں۔ اشباح کا دل شدت سے دھڑکنے لگا۔۔۔۔۔ آخر وہ رینگتا ہوا دھانے پر پہنچا اور یہ دیکھ کر اس کے اوسان خطا ہو گئے کہ دھانے کے اوپر ایک بڑی چٹان لڑھکا کر اسے بند کر دیا گیا تھا۔ صرف پہلو اور نچلے حصے میں معمولی درزیں تھیں جن سے سورج کی روشنی اندر آرہی تھی۔ اشباح نے لیٹے لیٹے پوری قوت سے چٹان کو دھکیلنا چاہا اور اس پہلی کوشش نے ہی اس پر واضح کر دیا کہ پندرہ بیس افراد کے لیے بھی اس چٹان کو ہلانا ناممکن تھا۔ ایک لمحے کے اندر وہ سمجھ گیا کہ یہ ویران غار اس کا مقبرہ بن چکا ہے، اب کوئی انہونی ہی اسے موت سے بچا سکتی ہے۔ غالباً سرخ پوشوں نے اس خیال سے غار کو بند کر دیا تھا کہ دوبارہ کوئی گروہ اسے باغیانہ سرگرمیوں کے لیے استعمال نہ کر سکے۔ شاید ان کے تصور میں بھی نہیں تھا کہ

ایسا کرتے ہوئے انہوں نے ایک زبردست کامیابی بھی حاصل کی تھی۔ اس شخص کو اذیت ناک موت سے دوچار کر دیا ہے جو اس خطے میں ان کا سب سے بڑا حریف ثابت ہونے والا تھا۔ اشباح چٹان سے سر ٹکرائے کچھ دیر گم صم بیٹھا رہا۔ کوئی اور ہوتا تو اس کا سینہ غم سے پھٹ جاتا۔ وہ گریبان پھاڑ لیتا اور دیواروں سے سر ٹکراتا لیکن وہ اشباح تھا۔ عقیدے کا پختہ اور خدا کی رضا پر راضی رہنے والا۔ اس نے بڑے سکون سے اس صدمے کو برداشت کیا وہ جانتا تھا زندگی جیسی بھی ہے خدا کی امانت ہے اور اسے اس امانت کی حفاظت کرنی

ہے۔۔۔۔۔ یہ ناقابل برداشت بونجانے کہاں سے اٹھ رہی تھی۔۔۔۔۔ وہ اندھیرے میں ٹٹولتا ہوا تھوڑا سا آگے بڑھا۔ بو کی شدت اس کی رہنمائی کر رہی تھی۔ جلد ہی اس کا ہاتھ کسی انسانی جسم سے ٹکرایا۔ اس نے ٹٹول کر دیکھا یہ کسی نوجوان لڑکے کی لاش تھی۔ لباس سے ظاہر تھا کہ وہ سرخ پوشوں میں سے نہیں اس کا سر غائب تھا۔ شاید اسی وجہ سے سرخ پوشوں نے اسکی لاش لے جانے کی زحمت نہیں کی تھی۔ شناخت کے لیے انہوں نے اس کا سر ہی کافی سمجھا تھا۔ وہ ایک نوجوان شہید کی لاش تھی۔ یکایک اشباح کو محسوس ہونے لگا کہ اس کے جسم سے اٹھتی ہوئی بو اسے بالکل بری نہیں لگ رہی۔ بلکہ کوئی اس کے دل سے پوچھتا تو یہ بو اس کے لیے ہزار خوشبوؤں پر بھاری تھی۔ دنیا جہاں کا عود و عنبر، زعفران و مشک گلاب و کافور اس غار میں جمع کر دیے جاتے تو اس لاش کی مہک اس کے سامنے بیچ تھا۔ اشباح نے جھک کر اس پھولے ہوئے جسم کو بوسہ دیا اور آنکھوں میں آنسو بھر کر بولا۔

"اے میرے بے کفن شہید! تیری معصوم شہادت گواہ ہے کہ اس ظلمت کدے پر نور کی یلغار تاریکیوں کے لشکر سے روکی نہیں جائے گی۔۔۔۔۔"

پھر اس نے بڑی کوشش سے شہید کی لاش کو سیدھا کیا۔ دوزانو بیٹھ کر اس کے لیے دعائے خیر کی اور تب چھوٹے بڑے پتھر لا کر اس کے جسم کو ڈھانپنے لگا۔ ایسا کرتے ہوئے اس کا اچانک کسی چیز سے ٹکرایا۔ اس نے محسوس کیا کہ یہ ایک چرمی تھیلا ہے۔ ایسے تھیلوں میں سپاہی اپنی ضروریات کی اشیا رکھ کر پشت پر باندھ لیتے تھے۔ اشباح نے دو تسمے کھول کر وہ تھیلا بے آہستگی لاش سے جدا کر لیا۔ تھیلے میں کچھ چنے اور خشک ستو تھے۔ اس کے علاوہ پانی کی ایک بڑی بوتل بھی تھی۔ شاید قدرت نے اشباح کے لیے چند روز زندہ رہنے کا سامان پیدا کیا تھا۔ اس نے تھیلا ایک طرف رکھ دیا اور دوبارہ اپنے جسم کو گھسیٹ کر لاش پر پتھر جمانے لگا۔



زمین دوز عمارت چھوڑنے کے بعد اپنے تمام خدام، کنیزوں اور چیلوں کو لے کر ایک پہاڑی پر چڑھ آیا۔ یہ پہاڑی گھنے درختوں سے گھری ہوئی تھی اور اس میں جگہ جگہ غار اور کھوہ تھے۔ چرند پرند اور گیدڑ وغیرہ بھی نظر آتے تھے۔ اقتیلا جام نے ایک کشادہ غار کو اپنے قیام کے لیے منتخب کیا۔ چیلوں نے اسے صاف شفاف کر کے مہان جادو گر کے شایان شان بنا دیا۔ ارد گرد کے کچھ غار بھی صاف کر کے رہائش کے قابل بنائے گئے۔ اقتیلا جام نے وہ ساری رات پہاڑی کے ارد گرد گھومتے گزاری۔ وہ کچھ پرہتاجار ہا تھا اور پہاڑی کے گرد ایک حصار کھینچتا جارہا تھا۔ علی الصبح وہ مطمئن ہو کر غار میں واپس آگیا۔ پھر اس نے تاریک غاروں میں مومی شمعیں روشن کرنے کا حکم دیا۔ ہر شمع کے ساتھ ایک چھوٹی سی مورتی بھی رکھی گئی۔ مورتی کی سرخ زبان ناف پر لٹک رہی تھی اور کندھے پر شہد کی دو مکھیاں تھیں۔ اقتیلا جام نے اپنے تمام چیلوں کو ہدایت کی کہ وہ پوری دلجمعی سے پرارتھنا میں مصروف ہو جائیں۔ رنگا چماری اور اقتیلا جام خود بھی عجیب و غریب عبادتوں

میں مصروف ہو گئے۔ سب سے پہلے چار خوبصورت کنیزوں کو اقتیلا جام کے سامنے لایا گیا۔ اقتیلا جام نے ان کے سروں سے اوڑھنیاں لے لیں اور اپنے ہاتھوں سے ان کے بال کھول دیے۔ پھر چار غلاموں کے ساتھ پہاڑی کے چاروں کونوں میں بھیجا گیا۔ کنیزوں کو ہدایت کی گئی کہ وہ اپنی عصمت دیوتاؤں کے نام پر قربان کر دیں۔ اس کے بعد ایک نو عمر لڑکے کو ذبح کر کے اس کے خون میں مالائیں ڈبوئیں گئیں اور اقتیلا جام کے چیلے یہ مالائیں لے کر مختلف پتھروں پر بیٹھ کر جاپ کرنے لگے۔

پوچھا پٹھ کا یہ سلسلہ پورے آٹھ پہر جاری رہا۔ کوئی نیا واقعہ رونما نہیں ہوا۔ ہاں اقتیلا جام کے بچے کھچے چیلے دو دو تین تین ٹولیوں کی صورت میں پہاڑی کی طرف آتے رہے اور مختلف غاروں میں ڈیرے جماتے رہے۔ ان چیلوں کی زبانی معلوم ہوا کہ روہل کمار کی لاش جلے ہوئے کھنڈر سے برآمد ہو گئی ہے۔ اس کے تیس ساتھی بھی اسی کھنڈر میں مردہ پائے گئے ہیں۔ آگ میں جھلسنے سے ان سب کی شکلیں بگڑ چکی ہیں۔ عام لوگوں کا خیال ہے کہ روہل کمار کو اپنے کیے کی سزا ملی ہے۔ اس نے چونکہ چند روز پہلے ساحرا عظیم کی توہین کی تھی۔ اور اس کے محل کی تلاشی بھی لی تھی۔ لہذا دیوتاؤں نے اس پر قہر نازل کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ خبریں سن کر اقتیلا جام کے عقیدت مند خوش ہو رہے تھے لیکن ان کی یہ خوشی تادیر برقرار نہ رہ سکی۔ شام ہوتے ہی پہاڑی کے نواح میں زبردست شور غل بلند ہوا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سینکڑوں زرد پوش اور سرخ پوش سپاہیوں نے پہاڑی کو گھیر لیا۔ ان کے ہاتھوں میں نیزے اور بھالے چمک رہے تھے اور ان کے گھوڑے چاق و چوبند نظر آتے تھے۔ ان کی قیادت منوہر چند کر رہا تھا وہ خود بھی سرتاپا لوہے میں غرق تھا۔ اسے دیکھ کر

اقتیلا جام غار سے باہر نکل آیا اور ایک بلند پتھر پر کھڑا ہو گیا۔ اس کے بال ہوا میں لہر رہے تھے اور انگلیوں میں مالا گردش کر رہی تھی۔ رائے منوہر چند نے کہا۔

"بدھی وان اقتیلا جام! مجھے لازوال پر ماتما کی طرف سے حکم ملا ہے کہ آپ کو ساتھیوں سمیت پر ماتما کے حضور پیش کروں۔"

اقتیلا جام نے کہا۔ "میں اس کا کارن جاننا چاہتا ہوں۔"

منوہر چند نے کہا۔ "آپ پر کچھ الزامات ہیں۔ آپ نے ایک ایسی دوشیزہ کو اپنی تحویل میں رکھا ہوا ہے جو پر ماتما کی دلہن تھی اور اسکے محل سے فرار ہو گئی تھی۔ وہ ساتویں دلہن اس وقت بھی آپ کے قبضے میں ہے۔ اس کے علاوہ آپ پر الزام ہے کہ آپ نے اپنی شکتی کا غلط استعمال کرتے ہوئے لازوال پر ماتما کے کئی جانثاروں کو موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ ان میں پر ماتما کا دست راست روہل کمار بھی ہے۔"

اقتیلا جام نے کہا۔ "یہ الزامات بے بنیاد اور غلط فہمی پر مبنی ہیں۔ میں تمہارے ذریعے یہ بات لازوال پر ماتما کی خدمت میں کہنا چاہتا ہوں کہ وہ عرب دوشیزہ ساتویں دلہن بعد میں بنی پہلے وہ میری ضرورت تھی۔ دیوتاؤں نے اسے جہنم ہی میرے لیے دیا تھا۔ میں بیس برس سے اس کے لیے پرارتھنا کر رہا تھا۔ اگر میں یہ کہوں تو غلط نہ ہو گا۔ کہ لازوال پر ماتما میرے اور اس دوشیزہ کے ملاپ کے لیے ایک وسیلہ بنے ہیں اور یہ سب کسی انسان کا نہیں دیوتاؤں کا کیا ہوا ہے۔ لہذا ہم سب کو یہ آسمانی فیصلہ قبول کر لینا چاہیے۔ اگر تم تاریک جنگل کے صدیوں پرانے امن و سکون کو برباد نہیں کرنا چاہتے تو ہمیں یہ سب کرنا ہی ہو گا۔ جہاں تک روہل کمار اور

اسکے ساتھیوں کی موت کا تعلق ہے انہوں نے خود اپنی موت کو دعوت دی تھی۔ انہوں نے اپنی حدود سے تجاوز کیا تھا اور مجھے اپنا بچاؤ کرنا پڑا۔ میں روہل کمار سے بارہا کہہ چکا تھا کہ وہ اپنے اختیارات کا غلط استعمال نہ کرے لیکن وہ ہر صورت میری جانب سے لازوال پر ماتما کو بدگمان کرنا چاہتا تھا اور اپنی اس کوشش میں اتنا آگے نکل گیا کہ واپسی کا کوئی راستہ نہ رہا۔ میں لازوال پر ماتما کو یقین دلاتا ہوں کہ میں اس معاملے میں زد و شد ہوں۔"

رائے منوہر نے کہا۔ "ساحرا عظم! آپ کو ماننا پڑے گا کہ روہل کمار کی موت کوئی معمولی واقعہ نہیں۔ اگر آپ اس معاملے میں اپنی صفائی پیش کرنا چاہتے ہیں تو پہلے آپ کو لازوال پر ماتما کے احکامات کی تعمیل کر کے اپنی اطاعت کا یقین دلانا ہو گا۔"

اقتیلا جام بھڑک کر بولا۔ "رائے منوہر مجھے باتوں میں الجھانے کی کوشش مت کرو۔ میں جانتا ہوں مجھے کیا کرنا ہے اور کیا نہیں۔۔۔۔۔ اس وقت میں یہ پہاڑی نہیں چھوڑ سکتا۔"

یکایک رائے منوہر کا انداز تبدیل ہو گیا۔ اس نے جبرے بھنچ کر اقتیلا جام کے چیلوں کو دیکھا پھر بغیر کچھ کہے سنے واپس چلا گیا۔ ذرا ہی دیر بعد زرد اور سرخ ٹولے آگے بڑھے اور مختلف ٹولیوں میں تقسیم ہو گئے۔

اقتیلا جام خطرہ بھانپ چکا تھا۔ اس نے چلا کر اپنے ساتھیوں کو تیاری کا حکم دیا۔ وہ بھی تلواریں سونت کر جنگی ترتیب میں آگئے۔ اقتیلا جام بھاگتا ہوا غار کے اندر گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ باہر آیا۔ اس کے جسم پر وہی سیاہ لبادہ نظر آرہا تھا۔ ہاتھ میں ایک حنوط شدہ سانپ بھی تھا۔ یہ سانپ رنگا چماری والے سانپ سے بھی کچھ بڑا

تھا۔ اس سانپ کی اہمیت ہلابہ پر اس وقت واضح ہوئی جب اقتیلا جام کے چیلوں اور رائے منوہر کے سپاہیوں میں زبردست جھڑپ شروع ہوئی۔ تلواروں کی جھنکار، ڈھالوں کی کھڑکھڑاہٹ اور نیزوں کی چمک نے میدان جنگ کا سماں پیدا کر دیا۔ اقتیلا جام نے سانپ ہلابہ کے گلے میں ڈال دیا اور ایک تلوار اسکے ہاتھ میں تھما دی۔ وہ کچھ دیر سوچتی رہی پھر نہایت دلیری سے اقتیلا جام کی طرف سے لڑائی میں شریک ہو گئی۔ اس کا تربیت یافتہ گھوڑا اسکا پورا ساتھ دے رہا تھا۔ ہلابہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ اسکے مد مقابل سپاہی جو نہیں اسکے گلے میں آویزاں سانپ کو دیکھتے، ٹھٹھک جاتے۔ ان میں سے کچھ خوفزدہ ہو کر الٹے پاؤں بھاگتے اور کچھ کئی کتر کر نکل جاتے۔ ہلابہ اس صورت حال سے پورا فائدہ اٹھا رہی تھی۔ دشمن اسکے ارد گرد مولی گا جری طرح کٹ رہے تھے۔ رنگا چماری، اقتیلا جام اور اسکے چند پہنچے ہوئے چیلوں نے اودھم مچا رکھا تھا۔ ان کے ہاتھوں کی حرکت سے شعلے نکلتے اور سپاہیوں کو گھوڑوں سمیت آگ کا لباس پہنا دیتے۔ جھلسے ہوئے سپاہی اور گھوڑے چاروں طرف بھاگ رہے تھے۔ پھر ان پر ایک قیامت ٹوٹ پڑی۔ اقتیلا کی خون آشام لکھیاں اچانک ایک منظم دستے کی طرح حرکت میں آئیں اور حملہ آوروں پر ٹوٹ پڑیں۔ لمحوں میں سرخ اور زرد پوش سپاہیوں کے پاؤں اکھڑ گئے۔ یوں بھی وہ ڈھلوان پر تھے۔ ایک بار وہ پیچھے ہٹے تو پھر ان کے لیے سنبھلنا مشکل ہو گیا۔ وہ گرتے گرتے دوبارہ پہاڑی کے دامن میں پہنچ گئے۔ اقتیلا جام کی ہزاروں لکھیاں چکراتی ہوئی آئیں اور دوبارہ اسکے سر پر منڈلانے لگیں۔ چاروں طرف سرخ اور زرد پوش سپاہیوں کی لاشیں بکھری تھیں۔ کہیں کہیں اقتیلا جام کے چیلے بھی مرے پڑے تھے۔ کچھ دیر پہاڑی پر گہرا سکوت طاری رہا پھر رائے منوہر گھوڑا بھاگتا ہوا آگے آیا اور اقتیلا جام سے پکار کر مخاطب ہوا۔

نہیں پہنچا سکا۔ اقتیلا جام کا کھینچا ہوا احصار اور اسکی راہنمائی میں کی جانے والی پوجا پاٹ کار گر ثابت ہو رہی تھی۔ ہلابہ یہ سارے منظر حیرت اور تجسس سے دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں سے معذور مہندر کمار بھی وہیں موجود تھا اور ہلابہ کی طرح اس پوجا پاٹھ کو سمجھنے سے قاصر تھا۔ وہ ہر وقت اس کوشش میں رہتا تھا کہ کسی طرح اسے موقع ملے اور وہ ہلابہ سے اپنے عزیزوں اور باہر کی دنیا کے حالات جان سکے مگر اقتیلا جام، ہلابہ کو اکثر اپنی آنکھوں کے سامنے رکھتا تھا۔ صرف ایک دو بار ہلابہ کو چند لمحوں کی تنہائی میسر آئی اور اس نے محتاط لفظوں میں مہندر کو بتادیا تھا کہ اس کے والدین نیروں میں اپنے ہی ہم وطنوں کے ہاتھوں ہلاک ہو گئے تھے۔ ننھے دیپک کی موت کا ذکر وہ گول کر گئی تھی۔ اس نے آشا کا قبول اسلام اور اشباح سے اس کی شادی کے بارے میں بھی بتادیا تھا۔ والدین کی موت کا سن کر مہندر کو بے پناہ دکھ ہوا تھا مگر آسیہ اور اشباح کی شادی کے ذکر نے اس پر حیرانی اور خوشی کی کیفیت طاری کر دی تھی وہ اس بارے میں بھی بہت کچھ پوچھنا چاہتا تھا مگر بات چیت کا موقع نہیں ملا تھا۔

پھر آٹھ روز گزر گئے۔۔۔۔ کوئی اہم واقعہ رونما نہیں ہوا۔ پہاڑی کے پجاری صرف حاجتوں کے لیے اپنی جگہوں سے اٹھتے تھے۔ سردی گرمی کی پرواہ کیے بغیر وہ اپنی جگہوں پر بیٹھے رہتے تھے۔ آٹھ پہر میں صرف ایک بار مٹی کے پیالوں میں ارہر کی دال کھانے کو ملتی تھی۔

یہ نویں روز کا واقعہ ہے۔ صبح کے وقت ایک نوجوان چیلار و تا بلکتا اقتیلا جام کے پاس آیا اور اس کے پاؤں تھام کر آہ و بکا کرنے لگا۔ اقتیلا جام نے سبب پوچھا تو وہ بولا۔

"مہاراج! میں پاپی ہوں۔ مجھ سے بڑا انیائے ہوا ہے۔ مجھے سزا دیں۔"

اقتیلا جام نے تفصیل پوچھی تو اس نے جھجھکتے ہوئے کہا۔

"مہاراج! کل رات میں اپنے غار میں تنہا بیٹھا پرار تھنا کر رہا تھا۔ ایسا لگا ایک خوبصورت ناری میرے میرے پاس کھڑی ہے۔ میں نے غور سے دیکھا وہ سچ مچ ایک ناری تھی۔ اتنی سندر کہ کسی پری کا گمان ہوتا تھا۔ اس نے چمکدار لباس پہن رکھا تھا اور گہنوں سے لدی پھندی تھی۔ وہ مسکرائی اور نزاکت سے میرے پاس بیٹھ گئی۔ میرے من نے کہا کہ میری تپسیا بھر شٹ کرنے کے لیے شیطان نے کوئی چال کھیلی ہے۔ میں نے اسے ڈانٹ کر بھگانا چاہا تو وہ مجھ سے لپٹ گئی اور رونے لگی "مجھے ایسی نظروں سے کیوں دیکھتے ہو۔ میں کوئی وہم نہیں جیتی جاگتی عورت ہوں۔ تم نے مجھے اس غار سے نکالا تو میری آبرو اتر جائے گی۔"

میرے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ منوہر چند کے کچھ شرابی سپاہی اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔ وہ ان سے عزت بچا کر یہاں تک پہنچی ہے۔ وہ اب بھی دامن میں اسے ڈھونڈ رہے ہیں۔ اگر وہ واپس گئی تو وہ اسے دبوچ لیں گے۔ میں اس لڑکی کی باتوں میں آگیا۔ میں نے سوچا چاند نکلتے ہی اسے آپ کے غار میں چھوڑ جاؤں گا۔ وہ مجھ سے چمٹی رہی اور آنسو بہاتی رہی۔ اس کے شریر میں نہ جانے کیا جادو تھا کہ میرا من پاپی ہو گیا۔ وہ بھی شاید یہی چاہتی تھی۔ اس نے اپنے پلو کی ہوادے کر شمع بجھادی پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔ ہوش آیا تو میں آپ سب کا ابھائی چیلار بن چکا تھا۔ مجھے اپنے پہلو میں لیٹی ہوئی اس چڑیل پر سخت غصہ آیا۔ میں غصے میں پاگل ہو کر اس پر

پل پڑا اور گردن دبا کر اسے ہلاک کر دیا۔۔۔۔۔ اس وقت اس فاحشہ کی لاش میرے غار میں پڑی ہے۔۔۔۔۔"

پوری بات سننے کے بعد اقتیلا جام اور رنگا چماری اس چیلے کے ساتھ اس غار کی طرف بڑھے۔ ہلابہ بھی ان کے ساتھ ہوئی۔ تنگ غار میں ایک سنگلاخ سطح پر ایک لڑکی کی لاش پڑی تھی۔ اس کے برہنہ جسم پر زرق برق لباس یونہی رکھ دیا گیا تھا۔ قیمتی زیورات ادھر ادھر بکھرے تھے۔ اقتیلا جام کے چیلے نے نہ صرف لڑکی کا گلا گھونٹ دیا تھا بلکہ وحشت میں ایک پتھر مار کر اس کا سر بھی کچل دیا تھا۔ خون کی ایک لمبی لکیر دور تک چلی گئی تھی۔ لاش دیکھ کر اقتیلا جام کچھ دیر بڑبڑاتا رہا۔ چیلہ مجرموں کی طرح سر جھکائے کھڑا تھا۔ ہلابہ نے دیکھا اقتیلا جام کی آنکھوں میں بتدریج سرخی اتر رہی تھی۔ اس نے چیلے کو حکم دیا کہ وہ اپنے گلے سے مالائیں اتار کر رکھ دے اور مردہ لڑکی کے پہلو میں لیٹ جائے۔ یہ حکم سنتے ہی چیلے کا رنگ سرسوں کی طرح زرد ہو گیا۔ اس نے فریادی نگاہوں سے اقتیلا جام کی طرف دیکھا لیکن پھر گبھرا کر فوراً گردن جھکالی۔ مالائیں اتار کر وہ لرزتی ٹانگوں سے لاش کے پہلو میں لیٹ گیا۔ دونوں ہاتھ "پرنام" کے انداز میں جوڑ لیے اور آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا جسم جیسے لرزے کے بخار میں کانپ رہا تھا۔ اقتیلا جام نے مومی شمع اور سرخ زبان والی مورتی بھی غار سے اٹھوالی۔ پھر اپنی گھمبیر آواز میں چیلے کے حق میں کوئی طویل پرار تھنا کی۔ پرار تھنا ختم ہوئی تو سب حاضرین دم بخود رہ گئے۔۔۔۔۔ ان کی نگاہیں بتا رہیں تھیں کہ کوئی سنگین واقعہ رونما ہونے والا ہے۔

اقتیلا جام نے اپنی مہلک انگلیوں کو مخصوص انداز میں حرکت دی۔ چیلے کے منہ سے دبی دبی چیخ نکلی۔ پھر

ایک دھماکے کے ساتھ وہ نیلگوں شعلوں کی لپیٹ میں آ گیا۔ مردہ لڑکی کا جسم بھی دھڑادھڑ جلنے لگا۔ ہلابہ یہ سب کچھ دیکھنے سے پہلے ہی غار سے نکل چکی تھی۔ کچھ دیر بعد اقتیلا جام بھی باہر آ گیا۔

اس نے رنگا چماری سے پوچھا "مرنے والے کے ذمے کیا کام تھا؟"

رنگا چماری نے آہستگی سے کچھ بتایا۔

اقتیلا جام نے ایک دوسرے چیلے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے رنگا چماری کو کچھ ہدایات دیں اور ہلابہ کے ساتھ اپنے غار میں واپس آ گیا۔ ہلابہ مڑ مڑ کر دیکھتی آرہی تھی۔ تنگ غار کے اندر سے دھوئیں کے مرغولے نکل رہے تھے۔

بڑے غار میں کھانا جاچکا تھا۔ مٹی کے پیالوں میں وہی ارہر کی دال تھی۔ جو وہ آٹھ پہر بعد کھاتے

تھے۔۔۔ رنگا چماری اور دوسرے خاص چیلے پتھر یلے دسترخوان پر آلتی پالتی کے آسن میں بیٹھ گئے۔ ہلابہ اور اقتیلا جام نے بھی اپنی اپنی جگہ سنبھال لی۔ مگر اس سے پہلے کہ کھانا شروع کیا جاتا اقتیلا جام کی نگاہ طلوع ہوتے سورج کی طرف اٹھ گئی۔ وہ چونک کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

اس نے ہلابہ کو بھی اٹھنے کا حکم دیا۔ اسے ساتھ لے کر وہ غار کے عقبی حصے میں آ گیا اور ایک پردہ سا کھینچ کر تخلیہ کر لیا۔

بولا! "اے لڑکی میرے خیال سے یہ شبہ گھڑی ہے۔ میں کئی دنوں سے اس گھڑی کا انتظار کر رہا تھا۔ شاید آج

میری کہی بات تیری سمجھ میں آ جائے۔ کیونکہ تیرے اور میرے ستارے آج ایک ہی برج میں ہیں۔"

ہلابہ نے کہا ساحرا عظم! میں مسلمان ہوں اور میرے لیے ہر گھڑی برابر ہے اور آپ جان جائیں کہ میرا جواب آج بھی وہی ہو گا جو اس سے پہلے میں کئی بار دے چکی ہوں۔ میں اپنی منشا سے آپ کی طلسم گری میں شامل نہیں ہو سکتی۔ شادی کا تصور میری زندگی سے نکل چکا ہے اور کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا۔"

اقتیلا جام نے کہا۔ "لڑکی تو اپنی پہلی زندگی کو بھول کیوں نہیں جاتی۔ تجھے مان لینا چاہیے کہ تو جیون بھر اس نگری سے باہر نہیں جاسکے گی۔ جب تجھے اس نگری میں رہنا ہے تو تجھے اس نگری میں رہنے کا سامان بھی کرنا ہو گا۔ پر ماتما کی برتر قوتوں سے تجھے میں اور صرف میں ہی بچا سکتا ہوں۔ اور مجھے خود بھی قوت کی ضرورت ہے۔ یہ قوت مجھے تو فراہم کر سکتی ہے۔ ایک خوش شکل بچے کی صورت میں۔ ہم دونوں ایک دوسرے کی ضرورت ہیں۔ تجھے یہ بات سمجھنی چاہیے۔ اگر نہیں سمجھے گی تو ہم دونوں کا انجام خوفناک ہو گا۔"

اقتیلا جام کی باتوں نے ہلابہ کا چہرہ شرم سے سرخ کر دیا۔ تاہم وہ سنبھل کر بولی۔

"مجھے کسی خوفناک انجام سے ڈرانے کی کوشش نہ کریں۔ بہت دیر ہوئی میں نے انجام سے ڈرنا چھوڑ دیا ہے۔"

اقتیلا جام بہت دیر ہلابہ کو سمجھانے کی کوشش کرتا رہا۔ پھر غصے میں پاؤں پٹختا ہوا غار کے اگلے حصے میں واپس آگیا۔ دوسرے لوگ کھانے سے فارغ ہو چکے تھے۔ اقتیلا جام اور ہلابہ کے پہنچتے ہی رنگا چماری نے ان کے سامنے بھی دال کے پیالے رکھ دیے۔ وہ دونوں اپنی اپنی سوچوں میں ڈوبے گھونٹ گھونٹ شور بہ پینے لگے۔ کبھی کبھی ہلابہ کن اکھیوں سے اقتیلا جام کا غصیلا چہرہ دیکھ لیتی تھی۔ پیالے خالی کر کے انہوں نے نیچے

رکھ دیے۔ ایک چیلپانی کے کٹورے لیے مؤدبانہ اندر داخل ہوا جو نہی وہ کٹورے رکھ کر سیدھا ہوا۔ ایک ناقابل یقین واقعہ رونما ہوا۔ چیلے کے منہ سے ہنسی کی دبی دبی آواز نکلی۔ اس نے ہاتھوں سے منہ کو ڈھانپا۔ پھر یکایک اس کے حلق سے ہنسی کا فوارہ ابل پڑا۔ وہ ایک نہایت بلند اور فلک شگاف قہقہہ تھا وہ ایک قہقہہ بھی نہیں تھا قہقہوں کا سلسلہ تھا۔ مہان جادو گر کے سامنے یہ بد تمیزی عجیب و غریب تھی۔ اقتیلا جام خود بھی حیران ہو رہا تھا۔ چیلے کی آنکھوں میں دیوانگی ناچ رہی تھی۔ اور وہ ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ قہقہے سن کر دو اور چیلے بھاگتے ہوئے اندر آئے۔ انہوں نے جنونی چیلے کو سنبھالنے کی کوشش کی مگر یکایک خود بھی ہنسنے لگے۔ اس وقت ہلابہ کو غار کے باہر سے قہقہوں کی صدا آئی۔ وہ بھاگتی ہوئی باہر نکلی۔ اس نے ایک حیران کن منظر دیکھا۔ اقتیلا جام کے چیلے عقیدت مند مختلف جگہوں پر بیٹھے اور کھڑے ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ یوں لگتا تھا ان سب پر کوئی دورہ پڑ گیا ہے۔ ہر لحظہ ان کے چہرے سرخ تر اور آوازیں تیز تر ہو رہی تھیں۔ ہلابہ کی آنکھیں دہشت سے پھٹیں رہ گئیں۔ ہر طرف ایک قیامت برپا ہو چکی تھی۔ چیلے پیٹ پکڑ پکڑ کر ہنس رہے تھے۔ اور ان کی آوازیں چیخوں کی صورت نکل رہی تھیں۔ اس وقت ہلابہ کو اقتیلا جام نظر آیا۔ وہ بھاگتا ہوا غار سے نکلا تھا اور اب ہر اسٹاں لگا ہوں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے چیلوں کی دیوانگی اپنے عروج پر پہنچ گئی۔ انہوں نے ہنستے ہنستے کپڑے پھاڑ لیے اور رقص دیوانگی شروع کر دیا۔ ان میں عورتیں بھی تھیں اور مرد بھی۔ ان میں سے کچھ مادر زاد ننگے ہو چکے تھے۔ اور کچھ ہونے کی کوشش کر رہے تھے۔ پھر ہلابہ کو ایک خوفناک چیخ سنائی دی۔ اس نے دیکھا ایک تنو مند چیلے نے ایک اونچی چٹان پر چڑھ کر کھائی میں چھلانگ لگادی تھی۔

اسکے سامنے شفاف پانی کی چھوٹی سی نہر بہہ رہی نہر کے کنارے خوشنما پودے اور پیڑ نظر آرہے تھے۔ رنگ برنگے پھولوں کے تختے نہایت خوبصورت لگتے تھے۔ ہلابہ حیران ہو رہی تھی کہ اس گنبد میں کہیں سے دھوپ اور ہوا نہیں آرہی پھر یہ پھول پودے کیسے لہلہا رہے ہیں۔ اس نے دیکھا کہ نہر کے بچوں بیچ ایک آراستہ بجرہ تیر رہا ہے اس بجرے پر ایک خوبصورت زرنگا جھونپری بنی ہوئی تھی۔ جھونپری کے دروازوں پر رنگین پردے لہرا رہے تھے۔ چھدری داڑھی والا ایک دبلا پتلا شخص جس کی عمر تیس سال کے لگ بھگ تھی جھونپری کے سامنے ایک تخت پر گاؤ تکیہ لگائے بیٹھا تھا۔ اس کے گرد نیم عریاں لباس والی دو شیزاؤں کا جھمگٹا تھا۔ یہ منظر کچھ ایسا حیا سوز تھا کہ ہلابہ کی نگاہیں خود بخود جھک گئیں۔ اقتیلا جام ہلابہ کو لے کر آگے برہا۔ بجرے پر بیٹھا ہوا شخص جلدی سے کھڑا ہو گیا۔ اس نے ملاحوں کو ہدایت کی کہ بجرے کو فوراً کنارے پر لے آئیں۔

"آؤ اقتیلا جام! دبلا پتلا شخص دور ہی سے پکارا۔ "زہے نصیب، خوش آمدید۔" اس کا لب و لہجہ عربی تھا اور انداز میں اقتیلا جام کے لیے بے تکلفی تھی۔ اقتیلا جام اور ہلابہ قدم بڑھا کر بجرے کے اوپر آگئے۔ دبلے پتلے شخص نے پہلے ہندوؤں کے انداز میں نمستے کیا پھر گرمجوشی سے مصافحہ کر کے ہلابہ کو دیکھنے لگا۔ وہ خوش شکل تھا لیکن اس کی آنکھیں بہت بڑی بڑی اور کسی حد تک خوفناک تھیں۔

اقتیلا جام نے سنجیدگی سے کہا۔ "الجواہری! تم یہاں رنگ رلیاں منارہے ہو اور باہر حشر برپا ہو گیا ہے۔"

"کیا ہوا؟" دبلے پتلے شخص نے حیرت سے پوچھا۔

"سب کچھ برباد ہو گیا ہے۔ روہل کمار مر گیا ہے، رنگا چماری مر گئی ہے۔ میرے سینکڑوں آدمی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے ہیں ہر طرف آگ لگی ہوئی ہے۔"

الجواہری کے ہونٹ سیٹی کے انداز میں سکڑ گئے۔ اس نے کہا۔

"تو اس کا مطلب ہے پر ماتما۔۔۔۔۔؟"

"ہاں۔" اقتیلا جام نے معنی خیز انداز میں جواب دیا۔

الجواہری کے چہرے پر تاریک سائے لہرا گئے۔ اس نے کہا۔ "اب کیا ہوگا؟"

اقتیلا جام کی پر غصہ نگاہیں کہیں دور سنگلاخ گنبد کی چھت سے آگے دیکھ رہی تھیں۔ اس نے کہا۔ "بہت کچھ ہوگا۔ یہ تو اب کھلی جنگ ہے۔ اس جنگ میں کسی ایک کو مرنا ہے۔ پر ماتما کو یا مجھے۔"

اقتیلا جام کی بات سن کر الجواہری لرز گیا۔ "کیا کہہ رہے ہو اقتیلا جام؟ کیا پر ماتما سے براہ راست ٹکرو گے؟"

ٹکراؤ ہو چکا ہے الجواہری! "اقتیلا جام خوفناک انداز میں بولا۔ "اب تو صرف انجام باقی ہے۔"

الجواہری نے پریشان ہو کر بجرے کے سازندوں کو خاموش ہونے کا اشارہ کیا۔ خوبصورت لڑکیاں بھی اس کے

اشارے پر پس منظر میں چلی گئیں۔ اقتیلا جام اور الجواہری زرنگار جھونپری کی طرف بڑھے۔ ہلابہ کو باہر ہی

رکنے کا اشارہ کیا گیا۔ اس جھونپری میں اقتیلا جام اور الجواہری کے مابین دیر تک گفتگو کا سلسلہ چلتا رہا۔ گاہے

گاہے ایک حسین لڑکی انہیں شراب پلاتی رہی۔ اس دوران اقتیلا جام کے حکم پر ملاحوں نے چپو چلانے شروع

کر دیے۔ اور بحرے کو کھیتے ہوئے کسی نامعلوم مقام کی طرف لے چلے۔ ہلابہ دو کنیزوں کے ساتھ ایک کونے میں خاموش بیٹھی تھی۔ کچھ پوچھنے اور بتانے کا چارہ نہیں تھا۔ بحرہ تھوڑی دیر چلنے کے بعد کنارے پر رک گیا۔ یہ جگہ گنبد کے اندر ہی تھی۔ اب گنبد کی ساخت دیکھ کر ہلابہ کو اندازہ ہوا کہ یہ کوئی پہاڑ ہے جو اندر سے کھوکھلا تھا یا کیا گیا تھا۔ یہ نہر اس کھوکھلے پہاڑ کے اندر بہتے نہ جانے کہاں نکل جاتی تھی۔ ایک بات کا اسے اور پتہ چلا اس گنبد کے اندر نظر آنے والے تمام پھول پتے مصنوعی تھے۔ انہیں کسی چمڑا نما شے سے کاٹ کر اتنی خوبصورتی سے رنگا گیا تھا کہ ہاتھ سے چھونے تک اصل کا گمان باقی رہتا تھا۔ بحر کنارے پر رکا تو ہلابہ کو عجیب سی بونٹھنوں میں گھستی ہوئی محسوس ہوئی۔ پھر اسکی نگاہ نہر سے چند گز دور ایک گڑھے پر پڑی۔ گڑھے کے کنارے دو نہایت کریہہ صورت غلام پہرہ دینے والے انداز میں کھڑے تھے۔ ان کی صورتیں دیکھ کر ہلابہ نے اندازہ لگایا کہ وہ کچھ دیر پہلے سویا اونگھ رہے تھے۔ بحرے کی آمد پر انہیں گڑ بڑا کر جاگنا پڑا۔ گڑھے کے اندر پانی تھا۔ جس میں جانوروں کا گو بر پیشاب انسانی فضلہ اور ہڈیاں وغیرہ تیر رہی تھیں۔ ناقابل برداشت بو اس گڑھے سے اٹھ رہی تھی۔ اقتیلا جام نے بحرے سے اتر کر ہلابہ کو الوداعی نظروں سے دیکھا اور تیز قدموں سے گڑھے کی طرف بڑھ گیا۔ چند ہی لمحے بعد وہ اپنا لبادہ اتار کر گڑھے میں اترنے کی تیاری کر رہا تھا۔ اس سے پہلے کے وہ گڑھے میں اترتا بحرہ واپس روانہ ہو چکا تھا۔ ہلابہ کے ذہن میں اندیشے سراٹھانے لگے۔ اس نے الجواہری سے پوچھا۔ "کیا مہاراج یہیں رہیں گے؟"

الجواہری نے شستہ عربی میں جواب دیا۔ "ہاں۔ انہیں یہاں کچھ دیر کے لیے یہاں جاپ کرنا ہے۔ پھر وہ یہاں سے روانہ ہو جائیں گے۔"

"کہاں؟"

"اس کا علم صرف مہاراج کو ہے۔ تم اب کچھ دنوں کے لیے میرے پاس مہمان بن کر رہو گی۔"

ہلابہ کو کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ اس نے کہا۔ "اگر میں آپ کو میزبانی کی تکلیف نہ دینا چاہوں تو؟"

الجواہری نے تنقیدی نگاہوں سے اس کا سراپا دیکھ کر کہا۔ "تو پھر مجھے بہت تکلیف ہو گی۔ کیونکہ میں تم پر کوئی سختی نہیں کرنا چاہتا حالانکہ مجھے یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ تم ایک دفعہ اقتیلا جام کو دھوکا دینے کی کوشش کر چکی ہو۔ اور یہ بھی جانتا ہوں کہ یہ ساری آفتیں تمہاری ہی لائی ہوئی ہیں۔ اگر تم نہ ہوتیں تو شاید یہ سب کچھ نہ ہوتا جو اس نگری میں ہو رہا ہے اور ہونے والا ہے۔"

ہلابہ نے زچ ہو کر کہا۔ "تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

الجواہری نے کہا۔ "یہی کہ اب تم الجواہری کے پاس اقتیلا جام کی امانت ہو۔ میں اس امانت میں خیانت نہیں کروں گا۔ اور نہ تم مجھے کسی مشکل میں ڈالو گی۔"



چند دنوں میں اس نامعلوم مقام کے بارے میں ہلابہ پر کئی راز کھلے۔ یہ پہاڑی قدرتی طور پر اندر سے کھلی تھی یہاں پر کھانے پینے کی اشیاء باہر سے آتی تھیں اور حیرت کی بات تھی کہ انہیں کوئی انسان نہیں لاتا تھا۔ یہ اشیاء اس نہر کے ذریعے آتی تھیں جو پہاڑی بھول بھلیوں سے گزرتی ہوئی اس مقام تک پہنچتی تھی۔ ہر روز ایک

مقررہ وقت پر مخصوص سینگوں والے ایک یادو پہاڑی بکروں لاشیں تیرتی ہوئی نہر میں پہنچتی تھیں۔ انہیں جال لگا کر پکڑ لیا جاتا تھا۔ کھالوں کو کھولا جاتا تو ان کے اندر سے اشیائے خورد و نوش نکل آتی تھیں۔ اس کے علاوہ ہلابہ کو معلوم ہوا کہ الجواہری کا پورا نام حکیم عطار دالجواہری ہے۔ اس نے محل کے اندر اپنا ایک بہت بڑا دواخانہ بنا رکھا ہے۔ اس دواخانے میں صرف خاص خاص خادموں کو جانے کی اجازت تھی۔ حکیم عطار دالجواہری اقتیلا جام کی دریافت تھی۔ کئی برس پہلے اس نے اسے کہیں سے لا کر اسے یہاں آباد کیا تھا۔ وہ اس پر بے حد مہربان رہتا تھا اس ویرانے مقام پر بھی اس نے عطار دالجواہری کے لیے عیش و عشرت کا ہر سامان جمع کر رکھا تھا۔ قیمتی ترین شراہیں لذیذ ترین کھانے اور حسین عورتیں۔۔۔۔۔۔۔۔ ہر چیز الجواہری کو یہاں مل رہی تھی۔ اسے باہر کی دنیا میں جا کر کرنا بھی کیا تھا۔

ہر روز کم از کم ایک بار عطار دالجواہری، ہلابہ سے ضرور ملتا تھا۔ اس کا حال احوال دریافت کرتا اور ضروریات کے بارے میں پوچھتا۔ ہلابہ کے لیے محل کا ایک حصہ مخصوص کر دیا گیا تھا اور دو خادماؤں کے علاوہ دو مسلح محافظ بھی اس کی نگرانی پر موجود رہتے تھے۔ الجواہری جب بھی آتا، ہلابہ اس سے اقتیلا جام کے بارے میں پوچھتی۔ الجواہری نے اسے بتایا تھا کہ تاریک جنگل کے طول و عرض پر پرماتما اور اقتیلا جام کے درمیان ایک سنگین آنکھ مچولی ہو رہی ہے۔ دونوں اپنی اپنی طاقت کے ذریعے ایک دوسرے پر غالب آنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور اس سلسلے میں کئی انسانی جانیں بھی ضائع ہو چکی ہیں۔ ہلابہ اس جنگ کا انجام پوچھتی تو الجواہری خاموش سا ہو جاتا۔ شاید وہ انجام کے بارے میں زیادہ پر امید نہیں تھا۔ اب ہلابہ کو یہ سمجھ آرہی تھی کہ اقتیلا جام اسے یہاں کیوں چھوڑ کر گیا ہے۔ غالباً وہ پرماتما کے ساتھ اپنی لڑائی میں اسے خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتا

تھا۔ اگر اسے کچھ ہو جاتا یا اس کے طلسمی عمل میں کوئی خلل آتا تو اسکی بیس سال کی پوجا بھی رائیگاں جاتی اور وہ اپنی شکستوں کو دوام دینے کا خواب کبھی پورا نہ کر سکتا ہلابہ کو اس جادو نگری کی کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی۔ ہر روز ایک نیا منظر اس کی آنکھ کا امتحان لیتا تھا اور ہر رات ایک نیا معمہ اس کی عقل کو الجھانے لگتا۔ پہاڑی پر اور پہاڑی پر پہنچنے سے پہلے جو کچھ پیش آیا تھا وہ ایک باشعور شخص کی عقل خبط کرنے کے لیے کافی تھا۔ وہ ان واقعات کا سبب جاننا چاہتی تھی۔ ایک دن اس نے عطار دالجواہری سے پوچھ ہی لیا۔ اس نے کہا۔

"آپ عرب ہیں؟" الجواہری نے اثبات میں جواب دیا اور کہا کہ اس کا تعلق سکندریہ سے ہے۔

ہلابہ نے پوچھا۔ "مسلمان ہیں؟"

الجواہری نے کہا۔ "میرا مذہب صرف "خوشی" ہے لیکن اگر تم حسب نسب کے حوالے سے پوچھ رہی ہو تو میرا تعلق ایک مسلمان خاندان سے ہے۔"

ہلابہ نے کہا۔ "میں ہم قوم اور ہم زبان ہونے کے ناطے ایک سوال آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں۔ امید ہے آپ درست جواب دیں گے۔"

"پوچھو پوچھو۔" الجواہری نے نشے میں ہاتھ ہلا کر فراخ دلی سے کہا۔

ہلابہ نے کہا۔ "مجھے بتائیں کہ یہ سب کیا ہے۔ کیا واقعی اقتیلا جام ایک جادو گر ہے۔ اور مافوق الفطرت کام انجام دینے پر قدرت رکھتا ہے۔ کیا اس تاریک جنگل میں جو کچھ ہو رہا ہے۔ اس کے پیچھے طلسمی قوتیں ہیں؟ آخر یہ سارا کارخانہ کیسے چل رہا ہے؟"

الجواہری نے کہا۔ "مجھے فخر ہے کہ میں نے دمشق میں اپنے استاد محترم کے ہاں اس بوٹی کے اثرات کا مطالعہ کیا ہے۔" وہ کچھ دیر چپ رہا پھر بولا۔ "بہر حال ایک بات میں تمہیں بتادینا چاہتا ہوں۔ ضروری نہیں کہ یہ سب کچھ ویسا ہی ہو جیسا میں نے کہا ہے۔ ایک بہت بڑا حکیم ہونے کے باوجود میں اس بارے میں زیادہ نہیں جانتا۔ بلکہ ساحرا عظیم اقتیلا جام بھی اس بارے میں یقین سے نہیں کہہ سکے گا۔ عین ممکن ہے کہ یہ سب ہمارے قیامے ہوں اور پہاڑی پر ہونے والے واقعے کی وجہ کچھ اور ہی ہو۔"

ہلابہ نے سرا سیمہ نظروں سے اسے دیکھا اور بولی۔ "آپ کا مطلب ہے کوئی جادوئی طاقت۔۔۔۔۔"

الجواہری نے کہا۔ "بالکل۔۔۔۔۔ یہ ممکن ہے۔ پر مآتما کوئی ایسی شخصیت نہیں جسے ہم آسانی سے سمجھ سکیں۔ اس کے ہزار رنگ ہیں اور ہر رنگ اپنی جگہ پر اسرار ہے۔۔۔۔۔ تم نے کبھی اقتیلا جام کی آنکھوں میں دیکھا ہے؟ ان میں تمہیں ایک مقناطیسی کشش نظر آئی ہوگی۔ یہ کشش اتنی طاقتور ہے کہ ہوش مند ترین انسان کو بھی مسحور کر سکتی ہے اور اس سے اپنے مطلب کے افعال سرزد کر سکتی ہے۔ ایسی قوت برسوں کی ریاضت کے بعد حاصل ہوتی ہے اور اقتیلا جام اس پر جتنا بھی فخر کرے کم ہے۔۔۔۔۔ لیکن کیا تم یہ یقین کرو گی کہ اقتیلا جام کی یہ قوت پر مآتما کی قوت کے سامنے کچھ بھی نہیں۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ پر مآتما کی آنکھوں میں ہزاروں سورجوں کی توانائی ہے۔"

ہلابہ کو وہ وقت یاد آیا جب اس نے عجلہ عروسی میں غیر ارادی طور پر پر مآتما کی آنکھوں میں دیکھ لیا تھا۔ ان نگاہوں کی تپش آج تک ہلابہ کی آنکھوں کو جھلساتی تھی۔۔۔۔۔ باتیں کرتے ہوئے ہلابہ اور الجواہری نیلگوں

محل کے اندر پہنچ چکے تھے۔ ہلابہ اپنے رہائشی حصے کی طرف جانے لگی تو الجواہری نے اچانک اس کا ہاتھ تھام لیا۔ ہلابہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ دبلے پتلے چہرے پر اس کی بڑی آنکھوں میں کوئی عجیب سا جذبہ نظر آرہا تھا۔ اس نے کہا۔

"ہلابہ بنت شرجیل عرف ساتویں دلہن۔ ادھر نہیں۔۔۔۔۔ آج ادھر میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں کچھ دکھانا چاہتا ہوں۔"

ہلابہ ذرا سا گبھرائی پھر ایک مجاہدہ کے عزم کے ساتھ اس کے ہمراہ چل دی۔ چند صاف و شفاف کمروں سے گزر کر وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچے۔ ہلابہ در و دیوار کا جائزہ لے رہی تھی کہ اچانک اس کے قدموں کے نیچے سے فرش نکل گیا۔ ایک ہلکی سی چیخ کے ساتھ وہ پانچ چھ گز نیچے کسی نرم شے پر گری اور دو تین بار اچھل کر ساکت ہو گئی۔ یہ دبیز گدوں والی ایک نہایت گداز مسہری تھی۔ الجواہری بھی اس کے ساتھ گرا ہوا تھا۔ چھت اب برابر ہو چکی تھی۔ آنا فانا دروازوں سے چار حبشی کنیزیں نکلیں اور انہوں نے مسہری کے دونوں جانب سے چمڑے کی پٹیاں نکال کر باندھ دیا۔ یہ سب کچھ اتنی تیزی کے ساتھ ہوا کہ ہلابہ حیران رہ گئی۔ نیم عریاں لباسوں والی حبشی کنیزیں اسے باندھ کر باہر نکل گئیں تو الجواہری قہقہے لگاتا ہوا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ اس کے عقب میں ایک الماری تھی جس میں بے شمار دوائیں اور جڑی بوٹیاں بھری ہوئی تھیں۔ ان اشیاء کی بوسارے کمرے میں بھری ہوئی تھی۔ ایک الماری ہلابہ کے دائیں جانب تھی اس میں جراثیم کا سامان رکھا ہوا تھا۔ خوفناک نشتر، ہڈیاں کاٹنے والی آریاں، قینچیاں، جمور، خون جمع کرنے والے

پیالے اور بلوری مرتبان۔ اس الماری کے اوپر بنو امیہ کے مشہور حکیم اور کیمیادان خالد بن یزید کی تصویر آویزاں تھی۔۔۔۔۔۔۔۔ ہلابہ کا دل گواہی دے رہا تھا کہ وہ کس بڑی مصیبت میں پھنس چکی ہے۔

وہ مکمل طور پر بے بس تھی۔ اس نے خود کو بندشوں سے آزاد کرانا چاہا مگر ناکام رہی۔ چمڑے کی پٹیاں اس طرح کسی گئیں تھیں کہ وہ صرف اپنے ہاتھ پاؤں اور سر کو ہی محدود حرکت دے سکتی تھی۔ آخر وہ چلا کر بولی۔

"الجواہری یہ سب کیا ہے۔ میں تمہارے پاس مہراج اقتیلا جام کی امانت ہوں۔ تم خود بھی مجھے اپنا مہمان قرار دے چکے ہو۔ کیا مہمانوں کے ساتھ یہی سلوک کیا جاتا ہے؟

الجواہری عجیب انداز میں مسکرایا۔ "مہمان خوبصورت ہو تو بعض اوقات مہمان نوازی کے انداز بھی بدل جاتے ہیں۔"

ہلابہ نے ایک گہری سانس لی۔ "تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

الجواہری نے اپنی دہلی پتلی اگلی اٹھا کر نفی میں ہلائی۔ "نہیں ہلابہ بنت شرجیل۔۔۔۔۔۔۔۔ میں تمہاری عزت کے لیے کوئی خطرہ نہیں بنوں گا۔ حالانکہ تم اتنی دلکش ہو کہ عطار دالجواہری جیسا عورتوں کا رسیا تم کو سالم کا سالم نکل جاتا۔۔۔۔۔۔۔۔ یا تمہارے شباب کی ساری شراب نچوڑ کر ایک جام میں بھر لیتا لیکن مجبوری ہے تم اس کے پاس اقتیلا جام کی امانت ہو۔ اس امانت کی حفاظت کے لیے الجواہری نے اپنے عاشق دل پر کتنا جبر کیا ہے تم کیا جانو۔۔۔۔۔۔۔۔ بہر حال۔۔۔۔۔۔۔۔" کچھ کہتے کہتے الجواہری خاموش ہو گیا۔

ہلابہ نے پوچھا۔ "کیا کہہ رہے تھے؟"

وہ کمینگی سے مسکرا کر بولا۔ "بہر حال میں تمہارے حسن کو بالکل ہی معاف نہیں کر دوں گا۔ تھوڑی بہت سزا تمہیں ضرور ملے گی۔"

ہلابہ کے جبرے بھنچ گئے اور آنکھوں میں شعلے ناچنے لگے لیکن وہ خود کو بندشوں سے آزاد کرانے کے لیے جتنا زور لگاتی اتنا ہی نرم مسہری میں دھنستی چلی جاتی۔ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی الجواہری کیا کرنا چاہتا ہے۔ وہ نپے تلے قدموں جراثی کے سامان والی الماری کی طرف بڑھا۔ الماری کھول کر اس نے چینی کا ایک بڑا پیالہ نکالا۔ پھر وہ دو تیز نشتر اور کوئی مرہم لے کر ہلابہ کے سرہانے آن کھڑا ہوا۔ ہلابہ کا دل شدت سے دھڑک رہا تھا۔ اس بے چارگی کے عالم میں وہ صرف اپنے خدا کو یاد کو یاد کر سکتی تھی۔ الجواہری نے پیالہ ہلابہ کے بائیں ہاتھ کے نیچے رکھا اور تیز نشتر سے اس کی کلائی کی ایک رگ کاٹ دی۔ کلائی پوری طرح گرفت میں تھی۔ رگ کٹتے ہی خون تیزی سے پیالے میں گرنے لگا۔ الجواہری نے اپنی دہلی پتلی انگلیاں اس کی دوسری کلائی پر رکھ دیں۔ وہ اس کی نبض پر کھ رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں پیالہ خون سے لبالب بھر گیا اور ہلابہ کے بدن میں عجیب سی نقاہت اور لرزش اتر گئی۔ الجواہری نے مرہم لگا کر اسکی نس جوڑ دی اور پھر اوپر پٹی باندھ دی۔ پیالہ اٹھا کر اس نے ایک ٹوٹے پھوٹے مرتبان میں انڈیل دیا اور خود باہر چلا گیا۔

اسکی واپسی پورے آٹھ پہر بعد ہوئی۔ اس عرصے میں ہلابہ یکسر تنہا ہی تھی۔ نقاہت اور بھوک سے اس کا برا حال تھا۔ وہ کچھ کھانا چاہتی تھی تاکہ جسم کی توانائی بحال ہو۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ کچھ دیر اسے مزید کچھ

کھانے کو نہ ملا تو وہ شاید ہوش میں نہ رہ سکے۔ الجواہری آیا تو اس کے ہاتھ میں چاندی کا ایک طشت تھا جس پر نہایت خوبصورت رومال پڑا ہوا تھا۔ یہ طشت اس نے ہلابہ کے قریب تپائی پر رکھ دیا اور بولا۔

"مجھے معلوم ہے تمہیں بہت بھوک لگی ہوگی۔ میں کھانا لے آیا ہوں۔"

ہلابہ کو طشت میں سے کچھ عجیب سی بدبو آرہی تھی۔ الجواہری نے رومال اٹھایا تو چینی کی خوبصورت تھالی میں کوئی لمبی سی کالی چیز رکھی تھی۔ جیسے کسی جانور کا سینگ ہو۔ لیکن یہ سینگ بھنے ہوئے نرم قیمے کا تھا۔ شاید یہ کباب قسم کی کوئی چیز تھی۔ سب سے کریمہ چیز اس کی بو تھی۔ الجواہری نے یہ تھالی بالکل ہلابہ کے پاس رکھ دی۔ پھر سرد پانی کا پیالہ بھی اس کے قریب کھسکا دیا۔ تب اس نے ہلابہ کے ہاتھوں کو جکڑنے والی بندش کھول دی۔

"کھاؤ۔" اس نے ہلابہ سے کہا۔

ہلابہ کو ابکائی سی آنے لگی۔ اس نے پوچھا۔ "یہ کیا ہے؟"

الجواہری نے کہا۔ "اس کا نام للجال ہے۔ للجال کئی قسم کے گوشت کو ملا کر بنایا جاتا ہے۔ یہ انسانی بدن میں نہایت اعلیٰ درجے کا خون پیدا کرتا ہے۔"

ہلابہ نے کہا۔ "مجھے اعلیٰ درجے کا خون نہیں چاہیے۔ خدا کے لیے مجھے کوئی ڈھنگ کی چیز کھانے کو دو۔ اس میں کون سا گوشت ہے۔ میرا دماغ بو سے پھٹا جا رہا ہے۔"

الجواہری نے اپنی بڑی بڑی انکھیں پھیلا کر کچھ اور بڑی کیں۔ پھر عجیب لہجے میں بولا۔ "میں تمہیں بتا چکا ہوں، یہ کئی طرح کے گوشت کا مرکب ہے۔ نمونے کے طور پر میں تمہیں چند اجزا بتا دیتا ہوں۔ اس میں ایک گوشت ایسے مردے کی رانوں کا ہے جسے مرے ہوئے کم از کم چودہ دن ہو چکے ہیں۔ دوسرا گوشت گدھ کے ان بچوں کا ہے جو طبعی طور پر انڈوں کے اندر ہی مر جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ بندر کے مغز۔۔۔۔۔"

"خدا کے لیے چپ ہو جاؤ۔" ہلابہ کانوں پر ہاتھ رکھ کر چیخی۔ اس کے ساتھ ہی اسے ابکائی ہوئی جو اس نے بمشکل روکی۔

الجواہری نے ایک بلند قہقہہ لگایا۔ "للجال تو تمہیں کھانا ہی پڑے گا ساتویں دلہن، اگر نہ کھاؤ گی تو بھوک سے مر جاؤ گی اور یہ سراسر خودکشی ہوگی۔ میں اس خودکشی کے لیے اقتیلا جام کو ہر گز جوابدہ نہیں ہوں گا۔ میں یہ کھانا تمہارے پاس چھوڑے جا رہا ہوں۔ اب اسے تناول کرنا یا نہ کرنا تمہارا کام ہے۔"

الجواہری واپس چلا گیا اور اسکے عقب میں کمرے کا واحد درواہ بند ہو گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

ہلابہ پورے تین روز بھوک پیاسی اسی جگہ مقید رکھی۔ نقاہت اور بھوک نے اس پر ایک غنودگی سی طاری کر دی تھی۔ شاید وہ کبھی کبھی بے ہوش بھی ہو جاتی تھی۔ ہوش آتا تو اس کا ہاتھ تھالی میں رکھے گوشت کی طرف بڑھتا مگر پھر فوراً گراہت غالب آ جاتی۔ وہ سوچتی یہ شے کھانے سے تو مر جانا بہتر ہے۔ جب وہ مرنے کا

کہ یہی کنیزیں اندر داخل ہوئیں۔ ان کے تیور ہمیشہ کی طرح خطرناک تھے۔ انہوں نے اشاروں کی زبان میں ہلابہ کو بستر پر لیٹنے کا حکم دیا۔ وہ لیٹ گئی تو حسب مومول اس کا جسم پیٹوں میں کس دیا گیا۔ ہلابہ سمجھ گئی کہ الجوہری آنے والا ہے۔ اس کا اندازہ درست تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ مسکراتا ہوا اندر آ گیا۔ اسے دیکھتے ہی ہلابہ کو اپنا جسم خون سے خالی ہوتا محسوس ہونے لگا۔ اس کی گھبراہٹ دیکھ کر الجوہری نے کہا۔

"گھبراؤ نہیں جان من! اب پورے ایک عشرے کے لیے تمہیں کوئی زحمت نہیں دوں گا۔ عشرہ پورا ہونے میں ابھی تین چار دن باقی ہیں۔ کھاؤ پیو اور صحت بناؤ۔۔۔۔۔ میں تو تمہیں صرف دیکھنے چلا آیا تھا۔"

الجوہری کی نیت جان کر ہلابہ کو قدرے سکون محسوس ہوا۔ وہ اس سے باتوں میں مصروف ہو گئی، اقتیلا جام پر ماتما کی کشمکش اور دیگر حالات کے بارے میں پوچھنے لگی۔ باتوں ہی باتوں میں گفتگو کا رخ الجوہری کی اپنی ذات کی طرف مڑ گیا۔ ہلابہ کے پوچھنے پر الجوہری نے دیکھ لیں۔

الجوہری نے ہلابہ کو ساتھ لیا اور کمرے سے نکل کر تیز قدموں سے ایک راہداری کی طرف بڑھا۔

دواؤں سے بھری ہوئی الماریوں کے درمیان سے گزرتے وہ دواخانے کے دروازے تک پہنچے۔ مسلح آدمیوں نے دائیں بائیں ہٹ کر راستہ دیا۔ دروازے کے عین سامنے انہیں کوئی شخص زمین پر پڑا نظر آیا۔ اس کے سر ہانے الجوہری کے شاگرد بیٹھے کوئی دوا پلانے کی ناکام کوشش کر رہے تھے۔ ہر چہرے پر ہر اس نظر آتا تھا۔ خدا کی پناہ۔۔۔ اس شخص کی شکل دیکھ کر ہلابہ سرتاپیر لرز گئی۔ اس کا دل وحشی گھوڑے کی طرح سرپٹ بھاگنے لگا۔ پھٹی ہوئی آنکھیں ایک مکر و چہرے پر جمی تھیں۔۔۔ یہ چہرہ اقتیلا جام کا تھا۔ اس چہرے کو

پہچاننا بہت مشکل تھا۔ ہلابہ بھی بہت کوشش کے بعد پہچان پائی۔ یہ چہرہ اتنا سوجا ہوا تھا کہ آنکھوں کی جگہ دو باریک سی چمکیلی درزیں نظر آرہی تھیں۔ سیاہ ہونٹ پھول کر کپا ہو چکے تھے۔ پورا بدن اپنی جسامت سے دو گنا پھیل چکا تھا۔ جلد کا رنگ گہرا نیلا تھا اور اس پر بے شمار سرخ سرخ نقطے دکھائے دے رہے تھے۔ "شہد کی مکھیاں" یکبارگی ہلابہ کے ذہن میں یہ الفاظ گونجے۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ اقتیلا جام کے سر پر منڈلانے والی خونخوار مکھیاں آج کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھیں۔ آج اقتیلا جام کا دامن ان مکھیوں کی بھنبھناہٹ سے محروم تھا۔ چند ہی لمحوں میں ہلابہ سب کچھ سمجھ گئی۔ وہ بات کی تہہ تک پہنچ گئی تھی۔ اقتیلا جام کا اہم ترین ہتھیار اسی کے خلاف استعمال کر دیا تھا۔ اس کی حالت سے صاف ظاہر تھا کہ وہ موت کے دہانے پر پہنچ چکا تھا۔ وہی ہوا جس کا اندیشہ اب تک الجوہری بھی ظاہر کرتا رہا تھا۔ پر ماتما اور اقتیلا جام کے درمیان ہونے والی طلسمی جنگ کا انجام اقتیلا جام کی شکست پر ہوا تھا۔ وہ جان کنی کے عالم میں نہ جانے کہاں سے گرتا پڑتا یہاں پہنچا تھا۔

اقتیلا جام کی حالت دیکھ کر الجوہری کا چہرہ تاریک ہو گیا۔ وہ دواخانے کی طرف بھاگا اور تھوڑی دیر بعد کچھ رنگ برنگی شیشیاں اٹھائے واپس آ گیا۔ اقتیلا جام نے اس کا ارادہ دیکھ کر ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔ اس کے زخم زخم منہ سے سرسراتی ہوئی صدا نکلی۔

"نہیں الجوہری، میرا سہ (وقت) ختم ہو چکا ہے۔ میرے پاس مہلت بہت کم ہے۔۔۔۔۔ میں اس لڑکی سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔"

اقتیلا جام کا اشارہ ہلابہ کی طرف تھا۔ ہلابہ ذرا سا جھجکی پھر آگے بڑھ کر گھٹنوں کے بل اقتیلا جام کے پاس بیٹھ گئی۔ اقتیلا جام نے اپنی آنکھوں کی باریک درزوں سے ہلابہ کو دیکھا۔ ہلابہ کو محسوس ہوا جیسے وہ اس سے شکوہ کننا ہے کہہ رہا ہے۔

"نادان لڑکی! دیکھ لیاناں، تیری ضد نے مجھے موت کے منہ میں پہنچا دیا۔ میں نے تیرے لئے کیا کچھ نہ کیا۔ لیکن تجھ سے اتنا بھی نہ ہوسکا کہ دل رکھنے کے لئے ہی میری ہمدی کی حامی بھر لیتی۔۔۔۔۔" اقتیلا جام کے ہونٹ حرکت میں تھے۔ ہلابہ اس کی آواز سننے کے لئے اس پر جھک گئی۔ درد و کرب میں ڈوبی ہوئی صدا اقتیلا جام کے ہونٹوں سے نکلی۔

"لڑکی۔۔۔ یہاں سے نکل جاؤ۔۔۔ ورنہ پر ماتما تمہارا برا حشر کرے گا۔ وہ دیکھو۔۔۔ وہ کیا ہے۔"

ہلابہ نے اقتیلا جام کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ اقتیلا جام کے پاس وہی حنوط شدہ اژدھا پڑا تھا جو اکثر اس کے گلے میں رہتا تھا۔ یہ ایک نہایت متبرک اژدھا سمجھا جاتا تھا۔ اسے مقامہ زبان میں کنڈالی کہتے تھے۔ سب سے بڑی اور متبرک کنڈالی پر ماتما کے پاس تھی۔ دوسرے درجے کی کنڈالی اقتیلا جام کے پاس تھی۔ رنگا چماری کے پاس بھی ہلابہ نے ایسی ہی کنڈالی دیکھی تھی۔ اقتیلا جام نے کہا۔

"یہ پاوتر کنڈالی اپنے گلے میں ڈالو۔۔۔ یہاں سے نکلنے میں۔۔۔ یہ تمہاری مدد کرے گی۔۔۔ تم بہادر ہو۔۔۔ مجھے امید ہے تم کامیاب رہو گی۔۔۔ اور ہاں۔۔۔ ایک بے حد خاص بات اور۔"

"میں سن رہی ہوں بُدھی وان!" ہلابہ نے کان اس کے ہونٹوں سے لگائے لگائے کہا۔

اقتیلا جام نے اپنی مٹھی ہلابہ کی طرف بڑھائی۔ ہلابہ نے پہلی بار دیکھا اس کی مٹھی میں ایک چمڑا ہوا تھا۔ چمڑے کو گول لپیٹ کر اس پر دھاگا بندھ دیا گیا تھا۔ اقتیلا جام بولا۔

"اسے اپنے پاس رکھ لو۔ اس جنگل سے۔۔۔۔۔ نکل کر۔۔۔۔۔ اسے دھیان سے پڑھ لینا۔۔۔۔۔ میں اب جا رہا ہوں۔"

"کہاں؟" ہلابہ نے بے ساختہ پوچھا۔ پھر اسے اقتیلا جام کی نازک حالت کا اندازہ ہوا۔ اس کی جان لبوں پر تھی۔ اس کا سوجا ہوا بد ہیبت ہاتھ ہلابہ کی طرف بڑھا۔ ہلابہ نے یہ ہاتھ اپنے ہاتھ میں تھام لیا۔ الجوہری نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ اقتیلا جام کو زمین سے اٹھا کر مسہری پر لٹایا جائے۔ مگر اقتیلا جام نے ایک بار پھر ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔۔۔۔۔ اور منہ میں تیز تیز کچھ بد بدانے لگا۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے اپنا اژدھا اٹھا کر ہلابہ کے گلے میں ڈالنے کی کوشش کی جو ہلابہ کے تعاون سے کامیاب ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی اقتیلا جام پر تشنخ کی کیفیت طاری ہو گئی۔ دفعتاً اس کے ناک اور منہ سے سیاہی مائل خون کے فوارے پھوٹ نکلے۔ اس کے حلق سے ایک ناقابل فہم اور خوفناک چیخ نکلی۔ یہ چیخ پہاڑ کے کھوکھلے گنبد میں گونی اور یوں لگا جیسے سینکڑوں روحیں مل کر آہ و پکار کر رہی ہوں۔ اس ہیبت ناک گونج کر سن کر موقع پر موجود تمام افراد سجدے میں گر گئے اور مناجات کرنے لگے۔ ہلابہ نے دہشت سے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ جب چیخ کی گونج ختم ہوئی اور اس نے اپنی آنکھیں کھولیں تو۔۔۔۔۔ تاریک جنگل کا سارا عظم، غلاظت کا پجاری، مہمان جادو گر اقتیلا جام اپنی تمام برائیوں اور اچھائیوں کیساتھ ہی عدم ہو چکا تھا۔ اس پر اسرار انسان کی موت ایک عظیم واقعہ تھی۔ اس واقعے کی ہیبت فضا کو سہارا ہی تھی۔ پر ماتما کا خوف ہواؤں میں سنسناتا پھر رہا

سنائی دیں۔ اس نے مڑ کر حیرت سے دیکھا۔ الجوہری اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس کیساتھ ایک حسین و جمیل کنیز بھی تھی۔ ان دونوں کو دیکھتے ہی ہلابہ نے کنڈالی گلے میں ڈال کر تلوار سونت لی۔ اس کی نگاہیں الجوہری کی ہر جنبش کا جائزہ لے رہی تھیں۔ الجوہری کا چہرہ دھواں دھواں تھا اور وہ ہانپ رہا تھا۔ "ہلابہ!" اس نے درخواست والے لہجے میں کہا "اقتیلا جام کے بعد اب میرا یہاں کوئی کام نہیں۔ تم مجھے بھی اپنے ساتھ لے جاؤ۔ صرف اور صرف تم ہی یہ کام کر سکتی ہو، کیونکہ تمہارے پاس اقتیلا جام کی کنڈالی ہے۔"

الجوہری کی بات اچھی طرح ہلابہ کی سمجھ میں آرہی تھی لیکن اس کے ذہن میں الجوہری کے لئے نفرت تھی۔ اسے اس کی میزبانی مدتوں نہیں بھول سکتی تھی۔ ہوشیار الجوہری، ہلابہ کے چہرے کے اتار چڑھاؤ سے اس کی قلبی کیفیت جان گیا اور لجاجت سے بولا۔

"ہلابہ بنت شرجیل میں اپنے ہر فعل پر تم سے دل کھول کر معافی مانگ لوں گا، مگر اس وقت ان باتوں کا موقع نہیں میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ تمہارے لئے بہت مفید ثابت ہوں گا۔ میرے پاس ایسے ایسے کیمیائی نسخے ہیں کہ پر ماتما کی پر اسرار طاقتیں ناچ کر رہ جائیں گی۔۔۔"

ہلابہ نے کہا۔ "اس کے باوجود تم اپنے دوست کو پر ماتما کے غضب سے نہ بچا سکتے۔"

الجوہری نے کھسیانا ہو کر کہا۔ "یہی پچھتاوا تو مجھے زندہ رہنے پر مجبور کر رہا ہے۔ میں۔۔۔ میں انتقام نہیں لے سکتا مگر اقتیلا جام کے دشمنوں کے خلاف تمہاری مدد ضرور کر سکتا ہوں۔"

ہلابہ الجبھی ہوئی نظروں سے الجوہری کو دیکھنے لگی، جیسے اس کے متعلق کسی فیصلے پر پہنچنے کی کوشش کر رہی ہو۔ الجوہری کی ساتھی عورت منمنائی۔ "ہم پر رحم کیجئے مالکہ! ساحرا عظم کیساتھ ہی ان کا جادو بھی ختم ہو گیا ہے اور اب یہ پہاڑی زیادہ دیر لازوال پر ماتما کی نظروں سے اوجھل نہ رہ سکے گی۔ یہاں کی ہر شے پر موت کی پرچھائیاں پڑنے والی ہیں۔"

ہلابہ سب کچھ سمجھ رہی تھی۔ پر ماتما کے بے پناہ خوف نے الجوہری کو اپنا عشرت کدہ جھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہی عشرت کدہ جس کے لئے وہ دس برس سے پوری دنیا چھوڑے ہوئے تھا۔ اس نے ارضی جنت کے اس گوشے کو حور و غلمان سمیت موت کے حوالے کر دیا تھا اور اپنی سب سے چہیتی محبوبہ کو لیکر وہاں سے چلا آیا تھا۔ ہلابہ اس جیسے عیاش شخص سے ایسی ہی خود غرضی کی توقع کر سکتی تھی۔ بہر حال اس موقع پر وہ کوئی غلط یا مشکوک فیصلہ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ کیا معلوم تھا، آگے چل کر الجوہری اس کے لئے مفید ثابت ہو۔ اس نے ان دونوں کو ساتھ آنے کا اشارہ کیا اور دیکھی بھالی سرنگ میں تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔



وہ تینوں سرنگ سے باہر نکلے تو انہیں پتہ چلا کہ یہ ایک سخت طوفانی سہ پہر ہے۔ گہرے تاریک بادلوں نے آسمان کو ڈھانپ رکھا تھا۔ نہایت تیز ہوا کیساتھ موسلا دھار بارش ہو رہی تھی۔ سرنگ سے نکلتے ہی ہلابہ کو کچھ فاصلے پر "بندروں والا جنگل" نظر آیا۔ وہ دوبارہ اس طرف جا کر موت کو دعوت نہیں دے سکتی تھی۔ اب تو اقتیلا جام کی لکھیاں بھی اس کی مدد کے لئے موجود نہ تھیں۔ نہ جانے ہو کہاں گئی تھیں اور کس کے پاس

تھیں۔ ہلابہ نے الجوہری اور اس کی محبوبہ کو پیچھے آنے کا اشارہ کیا اور وہ گھنے جنگل کا ایک طویل کلاوا کاٹ کر نہر کے کنارے پہنچ گئے ان کے جسم حقیر تنکوں کی طرح طوفانی بارش کے تھپڑے کھا رہے تھے۔ کبھی کبھی تو ان کے لئے زمین پر پاؤں جمانا بھی مشکل ہو جاتا تھا۔ آخر بڑی احتیاط سے چلتے ہوئے اس پل کے پاس پہنچ گئے جو آبی سانپوں والی نہر پر سے گزرنے کا واحد راستہ تھا۔ درختوں کے ایک گھنے جھنڈ میں وہ تینوں مشورہ کرنے لگے۔ الجوہری کا خیال تھا کہ پل پار کرنے کی کوئی بھی کوشش رات سے پہلے نہیں کرنی چاہیے۔ ہلابہ کا خیال اس سے مختلف تھا۔ وہ اس طوفانی بارش کو تائید ایزدی قرار دے رہی تھی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ ایسے موسم میں پلوں پر موجود پہرہ دار زیادہ چوکس نہیں ہوں گے اور یوں بھی دن کی روشنی میں پہریداروں کو ہلابہ کے ہاتھ میں پکڑی کنڈالی دور سے نظر آجائے گی۔

آخر ہلابہ کی رائے پر انہوں نے فوری طور پر پل کی طرف بڑھنے کا فیصلہ کیا۔ ہلابہ سب سے آگے تھی۔ اس کے پیچھے ہندو کنیز و آخر میں الجوہری تھیا۔ ہلابہ کے دائیں ہاتھ میں تلوار اور بائیں ہاتھ میں کنڈالی تھی۔ وہ پل پر پہنچے اور پانی کی دبیز چادر میں چلتے آگے بڑھنے لگے۔ ان کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب انہوں نے خیریت سے پل پار کر لیا۔ اب وہ پل کے آخر میں واقع نگران چوکی کے سامنے سے گزر رہے تھے۔ صرف چند قدم کا فاصلہ تھا اگر یہ بھی خیریت سے طے ہو جاتا تو وہ نہروں کے درمیانی جنگل میں روپوش ہو سکتے تھے۔ صرف چند قدم۔۔۔ لیکن یہ قدم خیریت سے نہ اٹھ سکے۔ اچانک کسی نے بھاری آواز میں انہیں للکارا۔

"بھاگو۔" ہلابہ نے چلا کر کہا اور خود بھی بھاگ کھڑی ہوئی مگر تعاقب کرنے والے ان سے زیادہ تیز تھے۔ وہ بمشکل چالیس پچاس گز دور گئے تھے کہ دونوں پہلوؤں پر تلواریں چمکنے لگیں۔ ہلابہ رک گئی۔ اس کیساتھ ہی

ہندو کنیز اور الجوہری بھی رک گئے۔ ہلابہ نے بڑے اطمینان کیساتھ تلوار بازوں کو قریب آنے کا موقع دید۔ ان سب کی آنکھیں حیرت سے پھٹی ہوئی تھی وہ ہلابہ کو پہچان گئے تھے۔ پر ماتما کی مفرور ساتویں دلہن کو اپنے سامنے دیکھ کر انہیں اپنی نگاہوں پر یقین نہیں آ رہا تھا مگر اس سے پہلے کہ وہ ہلابہ کو قابو کرنے کے لئے آگے بڑھتے۔ دفعتاً ہلابہ نے اپنا ہاتھ بلند کیا اس میں کنڈالی تھی۔ کنڈالی کو لہرا کر وہ شمشیر زنوں پر جھپٹی۔ کنڈالی دیکھ کر وہ خون سے بت بنے رہ گئے تھے لہذا ہلابہ نے دائیں ہاتھ کو حرکت دی اور بڑی آسانی سے ان میں سے دو کو مار گرایا۔ دولر زہ خیز چیخیں فضا میں گونجیں تو جیسے باقی پہریداروں کو ہوش آئی۔ وہ چلاتے ہوئے اطراف میں بھاگے۔ صرف ایک گھڑ سوار جوان کا سالار تھا سامنے کھڑا رہا۔ شاید وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ بھاگے یا ڈٹا رہے۔ اس کی نگاہیں کنڈالی پر جم کر رہ گئی تھیں۔ الجوہری نے بے دریغ تیر چھوڑا جو اس کے دل میں پیوست ہو گیا۔ کراہ کر وہ اوندھے منہ بارش کے پانی میں گرا۔ اب میدان صاف تھا۔ ہلابہ اور اس کے دونوں ساتھی پھر بھاگ کھڑے ہوئے۔

وہ اندھیرا پھیلنے تک اسی جنگل میں بھاگتے رہے، چھپتے رہے اور دوسرے پل تک پہنچنے کی راہ تلاش کرتے رہے۔ بارش بار بار زور پکڑ رہی تھی۔ ان کے کپڑے کیچڑ سے لت پت اور جسم تھکاوٹ سے چور تھے۔ وہ یہ بھی جان چکے تھے کہ پر ماتما کے مشعل برادر ٹولیوں کی صورت میں انہیں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ ایک موقع پر تو ایک ٹولی ان کے بالکل نزدیک پہنچ گئی تھی لیکن ہلابہ کی کنڈالی کے سبب مخالفوں کو حملہ کرنے کی جرات نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے دور ہی چلا چلا کر ہلابہ کو ہدایت کی تھی کہ وہ کنڈالی کو ہاتھ سے پھینک دے اور غیر مسلح ہو کر خود کو ان کے حوالے کر دے۔ سپاہیوں کے اس رویے نے ہلابہ کے اعتماد میں اضافہ کیا تھا۔

وہ سمجھ گئی تھی کہ کنڈالی اس سے زبردستی نہیں چھینی جاسکتی اور جب تک یہ شے اس کے ہاتھ میں ہے سپاہی اس کے پاس آنے کی جرات نہیں کر سکتے۔ اس کا اندازہ سو فیصد درست ثابت ہوا۔ سپاہی دور دور سے اسے لگا رہے تھے۔ ہوا میں تیر چلا رہے تھے اور تلواریں لہرا رہے تھے مگر پاس نہیں پھٹکتے تھے۔ جب ہلابہ اور اس کے ساتھیوں نے درختوں میں روپوش ہونا چاہا تو پہریداروں نے اپنے تیروں کا رخ ان کے جسموں کی طرف کر دیا۔ ایک تیر ہلابہ کے بازو کو چھوتا ہوا گزرا دو سرا تیر ہندو کنیز کی ٹانگ میں پیوست ہو گیا۔ بہر طور وہ تینوں فرار ہونے میں کامیاب رہے۔۔۔ اور اب رات کا دوسرا پہر شروع ہو چکا تھا۔ ہلابہ کو امید پیدا ہو چکی تھی کہ وہ دوسرے پل کے پاس پہنچ چکے ہیں۔ اسے دور درختوں میں کچھ جھلملاتی روشنیاں دکھائی دے رہی تھی اس کا خیال تھا کہ یہ قندیلیں ہیں جو پلوں کی نگران چوکیوں پر روشن ہیں۔ ہلابہ کو یہ بھی معلوم تھا کہ اس پل کو پار کرنا جوئے شیر لانے کے برابر ہو گا۔ کیونکہ پر ماتما کے ہر کارے پوری طرح ہوشیار ہو چکے تھے اور انہیں یہ بھی معلوم تھا کہ ناکہ بندی کے نقطہ نظر سے کون سی جگہ اہم ترین ہے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ جگہ پل ہے لیکن پل پر رخ کرنے سے پہلے ہلابہ ہندو کنیز کو اس کی تکلیف سے نجات دلانا چاہتی تھی۔ تیر اس کی بالائی ٹانگ میں پیوست تھا اور اسے چلنے میں سخت تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ قریب ہی ایک ٹیلے میں کھوہ سی نظر آرہی تھی۔ ہلابہ نے الجوہری کو اشارہ کیا اور وہ تینوں جھاڑ جھنکار ہٹا کر کھوہ میں داخل ہو گئے۔ اندر آتے ہی ان کے جسم بارش کی تیز بو چھاڑوں اور ہوا کے تھپڑوں سے کچھ دیر کے لئے نجات پا گئے۔

یہ ایک ہلابہ کا پاؤں تاریکی میں کسی چیز سے ٹکرایا۔ اس نے جھک کر ٹٹولا یہ چکنی مٹی کا بنا ہوا کوئی مرتبان تھا۔ اس کیساتھ ہی اسے تیل کی بو آئی۔ مرتبان کے قریب ہی کچھ لکڑیاں پڑی ہوئی تھیں یہ جان کر ہلابہ کو

خوشگوار حیرت ہوئی کہ یہ مشعلیں ہیں۔ اس دوران الجوہری مشعل جلانے کا سامان ڈھونڈ چکا تھا۔ جو نہی انہوں نے مشعلیں روشن کیں کھوہ کا سارا منظر ان کی آنکھوں کے سامنے آ گیا۔ یہ ایک بہت بڑی کھوہ تھی اور سرنگ کی طرح دور تک چلی گئی۔ یہ دیکھ کر ہلابہ کو حیرت ہوئی کہ وہاں بہت سے لوگ موجود ہیں کچھ زرد پوش اور سرخ پوش محافظ ہیں۔ کچھ لڑکیاں ہیں اور کچھ جانور بندر، گیدڑ اور جنگلی بھینسے وغیرہ لیکن یہ سب جانور بے جان بتوں کی طرح ساکت کھڑے تھے ان کی آنکھیں بے نور اور چہرے بے جان تھے۔ ذرا دیر بعد ہلابہ پر یہ خوفناک انکشاف ہوا کہ یہ سب انسان اور جانور مردہ تھے۔ ان کی کھالوں میں بھس بھر کر انہیں وہاں کھڑا کیا گیا تھا۔ ہلابہ نے دیکھا الجوہری ایک پتھر پر کندہ تحریر پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا اور کانپ رہا تھا۔ یہ پتھر کھوہ کے دہانے پر نصب تھا اور اس کی تحریر سنسکرت میں تھی۔ تحریر پڑھنے کے بعد الجوہری نے سراسیمہ لہجے میں ہلابہ کو بتایا کہ یہ تمام افراد وہ ہیں جنہوں نے وقتاً فوقتاً تاریک جنگل سے فرار ہونے کی کوشش کی اور سامنے والے پل پر پکڑے گئے۔ لازوال پر ماتما کے حکم پر انہیں اذیتیں دے کر مارا گیا اور پھر ان کے جسموں میں بھس بھر کر اس غار میں رکھ دیا گیا تاکہ دیکھنے والوں کے لئے عبرت ہو۔ اس غار کو ایک تماشہ گاہ کی حیثیت حاصل ہے۔ پتھر کی تحریر کے مطابق اس غار میں سب سے پہلا حنوط شدہ جسم آج سے کوئی سو سال پہلے لایا گیا تھا اور یہ ایک سیاہ بندر کا تھا جس نے تاریک جنگل کے کئی محافظوں کو زخمی کر کے یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی تھی۔ اس کے بعد وقتاً فوقتاً سزایافتہ انسانوں اور جانوروں کے جسم یہاں سجائے جاتے رہے ہیں۔

ہلاہب اور الجوہری مشعلوں کی روشنی میں غار کا جائزہ لینے لگے۔ اس طویل غار میں سینکڑوں اجسام موجود تھے۔ کچھ کی شکلیں بگڑ چکی تھیں اور کچھ ابھی تک جیتے جاگتے اور تروتازہ نظر آتے تھے۔ تاہم ہر جسم کے پیچھے ظلم و ستم اور جدوجہد کی ایک کہانی سرسرا رہی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔ اچانک ایک چہرہ دیکھ کر ہلاہب بری طرح چونک گئی۔ ایک ہی لمحے میں جیسے کسی نے اس کے جسم کا سارا لہو نچوڑ لیا۔ وہ پھٹی ہوئی آنکھوں سے دیکھتی چلی گئی۔ اس کے سامنے چند اکھڑی تھی۔ وہی ہرنی جیسی سیاہ آنکھیں، بھرے بھرے ہونٹ اور لمبے بال۔ خوبصورتی اور دلکشی کی مکمل تصویر۔۔۔ لیکن اس وقت یہ تصویر زبان حال سے ظلم و بربریت کی ایک ناقابل فراموش داستان بیان کر رہی تھی۔ اس کے جسم میں بھس بھرا ہوا تھا۔ اور اس کے لب و رخسار پر درندگی اور ہولناکی کی انمٹ نشانیاں تھیں۔ اس کی شفاف جلد پر زخم تھے اور مرنے کے بعد بھی چہرہ درد و کرب کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ نہ جانے اسے پکڑنے کے بعد پر ماتما اور اس کے سپاہیوں نے اس کیساتھ کیا سلوک کیا تھا۔ اب پوری صورت حال ہلاہب کی سمجھ میں آرہی تھی۔ اسے وہ دن یاد آئے جب چند اس کا لباس پہن کر پر ماتما کے محل سے فرار ہوئی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ اس کی ہدایت کے مطابق گنگارام تک پہنچ گئی تھی۔ پھر گنگارام اسے لیکر واپسی کے سفر پر روانہ ہوا تھا، لیکن۔۔۔ لگتا تھا کہ تاریک جنگل سے نکلنے سے پہلے ہی انہیں شعبدہ بازوں کے گروہ میں پہچان لیا گیا تھا۔ دونوں بھاگ کھڑے ہوئے تھے مگر بعد میں پکڑے گئے۔ ان کی گرفتاری سے سریتا کاراز بھی کھل گیا۔ نتیجے میں تینوں اذیت ناک موت سے دوچار ہوئے تھے۔ چونکہ اصل اور بڑی مجرم چندا ہی تھی۔ لہذا اسے تکلیفیں دے کر مارا گیا اور بعد ازاں عبرت نگاہ بنانے کے لئے اس غار میں سجا دیا گیا تھا۔ ہلاہب کے سینے سے ایک کرب ناک آہ نکلی اسے وہ وقت یاد آیا جب وہ چندا کو اپنا

روپ دے کر محل سے رخصت کر رہی تھی۔ چندا کی سہمی ہوئی آنکھوں میں التجائیں تھیں اور اندیشے تھے۔ ہلاہب نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا تھا۔ "میری بہن حوصلہ رکھو۔ تو یہاں سے نکلنے میں ضرور کامیاب ہوگی۔" اور چندا سک کر اس سے لپٹ گئی تھی۔ آہ۔۔۔ اس وقت ہلاہب کو کیا معلوم تھا کہ وہ اپنے ہاتھ سے اسے موت کے منہ میں دھکیل رہی ہے۔۔۔ اور موت بھی کیسی؟ حسرت ناک اور دلدوز۔ صاف ظاہر تھا کہ گنگارام اور چندا پیل پر پیل کے قریب پکڑے گئے تھے۔ ایک طرف لب بام پہنچ کر ان کی کمند ٹوٹی تھی۔ وہ آزادی کی سرحد کے قریب پہنچ کر موت کی وادی میں کھو گئے۔ غمزدہ مانک کا چہرہ ہلاہب کی نگاہوں میں گھوما اور اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ اس کا جی چاہا کہ وہ بھاگ کر چندا سے لپٹ جائے، لیکن یہ چندا کہاں تھی؟ یہ تو اس کی لاش تھی۔ جو صدیوں کے ظلم کی گواہی بن کر اس کے سامنے کھڑی تھی اور نہ جانے کب تک اسے عبرت بن کر اس طرح کھڑے رہنا تھا۔ غم و غصے سے بے قابو ہو کر ہلاہب نے اپنی تلوار کو حرکت دی اور لمحوں میں چندا کی لاش کے پرزے کر دیے۔ کھال پھٹ گئی۔ بھوسہ بکھر گیا۔ وہ پتھریلی دیوار سے سر ٹکا کر رونے لگی۔ الجوہری اور ہندو کنیز حیرت سے اسے دیکھ رہے تھے۔ یکایک ان تینوں کو چونک جانا پڑا۔ ہلاہب کے چونکنے میں زیادہ شدت تھی۔ انہیں کہیں، قریب سے ایک ہولناک آواز سنائی دی تھی۔ یہ آواز۔۔۔۔ ہلاہب کے روگئے کھڑے کرنے کے لئے کافی تھی۔ "راجا جن و موبا۔" یہ راجا جن و موبا کی آواز تھی۔ وہی پرہیت نوحہ جس میں ایک ساتھ دو صدائیں گونجتی تھیں۔ ہلاہب نے تلوار مضبوطی سے تھامی اور اپنے ساتھیوں کو اشارہ کرتی ہوئی سرنگ نما غار میں بھاگی۔ منحوس آواز حیرت انگیز رفتار سے قریب آرہی تھی۔ جلد ہی وہ تینوں غار کے دوسرے دہانے سے باہر نکل آئے۔ باہر نکلتے ہی تیز ہوا اور بارش نے ان کی

مشعلیں بجھا دیں۔ راما جن بدستور ان کے پیچھے تھا۔ یوں لگتا تھا ان کے جسموں کی بورا ما جن کو مقناطیس کی طرح ان کی طرف کھینچ رہی ہے۔

"تیز بھاگو!" ہلابہ نے چلاتے ہوئے کہا۔

تینوں اندھا دھند بھاگنے لگے لیکن انہیں معلوم نہیں تھا کہ وہ زندگی کی بجائے موت کی طرف بھاگ رہے ہیں۔ وہ ہوا کی تیزی سے آواز کی سمت کا صحیح اندازہ نہیں لگا سکے تھے۔۔۔ بالکل اچانک، راما جن و ماہان کے بائیں جانب سے نمودار ہوا۔ تاریکی اس کا بلند و بالا ہیولا اور بھی دہشتناک نظر آ رہا تھا۔ ہلابہ اور الجوہری آگے نکل چکے تھے لیکن زخمی کنیز عقب میں تھی۔ یکایک راما جن نے کسی دیو زاد کی طرح اس لڑکی کو قابو میں کر لیا۔ "بچاؤ۔" لڑکی کی لرزہ خیز چیخ بارش کے شور میں گونجی۔ اس آواز کی کر بنا کی نے ہلابہ اور الجوہری کے پاؤں پکڑ لیے۔ ہلابہ تلوار سونت کر راما جن کی طرف مڑی۔ اس وقت زور سے بجلی چمکی اور چند ساعتوں کے لئے جنگل کا وہ حصہ روشنی میں نہا گیا۔ اس روشنی میں ہلابہ نے ایک پر ہول منظر کی جھلک دیکھی۔ یہ جھلک ایک عام انسان کا سینہ شق کرنے کے لئے کافی تھی۔ راما جن و موہا جس کے دونوں چہرے آگ میں بری طرح جھلس چکے تھے۔ ہندو لڑکی کو چاروں ہاتھوں سے دبوچے کھڑا تھا لیکن یہ مکمل لڑکی نہیں تھی صرف اس کا دھڑ تھا۔ لڑکی کا سر جسم سے علیحدہ ہو کر راما جن کے پاؤں پر پڑا تھا۔ تڑپتے ہوئے دھڑ سے خون کے فوارے پھوٹ رہے تھے۔ ایک ساعت کے اندر اندر الجوہری کی محبوبہ موت کے سفر پر روانہ ہو گئی تھی۔ اب کچھ کرنا بے معنی تھا۔ ہلابہ واپس مڑی اور الجوہری کیساتھ بھاگتی چلی گئی۔ "دوڑو۔۔۔ تیز دوڑو۔" وہ بار بار الجوہری سے کہہ رہی تھی۔ الجوہری شاید ایسی مشکلات کا عادی نہیں تھا۔ وہ ہلابہ سے چند قدم پیچھے تھا اور بری

طرح ہانپ رہا تھا۔ دوسری طرف راما جن کی آواز پھر ان کے تعاقب میں تھی۔ کبھی یہ آواز چاروں طرف گونجتی محسوس ہوتی تھی اور ان دونوں کو سمجھ نہیں آتی تھی کہ کس طرف بھاگیں۔ موت کا سرد بے رحم ہاتھ کسی بھی وقت ان پر پڑ سکتا تھا۔ یکایک ہلابہ کے کانوں میں الجوہری کی خوفناک چیخ گونجی۔ رکنے کی کوشش میں وہ پھسل کر گری اور پھر اس کا جی چاہا کہ وہ اندھی اور بہری ہو جائے۔ اس کے کانوں میں الجوہری کی دلدوز چیخیں گونج رہی تھیں اور آنکھیں اس کا انجام دیکھ رہی تھیں راما جن و موہا نے غالباً اپنے لمبے ناخنوں کے ذریعے الجوہری کا پیٹ پھاڑ دیا تھا اور ایک جھٹکے سے اس کی آنتیں نکال کر مٹھی میں لے لی تھیں۔ الجوہری مسلسل چلا رہا تھا اور پر ماتما سے زندگی کی بھیک مانگ رہا تھا۔ شاید اس کا خیال تھا کہ چیخنے چلانے سے اس کی آنتیں واپس چلی جائیں گی اور پھٹا ہوا پیٹ سل جائے گا اور وہ دوبارہ ہنستا مسکراتا صحت مند انسان بن جائے گا جو سرخ شراب پی سکے گا اور خوبصورت عورتوں کو اپنی خواب گاہ کی زینت بنا سکے گا لیکن نہیں۔۔۔۔۔ وہ اپنے حصے کی زندگی جی چکا تھا اور اب موت کا زبردست ہاتھ اس کی جان کو اپنی اندھیری آغوش میں کھینچ رہا تھا۔ چند ہی لمحوں میں وحشی راما جن نے الجوہری کے پیٹ کو یوں صاف کر دیا جیسے مچھلی کو پکانے سے پہلے کیا جاتا ہے۔ شامی حکیم کو فنا کے گھاٹ اتار کر راما جن نے بے کار شے کی طرح دور پھینک دیا اور پھر نیچے گری ہلابہ کی طرف بڑھا۔۔۔۔۔ ہلابہ پچھلی دو گھڑیوں میں اتنے وحشت ناک مناظر دیکھ چکی تھی کہ اب زخمی شیرنی بن چکی تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر راما جن کی ٹانگ پر وار کیا۔ لیکن بد قسمتی سے یہ وار خالی گیا۔ وار خالی جاتے ہی موت مجسم ہو کر اس کے روبرو آگئی۔ راما جن نے لپک کر ہلابہ کو اپنی آہنی بازوؤں میں دبوچ لیا۔ راما جن کا لمس موت کا لمس تھا۔ اس کا خوفناک نوحہ جو میلوں دور سے انسان کا دل دہلا دیتا تھا آج ہلابہ کے کان میں

گوںج رہا تھا۔ یہ آواز تھی یا صورِ اسرافیل۔ شاید قیامت برپا ہونے والی تھی۔ اچانک ایک خیال بجلی کی طرح ہلابہ کے ذہن میں کوندا۔۔۔ راما جن اسے جان سے نہیں مارے گا۔ وہ اسے زندہ رکھے گا اور اپنے آقا کے حضور پیش کرے گا۔ ہلابہ نے اپنی جسمانی و ذہنی قوت کو جمع کیا اور راما جن سے زور آزمائی کرنے لگی۔ راما جن کے چار بازو چار سانپوں کی طرح اس کے گرد لہرا رہے تھے وہ اسے اپنے بازوؤں میں جکڑ کر اپنے کندھے پر اٹھا لینا چاہتا تھا جبکہ ہلابہ کو اس شکنجے سے بچانے کی فکر میں تھی۔ اسی کش مکش میں اچانک راما جن و موہا کا ہاتھ کنڈالی کے کسی حصے سے چھو گیا۔ دفعتاً سفید روشنی کا ایک بے آواز جھماکا ہوا۔ یہ جھماکا اتنا شدید اور خیرہ کن تھا کہ ہلابہ ششدر رہ گئی۔ اس کی آنکھوں میں دائرے ناچنے لگے۔ زیادہ برا حال راما جن کا تھا۔ روشنی براہ راست اس کی آنکھوں میں پڑی تھی۔ وہ اپنے چاروں ہاتھ چاروں آنکھوں پر رکھے خوفناک انداز میں چیخ رہا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا۔ یہ لمحے غنیمت تھے۔ ہلابہ نے مردہ الجوہری کے پاس سے اپنی گری ہوئی تلوار اٹھائی اور چند قدم بھاگ کر پوری قوت سے راما جن کے پہلو میں گھونپ دی۔ تلوار اس کے سخت جسم کو زیادہ دور نہیں گئی۔ تاہم وہ زخمی ہوا اور پلک جھپکتے میں چیختا چلاتا جنگل میں روپوش ہو گیا۔ نہایت غضب کے عالم میں ہلابہ نے اس کا پیچھا کیا مگر راما جن کا اب دور دور تک پتا نہیں تھا۔ لگتا تھا وہ لمحوں میں کہیں سے کہیں نکل گیا۔ بارش کے شور میں اس کی آواز بھی دب کر رہ گئی تھی۔

ہلابہ واپس مڑی اور اس جگہ پہنچ گئی جہاں الجوہری کی کٹی پھٹی لاش پڑی تھی۔ اس نے اپنی خون آلود تلوار بارش کے پانی میں صاف کی پھر اپنی کنڈالی اٹھائی اور نہر کی طرف بھاگنے لگی۔ اب وہیل کی طرف جانے کا ارادہ بدل چکی تھی۔ اس کا رخ نہر کی طرف تھا۔ چندا کے پر حسرت انجام نے اسے ہر خطرے سے بے نیاز

کر کے اس کی رگوں میں آگ بھردی تھی۔ موسلا دھار بارش میں وہ حتی الامکان تیزی سے بھاگتی نہر کے کنارے پہنچی۔ وہ بے دریغ تاریک پانی میں کود جانا چاہتی تھی کہ اچانک درختوں سے چند مسلح آدمی کودے اور انہوں نے اسے تین اطراف سے گھیر لیا۔ یہ وہی لوگ تھے جو لکڑی کی بڑی بڑی انسانی آنکھوں کے پاس موجود رہتے تھے۔۔۔ شاید انہیں معلوم نہیں تھا کہ ہلابہ کے ہاتھ میں کنڈالی ہے۔ یا شاید انہیں جان بوجھ کر اس حقیقت سے بے خبر رکھا گیا تھا۔ وہ بے خوفی سے ہلابہ پر جھپٹے۔ ہلابہ نے کنڈالی کو چاروں طرف گھمایا لیکن اس مرتبہ وہ تلواروں کے مقابلے میں بے اثر رہی۔ نہ اس نے کسی کو ہلاک کیا اور نہ ہی اس میں چمک پیدا ہوئی۔ ہلابہ نے کنڈالی کو گلے میں لٹکایا اور پوری قوت سے تلوار چلانے لگی۔ وہ منزل کے قریب پہنچ چکی تھی۔ اگر ان سیاہ پوشوں سے جان چھڑانے میں کامیاب ہو جاتی تو نہر پار کر کے دوسرے کنارے پر اتر سکتی تھی۔ اس نے سردھڑکی بازی لگادی۔ اس کے ہر ریشا بدن میں بجلیاں بھر گئیں۔ اس کی آنکھوں میں چندا کی من موہنی صورت گھومی۔ اس کے کانوں میں سرتی کی آخری چیخیں گونجیں۔ اس کے تصور میں گنگارام کی مسخ شدہ لاش آئی۔ اس کے ذہن میں پر ماتما کی سفاکیوں نے اودھم مچایا۔۔۔ اور وہ شعلہ جوالا بن گئی۔ جیسے صحرا سے آندھی اٹھتی ہے، جیسے رعد کڑکتی ہے، جیسے سمندر اچھلتا ہے۔۔۔ اور جیسے آتش فشاں پھٹتا ہے۔ اس نے چشم زدن میں اپنے پانچ مد مقابل افراد کو ڈھیر کر دیا اور شیرنی کی طرح بھاگتی ہوئی اور جست کرتی ہوئی نہر میں کود گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں سیدھے رخ پر پانی کو چیرتی ہوئی وہ دوسرے کنارے سے جا لگی۔ جو نہی وہ پانی سے نکل کر کنارے پر آئی بارش اور شدت اختیار کر گئی۔ یہ صورت حال ہلابہ کے لئے بہت موزوں تھی۔ وہ پانی کی دبیز چادر میں لپیٹی اندھا دھند مخالف سمت میں بھاگنے لگی۔ کچھ آگے جا کر ایک گھڑ سوار ملا۔ یہ

کوئی غیر فوجی شخص تھا۔ ہلابہ نے تلوار سیدھی کی اور اسے گھوڑے سے اترنے کا حکم دیا۔ اس کے لہجے میں نہ جانے کیا بات تھی کہ گھڑسوار گھوڑے سے اتر آیا اور یوں کانپنے لگا جیسے اس نے کوئی بھوت دیکھ لیا ہو۔ ہلابہ تیزی سے گھوڑے پر سوار ہوئی اور اسے اندھا دھند بھگانے لگی۔ اس کا رخ جنوب کی طرف تھا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

رائے منوہر چند دوارے کی اس عمارت میں موجود تھا جہاں پر ماتما کی آواز چاروں طرف گونجتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ کبھی یوں لگتا تھا کہ آواز اس بلند و بلائی طلائی مورتی سے آرہی ہے جو عمارت کے بیچوں بیچ نصب تھی۔ مورتی کے سامنے اس وقت منوہر چند کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ پر ماتما کی سحر انگیز آواز ابھر رہی تھی۔

"منوہر چند! اس لڑکی کی گرفتاری بے حد ضروری ہے۔ تم میری بات سمجھ رہے ہونا؟"

منوہر چند نے گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہوئے کہا۔ "غلام سب کچھ سمجھ رہا ہے۔ پر ماتما، ہمارے گھڑسوار چاروں طرف پھیل گئے ہیں۔ مجھے وشواس ہے کہ وہ زیادہ دور نہیں جاسکے گی۔"

پر ماتما کی پرہیز آواز ابھری۔ اس آواز میں عجب طرح کی غراہٹ تھی۔ یوں لگتا تھا کوئی شخص اپنے گلے کی بجائے سینے سے بول رہا ہے۔ پر ماتما نے کہا۔

"منوہر چند! تمہارے آدمیوں کو بہت ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔ اس لڑکی کے پاس اقتیلا جام کی کنڈالی بھی ہے اس کنڈالی کی موجودگی نے اسے تمہارے تصور سے زیادہ خطرناک بنا دیا ہے۔"

منوہر چند کے چہرے پر بے پناہ تحیر نظر آرہا تھا۔ اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ پر ماتما نے بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ "اپنے آدمیوں کو ہدایت دو کہ اس کے نزدیک نہ جائیں۔ صرف دور سے اسے زخمی کرنے کی کوشش کری۔ تاریک جنگل سے نکلنے سے پہلے وہ کم از کم سات افراد کو ہلاک کر چکی ہے۔"

منوہر چند نے نہایت احترام سے جھکتے ہوئے کہا۔ "غلام آپ کی بات سمجھ رہا ہے۔ بھگوان نے چاہا تو میں مزید کسی جانی نقصان کے بغیر اسے حراست میں لے لوں گا۔"

پر ماتما کی آواز آئی۔ "ٹھیک ہے جاؤ۔ میں اسے زیادہ دیر آزاد فضا میں دیکھنا نہیں چاہتا۔"

جس وقت دوارے میں یہ گفتگو ہو رہی تھی کو سوں دور ایک دلدرلی جنگل میں ہلابہ اور منوہر چند کے سپاہیوں میں زبردست آنکھ مچولی جارہی تھی۔ منوہر چند کے سپاہی اس کے ہاتھوں میں کنڈالی دیکھ چکے تھے لہذا وہ اس پر زوردار حملہ کرتے ہوئے کترارہے تھے۔ ہلابہ ان کی اس ہچکچاہٹ کا فائدہ اٹھاتی ہوئی نہایت گھنے درختوں میں نکل آئی۔ ان درختوں کی آرنے اسے ایک بار پھر جنوب کی طرف نکلنے کا موقع فراہم کیا۔ وہ متعاقب سواروں سے دامن بچاتی ہوئی تیزی سے سفر طے کرنے لگی۔ تیز بارش اور کیچڑ میں اس کا گھوڑا بار بار پھسل رہا تھا لیکن اس نے رکنے کا خطرہ مول نہیں لیا۔ وہ جانتی تھی تاریک جنگل سے اس کا فاصلہ جتنا بڑھ جائے گا وہ اتنی ہی زیادہ دیر زندہ رہ سکے گی۔

سہ پہر کے وقت اس نے خود کو ویران ٹیلوں کے ایک سلسلے میں پایا۔ دور تک کسی تنفس کا نشان نہیں تھا چاروں طرف ویرانی تھی اور طوفانی بارش کا تسلسل تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے بادلوں نے اس خطہ زمین کو ڈبونے کا

فیصلہ کر رکھا ہے۔ کل رات سے چند لمحوں کے لئے بھی ابرو باد کا زور نہیں ٹوٹا تھا۔ ہلابہ اب تھک گئی تھی، گھوڑے کا حال اس سے بھی برا تھا۔ لہذا جو نہی ہلابہ کو ایک چٹان کا موزوں سایہ نظر آیا اس نے گھوڑے کا رخ ادھر موڑ دیا۔ بارش کی تیز بو چھاڑ سے نجات ملی تو قدرے سکون محسوس ہوا۔ ہلابہ نے اپنے بالوں کو نچوڑ کر باندھا۔ پھر ایک پتھر سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ گھوڑا بے تاب سے اپنے سم زمین پر مار کر بھوک کا اظہار کر رہا تھا۔ ہلابہ کے پاس نہ کھانے کو کچھ تھا اور نہ کھلانے کو وہ گھوڑے کو پچکارنے کے سوا اور کیا کر سکتی تھی۔ اس کے پاس خشک گوشت کا صرف ایک چھوٹا سا ٹکڑا تھا اور وہ ابھی اسے ضائع نہیں کرنا چاہتی تھی۔



اشباح بن سقیل موت کی دہلیز پر تھا۔ وہ موت کے قدموں کی چاپ سن سکتا تھا۔ اس کے سرد ہاتھوں کا لمس محسوس کر سکتا تھا۔ کوئی سات روز پہلے اس کی خوراک مکمل طور پر ختم ہو گئی تھی۔ شہید نوجوان کی لاش سے حاصل ہونے والا تھیلاب بھی اس کے قریب پڑا تھا۔۔۔ مگر اب اس میں خوراک کا ایک ذرہ اور پانی کا ایک قطرہ موجود نہیں تھا۔ پچھلے چند ہفتے اشباح نے کیسے گزارے یہ کچھ اسے ہی معلوم تھا۔ خود کشی کے گناہ عظیم سے بچنے کے لئے اس نے اپنی زندگی پر ہزار عذاب سہے تھے۔ مردانہ وار حالات کا مقابلہ کیا تھا اور اپنی جانب پل پل سرکتی موت کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کسی معجزے کی راہ دیکھی تھی۔

اس وقت بھی جب ہر معجزے کی امید دم توڑ گئی اور ہر آس نے مایوسی کا تاریک لباس پہن لیا۔ اشباح کی آنکھیں اس چھوٹے سے سوراخ سے لگی تھیں جو چٹان کے زیریں حصے سے نظر آ رہا تھا۔ باہر کی دنیا سے اس کا

واحد رابطہ یہ ننھا سا سوراخ ہی تھا۔ اس سوراخ سے اسے شب و روز کی آمد کا پتہ چلتا اور موسم کی کیفیت معلوم ہوتی تھی۔ کبھی کبھی اس سوراخ کے راستے ٹھنڈی ہوا کی کوئی انگلی اس کے جسم کو گدگداجاتی۔ موت کا قیدی ہونے کے باوجود وہ مسکرا دیتا اور سوچتا کہ اس غار سے باہر دنیا اب بھی کتنی حسین ہے۔ پھر بے ساختہ اس کے دل سے دعا نکلتی اے خدا، اس دنیا کے حسن کو پر ماتما جیسے ظالموں کے شر سے محفوظ رکھنا۔

جب وہ نیم بے ہوشی یا غنودگی کی حالت میں لیٹے لیٹے نماز پڑھتا تو بعد میں دیر تک دعا مانگتا رہتا۔ "اے رب العالمین! میں تیری رضا پر راضی ہوں۔ میری عقل ناقص ہے میرا مشاہدہ کمزور ہے۔ مجھے نہیں معلوم میرے لئے کیا اچھا ہے اور کیا برا۔ تو میری حالت پر رحمت فرما۔ اے قادرِ مطلق میں میدانِ جنگ میں جان دینے کا آرزو مند تھا۔ میری خواہش تھی کہ جب میں تیرے سامنے حاضر ہوتا میرے لباس پر خونِ شہادت کے دھبے ہوتے لیکن شاید تیری قدرت کو یہ منظور نہیں تھا۔۔۔ میں ہر حالت میں خوش ہوں اے رب! بس ایک التجا ہے میرا جینا اور مرنا تیرے لئے ہو، اور جب آخری سانس لبوں کی دہلیز پر آئے تو اس میں تیرے نام کی خوشبو شامل ہو۔"

اشباح یہ دعا اب تک سینکڑوں بار مانگ چکا تھا۔۔۔۔۔ اور شاید اب وہ آخری لمحے آگئے تھے جن کا اسے لاشعوری طور پر انتظار تھا۔ اب وہ نقاہت اور کمزوری کے اس درجے پر تھا کہ آنکھوں کی پتلیوں کو گردش دینا بھی دشوار محسوس ہوتا تھا۔ اس لئے اس کی نگاہیں سوراخ پر جم کر رہ گئی تھیں۔ اس کی آنکھیں سوراخ سے باہر دیکھ رہی تھیں۔ اس کے کان پانی گرنے کا مدھم شور سن رہے تھے اور اس کا دماغ محسوس کر رہا تھا کہ باہر طوفانی بارش کا سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔ گاہے بگاہے تیز ہوا کی مانوس سیٹیاں بھی اس کی دم توڑتی سماعت

میں گونج جاتی تھیں۔ وہ صبح سے ہوش اور بے ہوشی کے درمیان معلق تھا۔ کبھی کبھی اسے خیال آتا کہ شاید وہ مرچکا ہے۔ اس خیال کی تردید کے لئے وہ جسم کے کسی حصے کو حرکت دینا چاہتا تو ناکامی ہوتی۔ اپنی بے بسی پر وہ دل ہی دل میں حیران رہ جاتا۔۔۔۔۔ وہ سوراخ سے باہر دیکھتا رہا۔ دھیرے دھیرے اس کی نظر دھندلا گئی۔ ایک دفعہ پھر اس پر گہری بے ہوشی طاری ہو رہی تھی اس دفعہ بے ہوشی کی یہ لہر بڑی تیزی سے آرہی تھی۔ اشباح نے ڈوبتے ذہن کے ساتھ سوچا شاید یہ آخری لہر ہے۔

جس وقت اشباح بے ہوش ہوا اور اس کی پتلیاں ساکت ہوئیں۔ دہانے کی طرف سے ایک خوفناک گڑگڑاہٹ سنائی دی اور دیو ہیکل چٹان اپنی جگہ سے سرک کر طوفانی بارش میں لڑھکتی ہوئی چلی گئی۔ روشنی اور ہوا فراٹے بھرتی ہوئی اندر گھس آئی۔ زندگی کا دہانہ کھل چکا تھا مگر جسے زندگی درکار تھی وہ ہر ضرورت سے بے گانہ ہو کر ان دیکھی منزلوں کی طرف سفر کر رہا تھا اس کی تلوار ابھی تک اس کی گود میں تھی اور آنکھیں کسی ان دیکھے نقطے پر مرکوز تھیں۔ یہ آنکھیں جیسے کسی کی راہ دیکھ رہی تھیں۔



ہلابہ اس وقت پتھر سے ٹیک لگائے اونگھ رہی تھی جب اچانک اسے ایک زبردست گڑگڑاہٹ سنائی دی۔ یوں محسوس ہوا جیسے کوئی بہت بڑی چٹان اپنی جگہ چھوڑ کر نشیب میں لڑھک گئی ہو۔ یہ واقعہ کہیں قریب ہی رونما ہوا تھا۔ ہلابہ کی نگاہ چند گز اوپر ایک غار کے دہانے پر پڑی۔ اسے قطعاً خیال نہیں آیا کہ یہ چٹان اس غار کے دہانے سے سرکی ہے۔ ہاں ایک اور خیال اس کے ذہن میں ضرور آیا اس نے سوچا کہ کیوں نہ یہ طوفانی

رات گزارنے کے لئے اس غار میں پناہ لی جائے۔ جس چٹان کے نیچے وہ بیٹھی تھی وہ بارش کی بوچھاڑوں سے زیادہ محفوظ نہیں تھی۔ یہ سوچتے ہوئے اس نے گھوڑے کی لگام تھامی اور احتیاط سے پاؤں جماتی قدم قدم نیچے اترنے لگی۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ کشادہ غار میں داخل ہو رہی تھی۔ غار کے دہانے کے پاس ہی اسے ایک انسانی جسم بے سدھ پڑا نظر آیا۔ ہلا اور بے نیام کر کے وہ احتیاط سے اس جسم کی طرف بڑھی۔ یکایک اس کی رگوں میں خون کی گردش تیز ہو گئی۔ دل کے سمندر میں حیرت اور تجسس کی بلند و بالا لہریں اٹھیں اور اسے اپنے ساتھ بہاتی چلی گئیں۔ اسے لگا وہ حسب معمول کوئی خواب دیکھ رہی ہے لیکن اگر یہ خواب تھا تو پھر ساری کائنات خواب تھی۔ اگر یہ چہرہ جھوٹ تھا تو پھر دنیا میں کہیں سچ نہیں تھا۔ "اشباح۔۔۔۔۔ اشباح" اس نے چیخ کر کہا اور بھاگ کر اس کے سرہانے بیٹھ گئی۔ ایک اندیشہ اس کے دل کی گہرائیوں سے ابھرا اور صدمے کا صحرابن کر اس کے سینے میں پھیل گیا۔ "نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔" کوئی آواز اس کے دل میں اتنے زور سے بلند ہوئی کہ زمین آسمان کانپ گئے۔ اس نے بے قرار ہو کر اشباح کا سراپنی گود میں رکھ لیا اور اس کا مدقوق چہرہ ہلا ہلا کر پکارنے لگی۔ "اشباح آنکھیں کھولو۔۔۔۔۔ خدا کے لئے آنکھیں کھولو۔ تم نہیں

مر سکتے۔۔۔۔۔ تم نہیں مر سکتے۔ اس نے جھک کر کان اس کے کشادہ سینے سے لگایا۔ دھڑکن کسی گہرے کنویں کی تہہ میں پانی کے آخری مشکیزے کی طرح ہچکولے لے رہی تھی۔ وہ اشباح کا سر گود سے نکال کر بے تابانہ اٹھی اور غار سے باہر نکل آئی۔ اس نے دونوں ہاتھ دعا کے انداز میں آسمان کی طرف بلند کیے۔ موسلا دھار بارش میں اس کی ادک پانی سے بھر گئی۔ وہ بھاگتی ہوئی آئی اور یہ پانی اس کے خشک ہونٹوں سے لگا دیا۔۔۔۔۔

کتنی ہی دیر وہ بھاگ بھاگ کر باہر جاتی رہی اور بارش کا شفاف پانی لا کر اس کے ہونٹوں سے لگاتی رہی۔ کبھی وہ اس کی ہتھیلیوں کی مالش کرنے لگتی کبھی تلووں کو ہاتھ سے رگڑتی۔ اشباح کے جسم میں اب زندگی کے آثار نمودار ہونے لگے تھے۔ اس کے ہڈیوں بھرے ہاتھ کی انگلیاں دھیرے دھیرے حرکت کر رہی تھیں۔

اچانک ہلابہ کو گوشت کے اس ٹکڑے کا خیال آیا جو اس کے تھیلے میں موجود تھا۔ وہ لپک کر باہر گئی اور ڈھلوان سے دو مناسب پتھر اٹھالائی۔ شیشے کی بوتل میں اس نے تھوڑا سا پانی جمع کیا اور اس پانی کی مدد سے گوشت کو پتھر سے پینے لگی، ذرا ہی درمیان وہ ایک رفیق لباب سا تیار کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ اس نے یہ لباب شیشے کی بوتل میں ڈالا پھر اشباح کے سرہانے بیٹھ کر قطرہ قطرہ اس کے منہ میں پڑکانے لگی۔۔۔۔۔ نہ جانے وہ کب تک اس طرح کی مختلف کوششوں میں مصروف رہی۔ وہ رات کا آخری پہر تھا جب اشباح نے کراہ کر اپنی آنکھیں کھولیں۔ غار میں آگ کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اشباح کی حیرت زدہ آنکھیں ہلابہ کے حسین چہرے پر جمی رہ گئیں۔ شاید اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ذہنی کشمکش سے بچنے کے لئے اس نے آنکھیں دوبارہ بند کر لیں۔ خوشی سے بے قابو ہو کر ہلابہ نے اس کا سر آغوش میں بھینچ لیا اور سسکنے لگی۔ وہ اس وقت عورت نہیں تھی ایک نو عمر بچی تھی جس کا ہم جولی اس کیساتھ کھیلتے کھیلتے کسی درخت سے گر گیا تھا۔ وہ اس کی چوٹ سے ڈر گئی تھی، لیکن جب اس نے آنکھیں کھول دی تھیں تو وہ اس کی محبت میں بے چین ہو کر اس سے لپٹ گئی تھی۔

وہ رورہی تھی۔ اشباح کا سریوں اس کی گود میں چھپا ہوا تھا جیسے سیپ میں موتی یا بند کلی میں شبنم کا قطرہ۔ وہ اس پر جھکی ہوئی تھی اور اپنی ملائم انگلیاں اس کے الجھے بالوں میں پھیر رہی تھی۔ "اشباح۔۔۔ اشباح!" وہ

خوشی سے لرزتی آواز میں دھیرے دھیرے سے پکار رہی تھی لیکن لگتا تھا اشباح پر پھر گہری غنودگی طاری ہو گئی تھی۔ ویسے اس کی حالت اب بہتر تھی اور اس کا ثبوت اس کی سانس کی روانی اور نبض کی باقاعدگی سے ملتا تھا۔

اشباح نے جب دوسری مرتبہ آنکھ کھولی تو وہ پہاڑ جیسی تاریک، طوفانی رات گزر چکی تھی۔ نیلا آسمان صاف تھا مشرق سے سورج طلوع ہو کر دھیرے دھیرے ٹیلوں پر اپنی روشنی بکھیر رہا تھا۔ ہر شے نکھری نکھری تھی۔ اشباح یک ٹک ہلابہ کو دیکھتا چلا گیا۔ اسے لگا جیسے وہ ابھی تک خواب میں ہے۔ کہاں یہ دیرانہ اور یہ تاریک غار اور کہاں ہلابہ کا چاند چہرہ اور کرنوں جیسی مسکراہٹ۔ ہلابہ اسے اپنی طرف دیکھتا پا کر قریب آئی اور پھر اشباح کے استخوانی ہاتھوں نے اس کے گزار ہاتھوں کی حرارت اور نرمی محسوس کی۔۔۔۔۔ پھر اس کی شہد آگیاں آواز اشباح کے کانوں سے ٹکرائی۔

"اللہ کا شکر ہے کہ آپ پوری طرح ہوش میں آ گئے۔ میں کل شام سے اسی لمحے کا انتظار کر رہی تھی۔"

اشباح نے ہلابہ کا ہاتھ دبایا، جیسے یقین کرنے کی کوشش کر رہا ہو کہ وہ واقعی زندہ ہے۔ پھر اس نے کچھ کہنے کے لئے ہونٹ کھولے مگر ہلابہ نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش کر دیا۔ "نہیں اشباح! آپ بے حد کمزور ہیں کچھ مت بولیں۔۔۔۔۔" پھر اس نے اشباح کا سراپے نرم زانو پر رکھا اور شیشے کی بوتل سے گوشت کا لعاب قطرہ قطرہ اسے پلانے لگی۔



اشباح نے خود کو حیرت انگیز تیزی سے سنبھالا۔ گزرنے والے ہر دن کے ساتھ اس کی حالت میں نمایاں تبدیلی آنے لگی۔ ہلابہ کو تو جیسے اپنے تن من کا ہوش نہیں رہا تھا۔ کبھی کبھی تو اشباح کو اس پہ ترس آنے لگتا۔ وہ کہتا۔

"ہلابہ! کیا میری تیمارداری میں خود کو ہلاک کر لو گی؟"

وہ مسکرا کر کہتی۔ "اشباح! مجھے اس حق سے محروم نہ کریں۔ آپ مسلمان سپاہی ہیں اور آپ کی خدمت میرا فرض ہے اور میرا ایمان بھی۔ خدا کی قسم میرے لئے اس سے بڑھ کر خوشی کی اور کوئی بات نہیں۔"

وہ روز صبح سویرے تیر کمان لے کر شکار کے لئے نکل جاتی اور سورج طلوع ہونے تک واپس آ جاتی۔ اس غار میں آئے ہوئے اسے پانچ روز ہوئے تھے اور وہ ایک بار بھی خالی ہاتھ واپس نہیں آئی تھی۔ اس علاقے میں شکار زیادہ نہیں تھا پھر بھی یہ اس کے شوق اور لگن کی انتہا تھی کہ وہ کامیاب لوٹتی تھی۔۔۔۔ اس نے غار کی گہرائی سے ایک صندوق بھی برآمد کر لیا تھا۔ یہ صندوق دراصل اس جنگی سامان کا حصہ تھا جو حریت پسند نوجوان اس جگہ چھپانے آئے تھے۔ بعد ازاں پر ماتما کے سرخ پوش سپاہی تمام سامان لے گئے تھے لیکن یہ صندوق قسطنطنیہ کی تاریک گلیوں میں پڑا رہ گیا تھا۔ حسن اتفاق تھا کہ اس صندوق سے ہلابہ کو نہ صرف اشباح کے

زخموں کے لئے مرہم پٹی مل گئی تھی بلکہ آگ جلانے کا سامان بھی مہیا ہو گیا تھا۔ اب وہ غار میں آگ روشن کر سکتے تھے اور شکار کا گوشت بہتر طریقے سے استعمال میں لاسکتے تھے۔ غار میں آنے کے بعد اشباح کی ٹانگ اور پشت کے زخم گڑ گئے تھے، مگر خوفناک فاقہ زندگی نے ان زخموں کا زہر خود بخود ختم کر دیا تھا۔ اب اگر احتیاط

اور باقاعدگی کے ساتھ علاج کیا جاتا تو کوئی وجہ نہیں تھی کہ چند ہفتوں میں وہ چلنے پھرنے کے قابل نہ ہو جاتا۔۔۔ اور ہلابہ اس بات کو اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ وہ اپنے ہاتھ سے اشباح کے زخم صاف کرتی انہیں دھوتی اور پھر مرہم لگاتی۔ اسے کھانا کھلا کر وہ نزدیکی چشمے سے پانی لا کر جب وہ دوسرے کاموں سے فارغ ہو جاتی تو اس کے پاس بیٹھ جاتی اور اپنی نہایت دلچسپ اور چاہت آمیز باتوں سے اس کا دل بہلانے کی کوشش کرتی۔

اشباح کی آواز کی نقاہت اور زبان کی لڑکھڑاہٹ بتدریج دور ہو رہی تھی۔ آخر وہ دن آیا جب اشباح اور ہلابہ نے ایک دوسرے کو اپنی آپ بیتی سنائی اور صحیح معنوں میں ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک ہوئے۔ اشباح نے بتایا کہ کس طرح ابدال غازی کی شہادت کے بعد وہ اس کے بھتیجے مانک کے ساتھ محفوظ مقام کی طرف بھاگ رہا تھا کہ سرخ پوش نے مانک کو گرفتار کر کے اسے زخمی کر دیا اور پھر کس طرح وہ محمود شہید کے مزار میں پہنچا جہاں اس کے ہاتھوں دو سرخ پوش قتل ہوئے اور وہ اس تاریک غار کے اندر پناہ لینے پر مجبور ہوا۔ غار میں ہریت پسند نوجوانوں کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ بھی اس نے تفصیل سے ہلابہ کو سنایا اور پھر بتایا کہ انہی نوجوانوں میں سے ایک شہید نوجوان کی خوراک کا تھیلا اس کے لئے زندگی کی نوید بنا، ورنہ غار میں بند ہونے کے بعد اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں رہی تھی۔

ہلابہ بڑے انہماک اور توجہ سے اشباح کی روئیداد سنتی رہی۔ اشباح کی تکالیف کا سن کر اس کا دل خون ہو رہا تھا۔ وہ جانتی تھی اشباح اسے بہت کم بتا رہا ہے اس سے کہیں زیادہ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی تھی۔

اشباح کی روئیداد ختم ہوئی تو ہلابہ نے اپنے حالات کا تذکرہ کیا۔ اس کی کہانی اشباح کی کہانی سے کہیں زیادہ دلچسپ اور سنسنی خیز تھی۔ اس کا ہر لفظ تحیر اور اسرار میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ اشباح کو اس تاریک جنگل کے بارے میں بتا رہی تھی جہاں سیاہ طلسم کی حکمرانی تھی اور جہاں ہر چہ پر انسانی عقل کو دنگ کرنے والے مظاہر موجود تھے۔۔۔۔۔ ہلابہ کہہ رہی تھی اور اشباح سن رہا تھا۔ اگر بتانے والی ہلابہ نہ ہوتی تو شاید اشباح ان باتوں پر یقین نہ کرتا یا پھر بتانے والی کی دماغی حالت پر شبہ کرنے لگتا۔ مگر وہ ہلابہ تھی اس کے بچپن کی ساتھی۔ وہ اس کو اتنا ہی جانتا تھا جتنا خود کو۔ ہلابہ روانی سے بول رہی تھی اور اس کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ اشباح کی آنکھوں کے سامنے ایک نقشہ سا کھینچتے جا رہے تھے۔ وہ ان لفظوں کے دھارے میں بہہ کر جیسے تاریک جنگل کے اندر پہنچ گیا تھا۔ اس نے اپنے تصور کی آنکھوں سے ہلابہ کو جادو گری کے پندال میں جادو گری کے مظاہرے دیکھتے ہوئے دیکھا۔ جادو گرا چھل رہے تھے، کود رہے تھے۔ اپنے حریفوں کو اذیت ناک شکست اور موت سے دوچار کر رہے تھے۔ پھر اس نے ہلابہ کو دیکھا جو دلیرانہ پر ماتما کے پراسرار محل میں داخل ہو رہی تھی۔ پر ماتما کے جملہ عروسی کا منظر اس کی آنکھوں کے سامنے آیا۔۔۔۔۔ پر ماتما کی موت، ہلابہ کا بھاگنا، بدبودار کنوئیں میں اقتیلا جام سے ملنا اور پھر اقتیلا جام کے محل کے تاریک تہہ خانے میں پہنچ جانا، سب کچھ اس نے تصور کی آنکھوں سے دیکھا۔

بانسوں کے جنگل میں بندروں کی یورش، خونخوار مکھیوں اور بندروں کی مہلک جنگ، راجا جن و موہا کی خوفناک آمد، رول کمار کی موت اور پہاڑی پر برپا ہونے والے قیامت کے مناظر، آخر میں الجوہری کا منحوس کردار، ساحر اعظم اقتیلا جام کی موت اور ہلابہ کا فرار۔۔۔۔۔ سب کچھ اشباح کی نگاہوں کے سامنے سے ترتیب

وار گزرتا چلا گیا۔ کبھی اس کی آنکھوں سے حیرانی جھانکنے لگتی اور کبھی چہرہ سوچ کی اتھاہ گہرائیوں میں ڈوب جاتا۔ اسے اپنے والد مرحوم کا وصیت نامہ یاد آ رہا تھا۔ وصیت نامے کے وہ الفاظ اس کے ذہن میں تازہ ہو رہے تھے جن میں اس خطے کی پراسراریت کا تذکرہ کیا گیا تھا۔ اس کے والد نے لکھا تھا، اشباح میں یہاں تجھے جو باتیں بتانے جا رہا ہوں ان میں سے کچھ تو سیدھی سادھی ہیں اور ہر ذی ہوش انسان انہیں سمجھ سکتا ہے مگر کچھ ایسی ہیں جو غیر معمولی ہیں اور جن پر انسانی عقل مشکل سے یقین کرتی ہے۔ عام زبان میں ایسی باتوں کو مافوق الفطرت کہا جاتا ہے۔

اسی وصیت نامے میں انھوں نے آگے چل کر ایک جگہ لکھا تھا، ہماری اس ریاست میں جہالت کا یہ عالم ہے کہ راجہ کو بھگوان کا سایہ سمجھا جاتا ہے اور بتوں کے ساتھ ساتھ لوگ اس کی بھی پوجا کرتے ہیں۔ ریاست کے انتہائی شمال میں ایک گھنے جنگل کے اندر جہاں دن کو بھی رات کا سماں رہتا ہے۔ راجا ایک شاندار محل میں رہتا ہے۔ مشہور ہے کہ یہ محل سحر کے زور پر قائم ہے۔

آج بیس سال بعد اس کے والد کی کہی ہوئی بہت سی باتیں سچ ثابت ہو رہی تھیں اور ہلابہ کی زبان ان کی تصدیق کر رہی تھی۔ وہ اپنے خیالوں میں کھویا رہا۔ اپنی سوچوں میں ڈوبتا ابھرتا رہا۔ تاریک جنگل میں ہلابہ کے ساتھیوں اور خیر خواہوں کی کرناک اموات کا سن کر اس کا دل سخت افسردہ ہوا۔ جب اہلابہ نے اسے چندا کی موت کا بتایا تو اس کا دکھ انتہا کو پہنچ گیا۔ آخر ہلابہ اپنی سنگین اور تحیر انگیز آپ بیتی سنا کر خاموش ہو گئی۔ کچھ دیر غار میں ایک گھمبیر خاموشی طاری رہی پھر اشباح نے ایک پتھر کی طرف دیکھا وہاں اقتیلا جام کا حنوط شدہ سانپ رکھا ہوا تھا۔

اشباح نے پوچھا۔ "کیا یہ وہی کنڈالی ہے؟"

ہلابہ نے اثبات میں جواب دیا۔ اس نے اٹھ کر کنڈالی اشباح کے ہاتھ میں تھمادی اور اس کی خصوصیات بتانے لگی۔ وہ اسے الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ پھر ہلابہ نے چمڑے کا وہ ٹکڑا بھی اشباح کے سامنے رکھ دیا جو اقتیلہ جام نے نزع کے عالم میں اسے دیا تھا۔ اشباح نے چمڑے کو کھولا اور اسے پڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر یہ زبان اس کے لئے قطعی ناقابل فہم تھی۔ وہ کوشش کے باوجود ایک لفظ نہ پڑھ سکا۔ ہلابہ کے لئے بھی یہ تحریر اجنبی ثابت ہوئی۔

شام ہو چکی تھی۔ ہلابہ ایک قریبی چشمے سے چرمی تھیلے میں پانی بھر لائی۔ اس نے اشباح کو وضو کرایا پھر خود وضو کیا۔ نماز مغرب کے بعد انھوں نے ایک ساتھ بیٹھ کر کھانا کھایا اور ایک بار پھر اپنے حالات پر غور و فکر کرنے لگے۔

ہلابہ نے کہا۔ "اس کا مطلب ہے سرداریحیٰ اور اویس سمیت ہمارے تمام ساتھی منوہر چند کی قید میں ہیں۔" اشباح نے افسردگی سے کہا۔ "یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ چند ہفتے پہلے اس غار میں جو نو جوان آئے تھے ان کی باتوں سے پتا چلا کہ چھاوئی کے قید خانے میں ہمارے دستے کے قیدیوں کو اذیتیں دے کر مارا جا رہا ہے۔۔۔ اب معلوم نہیں ان میں کتنے شہید ہو گئے اور کتنے زندہ ہیں۔"

اچانک ہلابہ کو مانک کا خیال آیا۔ اس نے پوچھا۔ "کیا آپ کو یقین ہے کہ مانک زندہ گرفتار ہوا تھا۔ میرا مطلب ہے کہیں اسے ہلاک تو نہیں کر دیا گیا؟"

اشباح نے کہا۔ "میں اور مانک برساتی نالے کے کنارے لمبی گھاس میں چھپ گئے تھے۔ پر ماتما کے سپاہی گھاس میں نیزے چبھوتے ہوئے گزرے۔ ایک نیزہ مانک کی ران کو چھید گیا۔ میں اسے کندھے پر لاد کر بھاگا لیکن جنگلی سوروں نے راستہ روک لیا۔ ان جانوروں سے پیچھا چھڑا کر ہم ایک ٹیلے کی طرف نکل آئے۔ مانک کا کافی خون بہہ چکا تھا مگر میرا خیال تھا کہ میں اسے بچاؤں گا لیکن پھر اچانک سرخ پوشوں نے گھیرا ڈال لیا۔ مانک میرے کندھے سے پھسل کر نشیب میں لڑھک گیا اور گرفتار ہوا۔ اب معلوم نہیں وہ بچا یا نہیں؟"

ہلابہ نے کھوئے ہوئے لہجے میں کہا۔ "شائد وہ مر گیا ہے۔ اس لئے تو چند ابھی زندہ نہیں بچی۔۔۔۔۔ کاش میں اس معصوم لڑکی کو بچا سکتی۔۔۔۔۔ اشباح! مجھے اس کی موت کا بہت دکھ ہے۔۔۔۔۔ بہت دکھ ہے۔" بے ساختہ ہلابہ کی آنکھوں میں آنسو اٹھ پڑے اس نے گلوگیر لہجے میں کہا۔

"وہ منزل کے قریب پہنچ چکی تھی۔ صد افسوس وہ آخری پل پار کرنے میں کامیاب نہ ہوئی۔"

اشباح نے کہا۔ "ہلابہ ہم کس کس کا ماتم کریں گے۔ بہتر ہے ہم کسی کا ماتم نہ کریں۔ موت کی اس وادی میں صرف اپنی آمد کے مقصد پر نظر رکھیں اور لہو کے چراغ جاتے چلے جائیں۔ صرف یہی ایک راستہ ہے دکھوں کو شکست دینے کا۔"

ہلابہ نے اٹے ہاتھ سے اپنی آنکھوں کے آنسو پونچھے۔ سو گواری میں وہ ہمیشہ سے زیادہ حسین نظر آرہی تھی۔ اس کی ناک کی چونچ کا تل اتنا دلفریب تھا کہ اشباح کو حیا سے اپنی نگاہ جھکا لینا پڑی۔ کبھی کبھی اسے ہلابہ کے قرب سے خوف سا آنے لگتا تھا۔ اس کی تمام تر چاہت کے باوجود اشباح کا دم گٹھنے لگتا۔ اس کا دل چاہتا کہ وہ

جلد سے جلد ٹھیک ہو کر اس غار کو چھوڑنے کے قابل ہو جائے۔ ہلابہ روز صبح و شام اسے کندھے کا سہارا دے کر غار میں چند قدم چلاتی تھی۔ اب اس کی زخمی ٹانگ کچھ کچھ بوجھ برداشت کرنے لگی تھی۔ آج خود ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور چلنے کی کوشش کرنے لگا۔ ہلابہ لپک کر آئی تاکہ اسے کندھے کا سہارا دے سکے مگر اشباح نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کر دیا۔ وہ آج بغیر سہارے کے چلنا چاہتا تھا۔ تین چار قدم صحیح اٹھے۔۔۔۔۔ مگر پھر اچانک اس کا توازن خراب ہوا اور وہ لڑکھڑا کر گرا۔ اس کے زمین چھونے سے پہلے ہی ہلابہ جھپٹ کر آئی اور اسے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔ دونوں اوپر نیچے سنگلاخ زمین پر گرے۔ اشباح کے حصے کی ساری چوٹ ہلابہ کو آئی۔ دونوں ایک ساعت کے لئے بے حرکت پڑے رہے۔ پھر اشباح نے جلدی سے خود کو جدا کیا۔ دونوں کے چہرے فرط شرم سے سرخ ہو رہے تھے۔ اشباح نے بے قراری سے پوچھا۔

"زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟"

"نہیں۔۔۔۔۔ آپ کو تو نہیں آئی؟"

"نہیں۔" اشباح نے کہا۔ وہ کچھ دیر بیٹھ کر حوصلہ جمع کرتا رہا۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھا اور دوبارہ چلنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس دفعہ اسے کامیابی ہوئی۔ وہ پہلے دیواروں کے سہارے چلتا رہا پھر بغیر کسی سہارے کے چند قدم اٹھائے۔ اس کی ہمت قابل داد تھی۔ کچھ دیر بعد وہ ہانپ کر ہلابہ کے پاس آ بیٹھا۔ اس نے خوشی سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

"تم نے دیکھا ہلابہ! اب میں چل سکتا ہوں۔ میرا خیال ہے اب ہمیں یہاں مزید رکنے کی ضرورت نہیں۔ کل یا پرسوں تک ہم یہ غار چھوڑ سکتے ہیں۔"

ہلابہ کے چہرے پر مسرت کے آثار تھے تاہم اس کے ساتھ ساتھ آنکھوں سے ایک طرح کی اداسی بھی جھانک رہی تھی۔ شاید وہ سوچ رہی تھی کہ وہ جگہ اب چھوڑنا پڑے گی جہاں اس نے اپنی زندگی کے چند یادگار دن گزارے ہیں۔ یہ شامیں اور صبحیں وہ کیسے بھول سکتی تھی، کبھی نہیں بھول سکتی تھی۔ اس نے اشباح سے کہا۔

"اشباح! میرا خیال ہے آپ کو جلدی نہیں کرنی چاہیے۔ زخم پھر کھل گئے تو بہت مشکل ہوگی۔"

اشباح کے قریب اس کی تلوار رکھی تھی۔ اس کا ہاتھ بے خیالی میں تلوار کے دستے پر گردش کر رہا تھا۔ اس نے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔ "نہیں ہلابہ! اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔ پرسوں تک آرام میرے لئے بہت کافی ہوگا۔۔۔۔۔"

ہلابہ کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔ "اچھا میں ابھی آتی ہوں۔"

وہ غار سے باہر نکلی اور خاموشی سے چشمے کی طرف چل دی۔ درختوں کے درمیان سے نکلتا ہوا یہ ایک چھوٹا سا چشمہ تھا۔ ہلابہ نے بہ آہستگی اپنے بازو سے قمیص کی آستین ہٹائی۔ خوبصورت سفید کہنی پر ایک گہرا زخم تھا۔ یہ زخم اشباح کو سنبھالتے ہوئے کسی نوکدار پتھر سے لگا تھا۔ ہلابہ نے زخم کو چشمے کے پانی سے دھو کر اس پر چکنی مٹی لگائی۔ خون بند ہو گیا تو اوڑھنی کا ایک کنارہ پھاڑ کر پٹی باندھی اور آستین برابر کرتی ہوئی غار میں واپس آ

گئی۔ بازو سے درد کی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں لیکن یہ ٹیسیں اسے بالکل بری محسوس نہیں ہوتی تھیں۔ ہاں یہ جگہ چھوڑے کے خیال سے دل میں جو ٹیسیں اٹھ رہی تھیں وہ ضرور تکلیف دے رہی تھیں۔



محمد بن قاسم، اسلامی لشکر کے ساتھ دریائے سندھ کے مغربی کنارے پر راؤڑ کے مضبوط قلعے کے سامنے پراؤ ڈال چکا تھا۔ پچھلے چند ماہ میں سیستان کے قرب و جوار کا تمام علاقہ اور بڑے قلعے مسلمانوں کے قبضے میں آچکے تھے۔ اب انھیں دریائے سندھ پار کر کے راجہ داہر پر شدید ترین ضرب لگانا تھی۔ محمد بن قاسم کا خیال تھا کہ یہ ضرب لگانے میں زیادہ تاخیر نہ کی جائے اور جلد از جلد راجہ داہر کو میدان جنگ میں لاکارا جائے۔۔۔۔۔ مگر دریا پار کرنے کے لئے سب سے بڑا مسئلہ کشتیوں کی دستیابی کا تھا۔ ظاہر تھا دشمن ہوشیار ہے اور اگر دریا پار کرتے وقت تاخیر ہوئی تو انھیں زبردست نقصان پہنچ جائے گا۔ لہذا آنا گانا دریا پار کرنے کے لئے کثیر تعداد میں کشتیوں کی ضرورت تھی۔ ابھی یہ مسئلہ حل نہیں ہوا تھا کہ ایک اور مشکل کھڑی ہو گئی۔ ناموافق موسم کی وجہ سے گھوڑوں کو سپرد خاک کرنا پڑ رہا تھا اور کچھ خبر نہیں تھی کہ یہ آفت کیا شکل اختیار کرے گی۔ لشکر میں ایک طرح کی مایوسی اور پڑمردگی پھیلتی جا رہی تھی۔ وطن سے دوری اور مہم کی طوالت سپاہ کے مزاج پر ہمیشہ اثر انداز ہوتی ہے، یہاں بھی ہو رہی تھی۔ ان غیر موافق حالات میں لشکر کے جو سپا سالار اور سردار ہمیشہ کی طرح بلند حوصلہ اور چاق و چوبند تھے اور جن کے روشن چہرے ساتھیوں کے لئے امید اور روشنی کا سرچشمہ تھے ان میں پہلا نام سالار اعظم محمد بن قاسم کا تھا۔ یہ جواں سال مجاہد سورج کی

طرح اپنے ستاروں کو روشنی بخش رہا تھا۔ اس کی تابانیاں سپاہیوں میں جذبوں کی حرارت برقرار رکھے ہوئے تھیں۔

منظر محمد بن قاسم کے وسیع خیمے کا تھا۔ وہ کمر پر ہاتھ باندھے ٹہل رہا تھا اور قندیل کی روشنی میں محتر کو خط لکھوا رہا تھا۔ یہ خط والئی بصرہ حجاج بن یوسف کے نام تھا۔ مضمون کچھ اس طرح تھا۔

"محترم چچا! آپ کا خط ملا جس میں آپ نے اپنی دعاؤں سے نوازا ہے اور جلد از جلد دریا پار کرنے کی ہدایت کی ہے۔ محترم چچا! میرے بس میں ہو تو ایک لمحے کی دیر نہ کروں مگر حالات ساتھ نہیں دے رہے۔ بہر حال میں مایوس نہیں۔ آپ کی دعائیں اور خدا کی مدد شامل حال رہی تو جلد ہی اسلام اور کفر کے درمیان فیصلہ کب معرکے کی راہ ہموار ہو جائے گی۔ میں آپ کی ہدایت کے مطابق دریا کے کناروں کا جائزہ لے رہا ہوں اور اس کوشش میں ہوں کہ پار اترنے کے لئے مناسب ترین جگہ تلاش کی جائے۔ اس کے علاوہ راجہ داہر سے نامہ و پیام بھی جاری ہے۔ میں نے اپنا اپنی بھیجا تھا اور اس کی زبانی داہر کو کہلوا یا تھا کہ دو باتوں میں سے ایک قبول کر لو۔ یا تم دریا عبور کر کے ہمارے پاس آؤ یا ہمارے لئے راستہ چھوڑ دو۔ اگر تم دریا عبور کرنا چاہتے ہو تو ہمارے طرف سے تمہیں صف آرائی کا پورا موقع دیا جائے گا۔ جواب میں راجہ داہر نے بہر سوچ بچار کے بعد پیغام بھجوایا ہے کہ ہم لڑائی کے لئے تیار ہیں۔ تم چاہو تو دریا عبور کر سکتے ہو۔

باقی احوال یہ ہے کہ اسلامی فوج کو کچھ مشکلات درپیش ہیں جن میں ایک بڑی مشکل یہ ہے کہ ایک برص قسم کی بیماری سے ہمارے گھوڑے بڑی تعداد میں مر رہے ہیں اگر ہو سکے تو آپ کچھ گھوڑے بھجوانے کا انتظام

کریں تاکہ یہ نقصان پورا کیا جاسکے۔ اس کے علاوہ ناگوار مقام کی بے موسم خوراک نے سپاہیوں کی عام صحت خراب کر رکھی ہے۔ میں بہت مشکور ہوں گا اگر آپ اپنے گودام سے یا کسی دوسرے طریقے سے تھوڑا سا سرکہ بھجوادیں۔ آپ کی دعاؤں اور بزرگانہ مشوروں کا طالب۔"

محمد بن قاسم

خط لکھوا کر محمد بن قاسم نے ایک دفعہ پڑھا پھر اپنی مہر ثبت کی اور اسے قاصد کے حوالے کر دیا۔ اس کے بعد وہ اپنے مصاحبین کے ساتھ قالین پر بیٹھ گیا اور مختلف جنگی معاملات پر گفتگو کرنے لگا۔ ابھی اس گفتگو کا آغاز ہی ہوا تھا کہ چوب دار نے آکر اطلاع دی کہ سردار جہم بن زحر سپہ سالار کی خدمت میں حاضری دینا چاہتے ہیں۔ جہم بن زحر کا نام سنتے ہی محمد بن قاسم چونک اٹھا۔ وہ جلدی سے کھڑا ہو گیا اور بولا۔ "ہاں۔۔۔۔۔ ہاں انھیں فوراً اندر بھیجو۔"

تھوڑی دیر بعد سردار جہم بن زحر اپنے چیدہ چیدہ ساتھیوں کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ ان سب کے حلیے بتا رہے تھے کہ وہ کسی دور دراز سفر سے لوٹے ہیں۔ چہرے گرد آلود، لباس شکن شکن اور آنکھوں میں تھکاوٹ کے آثار، ان سب نے محمد بن قاسم کو تعظیم پیش کی۔ محمد بن قاسم نے خود آگے بڑھ کر ان کا استقبال کیا اور اپنے پاس بیٹھنے کو جگہ دی۔ خدام نے مشروبات سے ان کی تواضع کی۔ جب وہ ذرا دم لے چکے تو جہم بن زحر نے عرض کی۔

"محترم سالار! مجھے افسوس ہے ہم آپ کے لئے کوئی اچھی خبر نہیں لاسکے۔"

ایک لمحے کے لئے خیمے میں گہرا سکوت طاری رہا۔ پھر محمد بن قاسم نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ "آپ کا مطلب ہے کہ گمشدہ دستے کا کوئی سراغ نہیں ملا۔"

جہم بن زحر نے کہا۔ "جی ہاں سالار۔"

محمد بن قاسم نے حوصلہ بخش لہجے میں کہا۔ "کوئی بات نہیں جہم! مجھے یقین ہے آپ نے اپنا فرض خوش اسلوبی سے ادا کیا ہو گا۔۔۔۔۔ کیا آپ کچھ تفصیل بتانا پسند کریں گے؟"

سردار جہم نے اپنے سفر کی شروعات کے متعلق کچھ باتیں بتائیں پھر کہا۔ "سالار محترم! آپ کی ہدایت کے مطابق ہم سب سے پہلے اس مقام پر پہنچے جہاں رومی سردار بوہان اور اشباح بن سقیل کے درمیان آخری معرکہ ہوا تھا اور جہاں ابھی تک سینکڑوں رومیوں اور مقامی سپاہیوں کے ڈھانچے پڑے ہوئے ہیں۔ یہیں پر ایک شکستہ مندر کا کھنڈر ہے۔ اشباح بن سقیل کے ساتھیوں نے بتایا ہے کہ اس مندر پر پہنچ کر اشباح نے انھیں چھوڑ دیا تھا اور ہدایت کی تھی کہ مسلم سپاہیوں کی لاشیں دفنا کر وہ واپس اپنے لشکر میں چلے جائیں اور خود اپنے دستے کے ساتھ مشرق کی طرف روانہ ہو گیا۔۔۔۔۔ محترم سالار! وہ ایک لقمہ صحرانہ ہے جو افق تافق پھیلا ہوا ہے۔ نہ جانے اس کی لمبائی چورائی کیا ہے۔ ہم نے اس صحرا میں دور دور تک گھوڑے دوڑائے ہیں اور ایک ایک سمت میں کئی کئی روز تک سفر جاری رکھا ہے لیکن نہ تو کوئی آدم زاد نظر آیا ہے اور نہ ہی کسی بستی کا سراغ ملا ہے۔ یوں لگتا ہے وہ دنیا کا آخری کنارہ ہے جس سے آگے زندگی کا کوئی وجود ہی نہیں۔۔۔۔۔"

محمد بن قاسم نے پوچھا۔ "کیا ارد گرد کے مقامی لوگوں کا بھی یہی کہنا ہے کہ اس صحرا میں زندگی کا وجود نہیں۔"

سردار جہم بن زحر نے کہا۔ "سالار معظم! اس بارے میں کہانیاں اور حکایتیں مشہور ہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ اس صحرا میں کہیں بہت اندر جہاں زندہ انسان نہیں پہنچ سکتا ایک جادوگری آباد ہے اور ایک شاداب وادی میں دودھ اور شراب کی نہریں بہتی ہیں۔ کچھ لوگ کہتے ہیں کہ وہاں سرخ لباس والے گھڑ سواروں کے روپ میں شیطان حکومت کرتے ہیں، کسی روز اس ریگستان میں بہت تیز آندھی آئے گی اور وہ شیطان اپنی بستیوں سے نکل کر صحرائے مہران کی بستیوں پر قبضہ کر لیں گے۔۔۔ غرض بہت سے قصے مشہور ہیں لیکن اصل حقیقت شاید کسی کو بھی معلوم نہیں۔"

محمد بن قاسم کی آنکھیں کسی گہری سوچ میں غلطاں تھیں۔ اس کے نوجوان چہرے پر ہزاروں دانشوروں کی دانائی یکجا ہو گئی تھی۔ آخر وہ اپنی سوچ کے بحر سے نکلا اور جہم بن زحر سے بولا۔

"جہم! آپ کی کاوشوں کا بے حد شکریہ۔ آپ بہت تھکے ہوئے ہیں جائیے آرام کیجیے میں چند دن بعد آپ کو پھر طلب کروں گا۔۔۔ امید ہے اس وقت تک آپ تازہ دم ہوں گے۔"

محمد بن قاسم کی بات سے سردار جہم کو اندازہ ہو گیا کہ شاید اسے پھر کسی سفر پر روانہ کیا جائے گا۔ اس نے کہا۔ "محترم سالار! میں اس وقت بھی ہر مہم کے لئے تیار ہوں۔ اگر آپ آرام ضروری سمجھتے ہیں تو میرے لئے عشاء سے فجر تک کا آرام کافی ہو گا۔"

محمد بن قاسم نے محبت سے اس کی طرف دیکھا پھر کہا، "مجھے معلوم ہے آپ اس وقت بھی چوکس ہیں لیکن آپ اور آپ کے ساتھی چند روز مکمل فراغت کے حقدار ٹھہر چکے ہیں۔"

سردار جہم اور اس کے ساتھی تعظیم پیش کرنے کے بعد واپس چلے گئے تو محمد بن قاسم بھی اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ محفل برخاست ہو گئی۔ مصاحبین باہر نکل گئے تو محمد بن قاسم خیمے کے طول و عرض میں ٹہلنے لگا۔ اس کے چہرے پر زبردست کشمکش پائی جاتی تھی۔ کافی دیر بعد وہ کسی فیصلے پر پہنچا اور اپنے خیمے سے نکل کر ان خیموں کی طرف بڑھا جہاں خواتین کا پڑاؤ تھا۔ یہ پڑاؤ خیمہ گاہ کے عین درمیان واقع تھا۔ محمد بن قاسم تمکنت اور وقار سے چلتا ہوا ایک سرخ خیمے کے سامنے جا کر رکا۔ یہ سہ پہر کا وقت تھا۔ خیمہ گاہ میں خاموشی تھی۔ خیمے کے اندر سے تلاوت کلام پاک کی مدہم نسوانی آواز آرہی تھی۔ محمد بن قاسم کی دستک پر ایک ملازمہ باہر نکلی۔ سپہ سالار کو روبرو دیکھ کر وہ ادب و احترام سے دوہری ہو گئی۔ پھر اچھا حضور کہتی ہوئی جلدی سے اندر چلی گئی۔ تھوڑی دیر خیمے میں پردہ کر لیا گیا تو محمد بن قاسم اجازت لے کر اندر چلا گیا۔ یہ ایک خوبصورت خیمہ تھا۔ درمیان میں نفیس پردہ لٹک رہا تھا۔ پردے کے عقب میں کسی عورت کا ہیولا تھا۔ وہ آسیہ تھی، اشباح کی دلہن۔۔۔۔۔ چند ماہ پہلے محمد بن قاسم نے خود اس کا نکاح پڑھایا تھا۔ آسیہ نے اٹھ کر محمد بن قاسم کو تعظیم پیش کی۔ رسمی گفتگو کے بعد محمد بن قاسم نے نرم آواز میں کہا۔

"آسیہ بہن! اشباح کی تلاش میں میں نے جو دستہ بھیجا تھا وہ واپس آ گیا ہے۔"

آسیہ چونک کر محمد بن قاسم کی طرف دیکھنے لگی۔ مومی شمعوں کی روشنی میں اس کا حسین چہرہ زرد نظر آ رہا تھا مگر اس کی آنکھوں میں آس امید کے بہت سے دیے جل رہے تھے۔ وہ مجسم سوال بن کر پردے کے پار دیکھ رہی تھی۔

محمد بن قاسم نے کہا۔ "ابھی تلاش جاری ہے۔ آپ پر امید رہیں انشاء اللہ ہم کامیاب رہیں گے۔"

آسیہ نے اپنی حنائی انگلیاں ہونٹوں پر رکھ لیں شاید اس طرح اس نے اپنی سسکی روکنے کی کوشش کی تھی۔ محمد بن قاسم نے کہا۔

"سردار جہم، صحرائے تھر میں بہت دور تک گئے ہیں لیکن انھیں کامیابی نہیں ہوئی۔ یہ آپ کے لئے ایک مایوس کن خبر ہے لیکن اس کے علاوہ میرے پاس آپ کے لئے ایک اچھی خبر بھی ہے۔"

پردے کے پار آسیہ کی آنکھوں میں ایک بار پھر روشنی نمودار ہوئی۔ محمد بن قاسم نے کہا۔ "دور و پہلے میرے پاس راجہ داہر کی فوج کا ایک اہم شخص آیا ہے۔ اس کا نام بھیم سنگھ ہے۔۔۔ کیا آپ بھیم سنگھ کو جانتی ہیں؟"

آسیہ نے کہا۔ "جی۔۔۔۔۔ یہ وہی سینا پتی ہے جس نے "لس بیلا" کی لڑائی میں آپ کے ہاتھوں شکست کھائی تھی۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "وہ شدید زخمی حالت میں گرفتار ہوا تھا۔ میں نے علاج معالجے کے بعد رہا کر دیا تھا۔ وہ خود کو مسلمانوں کا بہت احسان مند سمجھ رہا ہے۔ سنا ہے راجہ داہر کے پاس جا کر اس نے غلطی سے مسلمانوں کی

تعریف میں چند کلمے کہہ دیے تھے۔ پاداش میں داہر نے اسے قید خانے میں پھنکوا دیا تھا۔ وہاں سے کسی طرح فرار ہو کر وہ پرسوں ہی ہمارے پڑاؤ میں پہنچا ہے۔ میں نے اس سے اپنے گمشدہ دستے کا ذکر کیا تھا۔ اس کا کہنا ہے کہ وہ ایک ایسے فوجی سالار کو جانتا ہے جو صحرائے تھر کے کچھ راستوں سے واقف ہے۔ یہ راستے

خطرناک دلدلی علاقوں سے گزرتے ہیں لیکن جن لوگوں کو ان کا صحیح علم ہے وہ نہایت مختصر مدت میں ایک ایسے علاقے تک پہنچ جاتے ہیں جہاں پر ماتمانا کسی شخص کی حکومت ہے اور جو پر اسرار طاقتوں کا مالک سمجھا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ صحرائیں بھٹکے ہوئے جو لوگ اس کی ریاست میں داخل ہوتے ہیں انھیں گرفتار کر لیا جاتا ہے۔ شاید اشباح بن سقیل اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا ہے۔ اگر ایسا ہوا ہے تو ہم لوگ امید کر سکتے ہیں کہ وہ لوگ صحرائیں بھٹک کر پیاس اور گرمی کا شکار نہیں ہوئے بلکہ کسی بستی میں زندہ سلامت موجود ہیں۔۔۔۔۔"

آسیہ نے کہا۔ "محترم سالار! مجھے بھی یقین ہے کہ اشباح صحرائی سختی کا شکار نہیں ہوئے ہوں گے۔ وہ میدان جنگ میں شہادت کے طلبگار تھے اور ان کے لبوں پر ہر وقت یہی دعار ہتی تھی۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "بہن! آپ حوصلہ رکھیں، میں اسی ہفتے بھیم سنگھ کو ایک دستے کے ساتھ دوبارہ تلاش کے کام پر بھیج رہا ہوں، انشاء اللہ اس دفعہ ہمیں مایوسی نہیں ہوگی۔"

آسیہ نے کہا۔ "محترم سالار! آپ کے اعلیٰ اخلاق نے ہم سب کو اپنا گرویدہ کر لیا ہے۔ کاش میں مرد ہوتی اور ادنیٰ سپاہی کی طرح آپ کی قیادت میں لڑ سکتی۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "بہن! آپ عورتیں میدان جنگ کے معرکوں میں برابر کی حصہ دار ہیں۔ آپ تلوار نہیں چلاتیں لیکن اپنے پیارے بھائیوں، بیٹوں اور شوہروں کے جسموں پر ہتھیار سجا کر اور ان کے گھوڑوں کی لگامیں تھام کر ان کا رخ میدان کارزار کی طرف کرتی ہیں اور پھر جدائی کے طویل ماہ و سال ان کے انتظار میں گزارتی ہیں۔ ان کے گھروں کی دیکھ بھال کرتی ہیں۔ یہ قربانیاں کچھ کم نہیں۔۔۔۔۔"

محمد بن قاسم مسحور کن لہجے میں بولتا رہا اور آسیہ خاموشی سے سنتی رہی۔۔۔۔۔ کچھ دیر بعد وہ آسیہ کو تسلی بخشی دے کر اور اشباح کی تلاش میں روانہ کی جانے والی نئی مہم کی تفصیلات بتا کر خیمے سے باہر نکل آیا۔ باہر آسیہ کا بوڑھا ملازم سیوک رام دست بستہ کھڑا تھا۔ محمد بن قاسم نے لبادے سے اثر فیوں کی ایک تھیلی نکال کر اسے دی اور کہا۔

"سیوک رام! اپنی مالکن کا ہر طرح خیال رکھو۔ جس چیز کی ضرورت ہو بیت المال کے نگران سے طلب کرو۔ میں نے اسے ہدایت دے رکھی ہے۔ یاد رکھو آسیہ تمہاری مالکن ہی نہیں میری بہن بھی ہے۔"



چاند مشرقی ٹیلوں سے کسی پر جلال شہسوار کی طرح طلوع ہو رہا تھا۔ اس کی کرنیں غار کے ایک حصے کو نیم روشن کر رہی تھیں۔ اشباح اور ہلابہ مصروف گفتگو تھے۔ زیر غور مسئلہ یہی تھا کہ اس غار سے نکل کر انھیں کیا کرنا ہے؟ یہ سوال بہت اہم تھا کیونکہ اس کے صحیح جواب پر نہ صرف ان دونوں کی زندگی کا دار و مدار تھا بلکہ اس پوری ریاست کے مستقبل کا انحصار تھا۔ ان کے سامنے اب دو راستے تھے۔ ایک تو یہ کہ وہ کسی طرح اس

ریاست کی حدود سے نکلنے کی کوشش کریں اور پھر صحرائے تھر میں راستہ تلاش کرتے ہوئے آباد دنیا کی سرحد میں داخل ہو جائیں۔ اگر وہ اس مقصد میں کامیاب ہوتے تو پھر ان کے لئے اسلامی لشکر اور سالار اعظم تک پہنچنا بھی مشکل نہیں تھا۔ دوسرا راستہ یہ تھا کہ وہ صحرائے تھر میں بھٹکنے اور سرخ پوشوں کی نگاہ میں آنے کا خطرہ مول نہ لیں اور اسی ریاست میں رہتے ہوئے اس طوفان کی قیادت سنبھالیں جو سرکش جذبوں کی صورت میں یہاں کے باسیوں کے دلوں میں ہلکورے لے رہا تھا اور قطروں سے سیلاب بننے کے لئے راستہ تلاش کر رہا تھا۔ ایسی صورت میں ہاشم اور ابدال غازی جیسے لوگ ان کی بہت مدد کر سکتے تھے۔

دم بدم ابھرتے چاند کی روشنی میں وہ دیر تک اس مسئلے کے مختلف پہلوؤں پر غور کرتے رہے۔ آخر اس نتیجے پر پہنچے کہ فی الحال ریاست کے لوگوں کو پر ماتما کے خلاف کھڑا کرنا اور انھیں ایک منظم فوج سے لڑانا آسان نہیں۔ بہتر یہی ہے کہ موقعے کا فائدہ اٹھا کر اس اندھیر نگری سے نکلنے کی کوشش کی جائے اور یہاں ہونے والے ظلم و ستم کا احوال اسلامی لشکر کے کانوں تک پہنچایا جائے۔

اس نتیجے پر پہنچنے کے بعد ہلابہ اور اشباح نے فیصلہ کیا کہ وہ آج رات پچھلے پہر اس غار کو چھوڑ کر قسمت آزمانے نکل کھڑے ہوں گے۔ رخت سفر کے لئے ہلابہ پرندوں کا کچھ خشک گوشت جمع کر چکی تھی۔ اس نے یہ گوشت چمڑے کے تھیلے میں رکھا، پھر پانی کی بوتل بھی بھر کر اندر رکھ لی۔ تب اس نے اشباح کے زخموں کے لئے مرہم پٹی کا سامان سنبھالنا شروع کیا۔ اشباح نے جنگی سامان والے صندوق میں سے اچھی کمائیں، چار ترکش اور دو تلواریں منتخب کر لیں یہ سارے سامان ایک جگہ ڈھیر کر کے اشباح لنگڑاتا ہوا غار سے نکلا۔ یہاں ایک کھائی میں ہلابہ کا گھوڑا موجود تھا۔ اشباح نے مشعل کی روشنی میں گھوڑے کا اچھی طرح جائزہ لیا۔ یہ دیکھ

کر اسے خوشی ہوئی کہ گھوڑا صحت مند ہے اور ان دونوں کا بوجھ آسانی سے اٹھالے گا۔ یقیناً یہ ایک بھرپور اور شاندار گھوڑا تھا۔ مطمئن ہو کر وہ غار میں واپس چلا گیا۔ رات ابھی باقی تھی۔ کچھ دیر آرام کرنے کے لئے وہ دونوں لیٹ گئے۔ ان دونوں کے درمیان جنگی بیر کی خشک لکڑی دھیمی دھیمی آگ میں جل رہی تھی۔۔۔۔۔ یہ سفر کی رات تھی۔ اس رات کے دامن میں کیا تھا، ان دونوں کو معلوم نہیں تھا۔ اس رات کی سحر کسی بھی رنگ میں طلوع ہو سکتی تھی یہ بھی ممکن تھا کہ رات ختم ہوتے ہوتے وہ خود ختم ہو جاتے۔ ان کے زخمی جسم پھر سے پر ماتما کی قید میں ہوتے یا ان کے بے جان لاشے کسی ویران ریت پر پڑے ہوتے۔ دونوں اپنی اپنی جگہ خیالوں میں گم تھے۔ اپنے اپنے انداز میں سوچ رہے تھے۔ اچانک ایک لرزتی اور جھجکتی ہوئی آواز تاریکی میں ابھری۔ یہ ہلابہ کی آواز تھی۔

"اشباح! ایک بات بتائیں گے؟"

اشباح نے چونک کر کہا۔ "ہاں۔۔۔۔۔ ہاں پوچھو۔"

کچھ دیر غار کی تاریکی بے آواز رہی۔ پھر سلگتی راکھ کی دوسری جانب سے ہلابہ نے کہا۔

"آپ ناراض تو نہیں ہوں گے؟" اس کی آواز میں نرم کرنوں کی سرسراہٹ تھی۔

"نہیں ہلابہ!" اشباح نے پورے اعتماد سے کہا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ہلابہ کی کسی بھی بات سے ناراض نہیں ہوگا۔

ہلابہ نے کہا۔ "اشباح! کئی برسوں سے میرے ذہن میں ایک الجھن ہے یہ الجھن۔۔۔۔۔ آپ کے بارے میں ہے۔"

"کیسی الجھن؟" اشباح نے پوچھا۔

ایک گہرے سناٹے کے بعد ہلابہ کی آواز آئی۔ "یہ سنہری شاہین کون ہے؟"

اشباح کا جسم سنسن کر رہ گیا۔ اس خیال تک نہیں آیا تھا کہ اس ویرانے میں، اس تاریکی میں۔۔۔۔۔ اور اس وقت اس سے یہ سوال کیا جائے گا۔ چند لمحوں کے لئے وہ کچھ بھی بول نہ سکا۔ اس کے چہرے پر کئی رنگ آکر گزر گئے پھر دھیرے دھیرے جیسے وہ کسی فیصلے پر پہنچ گیا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک پراسرار مسکراہٹ مچلتی گئی۔ سالار اعظم محمد بن قاسم کے بعد ہلابہ دوسری ہستی تھی جسے اس نے اس راز میں شریک کرنا قبول کیا تھا۔ اس نے ایک گہری اسنس بھر کر کہا۔

"تمہارا کیا خیال ہے ہلابہ کون ہے سنہری شاہین؟"

ہلابہ نے کہا۔ "میں اب تک یقین اور بے یقینی کے درمیان ڈول رہی ہوں۔"

اشباح نے کہا۔ "بے یقینی زیادہ ہے یا یقین؟"

ہلابہ نے کہا۔ "یقین۔"

اشباح نے پوچھا۔ "کس بات کا یقین؟"

ہلابہ نے کہا۔ "یہی کہ سنہری شاہین اس وقت اسی غار میں موجود ہے۔"

اشباح نے کہا۔ "تو پھر بے یقینی کو دل میں راہ کیوں دیتی ہو۔ جو دل کہتا ہے مان لو۔"

ہلابہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ غار میں چھائی خاموشی برقرار رہی۔ اشباح نے ہلابہ کو صدادی۔ ایک بار۔۔۔۔۔ دوبار، لیکن کوئی جواب نہیں آیا۔ اس نے ایک جلتی ہوئی لکڑی اٹھا کر دیکھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ت غار کے دہانے کے پاس خاموش بیٹھی تھی، جیسے وہ کسی قدیم عبادت گاہ کے دروازے پر سجدی ہوئی حسین و جمیل مورتی ہو۔ جس کا جسم ہیرے کا ہو اور جس کے ہونٹوں اور آنکھوں کی جگہ فلک کے روشن ترین ستارے جڑے ہوں اور جسے خوابوں کا کوئی شہزادہ ہمت کر کے ایک بار بھی چھو لے تو وہ زندہ ہو جائے۔ اس گھڑی کتنی دلکش نظر آرہی تھی وہ۔ اشباح نے دیکھا اس کی سرخ آنکھوں میں آنسو تھے۔ شاید یہ خوشی کے آنسو تھے۔ ان آنکھوں میں اشباح کے لئے عقیدت اور احترام کا سمندر تھا۔ یہ آنکھیں جیسے کہہ رہی تھیں۔ "تم میرے نہیں ہو تو کیا ہوا، میری سرزمین کے فرزند تو ہو، میرے ساتھ کھیلے تو ہو، میرے ہم جولی تو رہے ہو، تم ایک عظیم مجاہد ہو اور میں تمہاری شناسائی پر فخر کر سکتی ہوں۔"

ٹھیک ایک پہر بعد جب چاند مغرب میں جھک چکا تھا اور سرد ہوا کے جھونکے ہر ذی حس کو خواب کی وادی میں دھکیل رہے تھے اشباح اور ہلابہ نے گھوڑے پر سوار ہر کر غار پر الوداعی نگاہ ڈالی اور جنوب مغرب کی سمت روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔ پر ماتما کے دو قیدی اس کی بنائی ہوئی سرحدوں کو پھلانگتے جا رہے تھے۔ رات کی خاموشی، چاند کی چاندنی اور تاروں کی ٹمٹماہٹ سب کچھ جیسے سہم کر رہ گیا تھا۔



ہلابہ اشباح کے عقب میں بیٹھی تھی۔ اس کی اوڑھنی کمر کے گرد ٹپکے کی طرح کسی ہوئی تھی۔ ایک کندھے سے تیر کمان اور دوسرے سے تلوار لٹک رہی تھی۔ گلے میں اقتیلہ جام کی کندالی تھی۔ ایک رومال سے اس نے اپنے بال مضبوطی سے باندھ رکھے تھے۔ اشباح کا ساتھ اسے ایک عجیب طرح کا اعتماد بخش رہا تھا اور ایسا کیوں نہ ہوتا، وہ سنہری شاہین اس کے ساتھ تھا، مشرق و مغرب میں جس کی شجاعت کے چرچے تھے۔ جو ایک افسانوی کردار بن کر لوگوں کے دلوں پر حکومت کرتا تھا۔ آج وہی افسانوی کردار اس کا ہم رکاب تھا۔ وہ اسے دیکھ سکتی تھی، چھو سکتی تھی۔ وہ دل ہی دل میں فیصلہ کر رہی تھی کہ اگر اس سفر میں کوئی جان لیوا مقام آیا تو وہ سردھڑکی بازی لگا کر اشباح کی نظروں میں سرخرو ہو جائے گی۔ زندگی ہارنے کا بھلا اس سے بہتر موقع اور کون سا ہو سکتا تھا۔ یہی تو اس کی بے ثمر زندگی کی آرزو تھی کہ جب وہ شہادت کی منزل کی طرف روانہ ہو تو اس کا سر اشباح کے زانو پر ہو اور اس کے منہ میں ٹپکنے والے پانی کے آخری قطرے اشباح کے ہاتھ سے گریں۔ ان قطروں میں اگر اشباح کا ایک آدھ آنسو بھی شامل ہو جاتا تو ہلابہ دنیا میں ہی جنت کی راحت پالیتی۔

صبح کے ملگجے اندھیرے میں سفر کرتے وہ غار سے کوئی چار کوس جنوب کی طرف آچکے تھے۔ اب تک کسی سے ان کی مڈبھڑ نہیں ہوئی تھی۔ اب لق و دق صحرا شروع ہونے والا تھا اور ہلابہ کو اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ ریاست کی حدود سے نکال آئے ہیں یا نکلنے ہی والے ہیں۔ دور دور کسی فوجی چوکی یا نگر ان اڈے کے آثار نہیں تھے۔ وہ کسی رکاوٹ کے بغیر آگے ہی بڑھتے جا رہے تھے۔ ان کا نہایت پر صلاحیت گھوڑا ایک طویل سفر کے لئے پوری طرح تیار تھا۔ دور مشرق سے ہلکا ہلکا سفیدہ نمودار ہو رہا تھا مگر صبح کی روشنی ابھی کافی دور تھی۔ ہر طرف

ایک پُرسکون خاموشی طاری تھی۔ یکایک ہلابہ کو ایک شدید جڑکالگا وہ اشباح کی پشت سے ٹکرائی اور دونوں اُلٹ کر گھوڑے سے نیچے جا گرے۔ گھوڑے کی کرنک ہنہناہٹ فضا کا سینہ چیرتی چلی گئی۔ دونوں ریت پر گرتے ہی تڑپ کر اُٹھے۔ قرب و جوار میں کوئی نظر نہیں آیا لیکن گھوڑا ریت پر پری طرح بلبلا رہا تھا۔ پلک جھپکتے ہی ہلابہ کو یاد آیا کہ گھوڑے کو جھٹکا لگا تو لوہے کی کھڑکھڑاہٹ سنائی دی تھی۔ جیسے دو آہنی ڈنڈے زور سے ٹکرائے ہوں۔ اس نے نیچے جھک کر ریت میں دیکھا۔ اشباح بھی اسی انداز میں دیکھ رہا تھا۔ پھر ان پر ایک خوفناک انکشاف ہوا۔ گھوڑے کی دونوں اگلی ٹانگیں ایک خوفناک آہنی شکنجے میں جکڑی ہوئی تھیں۔ غالباً شکنجہ ریت میں دبا پڑا تھا اور اوپر سے بالکل نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ہلابہ اور اشباح کے کانوں میں دور افتادہ گھنٹیوں کی آواز پڑی۔ صاف ظاہر تھا کہ ان گھنٹیوں یا ناقوسوں کا تعلق آہنی شکنجے سے ہے۔ کیونکہ ریت کی حرکت کے ساتھ ہی یہ آواز بھی ابھرنے لگی تھی۔ اشباح نے غور کیا تو اسے ریت میں دور تک ایک لکیر نظر آئی۔ یہ لکیر آہنی شکنجے کی حرکت سے نمودار ہوئی تھی۔ یہ خطرناک شکنجہ کافی دور تک چلا گیا تھا۔ اشباح پر یہ افسوس ناک انکشاف ہوا کہ گھوڑے کی دونوں ٹانگوں کی ہڈیاں ٹوٹ چکی ہیں۔ بد نصیب جانور ریت پر ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ ہلابہ اور اشباح نے مل کر ایک بار پھر اسے اس افیت سے نجات دلانے کی کوشش کی مگر یکسر ناکام رہے۔ صحرا میں گونجتی ہوئی، گھنٹیوں کی صدا لمحہ بہ لمحہ بلند ہو رہی تھی یا شاہدان دونوں کو ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جلد ہی اشباح کو اپنی بائیں جانب ڈیڑھ دو فرلانگ کی دوری پر مشعلیں حرکت نظر کرتی آئیں۔ ہلابہ بھی یہ منظر دیکھ چکی تھی۔ دونوں نے ایک دوجے کو پر تشویش نظروں سے دیکھا۔ سویا ہوا صحرا جاگ اٹھا تھا اور اب پر ماتما کے ہر کارے اپنے نیزے بھالے چمکاتے اپنی تمام تر سفاکیوں کے ساتھ ان

کی طرف بڑھ رہے تھے۔ اشباح نے اپنی تلوار برآمد کی اور ایک جھٹکے سے گھوڑے کے سینے میں دل کے مقام پر اتار دی۔ زخمی جانور کو زندگی کی قید سے چھٹکارا دلا کروہ واپس مڑے اور ایک جانب بھاگ کھڑے ہوئے۔ چند گز پیچھے ایک ریتلا ٹیلہ تھا۔ ٹیلے کی ساخت سے لگتا تھا کوئی بغیر سر کا شیر بیٹھا ہوا ہے۔

اشباح نے کہا۔ "کیا خیال ہے ہلابہ، یہاں چھپا جاسکتا ہے؟"

ہلابہ نے کہا۔ "چلئے دیکھ لیتے ہیں۔"

دونوں ٹیلے کے پاس پہنچے لیکن چھپنے کی کوئی جگہ نظر نہیں آئی۔ اشباح نے کہا۔ "میرا خیال ہے شمال کی طرف جانا چاہیے۔ کوئی دو کوس پیچھے کسی بستی کے آثار نظر آئے تھے۔"

ہلابہ نے پریشانی سے کہا۔ "لیکن آپ کی ٹانگ؟"

اشباح نے کہا۔ "میری فکر مت کرو۔"

دونوں نے اپنے عقب میں دیکھا مشعلیں اچھلتی ناچتی تیزی سے قریب آرہے تھیں۔ انہیوں کے ایک دوسرے کا ہاتھ تھا ما اور بھاگ کھڑے ہوئے۔ رات کے اندھیرے میں اب دن کی روشنی کی آمیزش ہونے لگی تھی۔ صحرا کے نشیب و فراز نظر آرہے تھے۔ اچانک ان کی دائیں جانب سے گھڑ سواروں کی ایک ٹولی برآمد ہوئی۔ ان سواروں نے شاہد کوئی مختصر راستہ استعمال کیا تھا۔ وہ سرخ پوش تھے۔ ہلابہ اور اشباح نے بھاگتے بھاگتے اپنی کمائیں کندھوں سے اتاری اور تیر اندازی شروع کر دی۔ ان کے نشانے اچھے تھے اور کمائیں بھی کڑی تھیں۔ ذرا سی دیر میں دو گھڑ سوار زمین بوس ہو گئے۔ باقی دو گھڑ سواروں نے جوابی تیر

اندازی شروع کی لیکن ان میں سے ایک بھاگتے گھوڑے پر توازن برقرار نہ رکھ سکا اور نیچے گر کر پچھلے گھوڑے کے سموں تلے کچلا گیا۔ پچھلے گھڑ سوار پر اشباح نے ایک وزنی تیر چھوڑا جو اس کے زرہ بکتر توڑتا ہوا سینے میں گھس گیا۔۔۔۔۔

اس ٹولی سے جان چھوڑا کر وہ ایک بار پھر تیز رفتاری سے بھاگنے لگے۔ اب ان کے بائیں پہلو سے بھی روشنیاں اڑتی چلی آرہی تھیں۔ پر ماتما کے بیسیوں سوار ان کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے تھے۔ کسی بھی لمحے وہ دونوں ان گنت تلواروں کی زد میں آسکتے تھے۔ لہذا وہ جسم و جان کی پوری قوت سے بھاگ رہے تھے۔ آخر انہیں کچھ دور درخت کے آثار نظر آئے۔ یہ ایک نخلستان تھا۔ چند ایک کھیتیاں بھی نظر آرہی تھیں۔ کھیتوں کے ساتھ کچھ کچے پکے گھروندے بنے ہوئے تھے۔ یہی وہ بستی تھی جس کے آثار انہوں نے کچھ دیر پہلے فاصلے سے دیکھے تھے۔ وہ بھاگتے ہوئے کھجوروں کے درخت میں پہنچے۔ اب انہیں عقب میں بہت سے گھوڑوں کی ٹاپیں اور سواروں کی ہا ہا کار سنائی دے رہی تھی۔ غالباً ریت پر ان کے قدموں کے نشان تعاقب کرنے والوں کی رہنمائی کر رہے تھے۔ وہ جوار کے ایک کھیت میں گھس گئے۔ دفعتاً انہیں ٹھٹک جانا پڑا۔ ایک ادھیڑ عمر عورت ہاتھ میں درانتی لئے سینہ تانے ان کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ پاؤں مضبوط اور قد دراز تھا۔

"کون ہو تم؟" اس نے سخت لہجے میں پوچھا۔

اس کی نگاہیں ان کی کمانوں اور تلواروں پر تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ دونوں کوئی جواب دیتے عورت چونک کر رہ گئی۔ پھر اپنی لرزاں انگلی ہلابہ کی طرف اٹھا کر بولی۔ "تم۔۔۔۔۔ تم عربی ہو؟" ہلابہ نے سوالیہ نظروں سے اشباح کی طرف دیکھا۔ پھر اس کی منشاء جان کر اقرار میں جواب دیا۔۔۔۔۔ لیکن عورت نے جیسے ہلابہ کا جواب سنا ہی نہیں۔ وہ اس سے پہلے ہی یقین کر چکی تھی کہ اس کا جواب "ہاں" میں ہوگا۔ اچانک ہی عورت کی آنکھوں میں پریشانی نظر آنے لگی۔ چاروں طرف گونجتی ہوئی گھوڑوں کی ٹاپیں اسے سب کچھ سمجھا رہی تھیں۔ اس نے بے قراری سے اپنے ارد گرد نگاہ دوڑائی۔ پھر تیزی سے بولی۔

"ادھر آؤ میرے ساتھ۔۔۔۔۔ میں تمہیں چھپاتی ہوں۔"

عورت کے لہجے نے ہلابہ اور اشباح کو اس کی نیت کی سچائی کا یقین دلایا۔ وہ دونوں اس کے پیچھے گئے۔ وہ انہیں بھوسے کے ایک بڑے گٹھے کے پاس لے آئی بے انتہا پھرتی سے اس نے گٹھے کو کھولا اور ان دونوں کو اندر گھسنے کا اشارہ کیا۔ وہ بھوسے کے اندر لیٹ گئے۔ عورت نے دوبارہ گٹھا باندھنا شروع کر دیا۔ اس دوران کئی گھوڑے ہانپتے ہوئے وہاں پہنچ گئے۔ ایک کڑک دار آواز اشباح اور ہلابہ کے کانوں میں پڑی۔

"اے بڑھیا! کسی کو دیکھا تو نہیں؟"

بڑھیا کی پُر حیرت آواز آئی۔ "نہیں تو۔ کیا کوئی ڈاکو ہیں؟"

کڑکدار آواز دوبارہ ابھری۔ "ڈاکو نہیں۔۔۔۔۔ موت کے فرشتے ہیں۔ ذرا دھیان سے رہنا کہیں تیرا کام ہی تمام نہ کر جائیں۔"

اس کے بعد گھوڑوں کی ٹاپوں سے اندازہ ہوا کہ گھڑ سوار جوار کے کھیت میں گھوڑے پھر رہے ہیں۔ عورت چیخ چیخ کر انہیں منع کر رہی تھی۔ آخر تلاش کا یہ کام مکمل ہوا اور گھڑ سوار کھیتوں سے آگے نکل گئے۔ کچھ دیر قرب وجوار میں گہری خاموشی طاری رہی۔ صرف کبھی کبھی عورت کے بڑبڑانے کی آواز آتی تھی جو اپنے نقصان پر غصے کا اظہار کر رہی تھی۔ سورج اب کافی اوپر آگیا تھا۔ ہلابہ اور اشباح کو اس کا احساس جس اور گرمی سے ہو رہا تھا۔ بھوسے کی نمی بخارات بن کر اڑتی جا رہی تھی۔ دونوں پسینے میں شرابور تھے۔ آخر انہیں بوڑھی عورت کی آواز سنائی دی۔ اس نے سرگوشی میں ہدایت کی کہ وہ خاموشی سے لیٹے رہیں۔ باہر نکلنا خطرے سے خالی نہیں۔ وہ موقع دیکھ کر خود انہیں نکال لے گی۔

تھوڑی دیر بعد انہیں اندازہ ہوا کہ کچھ آدمی مل کر بھوسے کے گٹھے کو اٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ پھر انہیں اچھال کر کسی دوسری چیز پر پھینک دیا گیا۔ گاہے گاہے عورت کی آواز بھی آرہی تھی۔ وہ کھیت مزدوروں کے ساتھ باتوں میں مصروف تھی۔ اس کی زبان بڑی تیزی اور روانی سے چلتی تھی۔ ہلابہ اور اشباح کو اندازہ ہوا کہ انہیں کسی چھکڑے پر لادا گیا ہے اور چھکڑے کو خچروں کا جوڑا کھینچ رہا ہے۔

کچھ دیر چھکڑے پر ہچکولے کھانے کے بعد وہ کسی نیم تاریک اور نسبتاً ٹھنڈی جگہ پر پہنچ گئے۔ چند لمحوں کی تاخیر سے بوسے کا گٹھا کھولا گیا اور ادھیڑ عمر عورت نے انہیں باہر آنے کا اشارہ کیا۔ وہ بیک وقت بہت خوش اور بہت شرمندہ نظر آرہی تھی۔ اس نے کہا۔

"میں بہت بہت معافی چاہتی ہوں۔ آپ کو گرمی میں بہت کشت اٹھانا پڑا، لیکن میں نے یہ سب کچھ آپ کی بھلائی کے لئے کیا ہے۔"

وہ دونوں چھکڑے سے نیچے اترے تو عورت نے آگے بڑھ کر ہلابہ کو گلے سے لگایا۔ اس کے گال چومے، اس کی پیشانی چومی اور اس کے سر کی بلائیں لینے لگی۔ وہ ہلابہ سے بے حد متاثر نظر آتی تھی اس کے علاوہ ہلابہ کے گلے میں آویزاں کنڈالی بھی اسے بے حد مرعوب کر رہی تھی۔ اس نے ہلابہ کا ہاتھ پکڑا اور بے حد احترام سے ان دونوں کو اندر لے گئی۔ یہ ایک عام دیہاتی سا کمرہ تھا۔ ہلابہ سے مخاطب ہو کر اس نے بڑی عاجزی سے کہا۔ "تمہارا نام ہلابہ ہے ناں؟"

ہلابہ نے اقرار میں سر ہلایا۔ وہ آنکھوں میں آنسو پھر کر بولی۔ "مجھے سمجھ نہیں آتی، کہ کس طرح تمہارا شکر ادا کروں۔ بیٹی! تو نے تو مجھے زندہ درگور ہونے سے بچالیا ہے۔ تو نے وہ کام کیا ہے جو اس خطے میں آج تک کسی نے نہیں کیا ہے اور شاید کوئی بھی نہ کر سکے۔"

ہلابہ نے کہا۔ "میں کچھ سمجھ نہیں سکی۔ آپ کس واقعے کا ذکر کر رہی ہیں؟"

عورت نے آنکھوں میں آنسو بھر کر ایک بار پھر ہلابہ کی پیشانی چومی اور بولی۔

"میں چندا کی ماں ہوں۔"

"چند کی ماں!" یکا یک ہلابہ کے ذہن میں طوفانی جھکڑ چلنے لگے۔ ایک ساتھ بہت سے اندیشوں نے اس کے حواس پہ یلغار کر دی۔ عورت کی آواز ہلابہ کے کانوں سے ٹکرائی۔ بیٹی! تو نے چندا کو بچا کر مجھے جینے کا بہانہ فراہم کر دیا ہے ورنہ اب تک میں مر کھپ چکی ہوتی۔"

"چندا کو بچا کر؟" ہلابہ کی حیرت دم بدم بڑھتی جا رہی تھی۔ اسے اندازہ ہوا کہ بوڑھی عورت کسی بڑے غلط فہمی کا شکار ہے۔ اس نے بے بسی سے اشباح کو دیکھا۔ اشباح کی آنکھوں میں بھی افسردگی تھی۔ اس نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

"اماں جان! آپ کس چندا کی بات کر رہی ہیں۔ ایک چندا تو وہ تھی جسے پر ماتما کے محل میں لے جایا گیا تھا اور۔۔۔۔۔"

عورت کراہ کر بولی۔ "مت ذکر کرو میرے سامنے ان واقعات کا، میں اس حادثے کو ایک خواب سمجھ کر بھول چکی ہوں۔۔۔۔۔ میں کچھ یاد کرنا نہیں چاہتی۔"

بوڑھی عورت کی باتوں سے انداز ہو رہا تھا کہ وہ اسی چندا کی بات کر رہی ہے جس کے حنوط شدہ جسم کو ہلابہ اپنے ہاتھ سے ٹکڑے کر کے آئی تھی۔۔۔۔۔ شاید صدمے کی وجہ سے اس بیچاری عورت کا دماغ چل گیا تھا۔

ہلابہ نے پوچھا۔ "بڑی اماں اب کہاں ہے چندا؟"

عورت نے خوشی کے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ "بتاتی ہوں۔۔۔۔۔ سب کچھ بتاتی ہوں۔۔۔۔۔ سب سے پہلے میں شکرانے کے دو نفل ادا کر لوں۔ میری خواہش تھی کہ قدرت مجھے اس بہادر بیٹی سے ملا دے جس نے اپنی جان پر کھیل کر میری بیچی کو درندوں کے چنگل سے بچا یا ہے۔ تجھے صحیح سلامت دیکھ کر مجھے جو خوشی ہو رہی ہے میں بیان نہیں کر سکتی۔ خدا کی قسم میری زبان میری محبت کے اظہار سے عاجز ہے۔"

عورت نفل ادا کرنے کے لئے چلی گئی۔ اشباح اور ہلابہ اپنے اپنے خیالوں میں گم بیٹھے رہے۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک طشت تھا۔ طشت میں قابیں تھیں اور قابوں میں ایک بھر پور دیہاتی ناشتہ ان کا انتظار کر رہا تھا۔ کھانے کے دوران عورت نے پوچھا کہ وہ کہاں سے آرہے ہیں اور ان کے پیچھے پر ماتما کے گھڑ سوار کیسے لگے؟ ہلابہ نے مختصر الفاظ میں عورت کو اپنے گھوڑے کے مرنے کا واقعہ سنایا۔ عورت کی آنکھوں میں خوف آمیز حیرت نظر آنے لگی۔

وہ بولی۔ "تو تم اس ٹیلے تک پہنچ گئے تھے جس کی شکل شیر کے دھڑ جیسی ہے۔" ہلابہ نے اقرار میں جواب دیا۔ عورت نے خدا کا شکر ادا کرنے والے انداز میں ہاتھ جوڑے اور بولی۔ "مجھے حیرت ہے تم دونوں اپنی ٹانگوں پر چل کر وہاں سے واپس آ گئے ہو۔ تمہاری سلامتی کسی معجزے سے کم نہیں۔ وہ تمام علاقہ خوفناک آہنی شکنجوں اور گہری خونی خندقوں کی وجہ سے ناقابل عبور ہے۔ تم اس علاقے میں کوئی ایک فرلانگ آگے نکل چکے تھے۔ وہاں ہر قدم پر موت گھات لگائے رہتی ہے۔ صرف وہی لوگ وہاں سے گزر پاتے ہیں جن کو محفوظ راستے کا علم ہوتا ہے اور محفوظ راستے کا علم صرف گنے چنے سرح پوشوں کو ہوتا ہے۔"

بوڑھی عورت دیر تک ہلابہ اور اشباح کو ریاست کی ناقابل عبور سرحد کے بارے میں بتاتی رہی۔ اس کی باتوں میں اگرچہ کچھ مبالغہ بھی تھا لیکن یہ ضرور ظاہر ہو رہا تھا کہ سرحد کو پار کرنا ان کے اندازوں سے کہیں زیادہ مشکل ہے۔ ہلابہ نے گفتگو کا رخ چندا کی طرف موڑتے ہوئے کہا۔

"محترم خاتون! آپ نے ابھی تک ہمیں چندا سے نہیں ملوایا۔"

عورت نے کہا۔ "وہ گھر میں موجود نہیں۔ میں نے اسے ایک پڑوسن کے ہاں چھپا رکھا ہے، تہہ خانے میں۔" ایک دفعہ پھر ہلابہ کو شبہہ ہونے لگا کہ شاید عورت کا دماغ صحیح کام نہیں کر رہا۔ اس نے پوچھا۔

"چندا آپ کو کب ملی تھی؟"

عورت نے دل ہی دل میں حساب لگایا اور بولی۔ "بچھلے چاند کی بیسویں تاریخ کو مہان جادو گراقتیلا جام اسے خود میرے پاس چھوڑ کر گیا تھا۔ اوہ خدا یا۔۔۔ مجھے تو اب تک اس واقعے کا یقین نہیں آ رہا۔ مہان جادو گر اقتیلا جام کے سر پر ہزاروں خوفناک کھیاں منڈلا رہی تھیں وہ تاریکی سے یوں برآمد ہوا تھا جیسے زمین سے اُگ آیا ہو۔ چندا بے ہوشی کی حالت میں اس کے کندھے پر پڑی تھی۔ میں اس وقت جوار کے کھیت میں کام کر رہی تھی۔۔۔۔۔"

اچانک بوڑھی عورت کو خاموش ہونا پڑا۔ دروازے پر دستک سنائی دی تھی۔ عورت کی آنکھوں میں خوف لہرا گیا۔ اس نے جلدی سے ہلابہ اور اشباح کو پچھلے کمرے میں بھیجا۔ پھر سرگوشی کے لہجے میں بولی۔

"بیٹی! تیرے گلے کی یہ کنڈالی بڑے کام کی چیز ہے تو اس کے بارے میں جانتی ہے نا؟" ہلابہ نے اقرار میں سر ہلایا۔ عورت بولی۔ "بس ٹھیک ہے۔ اگر کوئی خطرہ ہو تو اسے استعمال کرنا نہ بھولنا۔" پھر وہ تیز قدموں سے دروازے کی طرف چلی گئی۔

اشباح اور ہلابہ کے کان باہر سے آنے والی آوازوں پر لگے ہوئے تھے۔ کوئی خطرہ محسوس نہیں ہو رہا تھا۔ غالباً عورت اپنی کسی پڑوسن سے باتیں کر رہی تھی۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آگئی۔ اس نے کہا۔

"یہ وہی عورت ہے جس کے ہاں میں نے چندا کو چھپایا ہوا ہے۔ یہ لوگ ہماری ہی طرح درپردہ مسلمان ہیں۔ چندا کو تم دونوں کی آمد کا پتہ چل گیا ہے۔ وہ تم سے ملنے کے لیے بے قرار ہے۔ میں نے پڑوسن سے کہلوایا ہے کہ وہ رات تک انتظار کرے جو نہی اندھیرا پھیلا میں تم دونوں کو لے کر آ جاؤں گی۔"

چندا سے ملنے کے خیال نے ہلابہ کے دل کو حیران کن مسرت سے بھر دیا۔ وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ چندا کو دوبارہ دیکھ سکے گی۔ اس طلسم نگری میں نہ جانے کیا کیا اسرار چھپے ہوئے تھے۔ اگر یہ چندا تھی تو پھر وہ کون تھی جسے حنوط کیا گیا تھا اور اقتیلا جام چندا کو کہاں سے لے کر یہاں آیا تھا؟ اور کیوں؟ بہت سے سوال سے کے ذہن میں ابھر رہے تھے۔

بوڑھی عورت انہیں کمرے میں مقفل کرنے کے بعد کہیں چلی گئی۔۔۔ اس کی واپسی شام سے پہلے نہیں ہوئی۔ مغرب کے بعد کھانا کھا کر وہ چندا سے ملنے نکل کھڑے ہوئے۔ سنسان گلی تاریک تھی۔ چند نیم روشن گھر وندوں کے سامنے سے گزر کر وہ ایک اونچی چھت والے پختہ مکان میں داخل ہوئے۔ غالباً یہ اس بستی کا

سب سے اچھا مکان تھا مکان میں کوئی تنفس دکھائی نہیں دیا۔ عورت انہیں لے کر ایک تہہ خانے کی سیڑھیوں تک آئی اور پھر چند ہی لمحے بعد وہ تہہ خانے کے اندر چندا کے سامنے کھڑے تھے۔ چندا نے ایک بورے کا لباس پہن رکھا تھا اور اوڑھنی بھی بورے کی تھی۔ ہلابہ مجسم حیرت چندا کو دیکھتی چلی گئی۔ چندا کی کیفیت بھی مختلف نہیں تھی۔ پھر دونوں بھاگ کر ایک دوسرے سے لپٹ گئیں۔ چندا ہچکیوں سے رونے لگی۔ ہلابہ اسے دلا سہ دینے لگی۔ اشباح مبہوت کھڑا یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہیں چندا کے حُسنِ معصوم کا جائزہ لے رہی تھیں۔ عجیب پاکیزگی تھی اس کے خدو خال میں۔ اگر علاقے کا خبر و ترین نوجوان مانک اسے دل و جان سے چاہتا تھا تو یہ کوئی عجیب بات نہیں تھی۔



تہہ خانے کے اندر دیے کی مدھم روشنی میں چندا ہلابہ کو اپنی کہانی سنارہی تھی۔ اشباح بوڑھی عورت کے ساتھ واپس جا چکا تھا۔ دونوں اس وقت تنہا تھیں۔ چندا کہہ رہی تھی۔

"میں جادو گری کے پنڈال تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ وہاں مجھے گنگارام کو پہنچانے میں زیادہ دشواری نہیں ہوئی۔ ہم خاموشی سے بیٹھے تماشہ دیکھتے رہے۔ پھر اگلے دن ساحروں اور شعبدہ بازوں کی جماعت کے ساتھ ہم تاریک جنگل سے واپس روانہ ہوئے۔۔۔۔۔ بد قسمتی سے دوسرے پل پر مجھے پہچان لیا گیا۔ میں اور گنگارام جان بچانے کے لیے گھنے درختوں کی جانب بھاگ اٹھے۔۔۔۔۔ وہ رات میری زندگی کی ناقابل فراموش ترین رات تھی۔ اس رات کا خوف اور اسرار میرے ذہن پر ہمیشہ کے لیے نقش ہو چکا ہے۔ میں اور گنگارام

تاریک جنگل کے طول و عرض میں بھاگ رہے تھے۔ ہمارے پیچھے آسیب تھے بلائیں تھیں۔ سفاک قہقے اور خونی پنچے ہمارا تعاقب کر رہے تھے۔ ہم کسی طرح وہاں سے نکلنا چاہتے تھے لیکن رہائی کی کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ چہار سو موت کا پہرہ تھا۔ ہم بھاگتے رہے اور بھاگتے رہے۔ پھر اچانک خون آشام مکھیوں کے ایک غول نے ہمیں گھیر لیا۔ جیسا کہ بعد میں پتہ چلا یہ مہان جادو گر اقتیلا جام کی مکھیاں ہیں۔ انہوں نے ہمارے سروں پر منڈلا کر ہمارے لیے فرار کا راستہ بند کر دیا۔ ہم دونوں جس طرف جاتے مکھیاں ہمارے سامنے آ موجود ہوتیں۔ پھر اچانک درختوں سے اقتیلا جام برآمد ہوا۔ اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دہک رہی تھیں۔ اس نے اپنے ہاتھوں کو حرکت دی اور ہمارے قدموں سے آگ کے شعلے بلند ہو کر درختوں کو چھونے لگے۔ حیرت اور خوف نے ہمیں پتھر کر دیا۔ درختوں سے اقتیلا جام کے چیلے نکلے اور انہوں نے ہماری گردنوں میں لوہے کے طوق پہنا دیئے۔ پھر ہماری آنکھوں پر سیاہ پٹیاں باندھ کر ہمیں جانوروں کی طرح ایک طرف کھینچا جانے لگا۔ ہمیں گرفتار کر کے اقتیلا جام چند فرلانگ دور اپنے ایک زمین دوز ٹھکانے پر لے آیا۔ یہ ٹھکانہ ایک بہت بڑے جوہڑ کے کنارے واقع ہے۔ کوئی قدیم عمارت ہے جس کا نصف حصہ زمین میں دفن ہو چکا ہے۔۔۔۔۔"

ہلابہ نے کہا۔ "ہاں۔۔۔۔۔ میں اس عمارت کے بارے میں جانتی ہوں۔ کیونکہ خود اس میں رہ چکی ہوں۔ اب یہ عمارت جل کر خاکستر ہو چکی ہے۔"

چند انے اس انکشاف پر حیرت کا اظہار کیا۔ پھر اپنی روئیداد کا سلسلہ جوڑتے ہوئے بولی۔ "اقتیلا جام ہم دونوں کو وہاں لے آیا۔ تب اس نے اپنے کارندوں کو حکم دیتے ہوئے کہا یہ دونوں پر ماتما کے مجرم ہیں انہیں فوراً پر ماتما کے محل میں حاضر کر دو تاکہ یہ اپنے کیے کی سزا پا سکیں۔"

اس کے حکم پر کارندے ہمیں زنجیروں سے کھینچتے ہوئے باہر لے چلے، مگر پھر اچانک اقتیلا جام کے دل میں نہ جانے کیا خیال آیا کہ اس نے ہمیں واپس بلایا اور پوچھنے لگا کہ ہمارا دوش کیا ہے اور ہم یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کیوں کر رہے تھے۔ ہم دونوں نے کچھ بھی بتانے سے انکار کر دیا۔ ہمارا انکار سن کر اقتیلا جام آگ بگولا ہو گیا۔ چلا کر گنگارام سے بولا۔

بیوقوف شعبدہ باز! تجھے معلوم نہیں کہ ساحرِ اعظم سے کچھ بھی چھپانا ممکن ہے۔ تو تو کیا تیرے پُرکھوں کی آتمائیں بھی یہاں حاضر ہو کر اپنے پوشیدہ رازوں سے پردہ ہٹا سکتی ہیں۔"

پھر وہ مجھے گھسیٹتا ہوا ایک دوسرے کمرے میں لے گیا۔ اس کا دروازہ بند کر کے اس نے اپنی لال آنکھوں سے مجھے گھورا اور بولا۔ "لڑکی! تو مجھے سمجھدار معلوم ہوتی ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ تم دونوں کو عذاب دے کر اپنا وقت ضائع کروں، بہتر ہے مجھے سچ بچ بتادو۔"

میں سمجھ چکی تھی کہ اب ان لوگوں سے کچھ بھی چھپانا ممکن ہے۔ ظاہر ہے میری گرفتاری کے بعد انہیں پتہ چل جاتا تھا کہ ساتویں محل میں میری جگہ کس نے لی ہے۔ اگر میں زبان سے ایک لفظ بھی نہ بولتی یا کسی طرح خود کو ہلاک ہی کر لیتی تو بھی آپ کا اور سریتا کا راز محفوظ نہیں رہ سکتا تھا۔۔۔ کسی معجزے کی توقع میں

میں نے اقتیلا جام کو سب کچھ بتا دیا۔ جب میری روئیداد سے اسے معلوم ہوا کہ میں ساتویں دلہن ہوں اور میری جگہ آپ نے لی ہے اور آپ کا نام ہلابہ ہے اور آپ عرب سے آئی ہیں تو اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک پیدا ہو گئی۔ اس کے، نتھنے پھڑکنے لگے اور سانس تیزی سے تیزی سے چلنے لگی۔ اس نے بے قابو ہو کر مجھے دونوں شانوں سے دبوچ لیا اور لرزاں لہجے میں بولا۔

"مجھے بتاؤ۔۔۔۔۔ مجھے اس لڑکی کے بارے میں سب کچھ بتاؤ۔ اس کا پورا نام کیا ہے؟ اس کا رنگ کیسا ہے۔ وہ کنواری ہے یا بیاہتا، اس کے بالوں کا رنگ کیسا ہے؟" میں اقتیلا جام کے عجیب و غریب سوالوں پر حیران ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ بہر حال میں نے اسے اپنی معلومات کے مطابق سب کچھ بتا دیا۔ وہ بے حد جذباتی ہو گیا۔ کمرے میں ٹہلنے لگا۔ "یہی ہے وہ۔۔۔۔۔ یہی ہے وہ۔۔۔۔۔ آخر وہ پہنچ گئی ہے۔۔۔۔۔" پھر وہ اچانک میری طرف مڑا اور بولا۔ "اچھا یہ بتاؤ۔۔۔۔۔ اس کے چہرے پر کوئی سیاہ تل ہے؟"

میں نے ذہن پر زور دے کر کہا۔ "شاید ایک ہے۔۔۔۔۔؟"

"کہاں؟" اس نے تڑپ کر سوال کیا۔

میں نے کہا۔ "غالباً ناک کی چونچ پر۔"

وہ جیسے پھڑک اٹھا۔ اپنی مٹھیاں بھینچ کر اس نے زمین پر ماریں اور خوشی سے چلا اٹھا۔ "وہ آگئی ہے۔۔۔۔۔ آخر وہ آگئی ہے۔" پھر وہ خوشی سے پھنکارتا ہوا اور ہانپتا ہوا باہر نکل گیا۔

میں اسی کمرے میں تنہا بند رہی اور سوچتی رہی۔ شام کے وقت سیاہ لبادوں میں دوچیلیاں آئیں۔ انہوں نے خوب رگڑ رگڑ کر میرا منہ دھویا اور چہرے کا رنگ اتار کر تصدیق کی کہ میں ہی ساتویں دلہن ہوں۔ تب وہ مجھے لے کر ایک کشادہ کمرے میں پہنچیں۔ اس کمرے میں ایک شاندار محفل سجی ہوئی تھی۔ کمرے کے درمیان پانی کا ایک حوض تھا جس میں تین خوبصورت فواروں سے رنگ دار پانی چھوٹ رہا تھا۔ حوض کے ساتھ ساتھ اقتیلا جام کے چیلے نشے میں مدہوش بیٹھے تھے۔ ان کی آغوش میں خوبصورت کنیزیں تھیں۔ ماحول ایسا شرمناک تھا تھا کہ میں زمین میں گر گئی۔ مجھے اقتیلا جام کے پاس بٹھادیا گیا۔ اقتیلا جام نے شراب کا ایک پیالہ بھر کر میری طرف بڑھایا اور مدہوش آواز میں بولا۔

"لو تم بھی پیو۔ تمہارے ہونٹ اس نایاب شراب کے حقدار ہیں۔ ان ہونٹوں سے ہم نے اپنے جیون کی سب سے اچھی خبر سنی ہے۔"

میں نے شراب پینے سے انکار کیا تو اقتیلا جام کے چیلے قہقہے لگانے لگے۔ اقتیلا جام نے یہ شراب میرے سر پر انڈیل دی اور پھر اٹھ کر خوشی سے ناچنے لگا۔ اس کے سب چیلے بھی کنیزوں اور رقاصاؤں کے ساتھ رقص کرنے لگے۔۔۔۔۔ موسیقی کا شور بڑھا اور بڑھتا چلا گیا۔۔۔۔۔ پھر وہ سب لوگ شیطان بن گئے۔

میں نے آنکھیں بند کر لیں اور کانوں میں انگلیاں ٹھونس کر ایک دیوار کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔۔۔۔۔ میں مسلسل رو رہی تھی۔ آخر خدا خدا کر کے یہ بیہودہ جشن ختم ہوا اور اقتیلا جام نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ میں نے آنکھیں کھولیں۔ وہ نرم لہجے میں بولا۔

"اے لڑکی! لازوال پر ماتما کی اس نگری میں تیرا پاپ بہت بڑا ہے۔ شاید ساری دنیا مل کر بھی تیرا پاپ شانہ کر اسکے مگر میں ایسا کر سکتا ہوں۔۔۔۔"

وہ چند لمحے خاموش رہا پھر بلند آواز میں بولا۔

"اے لڑکی! اس خوشی کے موقع پر میں نے تجھے جیون کا تحفہ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔۔۔۔۔ میں تجھے جیون دیتا ہوں۔۔۔۔۔ جیون جو اس سنسار کا سب سے بڑا تحفہ ہے۔"

کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ ایک چیلے نے گھبرا کر کہا۔ "مہاراج! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

اقتیلا جام نے مخمور لہجے میں کہا۔ "جب ساحرِ اعظم چاہتا ہے تو سب کچھ ہو سکتا ہے۔"

چیلے نے کہا۔ "لیکن لازوال پر ماتما کو کیا جواب دیا جائے گا۔"

اقتیلا جام نے ایک بہکا ہوا قہقہہ لگایا اور بولا۔ "لازوال پر ماتما کو مطمئن کرنا ہمارا کام ہے۔"

اس کے بعد اقتیلا جام نے مجھ سے کہا۔ "لڑکی! تجھے وہ شے مل رہی ہے جو اس خطے میں شاذ و نادر ہی کسی کو ملتی ہے۔۔۔۔۔ تجھے تاریک جنگل سے آزادی مل رہی ہے۔ آمیرے ساتھ تجھے یہاں سے لے جاؤں۔ آزاد فضا میں، آزاد دنیا میں۔"

میں نے کہا۔ "مہاراج! لیکن میرے ساتھی؟ ایک ٹانگ والا گنگارام۔۔۔۔۔ اور میری محسن بہن جس نے ساتویں محل میں میری جگہ لی ہے۔۔۔۔۔"

اقتیلا جام کا چہرہ دفعتاً غصے سے سیاہ ہو گیا وہ کڑک کر بولا۔ "نادان لڑکی! اپنی حد سے بڑھنے کی کوشش نہ کر۔ ان دونوں کو اب یہیں رہنا ہے۔ ان کا خیال کرے گی تو اپنا آپ کھودے گی۔"

میں نے اپنی بات پر اصرار کیا تو اقتیلا جام نے جھلا کر میرے منہ پر ایک زناٹے کا تھپڑ مارا۔ میں چکرا کر فرش گر گئی۔ اقتیلا جام نے میری آنکھوں میں دیکھ کر اپنے ہاتھ عجیب انداز میں لہرانے شروع کیے۔ بتدریج مجھ پر غنودگی طاری ہونے لگی۔ پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا۔۔۔۔۔ دوبارہ ہوش آیا تو میری ماں جوار کے کھیت میں بیٹھی میرے منہ میں پانی ڈال رہی تھی۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ میری گود میں یہ بوریے کا لبادہ رکھا تھا۔ میرے چاروں طرف تاریکی تھی نہ وہ درود یوار تھے، نہ روشنیاں اور نہ وہ لوگ۔

اقتیلا جام کی ہدایت کے مطابق میری ماں نے مجھے یہ بوریے کا لبادہ پہنا کر اس تہہ خانے میں چھپا دیا۔ اب مجھے دو چاندوں تک اسی جگہ رہنا ہے۔۔۔۔۔ اور یہ بوریے کا لبادہ دو برس تک دن رات میرے جسم پر رہے گا۔

ہلابہ نے چندا کی حیرت انگیز کہانی سن کر ایک گہری سانس بھری۔ اب اس بات میں کوئی شبہ نہیں رہ گیا تھا کہ چندا کا حنوط شدہ جسم درحقیقت چندا کا نہیں تھا۔ کس کا تھا؟ یہ ایک الجھا سوال تھا اور یہ کوئی ایک سوال نہیں تھا۔ ایسے ہی سینکڑوں سوال ہلابہ کے ذہن میں کلبلارہے تھے۔ اب اس نے ایسے سوالوں کے لیے پریشان ہونا چھوڑ دیا تھا اور خود کو ہر قسم کے غیر معمولی حالات کے لیے تیار کر لیا تھا۔ چندا اب خاموشی سے ہلابہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ یقیناً اب ہلابہ کی کہانی سننا چاہتی تھی۔ ہلابہ نے اپنی طویل آپ بیتی کے خاص خاص حصے چندا کو سنائے۔ چندا حیرانی اور خوف کے سمندر میں غلطاں سنتی رہی۔ اس آپ بیتی میں اس کے لیے سب سے

حیرا کن اقتیلا جام کی موت تھی۔۔۔۔۔ ان دونوں کی اس گفتگو کا سلسلہ تا دیر جاری رہا۔ آخر ہلابہ نے اس سے جانے اجازت طلب کی۔ اس نے کہا کہ کل اسی وقت پھر آئے گی۔ جانے سے پہلے اس نے چندا کی جھیل جیسی گہری آنکھوں میں جھانکا تو اسے وہاں ایک ڈرا ہوا اور شرمایا ہوا سوال نظر آیا۔ ہلابہ کے ذہن میں فوراً مانک کا نام گونجا۔ یقیناً ابھی تک چندا کو مانک کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ نہ ہی وہ اپنی ماں سے پوچھ سکتی تھی۔ شاید کسی نے اسے بتانے کی ضرورت ہی نہیں سمجھی تھی۔ مانک کا خیال آتے ہی ہلابہ کا دل ہولنے لگا۔ معلوم نہیں وہ زندہ بھی تھا یا نہیں۔ دو دن پہلے تک یہ سوال اتنا اہم نہیں تھا لیکن اب چندا زندہ سلامت اس کی آنکھوں کے سامنے موجود تھی، اور اسے کسی کا انتظار تھا۔ وہ کسی کے بارے میں جاننا چاہتی تھی۔

کوئی نادیدہ ہاتھ ہلابہ کے دل کو مٹھی میں مسلنے لگا، تاہم اس نے چہرے پر زبردستی مسکراہٹ سجائی اور بولی۔
"بہت دہلی ہو گئی ہو۔۔۔۔۔ کسی کے بارے میں سوچتی رہتی ہو؟"

"نہیں تو۔" چندا نے وحشی ہرنی کی طرح گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا۔

ہلابہ نے کہا۔ "مجھے سب معلوم ہے! گھبراؤ نہیں، مانک بالکل خیریت سے ہے۔ میں کل اس کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کر کے تمہیں بتاؤں گی۔"

اس اچانک جملے پر خوبصورت چندا کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا۔ وہ کوشش کے باوجود کچھ بھی نہ بول سکی۔ صرف گردن جھکا کر رہ گئی۔ ہلابہ نے اسے مسکراتی نگاہوں سے دیکھا۔ پھر اسے مزید شرمندگی سے بچانے کے لیے "خدا حافظ" کہہ کر باہر نکل گئی۔

اگلے چند دن ہلابہ اور اشباح کے لیے بہت تھلکہ خیز تھے۔ وہ سمجھ چکے تھے کہ اس ریاست کی حدود سے نکلنا ان کے لیے فی الحال ممکن نہیں۔ اگر یہ ممکن نہیں تھا تو پھر کیا ممکن تھا؟ جواب وہی تھا جو وہ پہلے سوچتے رہے تھے۔۔۔۔۔ اشباح نے اپنے بھروسے کے آدمیوں کے ذریعے قریبی بستی سے سردار ہاشم اور ان کے معزز ساتھیوں کو بلایا اور نہایت رازداری سے صلاح مشورے شروع کیے۔ ان مشوروں کے لیے وہی تہہ خانہ مخصوص قرار پایا۔ جہاں چند روپوشی کے دن گزار رہی تھی۔ اس چھوٹی سی صحرائی بستی میں اس تہہ خانے سے محفوظ جگہ اور کوئی نہیں تھی۔

سردار ہاشم نے کچھ خفیہ پیغامات بھیجے اور قریبی بستیوں کے کچھ بااثر مسلمان بھی ان مشوروں میں شریک ہونے لگے۔ مسئلہ یہی تھا کہ پر ماتما کے خلاف کس طرح قوت جمع کی جائے اور لوگوں کو بیدار کرنے کا ایسا کون سا طریقہ اختیار کیا جائے کہ سب کچھ آنا نانا ہو جائے اور پر ماتما اپنی پُر اسرار قوتوں کو حرکت میں لا کر جوابی کاروائی نہ کر سکے۔ ایک روز جب بستی کے تہہ خانے میں معزز مسلمان جمع تھے اشباح سنہری شاہین کے روپ میں وارد ہو گیا۔ اسے یوں اچانک اپنے سامنے دیکھ کر سب کی آنکھیں حیرت سے پھٹی رہ گئیں۔ کسی کو کچھ بولنے کا چارہ رہا اور نہ سوچنے کا۔ سب مہربہ لب، سانس روکے اسے تکتے چلے گئے۔ پھر اچانک ان کے فلک شگاف نعروں نے در و دیوار ہلا دیے۔ ان کا جوش و خروش انتہا کو چھونے لگا۔ اشباح نے انہیں بمشکل پُر سکون کیا اور نہایت بارعب اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں انہیں سمجھانا شروع کیا۔

"اے معززین قبیلہ! میں ہمیشہ آپ کے ساتھ رہتا ہوں اور آپ کے جذبات سے پوری طرح آگاہ ہوں۔ انشاء اللہ مشکل کی گھڑی میں آپ خود کو تنہا نہیں پائیں گے۔ میرے ساتھیو، تاریک جنگل سے جو اطلاعات مل رہی ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ ظلم کی دیوار میں دراڑیں پڑنے لگی ہیں۔ تین صدیوں سے چھائی خاموشی ٹوٹ رہی ہے اور بے باک نعروں کی گونج سے پر ماتما کے طلسمی ایوان لرزنے والے ہیں۔ آپ جان ہی چکے ہوں گے کہ پر ماتما کا دست راست مہان جادو گر اقتیلہ جام خود اسی کے ہاتھوں ہلاک ہو چکا ہے۔ قدرت نے اس فرعون کو اپنے ہاتھوں اپنا ایک بازو کاٹنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اس وقت تاریک جنگل میں جو افراتفری پائی جاتی ہے وہ پچھلی تین صدیوں میں کبھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ حالات کے اشارے بتاتے ہیں کہ اس دفعہ فتح حق کی ہوگی۔۔۔۔۔۔۔ لیکن یہاں میں آپ حضرات کو یہ بھی بتانا چاہتا ہوں کہ جنگیں جیتنے کے لیے بہادری کے بعد سب سے ضروری چیز قوت برداشت اور صبر ہوتی ہے اور اس وقت ہمیں ان ہی دو چیزوں کی ضرورت ہے۔ میں اس وقت پر ماتما کے خلاف اعلان جنگ کرنے آپ کے سامنے نہیں آیا بلکہ ایک دوسری درخواست لے کر آیا ہوں۔ مجھے کچھ ایسی اطلاعات ملی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس بستی کے کچھ لوگ آپ لوگوں کے خلاف سازش کر رہے ہیں اور اس تہہ خانے کی سرگرمیوں سے رائے منوہر چند کو آگاہ کرنا چاہتے ہیں۔ ان بدخواہوں کی جلی ہوئی لاشیں اس وقت بستی کے باہر کھجوروں کے باغ میں پڑی ہیں۔ اب آپ کو اس معاملے میں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بہر حال ان حالات میں ہم اپنے منصوبوں کو آگے بھی نہیں بڑھا سکتے۔ میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ ابھی ہمیں تھوڑا انتظار کرنا ہوگا جیسے ایک لمبی چھلانگ لگانے کے لیے پیچھے ہٹنا پڑتا ہے، اسی طرح پر ماتما کی کالی قوتوں پر ایک تباہ کن ضرب لگانے کے

لیے ہمیں صبر کے کچھ اور کڑوے گھونٹ بھرنے ہوں گے۔ تاہم اس صبر کا مطلب بے عملی نہیں۔ آپ سب لوگ اپنی اپنی جگہ ہوشیار رہیں۔ اپنی اپنی بستیوں میں سرفروشنوں کے جذبوں کو زندہ رکھیں۔ انہیں میری طرف سے پیغام دیں کہ میں ان کے درمیان موجود ہوں۔ میرا دل ان کے ساتھ دھڑکتا ہے۔ پر ماتما کی اس ظلم نگری میں اب ہمیں اکٹھے جینا اور مرنا ہے۔۔۔۔۔"

سنہری شاہیں کی ولولہ انگیز باتوں نے مسلمان اکابرین کے سینے جوش سے بھر دیئے لیکن انہیں اس بات پر مایوسی بھی ہوئی کہ پر ماتما کے خلاف تحریک ایک بار پھر التوا میں ڈال دی گئی ہے۔ وہ اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھے مگر سنہری شاہین یعنی اشباح سمجھتا تھا۔ وہ دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کر رہا تھا کہ اسے بروقت پتہ چل گیا۔ ورنہ شاید ایک بار پھر اس کے والد کے زمانے کی کہانی دہرائی جاتی جب پر ماتما نے عوام کے جذبہ آزادی کو اپنے لیے خطرہ بننے سے پہلے ہی کچل ڈالا تھا۔ جب پرواز سے پہلے ہی شاہینوں کے پر کاٹ دیے گئے تھے اور طاقت کی آندھی نے حریت کی چنگاریاں سرفروشنوں کے سینوں میں بجھادی تھیں لیکن اس دفعہ یہ ہونے والا نہیں تھا۔ اس دفعہ اشباح نے اپنے دشمن کو یہ موقع نہیں دینا تھا۔۔۔۔۔ اسے رات ہی پتہ چل گیا تھا کہ بستی کا ایک ہندو زمیندار مسلمانوں کی سرگرمیوں سے آگاہ ہو گیا ہے اور وہ رائے منوہر چند کو اطلاع دینے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اشباح نے اپنے طور پر تفتیش کی تھی اور یہ خبر درست نکلی تھی۔ کل نصف شب کے وقت زمیندار اپنے دو گھڑ سوار ساتھیوں کے ہمراہ بستی سے نکلا تھا۔ اشباح سائے کی طرح اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ جب زمیندار اپنے ہی کھجوروں کے باغ سے گزر رہا تھا اشباح نے اسے جالیا اور مختصر لڑائی کے بعد اسے دونوں ساتھیوں سمیت جہنم واصل کر دیا۔ اس کے بعد وہ بستی واپس آیا اور اس نے چن چن کر پانچ آدمی اور

قتل کیے اور ان کی لاشیں بھی باغ میں لے جا کر مالی کے خالی جھونپڑے میں ڈال دیں۔ بعد ازاں اس نے جھونپڑے پر شراب کے مٹکے انڈیل کر آگ دکھادی تھی۔ اب وہ پوری طرح مطمئن تھا کہ فی الوقت رائے منوہر اس بستی کے حالات سے بے خبر رہے گا۔

اسی روز شام کے وقت اشباح، چندا، چندا کی ماں اور سردار ہاشم وغیرہ تہہ خانے میں سر جوڑے بیٹھے تھے۔ شمع دان کی مدھم روشنی میں ان کے سامنے قہوے کی پیالیاں رکھی تھیں لیکن شاید قہوے کی طرف کسی کی توجہ بھی نہیں تھی۔ وہ سب خیالوں میں مگن تھے۔ ایک طرح کی مایوسی ان کے بشروں سے عیاں تھی۔ پر ماتما کے خلاف شروع کی جانے والی تحریک آغاز ہی میں مشکلات کا شکار ہو گئی تھی۔ انہیں کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ کیا کیا جائے۔

سردار ہاشم نے اپنی سفید براق داڑھی میں انگلیاں پھیریں اور نرم لہجے میں کہا۔ "میں نے اپنے ایک خاص آدمی کے ذریعے کل چھاؤنی کے حالات کا پتہ کروایا ہے مجھے بہت افسوس کے ساتھ اطلاع دینا پڑتی ہے کہ آپ کے ساتھیوں میں سے نصف کو شہید کر دیا گیا ہے اور باقی بھی موت و حیات کے درمیان لٹک رہے ہیں۔ شہید ہونے والوں میں آپ کے سردار یحییٰ بھی شامل ہیں۔ سنا ہے انہیں چھاؤنی کے احاطے میں پھانسی دی گئی تھی اور ان کی لاش ابھی تک وہاں ایک ستون سے جھول رہی ہے۔ اشباح اور ہلابہ نے زیر لب اناللہ وانا الیہ راجعون کہا۔ پھر اشباح نے پوچھا۔

"مانک اور اوپس کے بارے میں کچھ پتہ چلا؟"

سردار ہاشم نے کہا۔ "اویس تو قیدیوں میں موجود ہے لیکن چھوٹے جاگیر دار مانک۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔"

سردار ہاشم فقرہ ادھورا چھوڑ کر خاموش ہوئے تو ہلابہ کے سینے سے ٹیسیں اٹھیں۔ اس نے دھندلائی آنکھوں سے چندا کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بالکل زرد ہو رہا تھا اور حواس پر جیسے برق گر گئی تھی۔ ہاشم نے ہمت کر کے فقرہ مکمل کیا۔ "لیکن چھوٹے جاگیر دار ان میں موجود نہیں۔ ویسے ہو سکتا ہے وہ بیمارستان میں ہوں کیونکہ میری اطلاع کے مطابق وہ شدید زخمی حالت میں گرفتار ہوئے تھے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔"

قید خانے میں اپنی ساتھیوں کی بیچارگی اور مصیبت کا سن کر اشباح اور ہلابہ کا دل خون ہو رہا تھا۔ وہاں ان کی توقعات سے بڑھ کر مظالم توڑے جا رہے تھے۔ سردار ہاشم نے بتایا کہ اسلامی دستے کے کئی قیدیوں کو "نرگ کے پنجرے" میں زہریلے حشرات الارض کی بھینٹ چڑھایا گیا ہے اور کچھ کو سرعام پھانسیا دی گئی ہیں۔ اس نے ایک نوجوان قیدی کا ذکر کیا جس سے سنہری شاہین کا پتہ پوچھنے کے لیے اسے کونلوں کی دھیمی دھیمی آنچ میں زندہ پکایا گیا اور اس کی پگھلی ہوئی چربی اسے پلائی جاتی رہی۔ اس نے قبیلہ بنی حنان کے ایک بہادر حبشی ابوذر کی ثابت قدمی کا قصہ بھی سنایا جس کے منہ پر غلاظت باندھ کر ہر روز قید خانے کے احاطے میں الٹا لٹکادیا جاتا تھا اور گزرنے والا ہر شخص اس کے سر پر پاؤں سے ٹھوکر مارتا تھا۔ چند روز میں وہ اندھا ہو گیا اور پھر سسک سسک کر جان دے دی۔

ایسے بہت سے واقعات تھے جنہیں سن سن کر ہلابہ اور اشباح کے سینوں میں آتش فشاں دہکنے لگے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ لیکن وہ مجبور تھے۔ پر ماتما کی بے شمار طاقت کے سامنے ان کا بس نہیں چل رہا تھا۔ نہ وہ یہاں سے

باہر نکل سکتے تھے اور نہ کوئی باہر سے کوئی مدد پہنچ رہی تھی۔ تمام راستے مسدود اور تمام امکانات تاریک تھے۔ اشباح نے اپنے سامنے رکھی ہوئی قہوے کی پیالی اٹھائی۔ وہ ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اس نے ایک گھونٹ بھر کر پیالی ایک طرف رکھ دی۔ دیوار سے ٹیک لگا کر وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ بے خیالی میں اس کی نگاہ سردار ہاشم کے عقب میں گئی۔ یہاں ایک کونے میں چٹائی پر وہی چمڑے کا ٹکڑا پڑا تھا جو ہلابہ تاریک جنگل سے اپنے ساتھ لائی تھی اور جس کے بارے میں اس نے بتایا تھا کہ یہ اسے مرتے وقت اقتیلہ جام نے دیا تھا۔ اس بستی میں پہنچ کر اشباح نے چمڑے کی تحریر پڑھوانے کی بہت کوشش کی تھی لیکن کامیابی نہیں ہوئی تھی اور جب وہ اس تحریر کو سمجھ ہی نہیں سکے تھے تو پھر اسے سنبھالنے سے کیا فائدہ تھا۔ لہذا اب یہ ٹکڑا کبھی یہاں اور کبھی وہاں پڑا نظر آتا تھا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اشباح کی نگاہ ٹکڑے پر پڑی تو نہ جانے اس کے دل میں کیا آئی۔ اس نے اٹھ کر اسے اٹھایا اور سردار ہاشم کے سامنے رکھتے ہوئے بولا۔

"سردار! معلوم نہیں یہ کون سی تحریر ہے؟"

سردار ہاشم نے سرسری نظر سے تحریر دیکھی اور ان کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ کہنے لگے۔

"یہ ساحروں کی خاص زبان معلوم ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے اسے کوئی ساحر ہی پڑھ سکتا ہے۔"

اشباح نے کہا۔ "کیا آپ کی نگاہ میں کوئی ایسا شخص ہے؟"

سردار ہاشم نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ "اچھا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میں یہ تحریر اپنے ساتھ لے جاتا ہوں۔ پرسوں

واپس لیتا آؤں گا لیکن یہ آپ کو ملی کہاں سے تھی؟"

اشباح نے سردار ہاشم سے کچھ چھپانا ضروری نہیں سمجھا اور انہیں بتا دیا کہ "یہ پر ماتما کے مہان جادو گر اقتیلا جام کی تحریر ہے۔"

سردار ہاشم چونک گئے۔۔ انہوں نے کہا۔ "میرا قیاس ہے اس میں ضرور کوئی اہم بات ہوگی۔"

سردار ہاشم اس وقت رخصت ہو گئے۔ انہوں نے پرسوں آنا تھا لیکن وہ اسی رات نہایت ہنگامی طور پر واپس آ گئے۔ اشباح اس وقت تہجد کی نماز کے لیے وضو کر رہا تھا۔ ہلابہ چندا کے ساتھ پڑوس کے تہہ خانے میں سوئی ہوئی تھی۔ چندا کی ماں چھت پر چار پائی ڈالے لیٹی تھی۔ اچانک دروازے پر تیز دستک سنائی دی۔ اشباح کا ماتھا ٹھنکا۔ اس نے تلوار کندھے سے لٹکائی اور سردار ہاشم کی آواز پہچان کر دروازہ کھول دیا۔ سردار ہاشم ہوا کے تند بگو لے کی طرح اندر داخل ہوئے۔ ان کے ساتھ سیاہ لباس اور درمیانے قد والا ایک نوجوان تھا۔ سردار ہاشم نے اندر داخل ہوتے ہی پوچھا۔ "ہلابہ بیٹی کدھر ہے؟" اشباح نے بتایا کہ وہ تہہ خانے میں سو رہی ہے۔ سردار ہاشم نے نہایت جذباتی اور پرجوش لہجے میں کہا۔ "اسے جگاؤ۔۔۔۔۔ کیونکہ اس کے جاگنے سے ہی ان بستیوں کی تقدیر جاگے گی۔۔۔۔۔"

اشباح نے حیران ہو کر پوچھا۔ "محترم سردار بات کیا ہے؟"

سردار ہاشم نے چمڑے کی تحریر اشباح کے سامنے لہراتے ہوئے کہا۔ "اشباح! ہم نے اسے پڑھ

لیا۔۔۔ ہمیں سب کچھ معلوم ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ اس سے ملو اس نوجوان کا نام اشوکا ہے۔ یہ اقتیلا جام کے

لائق ترین شاگردوں میں سے ہے۔ اقتیلا جام کی ناگہانی موت کے بعد پر ماتما کے ہر کاروں سے چھپتا پھرتا ہے۔ اتفاق سے میری اس سے ملاقات ہو گئی۔ یہ تحریر اسی نے پڑھی ہے۔۔۔۔۔"

اشوکا نامی نوجوان نے اشباح سے مخاطب ہو کر کہا۔ "محترم سالار! یہاں سے پانچ چھ کوس جنوب کے طرف اونچے ٹیلوں کا ایک سلسلہ ہے۔۔۔۔۔ ان ٹیلوں کے عقب میں گھنے درختوں کے درمیان ایک ویران کنواں ہے۔ جو کوئی تنہا اس کنویں کی طرف جاتا ہے زندہ واپس نہیں آتا۔ ایک مدت سے اس بات پر وشوا اس کیا جاتا ہے کہ وہ کنواں بدروحوں اور آسیبوں کا مسکن ہے۔ اس کنویں کو مقامی زبان میں "آبوق جا" کہا جاتا ہے۔ جس کا مطلب ہے "ہانپتا ہوا کنواں" ہمارے مہاراج نے لکھا ہے کہ دنیا میں صرف ایک ہستی ہے جو اس آسیبی کنویں میں اتر کر زندہ سلامت واپس آسکتی ہے اور وہ ہے آپ کی ساتھی، جن کا نام ہلابہ بنت شرجیل ہے اور جن کے ناک پر ایک سیاہ تل ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔"

اشباح نے اشوکا کی بات کاٹ کر کہا۔ "لیکن ہمیں اس کنویں میں اترنے کی کیا ضرورت ہے؟"

اشوکا کے چہرے پر ایک زہر خند مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس مسکراہٹ میں انتقام کی بجلیاں کوند رہی تھیں۔ اس نے کہا۔ "محترم سالار! اس کنویں کی تہہ میں ایک ایسی چیز پوشیدہ ہے جو انسانی ہاتھوں میں آگئی تو پر ماتما کا جیون حرام ہو جائے گا۔ اس کی شان و شوکت اور حکومت دھری رہ جائے گی۔ اس تحریر کے ذریعے ہمارے مہاراج نے مرتے مرتے پر ماتما سے وہ انتقام لیا ہے جو اس دھرتی کے باسی مدتوں یاد رکھیں گے۔۔۔۔۔"

باسی ہیں۔ تم باہر کی دنیا سے آئے ہو۔ تمہارا دماغ روشن ہے اور تمہاری سوچ ہماری سوچ سے بہت وسیع ہے۔ تم ہم سے بہتر جان سکتے ہو۔ تاہم میں اتنا ضرور کہوں گا، قدیم کتابوں میں لکھی ہوئی باتوں کو جھٹلانا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ جس نے بھی انہیں جھٹلایا ہے نقصان پایا ہے۔ ہم اپنے بزرگوں سے اور ہمارے بزرگ اپنے بزرگوں سے یہی سنتے آئے ہیں۔ معصوم بچے کی قربانی اس کی کھوپڑی کو گلے میں آویزاں کرنا اور اس کی ماں کو اندھے کنویں میں اتارنا یہ سب باتیں بہت عجیب اور ناروا لگتی ہیں لیکن ہو سکتا ہے قدرت کا کوئی امتحان مقصود ہو۔ قربانی کے بغیر تو کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا۔ یہ تو پھر نیلماں ہے۔ جس کی چاہ میں نسلیں نابود اور زندگیاں برباد ہوئی ہیں۔"

سردار ہاشم کی سوچ اشباح کے لیے کسی طور قابل قبول نہیں تھی لیکن وہ یہ بھی سمجھ رہا تھا کہ ایسی سوچ رکھنے میں سردار ہاشم کا کوئی قصور نہیں۔ وہ دل و جان سے مسلمان تھے اور اپنے علم کے مطابق دینی احکام پر عمل کی کوشش بھی کرتے تھے۔ مسئلہ یہ تھا کہ بیس برس سے ان کی رہبری کے لیے کوئی یہاں نہیں پہنچا تھا۔ انہیں اسلام کی اصل روح سے ہر گز شناسائی نہیں تھی۔ ایسے میں اگر ان پر توہمات غالب آرہے تھے تو ان کا کیا قصور تھا۔ نمک کی کان میں سب کچھ نمک ہو جاتا ہے۔ اس جادو نگری میں رہ کر طلسم اور سحر سے اثر قبول نہ کرنا ناممکن ہے۔

اشباح کی آنکھوں میں عجیب سی چمک ابھر آئی۔ اور چہرے پر روشنی سی پھیل گئی۔ اس چمک اور روشنی سے اس کے پختہ عقیدے کی عکاسی ہو رہی تھی۔ اس نے ایک عزم سے کہا۔ "سردار ہاشم! کیا آپ سمجھتے ہیں کہ وہ نیلماں نامی پتھر واقعی اس کنویں میں موجود ہے؟"

سردار ہاشم نے کہا۔ "مجھے اشوکا پر پورا یقین ہے۔ یہ مجھ سے فریب نہیں کر سکتا۔ یہ وہی کچھ پڑھ رہا ہے جو اس چمڑے پر تحریر ہے اور چمڑے کی تحریر کے مطابق "نیلماں" اس کنویں کی تہہ میں ہے۔"

اشباح کچھ دیر گہری سوچ میں گم رہا۔ پھر اس نے کہا۔ "سردار ہاشم! اگر آپ اس پتھر کو حاصل کرنا ضروری سمجھتے ہیں تو میں اتروں گا اس کنویں میں۔"

اشوکا، ہاشم اور چندا کی ماں کے چہرے پر ایک ساتھ خوف کے سائے پھیل گئے۔ چندا کی ماں ڈرے ڈرے لہجے میں بولی۔ "نہیں بیٹا!۔۔۔۔۔ نہیں تم کیوں اترو گے اس قبر میں؟ بالکل نہیں۔ اگر اس میں اترا تاں آسان ہوتا تو مہاراجا قتیلا جام اب تک انتظار نہ کرتے۔ اگر ان جیسا شخص اس میں نہیں اتر سکا تو تم کیسے اترو گے؟"

اشباح اپنے خیر خواہوں کا خوف دیکھ کر مسکرایا۔ اس کے موتیے جیسے دانت مومی شمعوں کی روشنی میں چمکنے لگے۔ وہ بولا۔ "آپ کا خوف بے معنی ہے، مسلمان کا ایمان ہونا چاہیے کہ خدا کی ذات کے سوا کوئی اسے نقصان پہنچا سکتا ہے اور نہ نفع۔ اگر خدا کی مدد شامل حال ہو تو ہر جادو بے اثر اور ہر وار راہیگاں جاتا ہے اور ان شاء اللہ میں یہ ثابت کر کے دکھاؤں گا۔"

اشوکا نے کراہتے ہوئے کہا۔ "لیکن یہ ناممکن ہے۔ معزز مہمان! یہ ناممکن ہے آپ سراسر خود کشی کریں گے۔ آپ ایسی سوچ بھی دماغ میں نالائیں۔"

اشباح نے مسکرا کر کہا۔ "اب بات سوچ سے آگے بڑھ چکی ہے۔ آپ کا خوف وہراس دیکھ کر میرا ارادہ اور مضبوط ہو رہا ہے۔ میرے خیال میں یہ بہتر موقع ہے کہ طلسمی قوتوں کے سامنے اپنے ایمان کی قوت کو آزمایا جائے اور شیطان پر انسان کی برتری ثابت کی جائے۔"

سردار ہاشم عجب نگاہوں سے اشباح کو دیکھ رہے تھے۔ ان نگاہوں میں محبت کا سمندر تھا لیکن ساتھ ایک خوف بھی تھا۔ جیسے ڈر رہے ہوں کہ اس باہمت نوجوان کو ان کی نظر نہ لگ جائے۔



عشاء کی نماز ادا کر کے اشباح نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو تپائی پر دودھ کا پیالہ رکھا تھا۔ وہ مسکرا دیا۔ یہ پیالہ ہلابہ اس کے منع کرنے کے باوجود رکھ گئی تھی۔ خوان پوش ہٹا کر اس نے دودھ پیا اور اپنی زخمی ٹانگ کو کچھ دیر حرکت دینے کے لئے کمرے کے اندر ہی ٹہلنے لگا۔ کھڑکی سے اس کی نگاہ برآمدے میں گئی۔ ہلابہ اور چندا کی ماں سرسوتی چارپائی پر بیٹھی باتوں میں مصروف تھیں۔ ان کا انداز گفتگو اشباح کو بتا رہا تھا کہ موضوع گفتگو وہ خود ہی ہے۔ پچھلے تین یوم سے ہلابہ اشباح کو مسلسل سمجھا رہی تھی کہ وہ "آبوق جا" میں اترنے کا ارادہ ترک کر دے۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ تاریک جنگل میں ایسے ایسے مناظر دیکھ چکی ہے کہ اب اسے ہر ان دیکھی چیز سے خوف محسوس ہونے لگا ہے۔ اس کا اصرار تھا کہ اگر کنویں میں اترنا ضروری ہے تو وہ خود اترے گی۔ کیونکہ اقتیلا جام نے بھی اس کے اترنے کو محفوظ قرار دیا ہے۔ اشباح بھلا اس کی بات کیسے مان سکتا تھا۔ وہ مسلمان تھا اور غیرت مند مرد بھی۔ اس کے ہوتے ہلابہ خود کو مشکلوں سے دوچار کیوں کرتی؟ اس کے لئے تو یہ صدمہ

بھی بہت تھا کہ وہ اکیلی تاریک جنگل میں چلی گئی تھی اور دشواریوں کا سامنا کرتی رہی تھی۔ وہ ہر اندیشے کو بالائے طاق رکھ کر اور اشوکا کی ہر نصیحت کو رد کر کے آبوق جا میں اترنے کا پختہ ارادہ کر چکا تھا۔

وہ کھڑکی سے ہٹ کر بستر پر لیٹ گیا اور آنکھیں بند کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔ اتنے میں دروازے پر آہٹ ہوئی اور نسوانی قدموں کی آواز آئی۔ اشباح نے آنکھیں کھول کر دیکھا سرسوتی اس کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ ان چند دنوں میں اشباح اور ہلابہ سے بے حد محبت کرنے لگی تھی۔ اس کا نام ہندوؤں والا ضرور تھا لیکن بستی کے بہت سے لوگوں کی طرح وہ بھی درپردہ مسلمان تھی۔ ہلابہ کو وہ بیٹی کہنے لگی تھی اور چندا ہی کی طرح اس کا خیال رکھتی تھی۔ وہ اشباح کے پاس بیٹھ گئی اور مامتا کے جذبے سے سرشار ہو کر بے ساختہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔

"بیٹا! مان لو ہم سب کی بات۔ آبوق جا کا خیال دل سے نکال دو۔ ہر کسی نے اس پر ناخوشی کا اظہار کیا ہے۔"

اشباح اٹھ کر بیٹھ گیا اور مسکرا کر کہنے لگا۔ "لیکن مادرِ محترم اب تو سب کچھ طے ہو چکا ہے۔ آپ سب کے کہنے پر ہی میں نے پورے چاند کی رات تک انتظار کرنے کی حامی بھری تھی۔ جبکہ میرے خیال میں یہ بھی کوئی ضروری نہیں تھا۔ بہر حال اب پرسوں بدرِ کامل ہے اور میں تمام انتظام مکمل کر چکا ہوں۔۔۔۔۔۔ بخدا آپ گھبرائیں نہیں۔ میرے لیے یہ مہم نہایت آسان ثابت ہو گی بلکہ میرے خیال میں اسے مہم کہنا بھی مناسب نہیں"

میں آپ کچھ نہیں جانتے۔ آپ جادو اور سحر کی کالی قوتوں سے ٹکرانے کا ارادہ ترک کر دیں۔ اسی میں آپ کی بھلائی ہے اور ان سب کی بھلائی ہے جو آپ سے محبت کرتے ہیں۔"

ناراض ہونے کی بجائے اشباح ہلکے سے مسکرایا اور بولا۔ "اشوکا! تمہارا علم کچھ اور کہتا ہے اور میرا علم کچھ اور، تم اپنی جگہ سچے ہو اور میں بھی جھوٹا نہیں۔ وقت کا انتظار کرو۔ وقت ہر شے کو زیرِ روشن کی طرح عیاں کر دے گا۔"

اشوکا نے نہایت مایوس نظروں سے اشباح کو دیکھا اور سر جھکا کر واپس لوٹ گیا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

وہ ایک چاندنی رات تھی لیکن تاریک راتوں سے زیادہ پُر اسرار اور خاموش۔ چھ انسانی ہیولے گھوڑوں پر سوار درمیانی رفتار سے جھاڑیوں میں محو سفر تھے۔ ان کی چاروں طرف اونچے نیچے ٹیلے تھے۔ دور دور تک کسی انسانی بستی کے آثار نظر نہیں آتے تھے۔ ایک جگہ پہنچ کر گھوڑے رک گئے۔

اقتیلا جام کے شاگرد اشوکا کی آواز فضا میں ابھری۔ "بس سردار ہاشم! ہمارا اس سے آگے جانا خطرناک ہے۔ ہم یہیں بیٹھ کر معزز مہمان کی واپسی کے لیے پرار تھنا کریں گے۔"

جواب میں اشباح کی آواز سنائی دی۔ "ٹھیک ہے اشوکا! میں خود ہی تمہاری رائے پوچھنے والا تھا۔" پھر اس نے سردار ہاشم کو مخاطب کیا۔ "سردار! میری درخواست ہے کہ آپ بھی اب واپس لوٹ جائیں میں یہاں سے آگے اکیلا جانا چاہتا ہوں۔"

سردار ہاشم تذبذب میں نظر آتے تھے۔ ہلابہ نے کہا۔ "اشباح ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ سردار آپ واپس جائیں۔ اشباح کی مدد کے لیے میں ان کے ساتھ جاؤں گی۔"

سردار ہاشم نے کہا۔ "یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میری بیٹی اور بیٹا خطرے کی طرف بڑھیں اور میں اطمینان سے یہاں بیٹھا ہوں۔۔۔۔۔۔۔۔ میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔"

کہنے کو تو سردار ہاشم یہ سب کچھ کہہ رہے تھے مگر ان کی آواز کی لرزش صاف محسوس ہو رہی تھی اور اس میں ان کا بھی کیا قصور تھا۔ وہ ایک ایسے مقام پر کھڑے تھے جہاں نے آگے جانے کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کم از کم اس علاقے کا کوئی باسی سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ وہ شب کی تاریکی میں آبوق جا کی طرف جائے گا۔

اس اندھے کنوئیں کی طرف تو کوئی دن میں بھی نہیں جاتا تھا۔ صرف پر ماتما کے مسلح سرخ پوش سپاہی، جادو گروں اور عالموں کی حفاظت میں ہفتے میں ایک بار اس کنوئیں پر پہنچتے تھے اور کھانے پینے کی بہت سی اشیاء دور ہی سے اس میں پھینک دی جاتی تھیں۔ اس عمل کو مقامی زبان میں کوئی پیچیدہ سانام دیا جاتا تھا اور کہا جاتا تھا کہ ایسا کرنے سے آبوق جاندر رہنے والی پُر اسرار مخلوق کو خوراک مل جاتی ہے اور وہ کنوئیں سے نکل کر باہر کی دنیا میں تباہی مچانے کا ارادہ ترک کر دیتی ہے۔ کنوئیں میں خوراک پھینکنے والے لوگ بتاتے تھے کہ بعض اوقات اندر سے ایسی ہولناک آوازیں آتی ہیں کہ سننے والے پر بے ہوشی طاری ہونے لگتی ہے اور وہ حواس کھو بیٹھتا ہے۔۔۔۔۔ اور اب اسی کنوئیں میں اشباح کو سن کی رسی کی مدد سے اترنا تھا۔ اس کا ساتھ دینے کی ہمت

ہلابہ کے سوا اور کس میں ہو سکتی تھی۔ مگر سردار ہاشم بھی اس آزمائش میں سُرخرو ہونا چاہتے تھے۔ وہ اس کوشش میں تھے کہ اپنے اندر اشباح اور ہلابہ کے ساتھ جانے کی ہمت پیدا کر سکیں۔ اشباح ان کی ضعیفی دیکھتے

ہلابہ نے کہا۔ "اور میرا دل چاہتا ہے میں آپ کے ساتھ کنویں میں اتر جاؤں۔"

اس گھڑی اشباح کو محسوس ہوا ہلابہ کے ذہن میں ایک ذرہ برابر خوف بھی موجود نہیں۔ وہ جیسے اس سنسان جنگل میں نہیں دمشق یا بغداد کے کسی بارونق باغ میں کھڑی تھی۔ اس احساس نے اشباح کو اس کی طرف سے بالکل بے فکر کر دیا۔ اس نے محبت سے کہا۔

"ٹھیک ہے اگر تم رکنا چاہتی ہو تو رکو لیکن گھوڑے پر سوار رہنا اور ارد گرد سے باخبر بھی۔"

ہلابہ نے کہا۔ "مجھے یہاں کوئی خطرہ نہیں اول تو اس طرف کوئی آدم زاد آئے گا نہیں اور اگر آئے گا تو مجھے آہوق جا کی بھوتنی سمجھ کر خود ہی بے ہوش ہو جائے گا۔"

ان سنگین ترین لمحات میں ہلابہ کی یہ خوش گفتاری اشباح کو بے حد بھلی لگی۔ اس نے تعریفی نظروں سے ہلابہ کو دیکھا اور کہا۔ "فی امان اللہ۔"

"فی امان اللہ!" ہلابہ نے نہایت خلوص سے جواب دیا۔

اشباح نے سن کی رسی کو ہلا کر دیکھا وہ دور تک ہوا میں جھول رہی تھی۔ اس نے مشعل بجھا کر دوبارہ کمر میں اڑ سی اور اللہ کا نام لے کر کنویں میں اترنے لگا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

وہ ایک طویل جدوجہد تھی۔ طویل اور نہایت جاں گسل۔ اشباح کے ہر مسام سے پسینے کی دھاریں پھوٹ رہی تھیں اس کے بازو شل ہو چکے تھے اور ہتھیلیوں پر جیسے آگ سی لگی ہوئی تھی۔ وہ سن کی رسی کے سہارے مسلسل کنویں میں اتر رہا تھا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس کنویں کا پیندا تحت الثریٰ سے جا ملتا ہے یا اس کی گہرائی زمین کی سات تہوں سے گزرتی ہے۔ یہ پُر جس اور بدبودار سفر ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ کبھی کبھی جب اشباح تھک جاتا تو رسی کی موٹی گرہوں پر پاؤں ٹکا کر بازوؤں کو کچھ آرام دیتا اور چند گہری سانسیں لے کر ایک بار پھر ہاتھ ہاتھ نیچے اترنے لگتا۔ کنویں کی تہ سے ایک خاص قسم کی سڑانڈا اٹھ رہی تھی اور اس سڑانڈ میں ہر لحظہ اضافہ ہو رہا تھا۔ اشباح کو اب خطرہ محسوس ہو رہا تھا کہ سن کی طویل رسی ختم ہونے والی ہے۔ اگر رسی ختم ہو گئی تو کیا ہوگا؟ اس نے فکر مندی سے سوچا۔ کیا اسے نامعلوم بلندی سے کنویں میں چھلانگ لگانا ہوگی۔۔۔۔۔۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ دفعتاً اور بالکل غیر متوقع طور پر اس کے پاؤں کنویں کی تہ سے جا لگے۔ پلک جھپکتے میں ایک عجیب سی سنسنی اشباح کے رگ و پے میں دوڑ گئی۔ وہ اس خطرناک جگہ کے خطرناک ترین مقام پر پہنچ چکا تھا۔ اس نے جلدی سے رسی چھوڑی اور کمر سے مشعل کھول کر اسے جلانے لگا۔ یہاں بدبو ناقابل برداشت تھی اور دم گھٹتا ہو محسوس ہوتا تھا۔ مگر وہ پُر ہول آواز جو آہوق جا کے دہانے سے نکل کر سننے والوں کا دل دہلاتی تھی کہیں سنائی نہیں دے رہی تھی۔ دھڑکتے دل سے اشباح نے کافوری مشعل روشن کی۔ اس کی روشنی میں ایک عجیب منظر اس کی آنکھوں کے سامنے آیا۔ وہ ایک کشادہ جگہ پر کھڑا تھا۔ کنواں دہانے سے تنگ نظر آتا تھا لیکن اندر سے بہت کھلا تھا۔ اس کی کچی دیواروں پر گھاس پھوس اگا ہوا تھا اور خوفناک دراڑیں نظر آرہی تھیں۔ کنویں کی تہ ریتیلی تھی۔ اس ریت پر بہت سا کوڑا

کر کٹ پڑا تھا۔ ادھ کھائے پھل، روٹیاں اور چاول، کئی چیزوں میں کیڑے چل رہے تھے۔ ان اشیاء کو دیکھ کر اشباح کے بدترین خدشات ایک بار پھر جاگ اٹھے۔ اس سے پہلے وہ یہ سوچ رہا تھا کہ شاید کنویں میں سرے سے کوئی جاندار موجود ہی نہیں اور ہانپنے کی جو صدا سنائی دیتی ہے وہ تیز ہوا کی کارستانی ہے۔ اونچے نیچے ٹیلوں اور پہاڑی دروں میں بعض اوقات ہوا کا شور عجیب آوازوں کا روپ دھار لیتا ہے۔۔۔۔۔ مگر اب ان ادھ کھائی چیزوں کو دیکھ کر اسے ایک بار پھر یہاں کسی وجود کی موجودگی کا یقین کرنا پڑ رہا تھا لیکن اگر کوئی تھا تو کہاں تھا؟ اس نے مشعل سر سے اونچی کی اور نہایت احتیاط سے چاروں طرف نگاہ گھمائی۔ کنویں کے ایک حصے میں پانی کا ایک چھوٹا سا گڑھا نظر آ رہا تھا۔ یہ کسی پُرانی بارش کا پانی تھا اور اس پر کائی جمی ہوئی تھی۔ اس گڑھے کے قریب ہی دیوار میں ایک دراڑ کافی کھلی سی نظر آرہی تھی۔ اس میں سے ایک تنومند آدمی باآسانی گزر سکتا تھا۔ دراڑ کی حالت ظاہر کرتی تھی کہ اسے کشادہ کرنے اور ایک دروازے یا در کی شکل دینے میں کسی کی کوشش کا دخل رہا ہے۔ اشباح نے تلوار برآمد کر لی اور نہایت احتیاط سے اس راستے کی طرف بڑھا۔ دراڑ کے اندر داخل ہونے سے پہلے اس نے ایک بار اوپر نظر دوڑائی۔ گہری تاریکی میں بلندی پر بہت بلندی پر ایک جگنو سا چمک رہا تھا۔ یہ امید دوستی اور محبت کا جگنو تھا یہ وہ مشعل تھی جو ہلابہ ہاتھ میں لیے کنویں کے دہانے پر کھڑی تھی اور اس کا انتظار کر رہی تھی۔۔۔۔۔ کبھی کبھی وہ مشعل کو حرکت دیتی تھی تو جگنو ٹمٹمانے لگتا تھا جیسے دور افتادہ مقام پر اپنی موجودگی کا احساس دلارہا ہو۔۔۔۔۔ اشباح ایک پُر عزم سانس لے کر دراڑ میں داخل ہو گیا۔ چند قدم آگے جا کر اس دراڑ نے مزید کشادگی اختیار کی، اور پھر ایک کھوہ کی سی شکل اختیار کر لی۔ اس کھوہ میں بھی کھانے پینے کی اشیاء بکھری ہوئی تھیں اور کسی جاندار کا فضلہ بھی نظر آ رہا تھا۔ ناقابل

برداشت بُوسے اشباح کا دماغ پھٹا جا رہا تھا۔ ایسی بُوسے زندگی بھر اشباح کا واسطہ نہیں پڑا تھا۔ نہ ہی وہ تصور کر سکتا تھا کہ ایسی قابل نفرت بُوانسانی دماغ تک رسائی حاصل کر سکتی ہے۔ اشباح کے حواس معطل ہو رہے تھے اور سانس سینے میں رکتی محسوس ہوتی تھی۔ بدبو کی شدت نے اس کے جوف شکم میں ہلچل سی مچا رکھی تھی۔ وہ پوری قوتِ ارادی کو بروئے کار لا کر اپنی ابکائیاں روکتا ہوا کھوہ میں گھسا۔۔۔۔۔ دفعتاً اسے اپنے بائیں رخ پر نیلگوں سی روشنی دکھائی دی۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ کھوہ کے اندر سے ایک اور تنگ دراڑ پھوٹتی تھی۔ اس نے مشعل کی روشنی اس دراڑ میں ڈالی۔ خدا کی پناہ۔۔۔۔۔ اس کے پورے بدن میں جھری جھری سی پھیل گئی۔ دراڑ میں عجیب وضع کے لاتعداد سرخ کیڑے رینگ رہے تھے۔ یہی کیڑے اس نے کچھ دیر پہلے کھانے پینے کی اشیاء میں چمٹے بھی دیکھے تھے۔ دراڑ میں ان کیڑوں کی تعداد ہزاروں لاکھوں تھی۔ کیڑوں کے اس ڈھیر میں نیلگوں پتھر پڑا تھا جسے نیلمان کہا جاتا تھا اور اقتیلا جام کے بقول تین صدیوں پہلے ایک بھکشو نے اسے کنویں میں پھینک دیا تھا۔ اشباح نے حیرت سے دیکھا اب شبے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ یہی وہ پتھر تھا ساہا سال سے جس کی تلاش جاری تھی اور جس کو پانے کے لیے اقتیلا جام پچھلے بیس برس سے غلیظ پانیوں میں دم روک کر جاپ کیا کرتا تھا اور چلے کاٹتا تھا۔ لیکن وہ خود کبھی اس کنویں میں اترنے کی ہمت نہ کر سکا۔ وہ ایک مہان جادو گر تھا لیکن آ بوق جا کے طلسم نے اور اس طلسم کے خوف نے اسے اپنی منزل سے کوسوں دور رکھا۔ وہ قدیم کتاب کی ہدایت کے مطابق اس عربی دوشیزہ کا انتظار کرتا رہا جو کنویں میں اترنے کی شرائط پوری کرے اور اس کے لیے قیمتی پتھر نکال کر سطح زمین پر لائے۔۔۔۔۔ مگر آج وہی پتھر اشباح سے ایک

میں تھے۔ مہاراج اقبال جام کا چیلہ اشوکا اور سردار ہاشم بھی اس بستی میں آتے جاتے تھے۔ ان ہی کی وجہ سے ہم مجرمہ تک پہنچ چکے ہیں۔ آج رات کوئی ایک پہر قبل سردار ہاشم اور اشوکا چند گھڑ سواروں کے ہمراہ بستی سے نکلے اور مفیلاں کے ٹیلوں کی طرف بڑھنے لگے۔ ان ہی گھڑ سواروں میں وہ ساتویں دلہن بھی تھی۔۔۔۔۔ اس وقت وہ سب لوگ آبوق جا کے قریب گھنی جھاڑیوں میں موجود ہیں۔ سردار ہاشم، اشوکا اور اس کے دو ساتھیوں کو تو ہم نے گرفتار کر لیا لیکن۔۔۔۔۔ "کچھ کہتے کہتے گوپی رک گیا۔

منوہر چند غرا کر بولا۔ "پوری بات بتاؤ۔"

گوپی نے الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔ "سرکار! ایک بات سمجھ میں نہیں آئی یا تو ساتویں دلہن اور اس کا عربی ساتھی پاگل ہیں یا آتما ہتھیا کا ارادہ رکھتے ہیں۔ وہ تین گھوڑوں پر سوار آبوق جا کی طرف نکل گئے ہیں۔ اس وقت آبوق جا کے بالکل پاس ایک مشعل روشن نظر آرہی ہے۔ نہ جانے وہ دونوں وہاں کیا کر رہے ہیں۔"

منوہر چند کے چہرے پر زبردست الجھن نظر آنے لگی۔ اس نے کہا۔ "اگر سردار ہاشم اور اشوکا وغیرہ ان کے ساتھ تھے تو انہوں نے ان دونوں کو آبوق جا کی طرف کیوں جانے دیا۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ تمہیں۔۔۔۔۔ دھوکا ہو رہا ہے۔"

گوپی نے بصد احترام کہا۔ "نہیں مالک! دھوکے کا کوئی امکان نہیں۔ ہم نے آبوق جا کو چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ اس علاقے میں کوئی داخل ہو سکتا ہے اور نہ باہر نکل سکتا ہے۔"

منوہر چند نے پوچھا۔ "کنویں سے تمہارے سپاہیوں کا فاصلہ کتنا ہے؟"

گوپی نے کہا۔ "جناب! کئی مقامات پر ہم آبوق جا سے صرف پچاس ساٹھ گز کی دوری پر ہیں۔ اگر ہمیں ساتویں دلہن کے گلے میں موجود کنڈالی کا ڈرنہ ہوتا تو ہم یہ فاصلہ مزید کم کر سکتے تھے۔"

منوہر چند نے بے قراری سے ٹہلتے ہوئے کہا۔ "ٹھیک ہے۔ تم موقع پر موجود اپنے ساتھیوں کی تعداد میں دو گنا اضافہ کر دو۔ ایسا مکمل محاصرہ ہو کہ گلہری کا بچہ بھی رینگ کے باہر نہ جاسکے۔ نہایت خاموشی اور چوکسی سے حالات پر نظر رکھو۔ ایک دستہ فوری طور پر "رکھ وار" بستی میں بھیج دو۔ وہاں کے تمام رہائشیوں کو گرفتار کر لو۔۔۔۔۔ میں مشورے کے لیے پرماتما کی طرف جا رہا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ میرے آنے تک تم حالات کو مکمل طور پر اپنے قابو میں رکھو گے۔"

"بھگوان نے چاہا تو ایسا ہی ہو گا۔" گوپی نے جوش سے متمنائے ہوئے چہرے کے ساتھ کہا اور تعظیم پیش کر کے جلدی سے باہر نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی منوہر چند نے جلدی جلدی لباس تبدیل کیا۔ پھر بھاگ بھاگ اصطبل میں پہنچ کر اپنا بہترین گھوڑا لیا اور محافظوں کے مختصر دست کے ساتھ اس عمارت کی طرف روانہ ہوا جہاں لازوال پرماتما کی عظیم الجثہ طلائی مورتی نصب تھی اور جہاں دیواروں اور چھتوں سے اس کی آواز پھوٹی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔



اشباح کا لباس تارتار تھا۔ اس کے جسم پر زخم تھے اور مساموں سے پسینے کی ندیاں بہہ رہی تھیں۔ اسے لگ رہا تھا وہ صدیوں سے لڑ رہا ہے، زمانے گزر گئے ہیں اور زندگی کے لیے اس کی جنگ جاری ہے۔ یہ اس کی زندگی

کی ہولناک ترین جنگ تھی۔ اس کا واسطہ ایک وحشی سے پڑا تھا جس کے آہنی جسم میں کئی انسانوں کی طاقت تھی اور جو پھرتی اور عیاری میں درندوں کو مات دیتا تھا۔ کوئی اور ہوتا تو اب تک اس موذی کے ہاتھوں اس کا جسم سینکڑوں ٹکڑوں میں تبدیل ہو چکا ہوتا لیکن وہ بھی اشباح تھا۔ صحرائے عرب کا سنہری شاہین جس نے اسیر ڈالنا سیکھا ہی نہیں تھا اور جس کی قوت برداشت اور بے جگری کا لوہا ایک زمانہ مانتا تھا۔ اس نے اس بدست وحشی کو ایسی یادگار مزاحمت پیش کی تھی کہ اگر وہ جنگ جیت بھی جاتا تو مہینوں اس کنویں کی تاریکی میں بیٹھ کر اپنے زخم چاٹتا۔ دونوں کے بازو شل ہو چکے تھے اور سانسیں ٹوٹ چکی تھیں۔ یہ ایسا مرحلہ تھا کہ اگر کوئی بھی کارگروار کرنے میں کامیاب ہو جاتا تو اس کی امکانات روشن ہو جاتے۔ آخر اشباح کے مد مقابل کو یہ موقع مل ہی گیا۔ ایک تیز مکے سے بچنے کے لیے جو نہی اشباح نیچے جھکا وحشی کی ٹانگ کام کر گئی۔ پتھر یلے پاؤں کی ایک زوردار ٹھوکر اشباح کے منہ پر پڑی اور وہ کٹے ہوئے شہتیر طرح الٹ کر پانی کے گڑھے میں جا گرا۔ وحشی نے کوئی موقع دیے بغیر اسے چھاپ لیا اور پانی کے اندر ہی اس کا گلابانے لگا۔ موت جو دیر سے اشباح سے آنکھ مچولی کھیل رہی تھی اب عین اس کی نگاہوں کے سامنے ناچنے لگی۔ اس کی گردن جیسے کسی آہنی شکنجے میں جکڑی جا چکی تھی اور مستقبل قریب میں کوئی امکان نہیں تھا کہ وہ فرشتہء اجل کی اس گرفت سے نجات پاسکے۔ یکا یک اشباح کا ہاتھ کسی گول لکڑی سے ٹکرایا۔ ڈوبتے ذہن کو سنبھال کر اس نے اس شے پہچاننے کی کوشش کی اور یہ جان کر اس کی دم توڑتی مزاحمت میں پھر زندگی دوڑ گئی کہ یہ لکڑی دراصل اس کے وحشی مد مقابل کا دستہ ہے۔ یہ کلہاڑا کچھ دیر پہلے وحشی کے ہاتھ سے نکل گیا تھا اور اشباح کی تلوار کی طرح ڈھونڈنے سے نہیں ملا تھا۔ اشباح نے جسم کی رہی سہی قوت جمع کر کے اپنے دونوں اوپر اٹھائے اور پانی کے

اندر لکڑی کے دست پر گرفت مضبوط کر لی۔ تب ایک جائگاہ کوشش کے اشباح نے اپنے جسم کو پانی میں موڑا۔ اپنی کمنیوں کو خم دیا اور وزنی کلہاڑا پوری قوت سے وحشی کے سر پر دے مارا۔ ایک کراہ کے ساتھ اس کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ یہ ایک لمحے کی ڈھیل اشباح کے لیے حیات نو کی نوید تھی۔ وہ تڑپ کر وحشی گرفت سے آزاد ہوا اور پینتر ابدل کر دوسرا وار کیا۔ یہ وار مد مقابل کی گدی پر پڑا اور وہ کرب سے چلا اٹھا۔ اس کے بعد اشباح نے اسے ایک ساعت کے لیے سنبھلنے کا موقع نہیں دیا۔ سنگی کلہاڑے کی پے درپے ضربوں سے اس نے عفریت کر چکنا چور کر ڈالا۔ مشعل بجھ چکی تھی اور تاریکی میں اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا کہ کلہاڑے کی ضرب کہاں لگ رہی ہے۔ وہ صرف اتنا جانتا تھا کہ اسے اس بلا کو زمین بوس کرنا ہے اور اس کی غراہٹوں کو ہمیشہ کے لیے خاموشی کا لباس پہنا دینا ہے۔

باآخر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوا۔ کنویں کی تاریک فضا درندہ نما انسان کی لرزدہ خیز غراہٹوں سے خالی ہو گئی۔ اس کا بدبودار جسم ریت کے فرش پر گر کر بے سُدھ ہو گیا۔ اشباح نے گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اپنی سانسیں درست کیں اور خود کو یہ باور کرانے کی کوشش کرنے لگا کہ وہ دوبارہ زندگی کی طرف لوٹ آیا ہے۔ دوبارہ رنگ و بو کی دنیا میں آ گیا ہے۔ خدا کا شکر کرنے کے انداز میں اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ دور بہت دور امید کا جگنو چمک رہا تھا۔ جیسے آسمان پر کوئی ستارہ مسافر کو نشان، منزل دے رہا ہو۔ ہلابہ کے ہاتھ میں پکڑی مشعل کنویں کے دور افتادہ دہانے پر روشن نقطے کی طرح چمک رہی تھی۔ یہی مشعل اس کے لیے ستارا بھی تھی، جگنو بھی اور نشان منزل بھی۔ اس نے اپنی مشعل ڈھونڈ کر جلائی۔ اپنے نیم مردہ مد مقابل کا تنقیدی جائزہ لیا پھر کچھ سوچ کر سن کی رسی (جو کنویں کی گہرائی سے صرف آٹھ دس گز زیادہ نکلی تھی) اس کے جسم

سے باندھنے لگا۔ رسی کو وحشی کی بغلوں کے نیچے سے نکال کر اس کے سینے پر اشباح نے ایک مخصوص گره باہند دی۔ تب اس نے اپنے ہتھیار ڈھونڈے اور اپنے زخموں کا خون روکنے کی کوشش کی۔ سرخ رنگ کے منحوس کیڑے اس کے گرد گھیرا تنگ کرتے جا رہے تھے اور وہ سوچ رہا تھا کہ اسے جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہیے۔ ضروری تیاری سے فارغ ہو کر اس نے مشعل گل کی اور رسی تھام کر آہستہ آہستہ اوپر چڑھنا شروع کیا۔

ایک طویل، جاں سوز اور آن تھک جدوجہد کے بعد بلا آخر اشباح اندھے کنویں سے نکلنے میں کامیاب ہوا۔ ہلابہ نے مشعل کی روشنی میں اس کی حالت زار دیکھی اور سسکا اٹھی۔ اشباح کا جسم جگہ جگہ سے زخمی تھا۔ اشباح نے اسے تسلی دی اور کامیابی کی خوشخبری سنائی۔ اس نے اپنا کمر بند کھول کر ہلابہ کو نیلماں کی جھلک دکھائی تو وہ اس کی آب و تاب دیکھ کر ششدر رہ گئی۔ تاہم اشباح نے محسوس کیا کہ وہ اس کامیابی پر اتنا خوش نہیں ہوئی جتنا اسے ہونا چاہیے تھا۔ شاید وہ کچھ فکر مند تھی۔ اشباح محسوس کر رہا تھا کہ اس کی ہر فی جیسی آنکھوں میں ایک وحشت سی ہے اور وہ بار بار چونک جاتی۔ اشباح نے اسے بتایا کہ کنویں کی گہرائی میں وہ ایک عجیب الخلقت انسان کو بندھا ہوا چھوڑ آیا ہے اور یہی وہ درندہ نما انسان ہے جس سے معرکے میں اس کا جسم زخموں سے چُور ہوا ہے۔ اشباح نے ہلابہ کو بتایا کہ وہ موزی تہہ میں بے ہوش پڑا ہے اور دونوں کو کسی طرح اسے اوپر کھینچنا ہے۔

ہلابہ نے کہا۔ "کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ یہ کام کل رات پر چھوڑ دیا جائے یا پھر صبح کسی وقت کوشش کی جائے۔"

اشباح نے کہا۔ "کیا بات ہے ہلابہ؟ تم کچھ پریشان ہو۔"

ہلابہ کچھ دیر تذبذب میں رہی پھر ٹوٹے ہوئے لہجے میں بولی۔ "اشباح! میرا خیال ہے کہ ہمارے ارد گرد کچھ گڑبڑ ہے۔ میں نے دور جھاڑیوں میں کچھ سائے دیکھے ہیں۔ اس کے علاوہ کبھی کبھی گھوڑوں کے ہنہانے کی آوازیں بھی آئی ہیں۔ وہ دیکھیں۔۔۔۔۔۔ اس ٹیلے کے پیچھے۔۔۔۔۔۔ اس کے پیچھے کوئی مشعل حرکت کر رہی ہے۔"

ایکاکی اشباح کے چہرے پر بے پناہ سنجیدگی عود کر آئی۔ اس نے پہلی بار غور سے ارد گرد دیکھا۔ کچھ نظر نہیں آیا لیکن اس کی چھٹی حس نے ہلابہ کے بیانات کی تصدیق کی۔ تھوڑی دیر دونوں سوچ میں غرق رہے۔ پھر اشباح نے کمر بند مضبوطی کے ساتھ باندھا اور تلوار برہنہ کر کے اپنے گھوڑے کی طرف بڑھا۔ ہلابہ نے بھی اس کی تقلید کی۔ "میرا خیال ہے کہ ہمیں اس طرف سے نکلنا چاہیے۔ ممکن ہے سردار ہاشم وغیرہ گرفتار ہو چکے ہوں۔" اشباح نے کہا۔ ہلابہ نے اس کے خیال کی تائید کی۔ دونوں گھوڑوں کا رخ موڑ کر جنوب کی طرف بڑھے۔ اشباح کی طرح اب ہلابہ نے بھی تلوار نکال لی تھی۔ اس کا چہرہ بتا رہا تھا کہ وہ اشباح کے پہلو بہ پہلو ہر آفت کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار ہے۔ تیسرا خالی گھوڑا خود بخود ان کے پیچھے آ رہا تھا۔ جو نہی وہ جنوبی ٹیلے کی ڈھلوان طے کر کے بلندی پر آئے یکایک نیم تاریکی میں سینکڑوں مشعلیں جل اٹھی تھیں۔ وہ حیرت سے بت بنے رہ گئے۔ ان کے روبرو سینکڑوں پیادہ سرخ پوش مسلح حالت میں چوکس کھڑے تھے۔ چاندنی میں ان کے لباس اور ہتھیار دور تک چمک رہے تھے۔ نہایت خاموشی اور ہوشیاری کے ساتھ انہیں چاروں طرف سے گھیرا جا چکا تھا۔ پھر انہیں رائے منوہر چند نظر آیا۔ وہ مشکلی گھوڑے پر سوار کوئی تیس گزدور کھڑا

تھا۔ اشباح اور ہلابہ کو دیکھتے اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا اور دو تیر انداز اس کے دونوں پہلوؤں پر کھڑے ہوئے۔ انہوں نے زرہ کھینچے اور ہلابہ اور اشباح کا نشانہ لے لیا۔ اشباح اور ہلابہ نے یہی سمجھا کہ دونوں تیر انداز انہیں دھمکانے کے لیے بلائے گئے ہیں لیکن وہ اصل معاملے سے بے خبر تھے۔ تیر اندازوں کے شست باندھنے کا مقصد کچھ اور تھا۔ یکا یک دو تیر سنسنائے۔۔۔۔۔ ایک ہلابہ کے کندھے کے اوپر سے گزر گیا لیکن دوسرا ہلابہ کی گردن کے قریب کنڈالی میں لگا اور اسے صاف گردن سے نکال لے گیا۔ تیر میں پروئی ہوئی کنڈالی کوئی بیس قدم دور جا گری۔ ماہر نشانہ باز کی کامیابی پر سپاہیوں نے نعرہ تحسین بلند کیا۔۔۔۔۔ پھر اس سے پہلے کہ ہلابہ یا اشباح کچھ کرتے بیسیوں پرجوش سپاہی ان پے جھپٹے، ہلابہ اور اشباح نے تلوار چلائی مگر پلک جھپکتے میں ان کے جسموں سے لاتعداد نیزوں کی انیاں آ لگیں۔ اب حرکت کا مطلب موت کے سوا کچھ نہیں تھا۔ انہیں گرفتار کر لیا گیا۔ سپاہی انہیں نیزوں سے دھکیلتے ہوئے اور ہانکتے ہوئے رائے منوہر چند کے سامنے لے آئے۔ وہ بڑی شان سے اپنے گھوڑے پر بیٹھا تمسخر انگیز نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ اقتیلہ جام کی نایاب کنڈالی اب اس کے ہاتھ میں پہنچ چکی تھی اور یہ دوہری کامیابی اسے خوشی گلنار کر رہی تھی۔ وہ رعونت سے بولا۔

"بہت خوب ساتویں دلہن۔ ہم تمہاری بہادری کی داد دیتے ہیں۔ تم دل و دماغ کی اعلیٰ صلاحیتوں کی مالک ہو لیکن۔۔۔۔۔ کاش تمہارا مقدر بھی اچھا ہوتا۔ تم نے لازوال پر ماتما کی کرپا اور پریم کو ٹھکرا کر اپنی زندگی کو روئے زمین کی افیت ناک موت کی امانت بنا دیا ہے۔۔۔۔۔ یہ زمین و آسمان تم پر ترس کھانے کے سوا اور کیا کر سکتے ہیں۔" پھر اس نے اپنے آدمیوں سے گرج کر کہا۔ "لے چلو ان سب کو۔"

اس وقت اشباح کی نگاہ سردار ہاشم اور اشوکا وغیرہ پر پڑی۔ ان کے لباس تارتار اور جسم خونچکاں تھے۔ ننگے سر اور ننگے پاؤں انہیں گردن میں رسیاں ڈال کر گھوڑوں کے پیچھے باندھا گیا تھا۔ اب شاید اشباح اور ہلابہ کے ساتھ بھی یہی سلوک ہونے والا تھا۔ کم از کم اشباح کے ساتھ تو یہی کچھ ہونے والا تھا۔ دو تنو مند سپاہی اشباح اور ہلابہ کی تلاشی لینے کے لیے ان کی طرف برھے۔ ایک سپاہی نے جھپٹ کر اشباح کا کمر بند کھولا۔ نیلمان کی نیلگوں روشنی چمڑے کے اندر سے پھوٹی۔ اسی وقت اشوکا چلایا۔ "رک جاؤ۔۔۔۔۔ رک جاؤ۔"

سب اپنی اپنی جگہ ٹھٹک گئے۔ رائے منوہر چند اور گوپی گھوم کر اشوکا کی طرف دیکھنے لگے۔ اشوکا کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک نظر آرہی تھی۔ اس کے پھولے ہوئے نتھنے مشعلوں کی روشنی میں ہلکے ہلکے پھڑک رہے تھے۔ وہ تیزی سے بولا۔ "رائے صاحب! آپ یا آپ کا کوئی سپاہی اب محترم اشباح کو ہاتھ نہیں لگا سکتا۔" اس کی آواز میں غیر معمولی گرج اور بے پناہ خود اعتمادی تھی۔

"کیوں ہاتھ نہیں لگا سکتا!" رائے منوہر چند نے تلملا کر پوچھا اسے یہ بے وقت کی دخل اندازی بالکل نہیں بھائی تھی۔

اشوکا نے لرزاں آواز میں کہا۔ "اس لیے رائے صاحب! کہ محترم اشباح کے پاس اس وقت نیلمان ہے۔۔۔۔۔ وہی نیلمان جو مگس دیوتا کے شریر کا حصہ ہے اور برسوں سے جس کی تلاش جاری ہے۔ ابھی آپ نے جو روشنی دیکھی وہ اس نیلمان کی تھی۔۔۔۔۔"

کرتے ہوئے حکم دیا۔ رائے منوہر نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور ایک بار پھر تعظیم پیش کرنے کے بعد پیچھے ہٹنے لگا۔

تھوڑی ہی دیر میں قرب و جوار کے ٹیلے سرخ پوشوں کے وجود سے خالی ہو چکے تھے۔ ماہتاب عین سر پرچم رہا تھا اور اشباح اور ہلابہ اپنے چاروں ساتھیوں کے ساتھ ٹیلوں میں تنہا کھڑے تھے۔ نیم گول نیلگوں پتھر ابھی تک اشباح کے ہاتھ میں تھا اور اس کی مدھم روشنی فضا میں ایک چھوٹا سا ہالہ بنا رہی تھی۔ اشباح نے سردار ہاشم اور اشوکا سے مشورہ کیا اور پھر وہ سب آبوبق جا کی طرف بڑھے۔ آبوبق جاجس کی گہرائی میں اشباح کا مافوق الفطرت مد مقابل بے ہوش پڑا تھا اور جسے انہوں نے سطح زمین پر کھینچنا تھا۔ اب سے کچھ دیر پہلے آبوبق جا کے بارے میں جو خوف اشوکا اور سردار ہاشم کے ذہنوں پر مسلط تھا اب کافی حد تک دور ہو گیا تھا اور اسے دور ہونا ہی تھا۔ اشباح نے وہ کام کیا تھا جس کا کسی نے کبھی اس خطہ زمین پر تصور بھی نہیں کیا تھا۔ اس نے اپنے یقین کی حدت سے خوف کی صدیوں پرانی برف کو پگھلا کر پانی کر دیا تھا۔ اس نے تو ہم پرستی اور جہالت کے اندھیرے پر پہلی ضرب لگادی تھی اور اب اس ضرب کی گونج چہار سو پھیل رہی تھی۔

☆☆☆☆☆☆☆☆

صبح ہو چکی تھی۔ منظر "رکھ وار" بستی کا تھا۔ سرسوتی کے نیم پختہ مکان میں اشباح، ہلابہ، سردار ہاشم، اشوکا اور ان کے دیگر ساتھی جمع تھے۔ وہ آبوبق جا کے نیم بے ہوش وحشی کو لے کر علی الصبح یہاں پہنچ گئے تھے۔ وہ وحشی اس وقت قریبی مکان کے تہہ خانے میں رسیوں سے بندھا پڑا تھا۔ اشوکا اور سردار ہاشم نے مل کر اس

کی مرہم پٹی کردی تھی۔ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کو لکڑیوں کی مدد سے سیدھا رکھ کر باندھ دیا گیا تھا۔ یہ سب کچھ اسی تہہ خانے میں ہوا تھا جہاں اب تک چند روپوشی کے دن گزار رہی تھی۔ اشوکا کا خیال تھا کہ اب چندا کو روپوش رہنے کی کوئی ضرورت نہیں اور نہ ہی بورے کا لباس اس کے لیے ضروری تھا۔ لہذا اس وقت وہ بھی عام لباس میں ہلابہ کے پہلو سے لگی بیٹھی تھی۔ وہ سب اپنا آئندہ لائحہ عمل سوچ رہے تھے۔ بستی کے بہت سے دوسرے لوگوں کی طرح سرسوتی کو بھی گرفتار کر کے لے جایا جا چکا تھا اور ابھی تک سرسوتی واپس آئی تھی اور نہ بستی کا کوئی دوسرا قیدی۔ بستی کے چند بچے کچے بوڑھوں نے اشباح اور سردار ہاشم کو بتایا کہ رات دوسرے پہر اچانک بیسیوں سرخ پوشوں نے آبادی کو گھیر لیا اور اندھا دھند گرفتاریاں شروع کر دیں۔ کئی لوگوں کو برہنہ کر دیا گیا اور بُری طرح مارا پیٹا گیا۔ پھر وہ سب قیدیوں کو جانوروں کی طرح ہانکتے ہوئے "دوارے" کی جانب لے گئے۔ اشباح سوچ رہا تھا کہ گرفتاریوں کی کاروائی کو تین پہر گزر چکے ہیں وعدے کے باوجود رائے منوہر چند نے ابھی کسی فرد کو رہا نہیں کیا، یقیناً وہ اپنے طور پر ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے پر ماتما سے مشورہ کیا ہو گا۔ ہو سکتا ہے پر ماتما نے اجازت نہ دی ہو۔ یا پھر پر ماتما سے اس کا رابطہ ہی نہ ہو سکا ہو اور ابھی کئی وجوہات ہو سکتی تھیں۔ عین ممکن تھا کہ اس پتھر کی وہ قدر و قیمت ہی نہ ہو جو اشوکا اور سردار ہاشم سمجھ رہے تھے۔ اس پتھر کی موجودگی میں بھی پر ماتما بہر حال برتر قوت کا مالک تھا اور اس کے ہاتھ بہت دراز تھے۔

اسی کشمکش اور تذبذب میں کچھ دیر اور گزری۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اور پھر بستی کے مضافات گھوڑوں کی ٹاپوں سے گونج اٹھے۔ ایک شخص نے اطلاع دی کہ رائے منوہر چند بہت سے مسلح سپاہیوں کے ساتھ اس طرف آرہا

ہے۔ اشباح اور اس کے ساتھی ہر قسم کے حالات کے لیے تیار ہو گئے۔ اشباح نے چند تیر اندازوں کو مکان کی چھت پر چڑھا دیا۔ خود بھی ان سب نے ہتھیار سنبھال لیے۔ چند لمحے مزید گزرے اور پھر رائے منوہر چند، جواہر لال گوپی اور کچھ بڑے سردار مکان کے دروازے پر نمودار ہوئے۔ اشباح اور سردار ہاشم برآمدے میں کھڑے تھے اور ان کی نیت بھانپنے کی کی کوشش کر رہے تھے۔ رائے منوہر چند آگے آیا اور اشباح کے سامنے اوندھالیٹ گیا۔ دوسرے سرداروں نے بھی اس کی تقلید کی۔ اشوکا نے پوچھا۔

"رائے صاحب! مہاراج اشباح نے آپ کو ہدایت کی تھی کہ قیدیوں کو رہا کر دیا جائے لیکن چار پہر گزر جانے کے باوجود ابھی کوئی شخص رہا نہیں ہوا۔ اس رویے کو کیا سمجھا جائے؟"

روئے منوہر چند نے ایک نگاہ غلط انداز اشوکا پر ڈالی اور اشباح سے مخاطب ہو کر بولا۔ "مہاراج! گستاخی کے لیے شما چاہتا ہوں۔ بندہ تاخیر کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ وجہ صرف اتنی سی ہے کہ لازوال پر ماتما آپ سے خود ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ اس وقت میں یہی پیغام لے کر آپ کے پاس حاضر ہوا ہوں۔"

اشباح نے پوچھا۔ "یہ ملاقات کہاں ہوگی؟"

رائے منوہر نے کہا۔ "دوارے میں۔ مجھے بصد احترام آپ کو دوارے لانے کی ہدایت کی گئی ہے۔"

اشباح نے سوالیہ نظروں سے سردار ہاشم اور اشوکا کی طرف دیکھا۔ پھر رائے منوہر چند سے مخاطب ہو کر کہا۔ "میں اپنے ساتھیوں سے مشورہ کرنا چاہتا ہوں۔"

رائے منوہر نے تعظیم سے سر جھکا دیا۔ اشباح، سردار ہاشم، اشوکا اور ہلابہ کو ساتھ لے کر دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ انہوں نے کچھ دیر اس بارے میں غور و فکر کیا۔ آخر فیصلہ ہوا کہ پر ماتما کی پیشکش قبول کر لینی چاہیے۔ تاہم اشباح تنہا نہیں جائے گا۔ سردار ہاشم اور اشوکا بھی اس کے ساتھ ہوں گے۔ اس کے علاوہ اشوکا نے نیلمان کے بارے میں اشباح کو کچھ ضروری ہدایات بھی دیں اور اس سے کہا کہ وہ اپنا ہاتھ ہر وقت نیلمان سے چھو کر رکھے اور اس کی طرف سے ایک لمحے کے لیے غافل نہ ہو۔

ضروری تیاری کے بعد اشباح، سردار ہاشم اور اشوکا سرخ پوشوں کے ساتھ دوارے کی طرف روانہ ہو گئے۔ جو نہی وہ دوارے کی بارونق آبادی میں داخل ہوئے انہیں سڑک کی دونوں اطراف لوگوں کے ہجوم نظر آئے۔ وہ بڑی پُراشتیاق نگاہوں سے اشباح کی طرف دیکھ رہے تھے۔ بعض جگہوں پر ہجوم اتنا زیادہ تھا کہ سرخ پوش سپاہی لوگوں کو لاٹھیوں سے پیٹتے ہوئے دیکھے گئے۔ نہ جانے اتنی خلقت اشباح کو دیکھنے کے لیے کہاں سے اُڑ آئی تھی۔ ان میں عورتیں مرد بچے سب شامل تھے۔ اشوکا نے اشباح کے کان میں بتایا کہ نیلمان کی برآمدگی کی خبر دور و نزدیک پھیل گئی ہے اور لوگ اس کی جھلک دیکھنے کے لیے بے قرار ہو رہے ہیں۔ اس کے علاوہ اشباح کے تن تنہا آ بوق جا میں اترنے کو بھی ایک بہت بڑا چمکتا سمجھا جا رہا تھا۔

مختلف راستوں سے ہو کر یہ قافلہ تاریک جنگل کے بیرونی حصار کے قریب واقع اس عظیم الشان عمارت کے سامنے پہنچا۔ لوگ دور دور کے علاقوں سے گروہ در گروہ پوجا پاٹ کے لیے آئے تھے۔ اشباح اپنے دونوں ساتھیوں یعنی سردار ہاشم اور اشوکا کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ آخر وہ اس خاص کمرے کے سامنے پہنچے جہاں پر ماتما کی مورتی نصب تھی اور خاص خاص لوگ اس سے ہمکلامی کا "شرف" حاصل کرتے تھے۔ اس کمرے

میں اشباح کو تنہا جانا تھا لہذا اشوکا اور سردار ہاشم باہر ہی رک گئے۔ اشباح نے اندر داخل ہو کر صاف و شفاف درودیوار کو دیکھا۔ قیمتی فانوس، طلائی دروازے اور لاتعداد محرابیں اور منقش ستون۔ اس جگہ کو نادر روزگار بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی گئی تھی۔ کمرے کے بیچوں بیچ ایک بلند کرسی پر پر ماتما کی نقاب پوش مورتی کسی دیو ہیکل انسان کی طرح بڑی رعونت سے بیٹھی تھی اور یوں لگتا تھا ابھی بول اٹھے گی۔۔۔۔۔۔ اور پھر وہ سچ مچ بول اٹھی۔ اس کی آواز چاروں طرف گونجتی ہوئی محسوس ہوئی۔

"اے ملک عرب کے بہادر نوجوان مبارک ہو۔ ہم خود کو تیری تعریف پر مجبور پاتے ہیں۔ تُو نے ہمت کی اور اپنی کوشش سے ایک ایسا انعام حاصل کر لیا جو کسی کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔"

اشباح نے محسوس کیا کہ پر ماتما کے لہجے میں مٹھاس اور نرمی ہے حالانکہ اس کی گردن پر پر ماتما کے کئی کارندوں کا خون تھا اور ایک روز پہلے تک پر ماتما کے ہر کارے شکاری کتوں کی طرح اس کی تلاش میں تھے۔ اس نے محتاط لہجے میں کہا۔

"میرا خیال ہے میں پر ماتما سے بات کرنے کا شرف حاصل کر رہا ہوں۔ تاہم میں اس تعریف کے لائق نہیں۔ میری کامیابی میرے اللہ کی مہربانی کا نتیجہ ہے اور میرا عقیدہ ہے کہ پتا بھی اس کی مرضی کے بغیر حرکت نہیں کر سکتا۔"

دوسری طرف چند لمحوں کے لیے ایک گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ جیسے پر ماتما اشباح کے بے باک انداز گفتگو کو نظر انداز کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر اس کی ٹھہری ہوئی آواز آئی۔ "اشباح، ہمارا علم کہتا ہے کہ تمہارے

نیلماں تک پہنچنے میں کچھ ہاتھ سحرِ اعظم اقتیلا جام کا بھی ہے۔ سحرِ اعظم اپنے آخری دنوں میں ہمارا دشمن ہو گیا تھا اور اپنی دشمنی میں اس حد تک چلا گیا تھا کہ ہماری طاقتوں سے بھی ٹکرا گیا۔ وہ یہ بھول گیا کہ ہزاروں کہکشائیں بھی مل جائیں تو ایک سورج کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ اپنی بڑائی کے زعم نے اسے اس کے قیمتی جیون سے محروم کر دیا۔ بہر حال کچھ بھی ہے اقتیلا جام کے معاملات اب اس کے ساتھ ختم ہو چکے ہیں۔ وہ اب تاریک جنگل کی کتاب سے پھاڑا جا چکا ہے۔ تم ایک بہادر اور باصلاحیت نوجوان ہو اور ہم امید کرتے ہیں کہ تم اپنی کامیابیوں کے ساتھ ایک نئی زندگی شروع کرو گے۔"

اشباح نے کہا۔ "میں اقتیلا جام سے ایک مختلف شخص ہوں اور آپ کو میرے کسی عمل میں اس کا رنگ نظر نہیں آئے گا۔"

پر ماتما نے کہا۔ "ہم تمہارے انداز گفتگو سے خوش ہوئے۔ کچھ مانگنا چاہتے ہو تو مانگو۔"

اشباح نے کہا۔ "میں اپنے اللہ کے سوا کسی سے کچھ نہیں مانگتا۔ کوئی کسی کو کچھ دے بھی نہیں سکتا۔ ہاں۔۔۔۔۔۔ میں آپ اور ہم سب ایک دوسرے کے لیے اللہ کی عطا کا وسیلہ ضرور بن سکتے ہیں۔"

ایک بار پھر پر ماتما کی جانب گہری خاموشی طاری ہو گئی۔ "اللہ" کا لفظ جیسے سیدھا اس کے سینے پر جا کر لگتا تھا۔ چند لمحے بعد اس نے زخمی زخمی لہجے میں کہا۔ "وسیلہ سمجھ کر ہی مانگو۔ بولو کیا چاہتے ہو۔"

اشباح نے کہا۔ "اے پر ماتما! میرے ساتھی کئی ماہ سے آپ کی قید میں ہیں۔ ان میں سے کچھ تو شہید کیے جا چکے ہیں اور کچھ زندہ ہیں۔ میں ان کی رہائی چاہتا ہوں اس کے علاوہ وہ سارا سامان بھی ہمیں درکار ہے جو صحرا میں ہم سے لوٹ لیا گیا تھا۔

پر ماتما نے فیاضانہ لہجے میں کہا۔ "تم نے یہ سب کچھ حاصل کیا۔۔۔۔۔۔ اور کچھ۔"

اشباح نے کہا۔ "کل بستی سے جن لوگوں کو گرفتار کیا گیا ہے انہیں رہا کر دیا جائے ان کا جرم اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ انہوں نے ہمیں پناہ دی۔"

پر ماتما نے کہا۔ "ان کی رہائی کا حکم ہم صادر کر چکے ہیں۔ کچھ دیر میں وہ لوگ اپنے گھروں میں پہنچ جائیں گے۔"

اشباح بولا۔ "میں اپنی ساتھی ہلابہ بنت شرجیل کے لیے مکمل تحفظ کی یقین دہانی چاہتا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ اسے تمام الزامات سے بری کر دیا جائے۔"

چند لمحے بعد پر ماتما کی آواز ابھری۔ لہجے سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ اپنے غضب پر جبر کے پہاڑ توڑ رہا ہے۔ "ٹھیک ہے اشباح! ہم تمہاری عظیم کامیابی کے طفیل اس سنگین مجرمہ کو بھی شاکر تے ہیں۔۔۔۔۔۔"

"میرا ایک مطالبہ اور ہے۔" اشباح نے جے ہوئے لہجے میں کہا۔ "آپ نے خود ہی کہا ہے کہ اقتیلا جام کی کہانی اس کے ساتھ ہی ختم ہو چکی ہے لہذا مناسب ہے کہ اس کے پیروکاروں کو معاف کر دیا جائے۔ اگر انہوں نے کوئی غلطی کی بھی تھی تو اس کی سزا وہ بھگت چکے ہیں۔ تاریک جنگل میں اس پہاڑی پران پر جو کچھ بیتی تھی سب

کو معلوم ہے ان میں سے سینکڑوں نے دیوانگی کے عالم میں بلندی سے چھلانگ لگا کر ختم کر لیا تھا۔ اب جو تھوڑے بہت باقی رہ گئے ہیں وہ آپ کی مہربانی کے مستحق ہیں۔"

پر ماتما نے گھمبیر آواز میں کہا۔ "تمہارا یہ مطالبہ ہمارے لیے فوری طور پر قابل قبول نہیں، کیونکہ اس ریاست میں بغاوت کی سزا صرف اور صرف موت ہے۔ بہر حال اس معاملے پر ہمدردی سے غور کرنے کا وعدہ کرتے ہیں۔"

"شکریہ۔" اشباح نے کہا۔ "اب میں جانے کی اجازت چاہوں گا۔"

پر ماتما کی آواز ابھری۔ "تم اب اس بستی میں واپس نہیں جاؤ گے۔ تم ایک عظیم رتبہ حاصل کر چکے ہو اور وہ جگہ تمہارے شایان شان نہیں۔ تمہارے اور تمہارے ساتھیوں کے لیے رائے منوہر چند کا محل خالی کروایا جا چکا ہے۔ وہاں تم لوگوں کی ضروریات کا تمام سامان بھی مہیا کر دیا گیا ہے۔ خدام اور کنیزیں حاضر ہیں۔ تاریک جنگل کے خاص خدمتگار بھی وہاں مامور کر دیئے گئے ہیں ہمیں امید ہے تم وہاں ہر طرح کا آرام پاؤ گے۔"

اشباح نے تیزی کے ساتھ سوچا۔ اس الگ تھلگ بستی میں رہنے کی بجائے "دوارے" میں رہنا اس کے لیے اور اس کے مقاصد کے لیے کہیں زیادہ موزوں تھا۔

اس نے کہا۔ "ٹھیک ہے پر ماتما! اگر آپ میرا یہاں رہنا مناسب سمجھتے ہیں تو میں بستی چھوڑ دیتا ہوں۔"

پر ماتمانے کہا۔ "یہ مناسب ہی نہیں ضروری بھی ہے۔ ہم تمہیں تمہارے منصب کے مطابق ایک اہم عہدہ دینے کے بارے میں سوچ رہے ہیں۔ یہ عہدہ تمہیں اس ریاست کا اہم ترین شخص بنادے گا۔"

اشباح نے کہا۔ "میں خود کو کسی لائق نہیں سمجھتا۔ یہ سب میرے اللہ کی مہربانی ہے جو آپ کے دل میں میرے لیے مہر و محبت کی گنجائش پیدا کر رہا ہے۔"

"----- ٹھیک ہے اشباح، اب تم جاسکتے ہو۔ چند روز بعد ہم تمہیں تاریک جنگل میں بلوائیں گے تاکہ مقدس نیلمان کی زیارت کر سکیں۔"

چند رسمی کلمات کے بعد اشباح طلائی مورتی والے کمرے سے نکل آیا۔ ملحقہ کمرے میں سردار ہاشم اور اشوکا بے قراری سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اشباح کو دیکھ کر ان کے چہروں پر اطمینان پھیل گیا۔ وہ تینوں طلائی مورتی والی عمارت سے باہر نکلے تو ایک نہایت سچی سنوری بگھی ان کا انتظار کر رہی تھی۔ رائے منوہر چند بگھی کی پچھلی نشست پر موجود تھا۔ اس کے محافظ دستے کے چاق و چوبند سوار دورویہ قطاریں بنائیں کھڑے تھے۔ اشباح اور اس کے ساتھی بگھی میں بیٹھ گئے۔ اس کا جلوس بڑی شان سے محل کی طرف روانہ ہوا۔



اشباح، رائے منوہر کے شاندار محل میں پہنچا تو یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ہلابہ، چند اور سرسوتی وہاں پہلے سے موجود ہیں۔ وہ بڑی شان سے زرنگار کرسیوں پر بیٹھی تھیں۔ کنیزوں کی ایک ٹولی ان کی خدمت گزاری کے لیے دست بستہ کھڑی تھی۔ وہ تینوں نہایت عمدہ لباس پہنے ہوئے تھیں۔ خاص طور پر چند اس نئے لباس میں

خوب بچ رہی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ اس سے پیشتر اشباح نے اسے بورے کے لباس ہی میں دیکھا تھا۔ نہانے دھونے سے اس کا حُسن کچھ اور نکھر آیا تھا۔ اس پر مخملی لباس اور زرتار اوڑھنی نے قیامت ہی ڈھا دی تھی۔ اس کے حُسن میں کچھ ایسی معصومیت اور پاکیزگی تھی کہ دیکھنے والی آنکھ میں اجالا سا ہو جاتا تھا۔ اس کے پہلو میں ہلابہ بھی کچھ کم حسین نظر نہیں آرہی تھی۔ اس کا صحرائی حُسن اپنے پورے بانکپن سے ابھر آیا تھا۔ چند اور ہلابہ کی جوڑی دودر خشاں ستاروں کی جوڑی نظر آتی تھی۔

ہلابہ نے اشباح کو بتایا کہ انہیں کچھ ہی دیر پہلے یہاں پہنچایا گیا ہے۔ خالہ جان (سرسوتی) یہاں پہلے سے موجود تھیں۔ ان تینوں کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوئی اور یہاں انہیں بہت احترام دیا جا رہا ہے۔----- ابھی یہ گفتگو جاری تھی کہ ایک بادر دی خادم اندر داخل ہوا۔ اس نے تعظیم پیش کرنے کے بعد اشباح سے کہا۔

"محترم سالار! چھاؤنی کے قید خانے سے آپ کے ساتھی یہاں پہنچ گئے ہیں۔"

یہ خبر اشباح کے لیے جاں فزا تھی۔ اس کے پورے جسم میں مسرت اور انبساط کی لہر دوڑ گئی۔ وہ بولا، کہاں ہیں وہ۔ انہیں اندر لاؤ۔"

خادم اٹے قدموں چلنے کے بعد گھوما اور تیزی سے باہر نکل گیا۔ اشباح نے عورتوں سے کہا۔ "آپ ذرا زنان خانے میں تشریف لے جائیں۔" وہ تینوں اٹھ کر زنان خانے کی طرف بڑھیں۔ ایسے میں اشباح کی نگاہ چندا کی طرف اٹھ گئی۔ اس کا حسین چہرہ گلنار ہو رہا تھا اور وہ اپنی اوڑھنی میں سمٹ سی گئی تھی۔ اشباح کے لبوں پر دھیمی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اسے یاد آیا کہ قید خانے سے پہنچنے والے قیدیوں میں جاگیردار مانک بھی شامل

غار میں سنبھالتے ہوئے ہلابہ کو لگا تھا۔ یہ زخم ہلابہ کو بڑا اچھا لگتا تھا۔ نہ جانے کیوں اس کا دل چاہتا تھا کہ یہ زخم کبھی اچھا نہ ہو۔۔۔۔۔ اور شاید یہی وجہ تھی کہ دوسرے تیسرے دن یہ زخم کسی نہ کسی وجہ سے پھر تازہ ہو جاتا تھا۔ اتفاق کی بات تھی کہ ہلابہ کے دل کی مرد آپوں آپ پوری ہو رہی تھی۔ وہ زخم کی ہلکی ہلکی ٹیس محسوس کر کے دل ہی دل میں کسی کو یاد کرنے لگی۔ یکایک اس کی نگاہ کسی انسانی ہیولے پر پڑی۔ صبح کے ملگجے اندھیرے میں یہ ہیولا مردان خانے کی طرف باغ میں ٹہل رہا تھا۔ بڑی اداسی اور محویت تھی اس کے انداز میں۔ وہ کھویا کھویا سا ہلابہ کے نزدیک سے گزرا تو وہ اسے پہچان گئی۔ وہ مانک تھا۔ پہلے سے خاصا کمزور ہو گیا تھا، مگر وہ اسے پہچان سکتی تھی۔ اتنے میں مانک نے بھی ہلابہ کو دیکھ لیا۔ وہ کچھ دیر ٹھٹک کر سوچتا رہا۔ پھر تیز قدموں سے اس کی طرف آیا۔ زنانے اور مردانے کے درمیان پھولوں کی باڑ تھی وہ باڑ کے اس طرف آٹھرا۔

"آ۔۔۔۔۔ آپ ہلابہ ہیں ناں۔" وہ اس کی طرف انگلی اٹھا کر بولا

ہلابہ نے اوڑھنی درست کی اور مسکرا کر "اسلام علیکم" کہا۔ مانک نے گرمجوشی سے جواب دیا۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑے باتیں کرتے رہے۔ پھر ہلابہ کے کہنے پر مانک زنان خانے کی طرف آگیا۔ ہلابہ نے کہا۔

"آپ کچھ پریشان ہیں۔ شاید رات بھر سوئے بھی نہیں۔"

مانک نے کہا۔ "مجھے اشباح بھائی سے ایک ضرورت بات پوچھنا تھی لیکن وہ رات سے کہیں گئے ہوئے ہیں

۔۔۔۔۔ شاید۔۔۔۔۔ شاید آپ اس سلسلے میں میری کچھ مدد کر سکیں۔"

"کہئے۔ میں حاضر ہوں۔"

"دراصل حویلی میں میرا کچھ ذاتی سامان تھا۔ جب ہم وہاں سے نکلے تو حویلی میں آگ لگی ہوئی تھی۔ اب معلوم نہیں کیا بچا اور کیا جل گیا۔ میں جاننا چاہتا ہوں کہ بچا کھچا سامان اب کس کی تحویل میں ہے۔"

مانک کی بات سن کر ہلابہ کی خوبصورت آنکھوں میں عجیب سی چمک ابھری۔ اس نے کہا۔ "آپ کو اپنے سامان کی بہت فکر ہے۔"

"ہاں۔۔۔۔۔ دراصل۔۔۔۔۔"

"ویسے میں سمجھ گئی ہوں، آپ کو کیا چاہیئے۔ آپ کو اس مورتی کی تلاش ہے جو حویلی کے تہہ خانے میں مسہری پر پڑی رہتی ہے اور جسے آپ روزانہ کئی بار دیکھتے تھے۔"

ہلابہ نے جیسے مانک کے دل کا چور پکڑ لیا تھا۔ اس کے چہرے پر رنگ سا آکر گزر گیا۔ پھر اس نے خود پر قابو پایا اور ایک گہری سانس بھری۔ اس سانس میں تھوڑی سی خجالت تھی اور تھوڑی سی افسردگی بھی۔ اس نے اعتراف کرنے والے لہجے میں کہا۔

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں ہلابہ، مجھے اسی مورتی کی تلاش ہے۔ میں۔۔۔۔۔ میں۔"

ہلابہ نے کہا۔ "مانک بھائی آپ زیادہ پریشان نہ ہوں۔ وہ مورتی بچالی گئی ہے اور آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس وقت اسی محل میں موجود ہے۔ کہئے۔۔۔۔۔ دیکھیئے گا۔"

سے مد مقابل کے وار سے بچنے لگا۔ ایک جھلک دکھا کر اشباح پھر اوجھل ہو چکا تھا۔ شاید زینوں کی طرف چلا گیا تھا۔ مانک پر ہر ساعت بھاری گزر رہی تھی۔ یکایک اسے کسی لاش یا زخمی سے ٹھوکر لگی اور وہ پشت کے بل خون آلود فرش پر گرایہ بے بسی کالمحہ تھا۔ درندہ نما انسان قاتلانہ تیوروں سے اس کی طرف بڑھا۔ مانک کے کانوں میں کہیں نزدیک سے ہلابہ اور چند کی چیخیں گونجیں۔ اس وقت مانک نے دھندلائی ہوئی نگاہوں سے دیکھا ایک بانچ ہاتھ اونچی بالکونی سے اشباح نے چھلانگ لگائی اور اڑتا ہوا وحشی کی گردن پر آیا۔ یہ ایک کارگر حملہ تھا۔ وحشی لڑھک کر اوندھے منہ فرش پر گرا اور اس کی چیخ سے درو دیوار لرز اگئے۔ اشباح نے عقب سے اس کی گردن دبوچ رکھی تھی اور اس کی ٹانگوں کو اپنی ٹانگوں میں الجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ مانک تڑپ کر اٹھا اور اس کی مدد کو پہنچ گیا۔ دیکھا دیکھی کونے کھدروں میں چپے ہوئے ملازم اور خدام بھی موقع کی طرف لپکے۔ پلک چھپکتے میں وحشی کو ہر طرف سے دبوچ کر بے بس کر دیا گیا۔

اس واقعے کے کچھ دیر بعد اشباح بالا ضانے میں عجیب الخلق انسان کے روبرو بیٹھا تھا۔ اسے اب مزید موٹی زنجیروں سے جکڑا گیا تھا اور یہ زنجیریں مسہری کے علاوہ دیواروں سے بھی منسلک تھیں۔ یہ ایک محفوظ کمرہ تھا اور خاص طور پر ایسے ہی مقاصد کے لیے بنایا گیا تھا۔ "وحشی" اس وقت پوری طرح ہوش میں تھا اور یک ٹک اشباح کو دیکھ رہا تھا۔ اشباح نے اس کی ٹوٹی ہڈیوں کو دوبارہ اپنے ہاتھ سے باندھا تھا اور اس کے تازہ زخموں پر بھی بڑی احتیاط سے مرہم پٹی کی تھی۔ فرش پر اونھے منہ گرنے سے "وحشی" کے ماتھے پہ سخت چوٹ آئی تھی اور سفید پٹی کے اندر سے ابھی تک خون رس رہا تھا۔۔۔۔۔۔ اشباح اس شخص سے بات چیت کرنا چاہتا تھا۔ اس سے پوچھنا چاہتا تھا کہ وہ کون ہے اور آبق جا کا صدیوں پرانا اسرار کیا ہے۔ پہلے تو اشباح کا خیال تھا کہ

یہ "وحشی" سرے سے بول ہی نہیں سکتا لیکن کچھ دیر پہلے جب محل کے محافظ اسے زنجیروں میں جکڑنے کی کوشش کر رہے تھے اس کے منہ سے چند بے تکلفاظ نکلے تھے یہ الفاظ ہندی کے تھے اور ان سے اندازہ ہوتا تھا کہ وہ بول سکتا ہے۔ مکمل طور پر نہیں تو کسی حد تک اپنا مطلب بیان کر سکتا ہے۔۔۔۔۔۔ اور اب اشباح اس کمرے کی تنہائی میں اسے گفتگو پر آمادہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اشباح کی یہ کوشش بہت طویل اور جاں گسل ثابت ہوئی وہ قریباً تین پہر مسلسل اس شخص کے پاس بیٹھا رہا۔ اس دوران وہ صرف دو نمازوں کے لیے اپنی جگہ سے ہلا۔ وہ کسی طرح بھی اور کسی بھی حیلے سے اس عجیب و غریب شخص کی زبان کھلوانا چاہتا تھا۔ اس کی زبان کے ساتھ ہی بہت سے سربستہ راز بھی کھل سکتے تھے اور ان گنت توہمات کا قلع قمع ہو سکتا تھا۔ یہ ایک اسرار تھا کہ اس اندھے کنویں میں یہ "وحشی" کیسے پہنچا اور کیسے زندہ رہا۔ اس اسرار کو بنیاد بنا کر یہاں کے لوگ ان گنت کہانیں گھڑ سکتے تھے اور بہت سے لایعنی عقیدے پروان چڑھ سکتے تھے۔ اشباح نہیں چاہتا تھا کہ ان بھٹکے ہوئے لوگوں کو مزید بھٹکنے کا موقع ملے۔

یہی اوجہ تھی کہ وہ آبق جا کے پر اسرار انسان کو آمادہ گفتگو کرنے کے لیے سخت جدوجہد کر رہا تھا۔۔۔۔۔۔۔۔ تین پہر بعد اس کی کوششیں تھوڑی رنگ لانے لگیں اور وہ "ہوں ہاں میں اشباح کی باتوں کا جواب دینے لگا۔ کبھی کبھی وہ کوئی بے ڈھنگا لفظ یا فقرہ بھی کہہ دیتا تھا۔ اس کی باتوں سے اندازہ ہوتا تھا کہ باہر کی دنیا کے بارے میں اسے بہت کم معلوموت حاصل ہیں اور اس کی ذہنی نشوونما عمر کے کسی ابتدائی حصے میں رک چکی ہے۔ اشباح کی مسلسل تنگ و دو کے بعد گرانڈیل شخص کی زبان سے پہلے مکمل فقرہ ادا ہوا وہ یہ تھا۔

لگا۔ "نکل جاؤ یہاں سے۔" وہ دھاڑا۔ لڑکیوں کی سردار گھبرا کر آگے آئی۔ اشباح کے سامنے دو زانو ہو کر عاجزی سے کہا۔

"ہم سے کوئی غلطی ہوئی سردار؟"

اس بیچاری کا رنگ بدل کر ہلکی کی طرح زرد ہو رہا تھا اور خوف سے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ یکا یک اشباح کو اپنے غضبناک لہجے پر افسوس ہوا۔ اس میں ان عورتوں کا بھلا کیا قصور تھا۔ یہ سب کچھ تو یہاں کے رسم و راج میں شامل تھا۔ وہ بیچاریاں تو سوچ بھی نہیں سکتی تھیں کہ کوئی سردار ان لوازمات کے بغیر شب گزار سکتا ہے اور سردار بھی ایسا جسے نئی نئی سرداری ملی ہے۔ جس کے لیے محلات کی دلفریب رنگینیوں سے لطف اندوز ہونے کا پہلا موقع ہے۔ وہ تو اس کوشش میں ہوں گی کہ آج شب سردار کو آرام اور سکون پہنچا کر اور اسے راضی کر کے انعام و اکرام کی مستحق ٹھہریں گی۔ شومئی قسمت سے ان کا واسطہ صحرا کے باسی سے پڑ گیا تھا۔ اشباح نے خود پر ضبط کرتے ہوئے نرم لہجے میں لڑکی کو اٹھنے کا حکم دیا۔ وہ ابھی تک یہی سمجھ رہی تھی کہ نادانی میں اس نے سردار کے مزاج کے خلاف کوئی بات کہہ دی ہے۔ وہ لرزتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ اشباح نے کہا۔

"آنچل کندھوں پر ڈالنے کے لیے نہیں سروں کو چھپانے کے لیے ہوتا ہے۔ اب سر ڈھانپ لو۔"

لڑکیوں کے ہاتھ میکا کی انداز میں متحرک ہوئے، ان کی چوڑیاں کھنکیں اور انہوں نے آنچل سروں پر ڈال لیے۔

اشباح نے کہا۔ "تم سب زنان خانے جاؤ اور اپنی جگہ ایک مرد خادم کو بھیج دو۔"

لڑکیوں کے سر ایک بار پھر میکا کی انداز میں ہلے اور تعظیم پیش کرتی ہوئی خوابگاہ سے جانے لگیں۔

"ٹھہرو؛" اچانک اشباح نے کہا۔ وہ سب رک گئیں۔ اشباح نے ان کی سردار کو آگے بلایا اور نگاہ اٹھئے بغیر پوچھا۔ "تمہارا نام!"

"جی لاجونتی!"

اشباح نے چاندی کے ایک خوبصورت برتن میں ہاتھ ڈال کر کچھ طلائی سکے اور قیمتی پتھر نکالے اور لاجونتی کو دیتا ہوا بولا۔ "یہ تم آپس میں تقسیم کر لو اور سنو۔ زنان خانے میں تمہاری مالکن ہلا بہ ہیں۔ ان کے پاس جاؤ اور جو باتیں وہ تمہیں بتائیں انہیں سمجھنے کی کوشش کرو۔ وہ تمہارے فائدے کی باتیں ہوں گی۔"

لاجونتی نے "جی اچھا" کہا اور باہر چلی گئی۔ اشباح جانتا تھا ہلا بہ انہیں اسلام کے بارے میں ابتدائی معلومات فراہم کرنا اپنا فرض سمجھے گی۔ یہی مقصد لے کر وہ یہاں پہنچے تھے۔ اب خدا نے ان کے لیے سازگار حالات پیدا کیے تھے تو وہ کیوں نہ اس کا فائدہ اٹھائے۔

لڑکیاں چلی گئیں تو اشباح بے قراری سے خوابگاہ کے طول و عرض میں ٹہلنے لگا۔ نیلمان ابھی تک اس کیے کمر بند میں تھا اور اس کا معمولی سا وزن بھی اشباح کو احد کا بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ نہ جانے کیوں اسے اس پتھر سے نفرت سی ہو گئی تھی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اسے کسی گہرے سمندر میں پھینک دے یا ویران صحرا میں دفن کر آئے۔ اسے ہر گز قبول نہیں تھا کہ وہ اپنے ایمان کی طاقت کی بجائے اس پتھر کا سہارا حاصل کرے اور اس

تک آہوق جا کے اسرار کا تعلق ہے وہ کچھ تو اسی شب کھل گیا تھا، جو رہ گیا تھا وہ آج کھل گیا ہے۔ آج رات دوسرے پہر آہوق جا سے برآمد ہونے والے عجیب الخلق شخص نے ہمیں سب کچھ بتا دیا ہے۔"

اس کے بعد اشباح نے حاضرین کو وہ سب کچھ بتایا جو اسے سارگا سے حاصل ہوا تھا۔ حاضرین سنتے رہے اور حیران ہوتے رہے۔ یہ پر حیرت گفتگو دوپہر کے کھانے تک جاری رہی۔۔۔۔۔ دوپہر کے کھانے پر ارون لال اشباح کی داہنی جانب بیٹھا تھا۔ اس نے بڑے احترام سے سرگوشی کے لہجے میں کہا۔

"محترم اشباح! یقیناً آپ سب کچھ سمجھ رہے ہوں گے۔ پر ماما کے بدلے ہوئے رویے کی صرف ایک ہی وجہ ہے اور وہ ہے نیلمان۔ ورنہ وہ کسی طرح ہمارا اور آپ کا دوست نہیں ہو سکتا۔ اس کی یہ تمام مہربانی اور صلح جوئی اسی سے تک ہے جب تک نیلمان آپ کے پاس ہے اور مجھے پوراوشوا ہے، وہ چند روز کے اندر اندر کسی نہ کسی طرح نیلمان کو آپ سے جدا کرنے کی کوشش کرے گا۔ آپ کو بے حد ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔"

اشباح نے کہا۔ "ارون لال مخلصانہ مشورے کا بہت بہت شکریہ۔"

ارون لال بولا۔ "محترم سالار! اب ہم گلی گلی اور کوچہ کوچہ پھیل جائیں گے۔ ہمارا ایک ہی مقصد ہو گا۔ جتنا کو نئے آدرشوں سے آگاہ کرنے اور ان تک آپ کے خیالات پہنچانا۔ خدا نے چاہا تو بہت جلد اس دھرتی کی کایا پلٹ جائے گی۔"

اشباح نے بائیں طرف بیٹھے اشوکا سے کہا۔ "تم کچھ بچھے بچھے ہو کیا بات ہے تم بھی کچھ کہو۔"

اشوکا بولا۔ "نہیں سالار! ایسی کوئی بات نہیں۔ ہمارے کچھ ساتھی اور بھی ہیں۔ میں جلد ہی انہیں آپ کے پاس لاؤں گا تاکہ وہ بھی ہمارے ساتھ شامل ہو سکیں۔"

کھانے کے بعد وہ سب لوگ محل سے رخصت ہو گئے۔ مہمانوں سے فراغت پاتے ہی اشباح محل کے گودام خانے کی طرف بڑھا۔ اسے وہاں ایک ضروری کام تھا۔ سیڑھیوں پر سے اسے اولیس نے روک لیا۔ وہ شاہی لباس میں کچھ زیادہ ہی سرخ و سپید نظر آ رہا تھا۔ گول مٹول چہرے پر شکمی کی چمک تھی۔ بولا۔

"کدھر جا رہے ہو اشباح۔ مہمان خانے میں کچھ اور لوگ تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔"

دوروز سے اشباح مسلسل ملاقاتیں کر رہا تھا۔ اس نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا۔

"نہیں اس وقت ایک ضروری کام ہے۔ اب مغرب کے بعد ملوں گا۔"

اولیس اصرار کرنے لگا کہ انہیں ابھی مل لو۔ اشباح نے اسے بمشکل ٹالا ویسے وہ سمجھ گیا تھا کہ اب مغرب تک

اولیس مہمانوں کو محل میں ہی رکھے گا۔ اس کے پاس شاعری کا اتنا ذخیرہ تھا کہ وہ چند پہر تو کیا کئی ہفتے بھی

مہمانوں کو مشغول رکھ سکتا تھا۔ شاعری عربی میں تھی تو کیا ہوا۔ ترنم کی کوئی زبان نہیں ہوتی اور اولیس کا ترنم

تو واقعی سننے کے قابل تھا۔ اس کے ترنم میں صرف ایک چیز کھنکتی تھی اور وہ تھی اس کی شاعری۔

اولیس سے دامن بچا کر اشباح تیز قدموں سے سیڑھیاں اترنے لگا۔ اس کا رخ گودام کی طرف تھا۔ گودام میں ا

سکا تمام سامان پہنچ چکا تھا، اس میں وہ تھیلا بھی شامل تھا جس میں اس کے باپ کی وصیت، راستے کے نقشے اور

دیگر اشیاء موجود تھیں۔۔۔۔۔۔۔ اور لکڑی کا وہ چوڑا ڈبہ بھی جس کے بارے میں اس کے والد کی

ہدایت تھی کہ اسے ایک خاص وقت اور خاص مقام پر کھولا جائے۔ وہ وقت اور مقام اب آچکا

تھا۔۔۔۔۔ اشباح دعا کرنے لگا کہ چھاؤنی میں اس کے سامان سے چھیڑ چھاڑ نہ کی گئی ہو اور سب کچھ اپنی اصل حالت میں موجود ہو۔ دھڑکتے دل کے ساتھ وہ محل کی وسیع تہہ خانے میں پہنچا۔ اسے تہہ خانے کے ایک حصہ گودام میں اشباح کو اپنا سامان سلیقے سے رکھا نظر آیا۔ یہ سامان دو خر جینوں پر مشتمل تھا۔ اشباح کے وہ جنگی ہتھیار بھی جو سرخ پوشوں نے چھین لیے تھے، یہاں موجود تھے۔ اشباح نے سب سے پہلے اس تلوار کو دیکھا جو اسے اپنے باپ کی طرف سے ملنے والا پہلا اور آخری تحفہ تھی۔ بڑی عقیدت سے تلوار کو چھو کر اس نے ایک طرف رکھ دیا۔ پھر اس نے خر جین کھولی۔ بادی النظر میں یہی نظر آتا تھا کہ سامان کو چھیڑا نہیں گیا۔ خشک خوراک کے نیچے چمڑے کا وہ انمول نقشہ موجود تھا جس نے انہیں اس جادو نگری تک پہنچا دیا

تھا۔ چمڑے کے علاوہ اس کے والد کی ادھوری کتاب اور دیگر اشیاء بھی موجود تھیں۔ لکڑی کا وہ چو کور ڈبہ بھی رکھا تھا۔ جواب تک اشباح کے لیے ایک معمہ بنا ہوا تھا۔ اس نے اس چھوٹے سے ڈبے کو نکال کر شمع دان کے پاس رکھ لیا۔ ڈبے پر معمولی نقش و نگار تھے اور آہنی کیلوں نے اسے جوڑ رکھا تھا۔ لکڑی پر یہ تحریر موجود تھی۔ اس ڈبے کو کھولنے سے پہلے نیلے لفافے کو کھولا جائے۔ نیلا لفافہ اشباح حضرموت میں ہی کھول چکا تھا اور اس میں یہ ہدایت درج تھی۔ "اشباح بیٹے! میری یہ خوش ہوش ہے کہ جب تم اس ڈبے کو کھولو تو تمہارے قدم اس سرزمین پر پڑ چکے ہوں جو میرا وطن ہے اور پر ماتما کی عملداری میں شامل ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر تم نے اس ڈبے کو پہلے کھول لیا تو تمہارے سفر کا مقصد فوت ہو جائے گا اور میں نہیں چاہتا کہ تم کٹھن اور

دشوار فاصلے طے کرنے کے باوجود کچھ بھی حاصل نہ کر سکو۔ میں نے چرمی نقشے کی پشت پر ان حدود کا تعین کر دیا ہے جن میں داخل ہونے کے بعد تم یہ ڈبہ کھول سکتے ہو۔"



اب اشباح اساندھیر نگری میں قدم رکھ چکا تھا اور چوبی ڈبہ بھی اسکے سامنے تھا۔ اب وہ اس کے اندر کا حال جان سکتا تھا۔ اس نے لوہے کی ایک خم دار سلاخ اٹھائی۔ اس کا اگلا سرا چپٹا تھا۔ وہ اس سرے کی مدد سے چمڑے کا بالائے تختہ اکھاڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ تھوڑی سی کوشش کے بعد وہ کامیاب ہوا۔ میخیں اکھڑیں اور ڈبہ کھل گیا۔ اشباح نے اندر جھانکا اور دیکھ کر حیران رہ گیا۔۔۔۔۔۔۔ ڈبہ بالکل خالی تھا۔ اس نے روشنی کی طرف کر کے غور سے دیکھا۔ ڈبے کے اندر کچھ نہیں تھا۔ وہ چکرا گیا۔ وہ تصور بھی نہ کر سکتا تھا کہ بیس برس پہلے اس کے والد نے ڈبے میں کچھ رکھے بغیر اسے بند کر دیا ہو گا۔ انہیں ایسا کرنے کی کیا ضرورت تھی۔۔۔۔۔۔۔ پھر جو کچھ ڈبے کے اندر تھا وہ کہاں گیا؟ بیس برس سے یہ اشیاء اس کی والدہ کے پاس ہا تھی دانت کے صندوق میں محفوظ تھیں۔ اس کے بعد اشباح نے انہیں جان سے لگا کر رکھا۔ ایک بار پھر اس نے دھیان سے ڈبے کا معائنہ کیا۔ اس کے اندر کوئی ٹوٹی سوئی تک نہیں تھی۔ اب اشباح یہ سمجھنے پر مجبور ہو گیا کہ چھاؤنی میں اس کے سامان کی تلاشی لی گئی ہے اور وہیں ڈبے کو کھولنے کے بعد دوبارہ بند کیا گیا ہے۔ اس نے بیرونی سطح پر غور کیا تو لکڑی پر مشکوک نشانات نظر آئے۔ یقینی بات تھی کہ اس کے ساتھ زور آزمائی کی گئی ہے۔ دفعتاً اشباح کو اصل خطرات کا احساس ہوا۔ اگر اس کا سامان دیکھا گیا ہے تو ظاہر ہے کہ اب کوئی راز راز نہیں ہے۔

رائے منوہر چند اسی کمرے میں موجود تھا جہاں پر ماتما کی آواز اپنے خاص مصاحبین سے ہمکلام ہوتی تھی۔

رائے منوہر چند ایک نہایت بارعب شخصیت کا مالک تھا لیکن اس وقت تھر تھر کانپ رہا تھا۔ اس نے گھگھیاتے ہوئے کہا۔ "اے لازوال پر ماتما! غلام شرمندہ ہے کہ اس کے ذہن میں پہلے یہ بات کیوں نہیں آئی۔ جب قیدیوں کا سامان چھاؤنی سے محل میں منتقل کرنے کے لیے چھکڑوں پر لاداجا رہا تھا تو اچانک ایک تلوار دیکھ کر مجھے شبہ ہوا کہ یہ مقامی طور پر بنی ہوئی ہے۔ عربی قیدیوں کے سامان میں اس کی موجودگی حیران کن تھی۔ میں نے سپاہیوں سے دریافت کیا تو انہوں نے بتایا کہ یہ اشباح کا سامان ہے اس کے سامان میں دو خر جینس بھی تھیں جن میں خوراک وغیرہ رکھی تھی۔ میں نے ایک خر جین کے اوپر سے خوراک کی تھیلیاں ہٹوائیں تو نیچے سے چند پر اسرار چیزیں برآمد ہوئیں۔ ان میں ایک نقشہ ایک کتاب اور ایک چوکور ڈبہ بھی تھا۔ میں نے ان چیزوں کا تفصیلی معائنہ کیا اور مجھ پر یہ سنسنی خیز انکشاف ہوا کہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اشباح نامی یہ نوجوان عربی نہیں، ہندوستانی ہے۔"

پر ماتما کی پر غصب آواز درود دیوار سے ابھری اور فضا کو سہاگئی۔

"منوہر چند ہمیں پہلیاں پسند نہیں اور نہ ہی یہ غیر ضروری تمہید۔ مختصر آبتاؤ کہ اشباح کا سامان دیکھ کر تم نے کیا نتیجہ اخذ کیا ہے؟"

رائے منوہر چند نے تھوک نگلا۔ "اے لازوال پر ماتما اشباح اس دھرم وردھی رام داس کا بیٹا ہے جس نے آج سے پچیس برس پہلے مسلمان ہو کر اپنا نام عثمان رکھ لیا تھا اور ایک عربی عورت سے شادی کرنے کے بعد آپ کے خلاف علم بغاوت شروع کیا تھا۔ بعد میں جب آپ اپنے جاں نثاروں کے ساتھ اس کی سرکوبی کے لیے نکلے تو وہ اپنی بیوی بچوں کے ساتھ کاٹھیاواڑ کی طرف بھاگ گیا۔ یقیناً آپ باخبر ہوں گے کہ ہماری پر جائیں کچھ غدار ایسے ہیں جو اس مورکھ کی واپسی کرتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ وہ واپس آکر ان کی ڈھارس بندھائے گا اور ان کے منہ میں خاک آپ کے خلاف جنگ کرے گا۔ ان کی کامنائیں اور امیدیں تو پوری نہیں ہوئیں لیکن شاید دیوتاؤں کو ہماری آزمائش منظور ہے، جو اس را کھشش کا بیٹا اپنے باپ کی تلوار لے کر یہاں آوارہ ہوا ہے کاش۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کاش اس کے پاس مقدس نیلمان نہ ہوتا۔ دیوتاؤں کی سوگند میں ان سب کو آہنی سیخوں میں پرو کر آپ کے سامنے حاضر کر دیتا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔"

پر ماتما کی جانب دیر تک ایک گہری خاموشی طاری رہی۔ یہ خاموشی منوہر چند کا پتا پانی کر رہی تھی۔ اس کے بدن کا ہر مسام پسیںہ اگل رہا تھا۔ وہ اپنی کوتاہی سے آگاہ تھا۔ یہ کوتاہی نہیں فاش غلطی تھی۔ اشباح کے ساتھیوں کی زبان کھلوانے کے لیے ان پر مہینوں سختیاں کی گئی تھیں اور انہیں پرافیت موت مارنے کے نئے طریقے سوچے گئے تھے لیکن اگر یہ سب کچھ کرنے کی بجائے منوہر چند احتیاط سے قیدیوں کے سامان کی تلاشی کروالیتا تو آج سے بہت پہلے اشباح کی اصلیت سامنے آجاتی اور اگر معاملے کی اصل سنگینی کا احساس ہو جاتا تو عین ممکن تھا کہ اشباح کی تلاش میں زیادہ سرگرمی دکھائی جاتی اور نیلمان تک پہنچنے سے پہلے وہ گرفتار ہو جاتا۔ اب پانسہ پلٹ چکا تھا۔ رائے منوہر چند کے ہاتھ سے بہت کچھ نکل چکا تھا۔ نیلمان کی موجودگی

میں اشباح کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا جاسکتا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ شخص اپنے فیصلوں اور منصوبوں میں آزاد ہے جو بیس برس بعد اپنے باپ کی ادھوری آرزؤں کی تکمیل کے لیے یہاں پہنچا ہے اور جس کے ارادے نہایت خطرناک ہیں۔

طویل خاموشی کے بعد پرماتما کی آواز کمرے میں گونجی تو ذرہ ذرہ ہل گیا۔ اس کے لہجے میں شعلوں کی پھنکار، زلزلوں کی گڑگڑاہٹ اور پھرے سمندر کی گونج تھی۔ "منوہر چند! تم خود کو بدترین سزا کا مستحق ٹھہرا چکے ہو۔ چھ ماہ وہ قیدی تمہاری تحویل میں رہے اور تم ان کی اصلیت نہ جان سکے۔ یہ نہ جان سکے کہ تمہاری سرحدوں کو پامال کرنے والے یہ آفت زادے کون ہیں۔۔۔۔۔ تمہاری یہ غلطی قطعاً ناقابل معافی ہے۔"

رائے منوہر چند تڑپ کر اوندھے منہ طلائی مورتی کے قدموں میں گر گیا۔ اس کی بیش قیمت پگڑی اچھل کر دور جا گری۔ وہ مورتی کے پاؤں پر اپنی ناک رگڑنے لگا اور گھگھیا نے لگا۔

"بھگوان کے لیے مجھے شکر دیں۔۔۔۔۔ بھگوان کے لیے مجھے بخش دیں۔ آپ کے سوا مجھے سنسار میں کہاں پناہ ملے گی۔ میں دوشی ہوں۔ میں شر مسار ہوں۔ مجھ سے بڑا اندھیر ہوا ہے۔"

منوہر چند تادیر گریہ زاری کرتا رہا آخر پرماتما کی بارعب آواز گونجی۔ "کھڑے ہو جاؤ منوہر چند۔ یہ پچھلے دس برسوں میں تمہاری پہلی غلطی ہے اس لیے شام کی جاتی ہے۔ اٹھ جاؤ اور یہ بتاؤ کہ تم سے یہ کوتاہی کیونکر ہوئی؟"

منوہر چند تشکر کے آنسو بہاتا کھڑا ہو گیا۔ اس نے پگڑی اٹھا کر سر پر رکھی اور بولا۔ "اے لازوال پرماتما ایسی بات نہیں کہ قیدیوں کے سامان کی تلاشی نہ لی گئی ہو۔ میں نے تلاشی کا حکم دیا تھا اور تلاشی لی بھی مگر افسوس کہ خرچینوں کو صحیح طرح نہ جانچا جاسکا۔ مجھے چاہیے تھا کہ تلاشی کے وقت میں خود موقع پر موجود ہوتا اور خاص طور پر سرکردہ قیدوں کی تلاشی اپنی نگرانی میں کرواتا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔"

پُراسرار روشنیوں والے کمرے میں ایک بار پھر گہرے سکوت کا راج ہو گیا۔ اس سکوت میں منوہر چند تنہا کھڑا عجیب سا لگتا تھا کوئی دیکھتا تو سمجھتا کہ شاید وہ بھی پتھر کی مورتی ہے۔ اس کے ہاتھ سینے پر بندھے تھے اور نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ ایک طویل وقفے کے بعد پرماتما کی آواز ابھری۔

"اشباح کے سامان میں سے تمہیں جو کچھ ملا ہے اس کی تفصیل بتاؤ۔"

منوہر چند تفصیل بتانے لگا۔ اس نے تمام اشیاء کا فردا فردا ذکر کیا اور ان کے بارے میں ضروری معلومات بہم پہنچائیں۔ آخر میں وہ بولا۔ "مقدس پرماتما مجھے اس کے سامان میں سے ایک چوبی ڈبہ بھی ملا تھا اسے چاروں طرف سے میخیں ٹھوک کر بند کیا گیا تھا۔ میرا خیال تھا کہ اس کے اندر کوئی نہایت اہم یا قیمتی چیز ہوگی۔ مگر جب میں نے اسے کھولا تو اندر کاغذ کے ایک پرزے کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اس کاغذ پر کچھ تحریر تھا لیکن سیاہی اڑنے کی وجہ سے یہ تحریر ضائع ہو چکی تھی۔ سات آٹھ سطروں میں سے صرف چار یا پانچ لفظ سمجھ میں آتے تھے۔ میں نے بہت کوشش کی کہ مضمون سمجھ سکوں مگر ناکام رہا۔ مجبوراً وہ کاغذ ڈبے سے نکال لینا پڑا۔ اب وہ

اشوکا نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا لیکن منوہر چند کے تاثرات دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ منوہر چند کی نگاہیں کھڑکی پر تھیں۔ شاید اسے کچھ دکھائی دیا تھا۔ منوہر چند نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر سب کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور دبے پاؤں کھڑکی کی طرف بڑھا۔ پھر اس نے آہستگی سے کھٹکا ہٹایا اور بے انتہا بھرتی سے پٹ کھول کر کسی عورت کے بال مٹھی میں جکڑ لیے۔ عورت کی سسکاری کمرے میں گونج کر رہ گئی۔

"باگڑ سنگھ!" منوہر چند نے اپنے کالے بھنگ ذاتی محافظ کو پکارا۔ اس نے دھماکے سے دروازہ کھولا اور لپکتا ہوا اندر آیا۔ "پکڑو اس بد ذات کو دیکھو یہ کون ہے۔" منوہر چند نے پھنکار کر کہا۔ عورت کے بال بدستور اس کی مٹھی میں تھے۔ وہ ہولے ہولے کرا رہی تھی۔ باگڑ سنگھ نے کھڑی میں جھک کر عورت کو تھاما اور ایک ہی جھٹکے میں کمرے کے اندر لا پھینکا۔ ایک سریلی چیخ فضا میں گونج کر رہ گئی۔ یہ ایک لڑکی تھی جس کا سیاہ چست لباس کافی حد تک بھیک چکا تھا۔ اس نے رخ پھیرا تو اس کے حسن کی چکاچوند سے جیسے شمعوں کی روشنی ماند پڑ گئی۔

"لاجونتی تو؟" منوہر چند نے حیرت سے کہا۔ باقی افراد کی آنکھوں میں بھی شناسائی کی چمک تھی۔ لڑکی اب گھٹنوں میں سر دے کر رو رہی تھی۔ لالہ کی آنکھوں میں نفرت کی چنگاریں نظر آئیں اور وہ اعتماد سے بولی "آقا میں سمجھ گئی ہوں یہ محل سے میرا پیچھا کرتے ہوئے یہاں پہنچی ہے۔ بہت بد ذات ہے یہ۔ سائے کی طرح میرے پیچھے لگی رہتی ہے۔ میں اس کی بہت عزت کیا کرتی تھی لیکن اس کے لچھن عزت کروانے والے نہیں۔ مجھے کہتے ہوئے شرم آرہی ہے لیکن سچی بات یہ ہے کہ یہ۔۔۔۔۔۔ یہ۔"

لالہ ہچکچا کر خاموش ہو گئی تو منوہر چند نے اسے دلا سہ دیا اور پوری بات بتانے کو کہا۔ لالہ نے چہرہ گلابی کر کے کہا، "یہ عشق کرنے لگی ہے نئے سردار سے۔ ہر وقت اس کے لیے آہیں بھرتی ہے۔ بھگوان جانے اسے کیا ہوا ہے کہتی ہے کہ اس جیسانیک اور رحم دل شخص میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ بات اتنی سی ہے کہ جب نیا سردار محل میں پہلی شب گزارنے کے لیے خوب گاہ میں آیا تو یہ دوسری لڑکیوں کے ساتھ اس کی سیوا کے لیے موجود تھی۔ اس نے کہا مجھے کسی عورت کی ضرورت نہیں اور سب لڑکیوں کو باہر نکال دیا۔ بس اس کی یہی ادا اس مورکھ کو بھاگ گئی۔ اب خیالوں گم رہتی ہے اور سوتے میں سردار، سردار پکارتی ہے۔ اسے میری طرف سے بھی نہ جانے کیا کیا شک تھے ہر وقت اس فکر میں رہتی ہے کہ محل میں نئے سردار کے خلاف کوئی سازش پروان نہ چڑھ جائے۔ یقین سی بات ہے کہ اس نے مجھے محل سے نکلتے دیکھ لیا تھا۔ وہیں سے ہمارے پیچھے لگ گئی۔"

"اور اب کھڑی میں کھڑی حق نمک ادا کر رہی تھی۔" منوہر چند نے زہر خند سے لالہ کی بات پوری کی۔

اشوکا نے کہا۔ "غالباً یہ سب کچھ سن چکی ہے۔ اب اس کا زندہ رہنا خطرناک ہے،"

منوہر چند نے لاجونتی سے مخاطب ہو کر کہا۔ "کیا خیال ہے؟ تمہارے ساتھ کیا سلوک ہونا چاہیے؟ تم ایک ایسی ناری ہو جو دشمن سردار سے پریم کرتی ہے اور دشمنوں سے پریم کرنے والی ناریاں ملکوں اور لشکروں کو لے ڈوبتی ہیں۔"

ریاست کی زندگی میں ایک انقلاب برپا ہو چکا تھا۔ جو تحریک قریباً بیس برس پہلے اشباح کے والد نے شروع کی تھی جو بعد میں پر ماتما کے جبر کے سامنے دم توڑ گئی تھی۔ ایک بار پھر انگڑائی لے کر بیدار ہو رہی تھی۔ ریاست کے مظلوم اور کچلے ہوئے عوام میں جذبوں کی تازہ لہر دوڑنے لگی تھی۔ ذات پات کے بندھن ٹوٹ رہے تھے، لب آزاد ہو رہے تھے اور زنجیریں ٹوٹ رہی تھیں۔ اشباح اور اس کے ساتھی کھل کر سامنے آ گئے تھے۔ انہوں نے اب کوئی بات چھپا نہیں رکھی تھی۔ وہ کھلے عام اسلام کی تبلیغ کر رہے تھے۔ ارون لال، مانک، سردار ہاشم اور دوسرے مقامی ساتھی اشباح کا پیغام ریاست کے دور دراز حصوں تک پہنچا رہے تھے۔ مختلف بستیوں میں لوگ درپردہ اور ظاہراً مسلمان ہو رہے تھے۔ کہیں کہیں جنگ کی تیاریاں بھی ہونے لگی تھیں۔ اشباح نے دن رات کام کر کے اپنے مرحوم والد کی ادھوری کتاب اپنے ہاتھ سے مکمل کی تھی اور اب اس کتاب کی سینکڑوں نقلیں تیار ہو کر دوارے کے طول و عرض میں پھیل چکی تھیں۔ اشباح کی یہ سرگرمیاں پر ماتما سے ڈکھی چھپی نہیں تھیں وہ اپنی جگہ بیچ و تاب کھا رہا تھا۔ اشاروں کنایوں میں اور علی الاعلان وہ اشباح کو بار بار تنبیہ کر رہا تھا۔ اسے سمجھا رہا تھا کہ وہ اپنی حدود میں رہے لیکن جو لوگ سر ہتھیلوں پر رکھے ہوئے تھے انہیں حادثوں سے کون ڈرا سکتا تھا۔ جنہوں نے کشتیاں جلا کر ساحلوں پر قدم رکھا تھا انہیں آگے بڑھنے سے کون روک سکتا تھا۔ یہ سچائی کی پیش قدمی تھی۔ یہ نور کی یلغار تھی۔ اس یلغار کے سامنے کس کو ٹھہرنا تھا اس لشکر کی مزاحمت کس نے کرنا تھی۔

لالہ نے کہا۔ "حضور! چھوٹا منہ اور بڑی بات میرا خیال ہے کہ اسے کڑی سے کڑی سزا ملنی چاہیئے۔ اس نے ہم سب کی ناک کاٹ دی ہے۔ اسے زندہ رہنے کا اب کوئی ادھیکار نہیں۔"

منوہر چند نے ایک بار پھر گرج کر لاجونتی سے پوچھا۔ "بتاؤ کیا سلوک کیا جائے تمہارے ساتھ؟"

لاجونتی نے گھٹنوں سے اپنا شک بار چہرہ اٹھایا۔ ایک نگاہ غلط لالہ پر ڈال کر بولی۔ "مہاراج! آپ مالک ہیں میرا جیون آپ کے ایک اشارے پر ختم ہو سکتا ہے اور مجھے اپنے دوش سے انکار بھی نہیں مگر۔۔۔۔۔۔ اتنا ضرور کہوں گی۔ مجھ نصیب جلی کو سزا دے کر کہیں آپ اپنے لیے کوئی مصیبت کھڑی نہ کر لیں۔ مقدس نیلما ناس وقت اشباح کے پاس ہے اور اس کا سایہ ان تمام لوگوں پر ہے جو سردار کے ساتھی ہیں یا۔۔۔۔۔۔ سردار سے ہمدردی رکھتے ہیں۔۔۔۔۔۔"

منوہر چند نے قہرناک نظروں سے لاجونتی کو گھورا۔ مورکھ لڑکی! میں تیرا مطلب سمجھ رہا ہوں تو ہمیں یاد کرا رہی ہے کہ تو اشباح کی ساتھی ہے اور تجھ سے ہونے والی زیادتی دیوتاؤں کو ناراض کر دے گی

۔۔۔۔۔۔ میں تیری بات کو درست نہیں سمجھتا۔۔۔۔۔۔ پھر بھی میرے پاس بہت سے راستے ہیں۔

مقدس نیلما اب زیادہ دیر ان پلیدیوں کے پاس رہنے والا نہیں۔ میں تجھے قید رکھوں گا تا کہ وقت آنے پر تجھے

قرار واقعی سزا دی جاسکے۔ "کمرے میں گہری خاموشی طاری تھی۔ منوہر چند نے باگڑ سنگھ کو آواز دی۔ وہ

دندان تار ہوا اندر آیا۔ منوہر چند نے کہا۔ "لے جاؤ اس بد بخت کو اور بندی خانے میں ڈال دو۔ اس کا حساب کتاب

ہم بعد میں کریں گے۔"

اس روز کچھ وفود سے ملاقات کر کے اشباح محل میں پہنچا تو شام ہو چکی تھی۔ فانوس روشن ہو رہے تھے اور شمع دانوں کو آگ دکھائی جا رہی تھی۔ نماز مغرب ادا کرنے کے بعد اشباح نے بلاضآنے میں جا کر سارگا کی خیر خیریت دریافت کی۔ وہ خود کو بتدریج بدل رہا تھا۔ مسلسل غراہٹوں میں کمی آگئی تھی اور اب وہ زنجیروں سے روز آزمائی بھی نہیں کرتا تھا۔ اس کے سر اور مونچھوں کے خودروبال تراشے جا چکے تھے۔ اس کے زخموں کی حالت بھی پہلے سے بہتر تھی۔ سارگا سے مل کر اشباح زنان خانے کی طرف چل دیا۔ ہلابہ اور چندا سے ملاقات کئے تین چار دن گزر چکے تھے اور وہ ان کی خیریت دریافت کرنا چاہتا تھا۔ تاہم زنان خانے میں پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ وہ دنوں اس وقت نشست گاہ میں ہیں۔ وہاں قریب وجوار کی بہت سی عورتیں آئی ہوئی ہیں۔ ان عورتوں کی خواہش تھی کہ انہیں اسلامی تعلیمات سے آگاہ کیا جائے۔ یہ خواتین خاص طور پر ہلابہ کو سننا چاہتی تھیں۔ ہلابہ نے پچھلے دنوں مقامی خواتین میں خاص مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ یہ سب باتیں اشباح کو سرسوتی سے معلوم ہوئیں۔ وہ ایک سفید ساڑھی میں ملبوس اشباح کو دیوان خانے میں بیٹھی ملی تھی۔ وہ ہمیشہ اسی سفید لباس میں رہتی تھی۔ اس کا حلیہ دیکھ کر اشباح کو ہر بار آشیاد آ جاتی تھی۔ آشا جواب آسیہ کے نام سے اس کی بیوی تھی اور کہیں دور سیدستان میں بیٹھی اس کی راہ بیکھ رہی تھی۔ آسیہ کو بھی اس نے پہلے پہل ایسے ہی سفید لباس میں دیکھا تھا۔ یہ لباس یہاں بیواؤں کی نشانی سمجھا جاتا تھا اور اسے پہننے والی عورت کے چہرے پر عجیب ماتی کیفیت چھائی رہتی تھی۔ آسیہ تو خیر بیوہ تھی لیکن سرسوتی تو کبھی ازواجی رشتے میں بندھی ہی نہیں تھی۔ پھر بھی اس نے خود کو عمر قید کی سزا دے رکھی تھی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اور یہ سب کچھ اس نے ایک ایسے شخص کی خاطر کیا تھا جو اشباح کے لیے بھی بے حد محترم اور عزیز ترین تھا۔ یعنی اس کا

والد۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اشباح سوچنے لگا، کاش وہ اس عورت کے لیے کچھ کر سکے۔ اس کی بے لوث وفاؤں کا صلہ تو شاید کوئی بھی نہیں دے سکتا تھا مگر کسی طرح اس کی اشک شوئی تو کی جاسکتی تھی۔ کسی نہ لوٹنے والے کی خاطر اپنی خوبصورت جوانی کو خیر باد کہنے والی اور بڑھاپے کو سینے سے لگانے والی یہ دہقان عورت کبھی کبھی اشباح کو بہت اچھی لگتی تھی۔ اس نے نیچے بیٹھ کر سرسوتی کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ سرسوتی نے اس کے سر کو چھو کر دعادی اور محبت بھری نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔ اشباح نے کہا۔

"مادرِ محترم کل دورے کی شمالی حد پر "آبوق جا" کے عین سامنے ہم ایک عظیم الشان جلسہ کر رہے ہیں۔ اس جلسے میں ریاست کے مختلف حصے سے لوگ جوق در جوق شریک ہوں گے۔ یہ اجتماع تاریک جنگل کے حکمرانوں کو بتادے گا کہ ہماری طاقت کیا ہے۔ اس اجتماع کے خوف سے پر ماتما کے حواریوں میں کھلبلی مچی ہوئی ہے۔ وہ اے کھلی بغاوت قرار دے رہے ہیں اور سمجھ رہے ہیں کہ اگر یہ اجتماع ہو گیا تو ریاست کی بنیادیں ہل جائیں گی۔ مسلمانوں کا خوف ان کے ذہنوں پر آسیب کی طرح سوار ہو رہا ہے اور ہماری بہت بڑی کامیابی ہے۔"

سرسوتی نے ایک بار پھر اشباح کے بال چومے اور اسے ڈھیر ساری دعائیں دے کر رخصت کیا۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ زنان خانے سے اشباح واپس مردانے میں آیا۔ ایک راہداری سے گزرتے ہوئے وہ ٹھٹک گیا۔ اسے اوئیس کی گنگناہٹ سنائی دی۔ غالباً وہ اپنے کمرے میں تھا۔ اشباح کو کچھ یاد آیا اور وہ مسکراتا ہوا اس کی طرف مڑ گیا۔ کل اس نے اوئیس کو ہدایات کی تھی کہ وہ "آبوق جا" پر ہونے والے عظیم الشان جلسے کے لیے ایک زبردست انقلابی نظم لکھے اور اوئیس نے وعدہ کیا تھا کہ ضرور لکھے گا۔ اشباح کمرے میں پہنچا تو اوئیس مسہری پر نیم دراز

"ایسا کیونکر ہو سکتا ہے لالہ!" اولیس نے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "یہ کیونکر ممکن ہے۔"

"یہ ممکن ہے اولیس۔ اگر ہم آپ سے کوئی فرمائش کریں اور آپ وہ پوری نہ کر سکیں تو یہ کتنا بڑا المیہ ہوگا۔۔۔۔۔۔ لہذا ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم آپ سے کچھ نہیں مانگیں گے۔"

اولیس نے تڑپ کر لالہ کا ہاتھ اپنے سینے سے لگا لیا۔ "ایسا مت کہیں لالہ۔ میرا دل خون ہو جائے گا۔ آپ کہیں کیا کروں میں آپ کے لیے۔ اگر جان کی ضرورت ہو تو یہ لیجئے خنجر اور اتار دیجئے میرے سینے میں۔" اولیس نے خاندانی عاشقوں کی طرح گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اپنا گریبان کھول دیا۔

لالہ نے مصنوعی گھبراہٹ سے کہا۔ "یہ کیا کر رہے ہیں آپ، بھگوان کے لیے مجھے گناہگار نہ کریں۔"

اولیس نے کہا۔ "تو پھر مجھے بتائیں آپ کیا کہنا چاہتی ہیں۔"

لالہ نے ٹالتے ہوئے کہا۔ "نہیں کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی۔ بس اب آپ چھوڑ دیں اس ذکر کو۔"

اولیس اور زیادہ اصرار کرنے لگا۔ لالہ بڑی چالاکی سے اسے ٹال ٹال کر بے چین کرتی رہی۔۔۔۔۔۔ آخر جب اولیس روہانسا ہو گیا تو بڑی ادا سے بولی۔

"اف بھگوان! آپ تو جان کو آگئے ہیں۔ کوئی ایسی خاص بات نہیں تھی۔ میرا دل نیلیمان دیکھنے کو چاہتا

تھا۔۔۔۔۔۔ خیر چھوڑیئے۔۔۔۔۔۔ جب کبھی اس کی عام نمائش ہوگی تو میں بھی دیکھ لوں گی۔۔۔۔۔۔ اب

آپ کو میری قسم اس ذکر کو رہنے دیں۔"

اولیس کی غیرت مردانگی ہوش میں آئی اور اٹھ کر کھڑ ہو گیا۔ "بس اتنی سی بات تھی لالہ۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ

جانے کون سا پہاڑ توڑنا ہو گا مجھ کو۔۔۔۔۔۔ آپ جانتی نہیں ہیں لالہ میری محبت میں کتنی گہرائی

ہے۔ کتنی سچائی اور پاکیزگی ہے۔ میں نے اب تک جتنی محبتیں کیں وہ سب رائیگاں تھیں۔ سب سراب

تھا۔ محبت تو مجھے اب ہوئی ہے۔۔۔۔۔۔ اس کی آنکھوں میں باقاعدہ آنسو آگئے۔ وہ اٹھتے ہوئے

بولا۔ "میں ابھی لے کر آتا ہوں نیلیمان۔"

لالہ نے اس کا دامن پکڑ لیا۔ "اولیس بھگوان کے لیے رہنے دیں۔ سردار اشباح اسے بڑا سنبھال کر رکھتے ہیں

۔ اگر انہوں نے انکار کر دیا تو پھر؟

اولیس نے اکڑ کر کہا۔ "اشباح ساری دنیا کو انکار کر سکتا ہے لیکن مجھے نہیں وہ دوست ہے میرا۔"

وہ تیزی سے قدم اٹھاتا ہوا باہر نکل گیا۔ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا وہ سیدھا اشباح کی خوابگاہ میں پہنچا۔ دربان نے

اس کا راستہ روکنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ وہ دستک دے کر اندر چلا گیا۔ اشباح قرآن مجید کی تلاوت

کے بعد سونے کی تیاری کر رہا تھا۔ اولیس نے اس سے نیلیمان دیکھنے کی خواہش بیان کی۔ اشباح نے اپنے کمر بند

میں سے نیلیمان کھول کر اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ وہ کچھ دیر بغور دیکھتا رہا، پھر بولا۔

"میں اسے ایک رات اپنے پاس رکھ سکتا ہوں؟"

اشباح نے پوچھا کیا کرو گے؟

جانے سے اسے ایک طرح کا سکون ملا تھا۔ نیلمان اس کے ذہن پر بوجھ کی طرح تھا۔ آج اولیس کے وسیلے سے یہ بوجھ اتر گیا تھا۔

"یہ میں کیا سن رہا ہوں اولیس! "اشباح نے سخت لہجے میں پوچھا۔

اولیس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ "میں زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوں اشباح۔ نہ ہی میں اس قابل ہوں کہ تمہارے جیسے شخص کی دوستی کا دم بھر سکوں۔ میں تمہاری پیشانی پر ایک بدنام داغ کے سوا کچھ نہیں۔ میں نے تمہیں بہت بڑا نقصان پہنچایا ہے۔ بہت بڑا نقصان۔"

اشباح نے سخت لہجے میں کہا۔ "تم نے میرا کسی کا کوئی نقصان نہیں کیا۔ ہاں اب اب تم جو حرام موت مرنے کی کوشش کر رہے ہو یہ واقعی تمہیں قابل نفرت بناتی ہے۔ کیا تم اپنی زندگی کو اتنا ہی ارزاں سمجھ رہے ہو؟" اولیس پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اشباح نے مزید کہا۔ "کان کھول کر سن لو۔۔۔۔۔۔ اور میرے

دوسرے تمام ساتھی بھی سن لیں۔ وہ پتھر کھونے کا مجھے ذرہ برابر بھی قلق نہیں، اور نہ کسی دوسرے کو ہونی چاہیئے۔ اب ہماری یہ تحریک کسی نیلمان، کسی کنڈالی اور کسی طلسم کی مرہون منت نہیں۔ اب یہ تحریک ایک زندہ جذبہ ہے جو دھڑکن بن کر ہزاروں دلوں میں دھڑک رہا ہے۔ ہم اپنا مقصد حاصل کر چکے ہیں۔ ریاست کے خیریت پسندوں میں وہ شعور جاگ چکا ہے جو آہنی ہاتھ بن کر عنقریب پر ماتما کو تخت سے نیچے کھینچ پھینکے گا۔۔۔۔۔۔ اب ضرورت صرف ایک بات کی ہے، ہمیں ہزار ہا انسانوں کے اس تند و تیز ریلے کی رہنمائی

کرنی ہے۔ اس ریلے کو اس کے ہدف تک پہنچانا ہے لیکن ایک بات یاد رہے یہ کوئی معمولی کام نہیں۔ اس کے

لیے ہمیں جانوں کی قربانیاں دینا ہوں گیا اور ہر گام پر لہو کے چراغ جلا کر منزل کا آسان بنانا ہو گا۔۔۔۔۔۔ کیا تم سب اس جدوجہد کے لیے تیار ہو؟"

ایک ساتھ سب نے ہاتھ کھڑے کر دیئے۔ "ہم تیرے ترکش کے تیر ہیں تو جس دشمن کے خلاف چاہیے ہمیں استعمال کر لے۔"

"ہاں ہم سب تیار ہیں۔" بہت سی آوازوں نے بیک وقت کہا۔

اشباح بولا۔ "تو پھر میرا یہ فیصلہ ہے کہ آج آبوق جاپر ہونے والا جلسہ ضرور ہو گا۔ ہم کسی رکاوٹ اور بندش کو خاطر میں نہیں لائیں گے اور آبوق جاپر ایسا زبردست اجتماع کریں گے کہ تاریک جنگل کے حکمران دہل کر رہ جائیں گے۔ آج ان غاصبوں کو پتہ چل جائے گا کہ خلق خدا کی رائے کیا ہوتی ہے اور اس میں کتنی قوت ہوتی ہے۔"

حاضرین نے جوش میں آکر اسلام، محمد بن قاسم اور اشباح کے حق میں زوردار نعرے لگائے۔

بوڑھے سردار ہاشم نے اٹھ کر سفید رنگ کا ایک بڑا اسوتی کپڑا اپنے سر پر لپیٹا اور بولا۔ "میرے بیٹو اور بھائیوں! سب سے پہلے میں اپنے سر پر کفن باندھتا ہوں اور عزم کرتا ہوں کہ آج آبوق جاپر ہمارا جلسہ ہو گا اور ہو کر رہے گا۔"

"ہاں جلسہ ہو کر رہے گا۔" بہت سے زبانوں نے بیک زبان عہد کیا۔

اسوقت قریب ہی کہیں گھوڑوں کی ٹاپیں گونجیں۔ دو مقامی نوجوان تیزی سے قدم اٹھتے اشباح کے سامنے پہنچے۔ ایک نوجوان نے کہا۔

"سردار! ہم آبوق جا کی طرف سے آئے ہیں۔ آبوق جا کو جانے والے راستوں پر لوگوں کی ٹولیاں جارہی ہیں۔ یہ سلسلہ صبح منہ اندھیرے سے جاری ہے۔ اب تک آبوق جا کے گرد نواح میں سینکڑوں افراد جمع ہو چکے ہیں لیکن پر ماتما کے سرخ پوشوں نے آبوق جا کی سمت جانے والے تمام راستے بند کر دیے ہیں۔ ہر طرف تنگی تلواروں کا پہرہ ہے اور درختوں پر ماہر تیر انداز بیٹھے ہیں۔ لوگ حیران ہیں کہ راتوں رات سرخ پوشوں کا رویہ کیوں بدل گیا ہے۔۔۔۔۔"

ابھی نوجوان کی بات ختم ہی ہوئی تھی کہ مسلح نوجوان جی ایک مختصر ٹولی موقع پر پہنچ گئی۔ یہ لوگ تیز رفتار گھوڑوں پر آئے تھے۔ ان کے سالار نے تعظیم پیش کرنے کے بعد کہا۔

"سردار! رکھ وار کی طرف سے ایک بہت بڑا جلوس نعرہ زنی کرتا ہوا آبوق جا پر پہنچا ہے۔ اس جلوس کی آمد پر لوگوں نے سرخ پوشوں کا گھیراؤ توڑ کر جلسہ گاہ تک پہنچنے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ اس پر تصادم ہو گیا۔ سرخ پوشوں نے کمین گاہوں سے بے دریغ تیر اندازی شروع کر دی۔ اس تیر اندازی اور بھگدڑ مچنے سے کم از کم آٹھ افراد ہلاک اور بچاس کے قریب زخمی ہو گئے ہیں۔ لوگوں میں بے پناہ غم و غصہ پایا جاتا ہے۔ وہ جگہ جگہ سرخ پوشوں پر پتھر اڑا کر رہے ہیں اور زبردست نعرہ بازی ہو رہی ہے۔ آبوق جا کی شمالی جانب ایک برہمن مجمعے کے سامنے تقریر کر رہا تھا اور انہیں ڈرا رہا تھا کہ پر ماتما کا عتاب ان سب کو جلا کر رکھ کر دے گا۔ کچھ

مشتعل نوجوانوں نے اس برہمن کو پکڑ لیا اور چھرا مار کر ہلاک کر دیا۔ اس واقعے کے بعد سرخ پوشوں نے ہلہ بول کر کئی افراد کو گرفتار کر لیا ہے۔ ان گرفتاریوں سے بھی کافی کشیدگی پھیلی ہے لوگ نہتے ہیں لیکن حالات جوں کے توں رہے تو تھوڑی ہی دیر میں نوبت مسلح تصادم تک پہنچ جائے گی۔"

ایک دوسرے شخص نے اشباح سے مخاطب ہو کر کہا۔ سردار محترم! لوگ آپ کا شدت سے انتظار کر رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر کا یہ خیال ہے کہ آج آپ اس اجتماع میں کوئی نہایت اہم اعلان کریں گے۔"

اشباح نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "دوستو! اب ہمیں مزید تاخیر نہیں کرنی چاہیے۔ ہم جلسہ گاہ تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ رائے منوہر چند سے ہمارا وعدہ تھا کہ جلسے کے شرکاء کے پاس ہتھیار نہیں ہوں گے۔ ہم اس وعدے کی پابندی کریں گے۔ اور غیر مسلح حالت میں وہاں پہنچیں گے۔"

اشباح کے ساتھ ہی تمام حاضرین اٹھ کھڑے ہوئے۔ اشباح نے ہلاہ اور چندا کو ایک طرف بلایا۔ انہیں خواتین کے بارے میں ضروری ہدایت دیں۔ پھر ایک مختصر دستہ ان کی حفاظت کے لیے چھوڑ کر وہ آبوق جا کی طرف روانہ ہو گئے۔

گھوڑے بھگاتے ہوئے وہ آبوق جا پہنچے تو وہاں صورت حال بہت کشیدہ ہو چکی تھی۔ اشباح نے اپنے سامنے ہزاروں انسانوں کا بیکراں ہجوم دیکھا۔ وہ ریاست کے کونے کونے سے یہاں پہنچے تھے۔ ان میں سے سے ہر ایک کے تمنا تے ہوئے چہرے پر ایک ہی بات لکھی تھی۔ "ہم آزادی چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ ہم جھوٹ فریب اور جبر کی حکمرانی سے رہائی چاہتے ہیں، ہم اپنے کانوں سے سنا چاہتے ہیں اور اپنے ہونٹوں سے بولنا

چاہتے ہیں۔ ہم سوچنا چاہتے ہیں، ان ذہنوں سے جو قدرت نے ہمیں بخشے ہیں اور جو سوچ سکتے ہیں

"-----" قریباً دو ہزار افراد کا ایک پر جوش ریلہ آہوق جا کی طرف بڑھ رہا تھا اور سر تاپا آہن میں ڈوبے ہوئے سینکڑوں سرخ پوش ان کے سامنے نیزے جمائے کھڑے تھے۔ ان کی بڑی بڑی ڈھالیں تانبے اور لوہے کی تھیں ان کے سروں پر آہنی خود تھے اور ان کے نیزے چڑھتے سورج کی روشنی میں دمک رہے تھے۔ ان کے عقب میں گھوڑے تھے۔ یہ گھوڑے اور ان گھوڑوں کے سوار زرہ بکتروں میں محفوظ تھے۔ ان کے ہاتھوں میں تیل سے چڑے ہوئے لمبے لمبے چرمی کوڑے تھے۔ ان کوڑوں کے گرد آہنی تاروں کے بل دے کر انہیں مزید کڑا کیا گیا تھا۔ اشباح جانتا تھا اپنے سالار کے ایک اشارے پر یہ وحشی کوڑا زن ہجوم پر ٹوٹ پڑیں گے۔۔۔۔۔ مگر اس وقت یہ کوڑا زن ہانپے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھ کر اشباح کو اندازہ ہوا کہ ان کے پہنچنے سے پہلے یہاں ایک معرکہ ہو چکا ہے۔ غالباً کوڑا برداروں نے ہجوم کو منتشر کرنے کی کوشش کی تھی لیکن ناکام رہے تھے۔ اب وہ عقب میں چلے گئے تھے اور ان کی جگہ مسلح سرخ پوشوں نے سنبھال لی تھی۔ مسلح سپاہیوں کے تیور بے حد خطرناک تھے، لگتا تھا وہ مظاہرین کو روکنے کے لیے ہر انتہا تک جانے کو تیار ہیں۔۔۔۔۔ اور مظاہرین بڑھ رہے تھے۔ موت کو اپنے سامنے مجسم دیکھ کر بھی بڑھ رہے تھے۔ ان کے بازو ایک ساتھ حرکت میں آرہے تھے۔ قدم ایک آہنگ کے ساتھ اٹھ رہے تھے اور شاید دلوں کی دھڑکنوں میں بھی ہی ربط پایا جاتا تھا۔ یوں لگتا تھا یہ دو ڈھائی ہزار انسان نہیں، صرف ایک فرد ہے، جس کے ہزاروں سر اور ہزاروں بازو ہیں۔ وہ کہنہ زمانے کے مظالم کا حساب لینے کے لیے نہایت جوش سے اپنے قاتلوں کی طرف بڑھ رہا ہے۔

"رک جاؤ۔" منوہر چند نیزا بازوں سے آگے نکال کر چنگھاڑا۔ "لازوال پر ماتما کے غضب کو آواز مت دو۔ ورنہ سب خاک و خون میں لوٹ جاؤ گے، کوئی ایک بھی زندہ نہیں بچے گا۔"

اس کی للکار میں غضب کا تحکم تھا۔ یوں لگا کوئی درندہ اپنی کچھار سے نکل کر دھاڑا ہے۔ لوگ ایک لمحے کے لیے ٹھٹکے۔ منوہر چند دو قدم اور آگے بڑھا۔ "نادانو! تمہیں بہکا یا جارہا ہے۔ تمہیں موت کی سازش میں الجھایا جا رہا ہے۔ اپنا برا بھلا پہچانو۔۔۔۔۔ اگر تمہیں یہ غلط فہمی ہے کہ مقدس نیلیمان ابھی تک اشباح کے پاس موجود ہے تو یہ غلط فہمی دور کر لو۔ مقدس نیلیمان پر ماتما کے پاس واپس پہنچ چکا ہے۔ اب یہ بد بخت عربی چوہے شام سے پہلے پہلے پابہ زنجیر ہونے والے ہیں۔ ان کے عبرتناک انجام میں شریک ہونا چاہتے ہو تو ضرور آگے بڑھو۔ ورنہ خاموشی سے اپنے گھروں کو چلے جاؤ۔ یہی تمہارے حق میں بہتر ہے۔"

اشباح جست لگا کر گھوڑے سے اتر اور تیزی سے قدم بڑھا کر ہجوم کے سامنے آکھڑا ہوا۔ اس کا رخ منوہر چند کی طرف تھا۔ للکار کر اس نے کہا۔

"منوہر چند! گھر جانے کا وقت ان لوگوں کا نہیں تمہارا ہے۔ ان لوگوں کا وقت آگے بڑھنے کا ہے۔ ان کے راستے سے ہٹ جاؤ، یاد رکھو ان کا راستہ کوئی نہیں روک سکتا۔ یہ لوگ آزادی کی روح ہیں، یہ لوگ نور کی یلغار ہیں۔ نمرود سے لے کر فرعون تک اور شداد سے لے کر ابو جہل تک، جو بھی ان کے راستے میں آیا ہے ملیا میٹ ہوا ہے۔ ہٹ جاؤ ان کے راستے سے۔۔۔۔۔"

اشباح کی آواز میں غضب کا رعب اور دبدبہ تھا۔ ابھی اس کی بات مکمل بھی نہ ہوئی تھی کی لوگ غیض و غضب سے بے قابو ہو گئے۔ سمندر کے شوریدہ سر، تند و تیز لہروں کی طرح وہ آگے بڑھے، یہاں تک کہ وہ اشباح کو بھی پیچھے چھوڑ گئے۔ درختوں پر براجمان نے اپنے کمائیں سیدھی کیں، آہن پوش سپاہیوں نے نیزے تو لے۔ اشباح اور اس کے ساتھیوں نے مظاہرین کو روکنے کی بہت کوشش کی۔ وہ اپنی تحریک کے اس مرحلے میں مسلح تصادم ہر گز نہیں چاہتے تھے مگر اقتدار کے نشے میں سرشار پر ماتما کے ہر کارے ان نہتے لوگوں کو اتنا مشتعل کر چکے تھے کہ تصادم ہو کر رہا۔ لوگ بھوکے عقابوں کی طرح سرخ پوشوں ہر جھپٹے۔ وہ بھی غافل نہیں تھے۔ انہوں نے نیزوں کو حرکت دی اور تیروں کی جود و سری باڑ آئی اس نے مظاہرین کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا۔ مظاہرین کی صف میں شکاف دیکھا تو نیزا بردار گھڑ سوار لپک کر آگے آئے اور لوگوں کو بے دریغ نیزوں میں پرونے لگے۔ یہ مناظر اشباح اور اس کے ساتھیوں کی آنکھوں میں انگارے بھر رہے تھے۔

اشباح نے جھپٹ کر ایک گھڑ سوار کے نیزے کو گرفت میں لیا اور ایک ہی جھٹکے میں سوار کو زمین پر لا پھینکا۔ پھر وہ پیدل ہی نیزہ برداروں کی صفوں میں گھس گیا۔ غضب نے اس شاہین صفت کو سراپا موت بنا دیا۔ اس کے ہلاکت خیز نیزے نے پانچ سرخ پوشوں کی آہنی زریں توڑیں اور انہیں جان لیوا زخم دیے۔ مظاہرین منتشر ہو کر چاروں طرف پھیلے۔ ہر طرف زخمیوں کی آہ و پکار گونج رہی تھی۔ اشباح کو ایک خالی گھوڑا نظر آیا۔ وہ تیزی سے بھاگتا ہوا اس کے قریب سے گزر رہا تھا۔ اشباح جست کر کے گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ گھوڑے کو سرپٹ دوڑاتا وہ ایک اونچے ٹیلے پر چڑھ گیا اور لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے لگا۔ جن بھاگتے ہوئے مظاہرین نے اشباح کو دیکھا وہ اس کے گرد جمع ہو گئے۔ یہ ہجوم بڑھنے لگا۔ دور دور ٹیلوں اور جھاڑیوں

میں بکھرے ہوئے لوگ یہ اجتماع دیکھ کر مقناطیس کی طرح کھچے کھچے آنے لگے۔ کچھ ہی دیر میں ایک جم غفیر اس ٹیلے کے گرد جمع ہو چکا تھا۔ لوگ مشتعل تھے اور بے باکانہ پر ماتما اور منور چند کے خلاف نعرہ زنی کر رہے تھے۔ تصادم میں ہلاک ہونے والوں کی لاشیں ہر شخص کو شعلہ جوالا بنا رہی تھیں۔ جہاں تک نظر جاتی انسانوں کے سر تھے اور ان کے مشتعل بازو تھے۔ کوئی دوفرلانگ کی دوری پر سرخ پوش آہوق جا کے اپنا گھیرا تنگ کر رہے تھے۔ اب ان کی مدد کے لئے تاریک جنگل کے محافظ بھی پہنچ گئے تھے۔ ان کے ساتھ چند جنگی ہاتھی بھی تھے۔ صاف ظاہر تھا کہ یہ دیو ہیکل ہاتھی مظاہرین کو خوفزدہ کرنے کے لئے لائے گئے ہیں۔ اشباح تقریر کرنے کے ارادے سے ایک پتھر پر چڑھا تو ہجوم کے اندر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر اس کی آواز پہنچانے کے لئے رضا کار کھڑے ہو گئے۔ اس انتظام کے سبب اشباح کی آواز ہجوم کے آخری سرے تک پہنچنے لگی اس نے ٹھہر ٹھہر کر کہنا شروع کیا۔

”اے قابل صدا احترام بزرگوار دوستو! آپ کے کندھوں پر مجھے شہیدوں کے کچھ جسم نظر آرہے ہیں۔ یہ جسم آزادی کی راہ کے سنگ میل ہیں اس راستے کے جو ہمیں آزادی کی منزل تک پہنچانے والا ہے۔۔۔ خدا کی قسم، میری آنکھیں ابھی سے منزل کا دیدار کر رہی ہیں۔ اس ہجوم کا ہر چہرہ اس فتح کی نوید سنارہا ہے۔ درست ہے کہ پر ماتما کے ہر کاروں نے بہت سے لوگوں کو آہوق جاتک نہیں پہنچنے دیا لیکن ان کی اٹھائی ہوئی یہ دیواریں تا دیر ہمارے سامنے ٹھہرنے والی نہیں۔ آج جو لوگ آہوق جا کو بچانے کی فکر میں ہیں کل وہ تاریک جنگل میں سفید محل کو بچانے کی ناکام کوشش میں نظر آئیں گے ایسا ہو گا اور ضرور ہو گا۔“

آپ کو اپنا آئندہ لائحہ عمل بتانے سے پہلے میں ایک ضروری اعلان کرنا چاہتا ہوں۔ یہ اعلان اس لئے ضروری ہے کہ پر ماتما کے سنگھاسن پر ہماری اگلی ضرب فیصلہ کن ہوگی اور یہ ضرب لگانے سے پہلے میں آپ کو پوری طرح سے باخبر کر رہا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ اس اہم موڑ پہ آپ کے لئے کوئی راز، راز رہے۔

میں جانتا ہوں آپ کے ذہنوں میں سینکڑوں جواب طلب سوال ہیں۔ ان میں سے ایک سوال یہ ہے کہ بیس برس پہلے جس شخص کی زبان سے آپ نے پہلی بار اسلام کا نام سنا تھا اور جس نے پہلی دفعہ آپ کو پر ماتما کی نا انصافی کے خلاف اکٹھا کیا تھا۔۔۔ اور جو ایک روز آپ سے پھر ملنے کا عہد کر کے کہیں چلا گیا تھا۔۔۔ اب کہاں ہے؟ اس نے اپنے عہد کو پورا کیوں نہیں کیا اور پر ماتما کے خلاف صف آراء ہونے کے لئے واپس کیوں نہیں آیا؟ میرا مطلب عثمان بن سقیل سے ہے۔"

ہزاروں کے ہجوم پر یکلخت گہرا سناٹا چھا گیا۔ اتنی بے پناہ خاموشی تھی کہ سانسوں کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ عثمان بن سقیل وہ شخص تھا جس کا راستہ قریباً ایک چوتھائی صدی تک اس ریاست میں ہزاروں بے خواب آنکھوں نے دیکھا تھا، لاتعداد لوگ اسے دوبارہ دیکھنے کی حسرت دل میں لئے خاک میں پنہاں ہو گئے تھے۔ آج اسی شخص کے بارے میں اشباح انہیں بتانے جارہا تھا، وہ ہمہ تن متوجہ کیوں نہیں آتے؟ اشباح نے کہا۔

"میرے بزرگ دوستو! عثمان سقیل آپ سے جدا ہونے کے چند روز بعد ہی پر ماتما کے سپاہیوں کے ہاتھوں شہید ہو گئے تھے۔ ان کی قبر اس وقر بحر ہند کے ساحل پر بھڑوچ کے نزدیک درختوں کے ایک جھنڈ

میں موجود ہے۔" مجمعے میں اضطراب کی سی لہر دوڑ گئی۔ ہر چہرہ مایوسی اور کشمکش میں ڈوب گیا۔ عثمان سقیل کے لوٹنے کی امید تو پہلے بھی انہیں زیادہ نہیں تھی مگر اب ہر آس ٹوٹتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔

اشباح کے قریب سے ایک معمر شخص نے اٹھ کر پوچھا "اے سردار! آپ یہ بات کیسے کہہ سکتے ہیں۔"

اشباح نے کہا۔ "میرے پاس محترم عثمان سقیل کا خط موجود ہے جو لوگ ان کی تحریر پہچانتے ہیں وہ یہ میرے پاس آکر یہ خط دیکھ سکتے ہیں۔" اشباح نے وصیت نامے کے چند اوراق ہاتھ میں پکڑ کر لہرائے۔ تاہم کوئی شخص ان کا معائنہ کرنے کے لئے نہیں اٹھا۔ غالباً انہیں اشباح کی بات پر اعتبار آنا شروع ہو گیا تھا۔ ایک شخص نے اٹھ کر دست بستہ عرض کی۔

"سردار! محترم عثمان سقیل کا یہ خط کس کے لئے تھا!"

"ان کے بیٹے کے لئے۔" اشباح نے کہا۔

"کیا ان کا بیٹا حیات ہے؟" اس شخص نے لرزاں آواز میں پوچھا۔ اس کے ساتھ ہی مجمعے میں کھسر پھسر ہونے لگی۔

"ہاں!" اشباح نے کہا۔ لوگوں کے چہرے تمنا سے گئے۔ "اور وہ اپنے باپ کا وعدہ ایفا کرتے ہوئے آپ کے شانہ بشانہ لڑنے کے لئے یہاں پہنچ گیا ہے۔۔۔"

"کہاں ہے وہ؟" کئی آوازیں ابھریں۔ ہزاروں کا ہجوم ایک دم اپنے پاؤں پر کھڑا ہو گیا۔ جو پہلے سے کھڑے تھے وہ پنچوں کے بل ابھر آئے۔

اشباح نے کہا۔ "وہ آپ کے سامنے ہے۔ میں اشباح بن سقیل ہوں، اور اپنے والد کی ہدایت پر آپ کی طرف آیا ہوں۔۔۔ مجھے امد ہے ہم سب مل کر اس ادھوری کہانی کو مکمل کریں گے اور بہت جلد یہ سرزمین، پر ماتما اور اس کے حواریوں کے وجود سے پاک ہو جائے گی۔" لوگ سناٹے میں رہ گئے۔ وہ پھٹی نگاہوں سے اشباح کی طرف دیکھتے چلے جا رہے تھے۔۔۔ اشباح نے جذباتی لہجے میں کہا۔ "ہاں میں اشباح۔۔۔ عثمان بن سقیل کا بیٹا ہوں اور آپ سے وعدہ کرتا ہوں کہ حق اور باطل کی اس جنگ میں میرا جینا مرنا آپ کے ساتھ ہو گا۔ ہم حق کا علم اٹھا کر آگے بڑھیں گے اور انشاء اللہ فتح ہماری ہو گی۔"

یہ ایک مجمعے میں صفیں ٹوٹ گئیں۔ سب لوگ سمٹ سمٹ کر اشباح کے گرد جمع ہونے لگے۔ ہزاروں بے تاب نگاہیں اس کا طواف کرنے لگیں۔ حیرت اور مسرت کے سمندر میں غرقاب لوگ اس کے قریب تر پہنچنے کی کوشش کرنے لگے کہ جیسے وہ شمع تھی اور وہ پروانے تھے۔ جو اس کی دید کے دیوانے ہو رہے تھے۔۔۔ کتنی ہی دیر تک ہجوم قابو سے باہر رہا۔ تجسس، حیرت، خوشی، یقین، چند ہی لمحوں میں ان کے چہرے ان گنت کیفیتوں سے گزر گئے۔ یہ شور و ہنگامہ کچھ کم ہوا تو اشباح کی آوارضا کاروں کی وساطت سے دور دور تک گونجی۔

"میرے بزرگ اور دوستو! میں آپ کے جوش و جذبے کی بے پناہ قدر کرتا ہوں۔۔۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ آپ میری بات ذرا تحمل سے سنیں۔ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے، اور ہمیں اس تھوڑی سی مہلت میں بہت بڑا کام کرنا ہے۔ میں آپ کو آگاہ کرنا چاہتا ہوں کہ پر ماتما اور اس کے حواری مکمل شکست سے بچنے کے لئے آپ پر اپنا ہر حربہ آزمائیں گے۔ آپ کو پر ماتما کی کالی قوتوں سے ڈرانے کی کوشش کی جائے گی۔ تاریک جنگل کے ساحر آپ کو اپنی سحر کاریوں سے دھمکائیں گے۔ مختلف حریت پسندوں کے انجام کا ذکر کے آپ کو خوفزدہ کیا جائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ آپ لوگوں سے کہا جائے کہ جب اقتیلا جام جیسا ساحرِ اعظم، پر ماتما کے عتاب سے نہیں بچ سکا تو تم سب کیا شے ہو۔ تمہیں حشرات الارض کے عذاب سے ڈرایا جائے گا۔ خونخوار مکھیوں اور آگ کے شعلوں سے ہلاک کرنے کے دعوے کیے جائیں گے۔ تمہیں کہا جائے گا کہ اگر تم اپنے ارادوں سے باز نہ آئے تو جانوروں کی شکل اختیار کر جاؤ گے یا اقتیلا جام کے شاگردوں کی طرح پاگل ہو کر موت کے منہ میں چلے جاؤ گے۔ تمہیں ہر طریقے سے باز رکھنے کی کوشش کی جائے گی۔۔۔ ان تمام حربوں کے سامنے ثابت قدم رہنے ہی میں ہماری کامیابی ہے۔ میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ آپ کے یقین کی قوت ہر جادو کو بے اثر اور ہر شعبہ کو ناکام کر دے گی۔ یقین کی قوت کا ایک معمولی کرشمہ آپ دیکھ چکے ہیں۔ آہوق جا کا صدیوں پرانا طلسم ہمیشہ کے لئے ٹوٹ چکا ہے، وہ جگہ جہاں کوئی قدم رکھنے کا سوچ نہیں سکتا تھا۔ وہاں لوگ اجتماع کرنے کے لئے بے چین نظر آ رہے ہیں۔۔۔ اسی طرح ہر طلسم ٹوٹے گا، ہر اسرار کا پردہ چاک ہو جائے گا۔۔۔ میں اعلان کرتا ہوں کہ آج سے ٹھیک پانچ روز بعد ہم سب پھر اکٹھے ہوں گے۔ اس روز ہماری منزل آہوق جا نہیں سفید محل ہو گی۔ وہ دن تاریک جنگل کے حکمرانوں کا یوم حساب ہو

گا۔ اس روز چریاست کے کونے کونے سے حریت پسندوں کے سربکف قافلے دوارے پہنچیں گے اور انسانوں کا ایک ایسا سیلاب سفید محل کی طرف پیش قدمی کرے گا جس کے سامنے ہر رکاوٹ تنکے کی طرح بہہ جائے گی۔۔۔" جلسہ گاہ فلک شگاف نعروں سے گونج اٹھی۔ لوگوں کا جوش و خروش انتہا کو پہنچ گیا۔

رائے منوہر چند، پر ماتما کی طلائی مورتی کے سامنے بے حس و حرکت کھڑا تھا۔ اس کی آواز جذبات کی شدت سے کپکپا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں ایک کاغذ تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

"لازوال پر ماتما! شاہی کیمیا گرنے اس کاغذ کی تحریر پڑھ لی ہے۔ اس تحریر سے ایک بہت بڑا انکشاف ہوا ہے۔"

پر ماتما کی ٹھہری ہوئی رعب دار آواز سنائی دی۔ "منوہر چند! بات مختصر کرو۔"

منوہر چند نے کہا۔ "پر ماتما! عثمان بن سقل نے یہ تحریر اپنے بیٹے اشباح کے لئے لکھی تھی۔ آپ کی آغیا سے میں پڑھ کر سناتا ہوں۔۔۔ عثمان سقل نے لکھا تھا۔۔۔"

"بیٹے اشباح! اگر تم نے یہ چوٹی ڈبہ میری ہدایت کے مطابق کھولا ہے تو تم اس وقت ریاست کی حدود میں داخل ہو چکے ہو۔ بیٹے! جیسا کہ میں وصیت نامے میں لکھا ہے، ہم نے پر ماتما کے سرخ پوشوں سے بھاگ کر ایک رات ایک پرانے مندر میں پناہ لی تھی۔ کچھ دیر بعد اس مندر پر سرخ پوشوں نے حملہ کر دیا۔ اس حملے میں میں زخمی ہوا اور تمہاری ننھی بہن کو ایک سرخ پوش کے نیزے نے چھید دیا۔ ننھی زلفہ تمہاری والدہ کے ہاتھ سے گر گئی تھی۔ اس کے بعد ہمیں جان بچانے کے لئے مندر سے بھاگنا پڑا۔ اس وقت ہم سب کو یقین تھا

کہ زلفہ جانبر نہیں ہوئی ہوگی۔۔۔ مگر نہ جانے کیوں راستے میں مجھے وہم ہونے لگا کہ زلفہ ہم سے جدا نہیں ہوئی، وہ ابھی زندہ ہے اس وہم کی وجہ وہ نیزہ تھا جو میں سرخ پوش سے چھین لیا تھا۔ اس نیزے نے تمہاری بہن کے جسم پر زخم لگایا تھا۔ دن کے وقت روشنی میں میں نے اس نیزے کو دیکھا تو یہ جان کر حیران رہ گیا کہ اس کا پھل لوہے کی بجائے پتھر کا ہے۔ یہ پھل زلفہ کے جسم میں زیادہ دور تک بھی نہیں اترتا تھا۔ میں نے اپنے وہم کا ذکر تمہاری والدہ سے نہیں کیا۔ وہ بیٹی کو رو دھو کر چپ ہو چکی ہیں اور میں انہیں ایک نئے عذاب میں ڈالنا نہیں چاہتا۔ ہم اس وقت مندر سے اتنی دور آچکے ہیں اور ہماری واپسی میں اتنے خطرات پوشیدہ ہیں کہ ہم واپس جانے کا سوچ بھی نہیں سکتے۔۔۔ ہاں، کل ساری رات میں خواب میں تمہاری معصوم بہن کی چنجیں سنتا رہا ہوں۔ وہ انجانے ہاتھوں میں ہمیں پکار رہی ہے۔ ہمیں بلارہی ہے۔۔۔ ہو سکتا ہے یہ سب میرا وہم ہو اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس میں کچھ حقیقت ہو۔۔۔ مجھے اس موقع پر بڑے دکھ سے کہنا پڑتا ہے کہ میری چھٹی حس نے مجھے بہت کم دھوکا دیا ہے۔

"میں چاہتا تھا کہ اس عجیب و غریب واقعے کا ذکر اپنی وصیت میں کروں۔ میرا خیال ہے تم میرا مقصد سمجھ رہے ہو۔ یہ سب کچھ پڑھ کر تمہارے دل میں فطری طور پر یہ خواہش پیدا ہو سکتی تھی کہ اپنی بہن کی تلاش میں ہندوستان کا سفر کو لیکن اس صورت میں تمہیں وہ اجر و ثواب کبھی نہ ملتا جو انشاء اللہ اب ملے گا۔ تم صرف اسلام کی سربلندی کے لئے گھر سے نکلے ہو اور تمہاری آمد میں تمہاری کسی ذاتی خواہش کو عمل دخل نہیں۔ ہاں یہاں پہنچنے کے بعد اگر تم اپنی بہن کو تلاش کرتے ہو تو یہ دوسری بات ہے۔ بہر حال میں اس کے لئے بھی تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔ تم اپنے حالات کو مد نظر رکھ کر فیصلہ کر سکتے ہو۔۔۔ میں اسلسلے میں

تمہاری زیادہ مدد بھی نہیں کر سکتا۔ مجھے معلوم نہیں اگر وہ زندہ ہے تو کن ہاتھوں میں ہوگی اور اس کی آئندہ زندگی نے کیا رخ اختیار کرنا ہے۔ ہو سکتا ہے اسے کسی غلام گھرانے کے سپرد کر دیا جائے۔ یا پھر کسی نے اس کی معصومیت پہ ترس کھا کر اسے اپنے پاس رکھ لیا ہو۔ اگر تم مجھ سے اس کی کوئی نشانی چاہو تو میں اتنا ہی بتا سکتا ہوں کہ وہ بہت پیاری اور بڑی ہی معصوم ہے۔ جیسے کوئی فرشتہ آسمان سے راستہ بھٹک کر اتر آیا ہو۔۔۔ آہ اور کیا لکھوں۔ کچھ سمجھ نہیں آتا۔۔۔ میں تو یہ فیصلہ بھی نہیں کر پا رہا کہ اس کی زندگی کی دعا مانگوں یا اس کی موت کی۔۔۔

منوہر چند نے کاغذ کی تحریر ختم کی تو پر ماتما کی آواز کمرے میں گونجی۔ "ہمیں یہ تحریر سنا کر تم کیا نتیجہ اخذ کرنا چاہتے ہو؟"

رائے منوہر چند نے ادب سے جھک کر کہا۔ "لازوال پر ماتما! میں ایک نہایت نتیجے پر پہنچ چکا ہوں۔۔۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں بائیس برس پہلے جو لوگ عثمان سقیل کے تعاقب میں روانہ ہوئے تھے ان میں اس کی سابقہ منگیت سرسوتی بھی تھی۔"

پر ماتما کی آواز آئی۔ "ہاں! ہم جانتے ہیں۔"

وہ بولا۔ "سرسوتی اور اس کے خاندان کے چند دوسرے افراد اس مندر تک بھی پہنچے تھے جہاں عثمان سقیل اور اس کے ساتھیوں نے ہمارے سرخ پوش محافظوں کا مقابلہ کیا تھا۔ اور پھر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔۔۔ یہ لوگ اس جھڑپ کے بعد اس مندر میں پہنچے تھے۔۔۔"

پر ماتما کی پُر حیرت صدا وسیع کمرے میں گونجی۔ "تمہارا خیال ہے کہ سرسوتی۔۔۔؟"

"بالکل میرے آقا۔" منوہر چند نے بڑی بے تابی سے کہا۔ "مجھے پورا وشوا اس ہے کہ وہ لڑکی اس وقت سرسوتی کے پاس ہے۔"

دوسری طرف چند لمحے گھمبیر خاموشی طاری رہی۔ تب گرجدار آواز نے درودیوار کے لرزایا۔ "منوہر چند۔۔۔ کہیں یہ لڑکی وہ چندا تو نہیں جو چند ماہ پہلے دلہن منتخب ہو کر ہمارے محل میں داخل ہوئی تھی۔"

"پر ماتما درست نتیجے پر پہنچے ہیں۔" منوہر چند نے جذبات سے لرزتی آواز میں کہا۔ "وہ لڑکی چندا ہی ہے۔۔۔ سرسوتی اس کی سگی ماں نہیں۔ اس نے اسے گود لے رکھا ہے۔۔۔ بہت سے لوگوں کی طرح آپ کے اس حقیر غلام کو بھی الجھن ہوئی کہ وہ سرسوتی کے پاس کہاں سے آئی۔ سرسوتی کا کہنا تھا کہ یہ لڑکی اسے صحرا میں بھٹکتے ہوئے ایک اونٹ کے کجاوے سے ملی وہ اسے بہت پیار کرتی تھی اور بہت چھپا کر رکھتی تھی۔ آج اتنے برسوں کے بعد جب یہ تحریر میری نظروں سے گزری تو روز روشن کی طرح سب عیاں ہو گیا۔ وہ لڑکی چندا نہیں بلکہ عثمان سقیل کی پتری زلفہ ہے۔ اس بڑھیا نے اسے اپنے منگیت کی نشانی سمجھ کر اپنے کلیجے سے لگا رکھا ہے۔"

محل میں گہرا سناٹا چھا گیا۔ ایک سنسنی سی درودیوار میں دوڑتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ آخر پر ماتما کے پُر غضب لہجے نے خاموشی کے اس بت کو چکنا چور کر دیا۔

"کہاں ہے وہ بد بخت بڑھیا اور۔۔۔ اس کی بیٹی۔"

منوہر چند نے کہا۔ "پر ماتما! وہ دونوں عورتیں اس وقت اشباح بن سقیل کی تحویل میں ہیں۔"

"کیا اشباح ان کی اصلیت جانتا ہے؟"

"میرا قیاس ہے کہ نہیں۔"

"کیا وہ لڑکی کسی طرح دوبارہ ہمارے محل میں پہنچ سکتی ہے؟"

منوہر چند نے اپنی اندرونی مسرت چھپاتے ہوئے کہا۔ "کیوں نہیں پر ماتما۔۔۔ وہ مورکھ اب پوری

طرح میرے قابو میں ہے۔ اقتیلہ جام کے شاگرد اشوکا نے ہمیں بہت فائدہ پہنچایا ہے۔ اسے ابھی تک اشباح کا

وشو اس حاصل ہے اور وہ ہمیں گراں قدر معلومات پہنچا رہا ہے۔ اس کی اطلاع کے مطابق اس وقت اشباح اور

اس کے قریبی ساتھی اس وقت آبوق جاسے کوئی پانچ میل جنوب کی طرف ٹیلوں میں پناہ لیے ہوئے ہیں۔

ان کی حفاظت پر صرف چار پانچ سوراخ کار ہیں۔۔۔ میں تو صرف آپ کی آگیاہ کا انتظار کر رہا ہوں۔ آپ کے

حکم کی دیر ہے کہ میں انہیں گھیر کر تہہ تیغ کر دوں گا۔ وہ مورکھ لڑکی تو کیا اشباح سمیت اس کے تمام ساتھی

آپ کے اشارے پر سفید محل میں حاضر ہو سکتے ہیں۔۔۔"

پر ماتما کی پُرسوچ آواز سنائی دی۔ "نہیں۔۔۔ ہمیں اشباح اور اس کے ساتھیوں کو کچھ نہیں کہنا۔ صرف

وہ لڑکی درکار ہے اور وہ بھی نہایت خاموشی سے۔ ہم اس وقت کوئی ہنگامہ نہیں چاہتے۔"

منوہر چند نے عاجزی سے دوہرا ہو کر کہا۔ "وہی ہو گا جو میرے آقا کا حکم ہے۔"

پر ماتما نے کہا۔ "منوہر! تم خود بھی سمجھدار ہو۔ اس معاملے کو آسان مت سمجھو۔ درست ہے کہ اشباح

کو نیلمان سے محروم کر کے تمہارا پلڑا بھاری ہو گیا ہے، مگر یہ بھی اٹل حقیقت ہے کہ ریاست کے لوگوں میں

سرکشی کی جولہ اس وقت پائی جاتی ہے پہلے کبھی محسوس کرنے میں نہیں آئی۔ تمہیں ہر قدم پھونک کر رکھنا

ہو گا۔ ورنہ دھماکہ خیز حالات تمہیں بھک سے اڑا دیں گے۔۔۔"

منوہر چند نے کہا۔ "بندہ آپ کے ہر حکم کا تابع ہے۔"

پر ماتما کی پُرسوچ آواز ابھری۔ "ہمارا خیال ہے کہ تم۔۔۔ اشباح کو چھیڑنے کی کوشش نہ کرو۔ ہم اس

معاملے کو خود دیکھ لیں گے۔ تم اپنی پوری توجہ مشکوک افراد کی چھان بین پر لگا دو۔ تمہاری کوشش ہونی چاہیے

کہ چار روز کے اندر اندر ہر وہ شخص ہو جائے جو خود کو اپنی بستی، اپنے علاقے یا اپنے گروہ کا ہنما تصور کرتا ہے

اور اس کی ہمدردیاں باغی گروہ کے ساتھ ہیں۔ مختلف علاقوں میں شب و روز منادی ہونی چاہیے کہ چار روز

بعد ہونے والا اجتماع ریاست کے خلاف کھلی بغاوت ہے اور اس کی عبرتناک سزا موت ہے۔۔۔"

رائے منوہر چند مختلف ہدایات لینے کے بعد طلائی مورتی والے کمرے سے باہر آگیا۔ اس کی پیشانی عرق آلود

تھی۔ کھلی ہوا میں گہرے سانس لیتے ہوئے اس نے پسینہ پونچھا اور سوچنے لگا۔ لازوال پر ماتما اپنی طلسمی طاقتوں

کو حرکت میں کیوں نہیں لا رہا۔ آخر اسے کس بات کا انتظار ہے۔ ریاست کے طول و عرض میں جو کچھ ہو رہا تھا

اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے۔ اگر حالات کا رخ یہی رہتا تو شاید چند روز میں سب کچھ ختم ہو جاتا۔ اس

تصور سے وہ کانپ کر رہ گیا۔ باہر چوراہے میں آکر وہ اپنے گھوڑے پر بیٹھا تو اسے محسوس ہوا کہ اس کے ذاتی محافظوں کے سوا ہر شخص کی آنکھ میں اس کے لئے دشمنی ہے۔

اشباح اور اس کے ساتھیوں نے انہی ٹیلوں میں پڑاؤ ڈال رکھا تھا جہاں کچھ ہفتے پہلے اشباح ایک غار میں مقید ہو گیا تھا۔ پھر ایک طوفانی رات میں ہلابہ نے اس کی زندگی بچالی تھی۔ وہ مصیبت اور مایوسی کا دور تھا لیکن آج حالات بدل چکے تھے۔ ہلابہ اور اشباح تنہا نہیں تھے۔ ان کے ساتھ حوصلوں اور ولولوں کا ایک سیلاب تھا۔ ایک لشکر تھا جو ہر فصیل کو مسمار کر دینے کا عزم رکھتا تھا۔ وہ ویران غار جہاں اشباح نے کئی ہفتوں تک بھوک پیاس اور موت کے ساتھ جنگ لڑی تھی اور جس کی تنہائی اپنی مثال آپ تھی، آج آوازوں اور بے قرار قدموں کی چاپ سے گونج رہا تھا۔ دستے کی تمام خواتین کو غار کے اندر جگہ دی گئی تھی جبکہ مرد کھلی فضا میں ڈیرہ ڈالے ہوئے تھے۔ مسلح رضاکاروں نے اس جگہ کو چاروں جانب سے گھیرے میں لے رکھا تھا۔ شام کا وقت پتھرلی زمین پر نماز مغرب باجماعت ادا کرنے کے بعد اشباح نے غار کا رخ کیا۔ غار کے دروازے پر ہی اس کی ملاقات سرسوتی سے ہو گئی۔ اشباح کو دیکھ کر وہ تڑپ کر اس کے پاس پہنچی اور اسے سینے سے لگا کر بے تحاشہ چومنے لگی۔ اس کی آنکھوں سے لگاتار آنسو بہہ رہے تھے۔

ہلابہ اشباح سے مخاطب ہو کر بولی۔ "یہ صبح سے اسی طرح کھڑی آپ کا انتظار کر رہی تھیں۔ ایک پل کے لئے بھی یہاں سے ہلی نہیں۔"

دراصل جلسہ عام میں اپنی ولدیت اور شناخت کا اعلان کرنے کے بعد اشباح پہلی بار سرسوتی سے مل رہا تھا۔ سرسوتی یہ جان کر کہ اشباح درحقیقت عثمان سقیل کا بیٹا ہے، بے حد جذباتی ہو رہی تھی اور اس کی یہ کیفیت سمجھ میں آتی تھی۔ وہ اپنے محبوب کے جواں سال بیٹے کو اپنے سامنے دیکھ رہی تھی۔ اشباح کے روپ میں اسے اپنی گمشدہ یادوں کا خزانہ مل گیا تھا۔ وہ اسے دیکھ رہی تھی، چوم رہی تھی اور چپکے چپکے روتی بھی جا رہی تھی۔ نہ جانے کیوں اس گھڑی اشباح کی آنکھیں بھی نم ہو گئیں۔ اس کا دل چاہا اس بڑھیا کو یونہی سینے سے لگائے رہے اور اس کے گرم آنسو اپنے سینے میں جذب کرتا رہے۔

"تم عثمان کے بیٹے ہو تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟" وہ سسک کر بولی۔

"ماں جی کوئی سوال نہ کریں۔ کیا یہ کافی نہیں کہ میں آپ کو ماں کہتا تھا اور آپ مجھے بیٹا سمجھتی تھیں۔"

اس وقت چندا بھی ان کے پاس آن کھڑی ہوئی۔ موٹی اور ڈھنی کے نیچے اس کے کھلے کھلے بال بڑے خوبصورت لگ رہے تھے۔ چہرے پر ہمیشہ کی طرح ایک پاکیزہ معصومیت پھوار کی طرح برس رہی تھی۔ سرسوتی نے جذباتی انداز میں چندا کی طرف انگلی اٹھا کر کہا۔

"جانتا ہے یہ کون ہے۔ جانتا ہے تو؟" اشباح نے نفی میں سر ہلا دیا۔ سرسوتی کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ "اچھا۔۔۔ تجھے پھر بتاؤں گی، یہ بہت بڑی خبر ہے۔ اس طرح سنانے والی نہیں چل آندر مشعل کی روشنی میں۔۔۔ میں تجھے اچھی طرح دیکھنا چاہتی ہوں۔"

سر سوتی، اشباح اور ہلابہ کو لیکر اندر چلی گئی تو چندا نے اوڑھنی کی اوٹ سے دائیں جانب دیکھا۔ دور مانک ایک پتھر پر بیٹھا بڑی بے قراری سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کئی دنوں سے وہ اس سے کوئی بات کرنا چاہتا تھا لیکن چندا کترا کر نکل جاتی تھی۔ وہ جانتی تھی اس کے برویے سے مانک کا دل خون ہو رہا ہے لیکن کیا کرتی وہ اپنی فطرت سے مجبور تھی۔ وہ اپنی شرم و حیا سے نگاہیں چرا کر کبھی مانک سے نگاہیں نہیں ملا سکتی تھی اور شاید آئندہ بھی نہیں ملا سکتی تھی۔ پر ماتما کے محل میں جانے سے پہلے اس کی سسکیاں کہا کرتی تھیں کہ وہ بڑی بیوقوف ہے۔ ریاست کا سب سے خوشحال نوجوان اس کے قدموں میں جان نچھاور کرتا ہے اور وہ اس کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھتی۔ ایک روز اسے اپنی قدر ناشناسی پر پچھتا نا پڑے گا۔ وہ کسی اور کی زلفِ گرہ گیر کا اسیر ہو جائے گا اور وہ دیکھتی رہ جائے گی۔۔۔ چندا کو ان باتوں کی کچھ پرواہ نہیں تھی۔ وہ سوچتی تھی اگر کل ایسا ہونا ہے تو آج ہو جائے لیکن کچھ نہیں ہوا تھا۔ چندا کی مسلسل اور طویل بے رخی کے باوجود جاگیر دار مانک کی محبت اور وارفتگی میں کوئی فرق نہیں آیا تھا۔۔۔ اور پھر ایک ایسا وقت آیا تھا جب چندا کے دل میں بھی ایک چھوٹی سی کھڑکی کھل گئی تھی۔ اس کھڑکی سے اسے کبھی کبھی ایسی مدھم ہوا آتی تھی جو اس کی سوچوں کو تصور کے پر لگا کر کہیں سے کہیں لے جاتی تھی۔ وہ کسی صحرا کا منظر دیکھتی۔ اونٹوں کی طویل قطاریں، جس کی صدا، گھنٹیوں کی کھنک، نخلستانوں کے نشان اور سرخ بادلوں کے ٹکڑوں والی ٹھنڈی شاہیں۔ ان مناظر میں کوئی اس کے ساتھ ہوتا ایک ہیولا سا، ایک چمکیلا سایہ سا۔

وہیں غار کے دہانے پر کھڑی کھڑی وہ سوچتی رہی۔ اچانک ایک آواز نے اسے چونکا دیا۔ "چندا! کیا آپ مجھ سے ناراض ہیں؟" سامنے مانک تھا۔

اس نے جلدی سے سر جھکا لیا۔ ایک لمحے کے لئے یوں لگا جیسے وہ رخ موڑ کر اندر چلی جائے گی مگر پھر اس نے ارادہ بدل دیا۔

"نہیں تو۔" وہ آہستگی سے بولی۔ "بے وجہ ناراض ہونا تو بہت عجیب سی بات ہے۔"

"مجھے لگ رہا تھا، آپ کچھ خاموش ہیں۔"

"جب کہنے کو کچھ نہ ہو تو خاموش رہنا زیادہ بہتر ہوتا ہے۔"

"میرے پاس کہنے کو بہت کچھ ہے، میری بھی کچھ سن لی ہوتی۔"

"فرمائیے۔"

"چندا! کیا میں اب بھی آپ کو جاگیر دار لگتا ہوں، جو اس تکلف سے بات کر رہی ہیں۔ ذرا دیکھیے میری طرف، مجھ میں اور اس ریاست کے غریب ترین باشندے میں کچھ زیادہ فرق نہیں رہا۔ ذرا دیکھیے تو۔"

چندا نے پلکیں اٹھا کر ایک ترچھی نظر اس کے لباس پر ڈالی اور اس کے ہونٹوں پر آپوں آپ نرم مسکراہٹ کھیل گئی۔ مانک کے چہرے پر سپاہیانہ گرد و غبار تھا اور قمیص میں کئی پیوند لگے تھے۔ اس نے تلوار کو نیام کی بجائے ٹاٹ کے ٹکڑوں میں لپیٹ کر کمر سے لٹکا رکھا تھا۔ وہ جیسے خاموشی کی زبان سے کہہ رہا تھا۔ "دیکھو چندا! تمہاری چاہت نے مجھ کیا سے کیا کر دیا۔ جاگیر، مال و دولت، عیش و آرام، سب کو رخصت کر دیا میں نے اور اپنی رضا سے مفلسی کو گلے لگایا ہے جس میں تمہاری قربت کی راہ نکلتی ہے۔ اور میں اس سے

بھی آگے جانے کو تیار ہوں۔ آپ کی حسین آنکھوں میں اپنے دکھ کا ایک اشک دیکھنے کے لئے میں آگ اور خون کے سمندر میں کود سکتا ہوں۔" چندانے کہا۔

"آپ۔۔۔ آپ اپنا نام بدل دیں۔ مجھے یہ نام اچھا نہیں لگتا۔"

مانک نے کہا۔ "میں مسلمان ہو چکا ہوں۔ اب یہ نام میرے لئے اجنبی ہے۔ میں اسے بدلنا چاہتا ہوں۔ آپ کہیے آپ کو کون سا نام اچھا لگے گا۔" چندانے معصوم بے ساختگی سے دانتوں میں، انگلی دبائی جیسے کوئی موزوں نام سوچ رہی ہو، دفعتاً ایک جانب پتھر پر کھڑا ایک شخص چلا یا وہ دیکھو۔ بہت سی نگاہیں آسمان کی طرف اٹھ گئیں۔ اندھیرا بھی زیادہ گہرا نہیں ہوا تھا۔ دور مغرب میں غروب ہونے والے سورج کا روشن عکس ابھی آسمان پر باقی تھا۔ چمکیلے آسمان کے پیش منظر میں ایک سیاہ بادل تیزی سے قریب آتا محسوس ہو رہا تھا۔ یکا یک دائیں جانب سے ایک رضاکار نے چیخ کر کہا۔ "مکھیاں۔۔۔ مکھیاں آرہی ہیں۔" اس نے ہاتھ میں پکڑی مشعل پھینکی اور دیوانوں کی طرح ایک طرف بھاگ نکلا۔ اگلے ہی لمحے بہت سی ڈری ہوئیں آوازیں ایک ساتھ فضا میں گونجیں۔ مانک نے نہایت پھرتی سے چندا کی موٹی اوڑھنی اس کے بالائی جسم پر لپیٹی اور اسے ریت پر گرا دیا۔ خود وہ ایک خیمے کی طرف بھاگتا چلا گیا۔

اشباح مکھیوں کی خوفناک بھنبھناہٹ اور رجاکاروں کی چیخیں سن کر غار کے دھانے کی طرف بھاگا تھا۔ جو نہی وہ باہر نکلا اسے ایک قیامت خیز منظر نظر آیا۔ خونخوار مکھیاں ان کے دستے پر حملہ آور ہو چکی تھیں۔ مرد و زن سہمے ہوئے ہر طرف بھاگ رہے تھے۔ اس نے اولیں کو دیکھا جو بالائی دھڑ ریت میں چھپانے کی کوشش

کر رہا تھا۔ ایک شخص نے زہریلے ڈنکوں سے خود کو بچانے کے لئے اشباح کے سامنے ایک اونچے ٹیلے سے چھلانگ لگائی اور زخمی ہو کر تڑپنے لگا۔ اسے دیو ہیکل سارگا نظر آیا جو اپنی زنجیروں میں جکڑا ہوا ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہا تھا۔ اس کے حلق سے عجیب و غریب آوازیں نکل رہی تھیں۔ کئی مکھیاں اشباح پر حملہ آور ہوئیں اور اس کے بدن پر انگارے دھکنے لگے۔ وہ بھاگ کر مشعلوں کے پاس پہنچا، اس نے ایک مشعل اکھاڑی اور لپک کر ایک خیمے کو آگ دکھادی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ ایسا کرنے سے کیا فائدہ ہوگا، بس ایک خیال سا تھا کہ شاید بچاؤ کی صورت نکل آئے۔ اشباح نے جس خیمے کو آگ دکھائی تھی اس میں روغن نفت موجود تھا۔ یکا یک شعلے درختوں سے اوپر جانے لگے۔ قریب قریب دو خیمے اور تھے۔ اس الاؤ کی حدت مکھیوں کو قریب نہیں آنے دے رہی تھی۔ مکھیوں کی زد میں آنے والے بھاگ بھاگ کر اس الاؤ کے دامن میں پناہ لینے لگے۔ دستے کے جو افراد حملے سے پہلے ہی دور دور نکل گئے تھے، وہ اس آفت سے محفوظ تھے۔ کتنی ہی دیر تک یہ دہشتناک صورتحال برقرار رہی۔ تاریکی میں زخمیوں کی چیخیں گونجتی رہیں اور مکھیوں کی بھنبھناہٹ اعصاب کو جھنجھوڑتی رہی۔ پھر ایک ایک مکھیاں ایک بادل کی شکل میں جمع ہوئیں اور نگاہوں سے او جھل ہو کر تاریکی کا حصہ بن گئیں۔ یہ سارے کا سارا واقعہ آنا فانا و نما ہو گیا۔۔۔ اب ہر طرف آگ کی سرخ روشنی پھیلی ہوئی تھی اور زخمی سسک رہے تھے۔ بہت سے گھوڑے اپنی رسیاں تڑوا کر بھاگ گئے تھے اور اب ان کے سوار انہیں ٹیلوں میں ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ دو تین افراد شدید زخمی ہوئے تھے اور انہیں فوری طبی امداد کی ضرورت تھی۔ اشباح نے ارون لال کو ہدایت کی کہ وہ قریبی بستی سے کوئی حکیم وغیرہ لے کر آئے۔ مکھیوں کے پُراسرار حملے کے بعد ہر چہرے اندیشوں کی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں۔ اشباح اور اس کے ساتھی مقامی

رضا کاروں کا خوف دور کی کوشش کرنے لگے۔۔۔ اشباح کے تمام قریبی ساتھی اب ایک جگہ جمع ہو چکے تھے۔ اشباح ایک زخمی کو دیکھ رہا تھا جب غار کے دھانے پر کھڑی ہلابہ نے اسے اشارے سے پاس بلایا۔ وہ اس کے پاس پہنچا تو وہ سرا سیمگی سے بولی۔

"چندا! کچھ پتہ نہیں چل رہا میں ہر جگہ دیکھ چکی ہوں۔"

اشباح کے لئے یہ خبر بے حد حیران کن تھی۔

چندا دوبارہ پر ماتما کے محل میں پہنچ چکی تھی۔ وہی محل جو تاریک جنگل کے بیچ واقع تھا اور جہاں طلسمات کی ایک دنیا آباد تھی۔ یہ محل اس دنیا کا حصہ نہیں لگتا تھا۔ محسوس ہوتا تھا کہ کسی دیوانے کا خواب مجسم ہو کر اس جنگل میں اتر آیا ہے۔ الفاظ اس محل کی شان و شوکت کا احاطہ کرنے سے قاصر تھے۔ نگاہوں میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ اس کے حُسن کو اپنے اندر سمو سکیں اور ذہن میں اتنی وسعت نہیں تھی کہ وہ اس عظیم الشان حقیقت کو قبول کر سکے۔ سبگ تراشی کا فن، مصور کی مصوری اور شاعر کی شاعری سب کچھ یہاں آکر بیچ ہو جاتا تھا۔ اگر دنیا کوئی بہشت تھی تو یہی تھی۔ اگر کائنات تھی تو یہی تھی۔ اگر کائنات میں کوئی اسرار تھا تو یہی تھا۔۔۔ اور چندا اسی محل میں پہنچ گئی تھی۔ اسے کچھ یاد نہیں تھا کہ وہ یہاں کیسے پہنچی ہے۔ اسے اتنا ہی

پتہ تھا کہ وہ مکھیوں کی یورش سے گھبرا کر اوندھے منہ پڑی تھی۔ ہر طرف سے چیخ و پکار سنائی دے رہی تھی۔ بھاگتے ہوئے قدم اسے کچل کچل کر آگے بڑھ رہے تھے۔ کچلے جانے کے خوف سے وہ اٹھ کر غار کی طرف بھاگی تھی۔ یکایک اس کی نگاہوں کے سامنے ایک مشعل لہرائی اور پھر ایک مضبوط بازو نے اسے اٹھا کر

گھوڑے پر رکھ لیا۔ وہ پوری قوت سے چیخنے لگی لیکن اس کی چیخ سینکڑوں دوسری چیخوں میں دب کر رہ گئی۔ اسی دوران کوئی نم کپڑا اس کے منہ پر آیا۔ ایک تیز بو اس کے نتھوں میں گھستی چلی گئی۔ پھر اسے کچھ یاد نہ رہا وہ کس حال میں اور کہاں ہے۔۔۔ اس کی آنکھ اس عمارت کے ایک حصے میں کھلی تھی۔ یہ عمارت ایک کھلے احاطے اور چند کمروں پر مشتمل تھی۔ اس کی بناوٹ سے اندازہ تھا ہوتا تھا کہ یہ پر ماتما کے محل ہی کا کوئی حصہ ہے۔ ہوش میں آنے کے بعد اپنے شبے کی تصدیق کے لئے چندا نے ایک پتھر لیے چبوترے پر چڑھ کر چار دیواری سے باہر جھانکنے کی کوشش کی تھی۔ اسے ان بارہ محلات کے گنبد نظر آئے۔ جن میں سے ایک محل کئی ماہ تک اس کا مسکن رہا تھا۔ وہ اس منحوس محل کو کیسے بھول سکتی تھی۔ وہ ان بارہ محلات کے گنبدوں کو دیکھ کر سمجھ گئی تھی کہ وہ دوبارہ تاریک جنگل کی شیطانی حدود میں پہنچ گئی ہے۔ اس کے ذہن میں ان گنت خدشات جاگ اٹھے تھے۔

اس قید خانہ نما عمارت میں چندا کے علاوہ کم از کم تیس عورتیں اور تھیں۔ ان میں نوجوان، ادھیڑ عمر اور عمر رسیدہ سب ہی شامل تھیں۔ وہ ساری خستہ حالت میں تھیں۔ کئی ایک کے چہروں پر خراشیں تھیں اور لباس پھٹے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نوجوان لڑکی ایسی تھی جس کی ناک جڑ سے کٹی ہوئی تھی اور چہرہ خوفناک صورت اختیار کر گیا تھا۔ چندا کو معلوم تھا یہ تمام عورتیں قیدی ہیں اور کل رات ہی انہیں چھاو نی کے قید خانے سے یہاں پہنچایا گیا تھا۔ چندا کے حواس کچھ بحال ہوئے تو وہ ناک کٹی لڑکی کے پاس بیٹھ گئی۔ لڑکی کا زخم زیادہ پرانا نہیں تھا اور اب بھی کسی وقت خون کا ایک آدھ قطر اس کے ہونٹوں پر پھسل آتا تھا۔ چندا کو اس کی حالت دیکھ کر دکھ ہوا۔ وہ ایک پُرکشش اور شائستہ لڑکی تھی۔ چندا اس سے باتیں کرنے لگی۔ لڑکی نے اپنا نام پونم

بتایا۔ اس نے بتایا کہ پرسوں رات اسے، اس کے والدہ اور بھائی کو گھر سے گرفتار کیا گیا۔ وہ بولی۔ "پر ماتما کے سرخ پوشوں نے ہمیں بستروں سے کھینچا اور مارتے پیٹتے ایک گھوڑا گاڑی میں لا بٹھایا۔ اس گاڑی میں ہماری بستی کے اور بھی کئی لوگ سوار تھے۔ سب کو مارا پیٹا گیا تھا اور وہ سہمے ہوئے تھے۔ پورے محلے میں کہرام مچا ہوا تھا۔ ہمیں ہمارا دوش تک نہیں بتایا گیا اور چھاؤنی کے قید خانے میں لے جا کر کہرام مچا ہوا تھا۔ مجھے میرے والد اور بھائی سے جدا کر کے عورتوں سے کچا کھج بھرا ہوا تھا۔ آہنی سلاخوں والے چھوٹے چھوٹے پنجرے تھے جن میں دس دس عورتیں بھیڑ بکریوں کی طرح ٹھنسی ہوئی تھیں۔ ان سب کو ہماری ہی طرح اچانک دبوچ کر یہاں پہنچایا گیا تھا۔۔۔۔۔ رات کو تیسرے پہر پر ماتما کے شرابی پہریدار جھومتے ہوئے عورتوں میں گھس آئے۔ انہوں نے چن چن کر جوان لڑکیوں کو کوٹھڑی سے نکالنا شروع کر دیا۔ مجبور عورتیں چیخی تھیں تو وہ کہتے تھے "اور نعرے لگاؤ اور بغاوت کرو" میں نے یہ منظر دیکھا تو سمجھ گئی کہ یہ شیطان مجھے بھی نہیں چھوڑیں گے۔ میرے پاس چھوٹا سا چاقو تھا۔ جو گھوڑا گاڑی میں میرے بھائی نے چپکے سے میرے ہاتھ میں تھما دیا تھا۔ میں نے اس چاقو کو استعمال کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس سے پہلے کہ مدہوش پہریدار ہماری کوٹھڑی تک پہنچتے میں نے اس چاقو سے اپنی ناک کاٹ لی۔ تکلیف کی شدت سے میں نیم بے ہوش ہو کر گر پڑی۔ دوبارہ ہوش آیا تو ہماری کوٹھڑی سے دو لڑکیاں غائب تھیں۔۔۔۔۔ یہ بدنصیب لڑکیاں اور عورتیں صبح کے وقت لٹی پٹی واپس آئیں۔ ان کے چہرے چیخ چیخ کر ظلم و ستم کی گواہی دے رہے تھے۔ سرخ پوشوں کی سفاکی نے قیدی عورتوں کو خوفزدہ کرنے کی بجائے مشتعل کر دیا اور وہ سارا دن بے خوفی سے پر ماتما اور منوہر چند کے خلاف نعرہ زنی کرتی رہیں۔ شام تک اور بہت سے قیدی پہنچ گئے۔ اب قید خانے میں

جگہ کم پڑ رہی تھی۔ اس لئے پہریداروں نے زخمی کمزار عورتوں کو باہر کھلے احاطے میں جمع کر دیا۔ کوئی تین پہر سردی میں کھلے آسمان تلے پڑی رہیں۔۔۔۔۔ پھر ہمیں گھوڑا گاڑیوں میں بھر کر یہاں پہنچا دیا گیا۔"

لڑکی کی روئیداد سن کر چندا کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ اس نے بے ساختہ آگے بڑھ کر اس کا ماتھا چوم لیا۔ اپنے گھناؤنے زخم کے باوجود یہ لڑکی بے حد خوبصورت لگی۔ اس کی خوبصورتی اس کے چہرے میں نہیں اس کے عزم اور اس کے عقیدے میں تھی۔ اس حوصلے میں تھی جس کا مظاہرہ اس نے ہوس پرستوں کے درمیان گھر کر کیا تھا۔ یہ ناک کٹی لڑکی عورت کی شان اور اس کے وقار کی علامت تھی۔ چندا نے ایک اور لڑکی دیکھی سرخ پوشوں نے مار مار کر اس کا بازو توڑ دیا تھا۔ وہاں دوادھیڑ عمر عورتیں بھی تھیں جن کی زبانیں کاٹ کر ان کی پیشانیوں پر "اپرادھی" کی مہر لگا دی گئی تھی۔ یہ ساری زخمی اور بد حال عورتیں عزم و ہمت کی زندہ تصویریں تھیں۔ وہ ہر مصیبت ہنس کر جھیل جانے کا فیصلہ کر چکی تھیں اور اس فیصلے نے انہیں بے حد پُر سکون کر دیا تھا۔ ان کا جذبہ اور اطمینان دیکھ کر چندا کو اپنے اندر بھی ایک نیا حوصلہ کروٹیں لیتا محسوس ہوا۔ ابھی چندا سا تھی عورتوں سے باتیں کر رہی تھی کہ تین چار موٹی بھدی خواتین اندر آ گئیں۔ ان کے چہرے سخت گیر تھے اور چال ڈھال سے مردانہ پن کا اظہار ہوتا تھا۔

"تم میں سے چندا کون ہے؟" ایک عورت نے تحکمانہ لہجے میں پوچھا۔ پھر اس کی نگاہ خود ہی چندا پر اٹک گئی۔ "تم ہو چندا؟" چندا نے اثبات میں سر ہلایا۔ "چلو ہمارے ساتھ۔" وہ پھاڑ کھانے والے لہجے میں بولی۔ چندا چپ چاپ اٹھ کر ان کے ساتھ چل دی۔ وہ اسے ایک کمرے میں لے آئیں۔ ایک طنزیہ لہجے میں بولی۔

"تو تم ہو ساتویں دلہن۔ بڑے نخرے ہیں تمہارے۔" چندا خاموش رہی۔ ایک دوسری نے سنجیدہ آواز میں پوچھا۔ "تیرے جسم کوئی زخم ہے بچپن کا کسی بھالے، خنجر یا نیزے وغیرہ کا زخم؟"

چندا سوچ میں پڑ گئی۔ پہلے والی خواص غرا کر بولی۔ "ہمیں دست درازی پر مجبور نہ کر۔ خود ہی بتادے۔"

چندا نے کہا۔ "ہاں۔۔۔۔ ایک زخم ہے، میرے شکم پر۔ ماں کہتی ہے بچپن میں مجھے لگا تھا۔" ایک خواص نے آگے بڑھ کر یہ زخم دیکھا پھر مطمئن انداز میں سر ہلا کر چندا کو کمرے سے باہر لے آئی۔ اس نے اسے دوسری عورتوں سے علیحدہ ایک کمرے میں بند کر دیا۔ دو روز کی بھوکی پیاسی مزید ایک پہر تک اس کمرے میں بند رہی۔ سہ پہر کے وقت جب وہ ظہر کی نماز سے بارگ ہو کر بیٹھی تھی۔ کئی زرد پوش مرد پہریدار ننگی تلواریں چمکاتے اندر آ گئے۔ ان کے سالار نے آگے بڑھ کر چندا کو تعظیم پیش کی اور بولا۔ "ساتویں دلہن تیار ہو جائیے۔ آپ کو اپنے محل میں چلنا ہے۔"



چندا کی اچانک گمشدگی نے سب کو پریشان کر دیا تھا۔ پر ماتما کی کالی قوتوں کا خوف ایک بار پھر سب کے ذہنوں پر سوار ہونے لگا تھا۔ اشباح نے ارد گرد کے ٹیلوں میں دور دور تک اسے تلاش کرایا تھا لیکن کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ سب سے زیادہ تکلیف اور پریشانی سرسوتی کے حصے میں آئی تھی۔ اس کی لاڈلی بیٹی موت کے منہ سے واپس آ کر ایک بار پھر بے یقینی کے اندھیروں میں کھو گئی تھی۔ وہ تو ابھی اس کی واپسی پر شکرانے کے نفل بھی پورے نہیں کر سکی تھی کہ وہ پھر جدا ہو گئی تھی۔ سرسوتی کے دکھ کو اس احساس نے اور بھی گہرا کر دیا تھا کہ

اس کی بد نصیب بیٹی اپنے ماں جائے بھائی کو ملے بغیر ہی حادثات کے دھارے میں بہہ گئی ہے۔ اگر یہ سب کچھ ہونا ہی تھا تو کیا تھا اگر چند گھڑیاں تاخیر سے ہو جاتا۔ اور کچھ نہیں تو وہ ایک دوسرے کو دیکھ تو لیتے۔ اب پتہ نہیں وہ زندہ تھی یا نہیں اگر زندہ تھی تو کس حال میں!

سرسوتی سوچ رہی تھی کہ اب وہ اشباح کو کس منہ سے بتا سکتی ہے کہ چندا اس کی سگی بہن تھی، وہ بہن جسے اس نے برسوں پہلے ایک مندر کے کھنڈر سے اٹھایا ہوا تھا اور اس حالت میں رو رو کہ اس کی آنکھیں خشک ہو چکی تھیں اور وہ اپنے ہی لہو میں بھگیا ہوا انگوٹھا چوس رہی تھی۔ اپنی ننھی منی آنکھوں سے کسی ہمدرد کو تلاش کر رہی تھی۔۔۔ سرسوتی سوچتی رہی اور اس کے آنسو اندر ہی اندر اس کے گلے میں گرتے رہے۔ اس کا دل گواہی دے رہا تھا کہ چندا کی گمشدگی بے معنی نہیں ہے۔ ضرور کوئی انہونی ہونے والی ہے۔ پُر اسرار قوتوں کو جھٹلانا ابھی تک کسی کے لئے بھی ضرور کوئی انہونی ہونے والی ہے۔ پُر اسرار قوتوں کو جھٹلانا ابھی تک کسی کے لئے بھی ممکن نہیں تھا۔ سرسوتی نے سوچا، ہو سکتا ہے تاریک جنگل کے اس شیطان کو کسی طریقہ پر چل گیا ہو کہ چندا اشباح بن سکی کی بہن ہے۔ اگر یہ سچ تھا تو پھر کیا نہیں ہو سکتا تھا۔۔۔ سرسوتی بہت دیر تک وہم اور

حقیقت کے درمیان بھٹکتی رہی۔ پھر غار سے نکل کر تاروں بھرے آسمان کے نیچے آ بیٹھی۔ شام گہری ہو چکی تھی۔ نیلوں پر دور دور تک انسانی سر نظر آرہے تھے۔ جابجا بھڑکتی ہوئی مشعلوں نے بھی زمین پر بھی آسمان کا سماں پیدا کر رکھا تھا۔ ابھی فیصلہ کن پیش قدمی میں دوراتوں اور ایک دن کا عرصہ باقی تھا مگر لوگوں کا جوش و خروش ابھی سے دیکھنے کے قابل تھا۔ وہ چھوٹے چھوٹے قافلوں اور گولیوں کی صورت میں مسلسل ان ٹیلوں میں جمع ہو رہے تھے۔ ریاست کے طول و عرض میں ہونے والی گرفتاریوں اور مار دھاڑنے ان کے جذبات کو

مزید بھڑکا دیا تھا اور غیض و غضب نے انہیں ہر خوف سے بے نیاز کر دیا تھا۔ آہستہ آہستہ جاکا طلسم ٹوٹنے سے بے خونی کی جولہ عوام الناس میں پیدا ہوئی تھی وہ اب پھر کر طوفان بن چکی تھی۔ سرسوتی کے دل کی گہرائیوں سے صدا نکلی۔ "اے خدا! ہمارا یہ جذبہ سلامت رکھنا۔" دفعتاً وہ ٹھٹک کر رک گئی اسے اشباح کے خیمے تک پہنچی۔ مردوزن دلچسپی سے اندر جھانک رہے تھے۔ سرسوتی نے ایک رضاکار سے احوال پوچھا۔ اس نے بتایا کہ تاریک جنگل سے دو قاصد آئے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ پرسوں دوارے میں ہونے والا مظاہرہ ملتوی کر دیا جائے اور سردار اشباح اپنے مصاحبوں کے ساتھ پرماتما سے بالمشافہ بات چیت کریں تاکہ کشت و خون سے بچا جاسکے۔

سرسوتی نے بے قرار ہو کر پوچھا۔ "سردار نے کیا جواب دیا ہے؟"

رضاکار بولا۔ "وہی جو انہیں دینا چاہیے۔ انہوں نے انکار کر دیا ہے۔"

سرسوتی نے کچھ عورتوں کے درمیان سے راستہ بنا کر خیمے میں جھانکا۔ شمعدانوں کی روشنی میں اشباح اور اس کے ساتھی ہندو قاصدوں کے ساتھ سرعام گفتگو کر رہے تھے۔ قاصدوں کے چہروں پر برہمی پائی جاتی تھی۔ ایک قاصد نے کہا۔

"محترم اشباح بن سقیل! میں آپ سے تنہائی میں ایک بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"آپ سب کے سامنے کہہ سکتے ہیں۔"

"نہیں۔۔۔ میں آپ کے فائدے کی بات کر رہا ہوں۔" قاصد نے کہا۔

نہ جانے کیوں سرسوتی کے دماغ میں ان گنت خدشے اودھم مچانے لگے۔

اشباح اٹھا اور ایک قاصد کے ساتھ دوسرے خیمے میں چلا گیا۔ یہ چھوٹا سا خیمہ بڑے خیمے کے ساتھ ہی واقع تھا۔ شمعدان کی روشنی میں دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئے تھے تو کچھ شحیم قاصد نے اپنے چغے کے اندر سے ایک کاغذ نکال کر ہاتھ میں لے لیا۔ برے جمے ہوئے لہجے میں بولا۔

"اشباح بن سقیل! آپ اپنے پتا مرحوم کی تحریر تو پہچانتے ہی ہوں گے۔ وہ آپ کے لئے ایک وصیت نامہ چھوڑ گئے تھے جو یقیناً آپ پڑھ چکے ہیں۔"

یہ الفاظ اشباح کے سر پر ایک زوردار دھماکہ ثابت ہوئے۔ اس نے حیرت سے قاصد کی طرف دیکھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس کے بہت سے راز افشاء ہو چکے ہیں اور اب جو بھی انکشاف ہو جائے کم ہے۔ اس نے قاصد سے کہا۔

"تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

قاصد نے وہ کاغذ اشباح کے ہاتھ میں دے دیا جو چوبی ڈبے کے اندر محفوظ ملا تھا اور جس میں اشباح کے لئے ایک اہم پیغام تھا۔ اشباح نے کاغذ کے الفاظ پر نگاہ دوڑائی اور ایک لمحے جان گیا کہ یہ اس کے والد ہی کی تحریر ہے۔ اس نے پڑھنا شروع کیا۔

"بیٹے اشباح! اگر تم نے یہ چوبی ڈبہ میری ہدایت کے مطابق کھولا ہے تو تم اس وقت ریاست کی حدود میں داخل ہو چکے ہو۔ بیٹے! جیسا کہ میں نے وصیت نامے میں لکھا ہے ہم نے پرماتما کے سرخ پوشوں سے بھاگ

کر رات پرانے مندر میں پناہ لی تھی۔ کچھ دیر بعد اس مندر پر سرخ پوشوں نے حملہ کر دیا۔ اس حملے میں زخمی ہوا اور تمہاری بہن ننھی بہن زلفہ کو ایک۔۔۔۔۔"

پورا خط پڑھتے پڑھتے اشباح کی پیشانی پر پسینے کے قطرے چمکنے لگے۔ اس کے سینے میں دل بے پناہ شدت سے دھڑک رہا تھا۔ اس تحریر سے یہ مطلب نکلتا تھا کہ اس کی بہن زندہ ہے۔۔۔۔۔ وہ ننھی منی بہن جس کی ایک دھندلی سی تصویر ابھی تک اشباح کے پردہ ذہن پر موجود تھی۔ معصوم چمکتی آنکھوں والی، اپنے باریک سرخ ہونٹوں میں اپنا انگوٹھا دبا کر چوسنے والی لڑکی، جو اس کی ماں کی گود میں ہمکا کرتی تھی۔۔۔۔۔ اور وہ جھک کر اسے چوم لیا کرتا تھا۔ اس کے نرم گالوں کا لمس اشباح کے ہونٹوں کو اب تک یاد تھا۔ پھر ایک روز وہ ننھا سا ستارہ ٹوٹ کر اشباح کی نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔

وہ کتنے ہی دن، کتنے ہی مہینے اس ستارے کو ڈھونڈتا رہا، اپنی ماں سے پوچھتا رہا، ماں میری بہن کدھر ہے۔ وہ میری گود میں کیوں نہیں آتی۔ میرے ساتھ آکر کھیلتی کیوں نہیں؟ ماں کے پاس ان سوالوں کا کوئی جواب نہیں تھا۔ میرے ساتھ آکر کھیلتی کیوں نہیں؟ فقط اس کی آنکھوں میں آنسو چمک جاتے تھے اور اشباح اپنی ماں کی آنکھوں میں آنسو دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے دھیرے دھیرے اس نے ماں سے یہ سوال پوچھنا چھوڑ دیا تھا۔

اب اشباح کو یہ سمجھ بھی آرہی تھی کہ چوبی ڈبہ اسے خالی کیوں ملا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ چھاوٹی میں اس کے سامان کی تلاشی کے دوران منوہر چند کے آدمیوں نے دبے سے یہ تحریر اڑالی تھی۔۔۔۔۔ یکا یک اس کی سوچوں پر بے پناہ اندیشوں نے یلغار کر دی۔ اس نے قہرناک نظروں سے قاصد کو گھورا اور بولا۔

"مجھے یہ سب کچھ بتانے سے تمہارا مطلب؟"

قاصد نے ایک گہری سانس لی اور مصنوعی ادب و احترام سے کہنے لگا۔ "عالی جناب! لازوال پر ماتما کی طرف سے آپ کی بہن اس وقت ان کی مہمان ہیں۔ وہ چاہتے ہیں کہ آپ ان سے بالمشافہ بات چیت کریں اور دوسرے مسائل کے علاوہ بھی خوش اسلوبی سے حل ہو سکے۔"

اشباح کی آنکھوں میں خیمے کا منظر گھومنے لگا اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا لیکن دماغ کہہ رہا تھا کہ جس کی بازگشت اس نے سنی وہ حقیقت کا روپ دھار چکی ہے۔ وہ سب کچھ وقوع پذیر ہو چکا ہے جس کا اظہار اس کالی زبان والے قاصد نے کیا ہے۔ بیس برس پہلے جدا ہونے والی اس کی بہن نہ صرف زندہ ہے بلکہ پر ماتما کی قید میں ہے۔ وہ کتنی دیر گرم صم رہا اور اپنے خیالوں سے جنگ لرتا رہا۔ قاصد برے اعتماد سے بیٹھا اس کے جواب کا انتظار کر رہا تھا۔ آکر اشباح نے کہا۔

"میں کیسے یقین کر لوں کہ تم جو کہہ رہے ہو درست ہے، میری بہن زندہ ہے اور تمہارے پر ماتما کے قبضے میں ہے۔"

اشباح اور اس کے ساتھیوں کے گوش گزار کیے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اس کے بعد اشباح نے انہیں اس ریاست میں پیش آنے والے واقعات سے آگاہ کیا۔ اپنی گرفتاری سے لے کر ویران غار میں پھنس جانے تک اور اقتیلا جام کی موت سے لے کر نیلمان کے حصول تک اس نے سردار جہم اور اس کے ساتھیوں کو بتایا۔ یہ حیران کن واقعات نہ قابل یقین تھے۔ اگر بیان کرنے والا اشباح نہ ہوتا تو شاید سننے والے کبھی بھروسہ نہیں کر سکتے۔ یہ طویل داستان ختم ہوئی تو موجودہ حالات کے بارے میں بات چیت شروع ہوئی اشباح نے پوچھا۔

"محترم سردار! میں حیران ہوں کہ آپ یہاں تک پہنچے کیسے؟"

اس سوال کا جواب سردار جہم کے بجائے بھیم سنگھ نے دیا۔ اس نے اشباح سے ایک فوجی سالار کا تعارف کراتے ہوئے کہا۔ "ان کا نام احمد شہاب ہے۔ کچھ عرصہ قبل یہ راجہ داہر کی فوج میں کام کرتا تھے۔ اس سے پہلے یہ داہر کے پیش رو راجہ چچ کی سپاہ میں اعلیٰ عہدیدار تھے۔ اپنی اس ملازمت کے دوران یہ ایک سے زیادہ دفعہ اس ریاست میں آچکے تھے۔ چند برس پہلے مسلمان ہو چکے ہیں اور گوشہ نشینی کی زندگی اختیار کئے ہوئے ہیں۔ درحقیقت ان ہی کے تعاون سے ہم یہاں تک پہنچ سکے ہیں۔ یہی آپ کو بتائیں گے کہ ہم کیسے یہاں تک پہنچے۔"

احمد شہاب نامی اس ادھیڑ عمر باریش شخص نے اشباح سے مخاطب ہو کر کہا۔ "عزیز دوستوں! میرا خیال ہے کہ آپ لوگوں نے ایک روایت سنی ہوگی۔ یہ روایت یہاں کے لوگوں میں خاصی مشہور ہے۔ اس میں بتایا جاتا ہے کہ جب کبھی بھی پر ماتما کے خلاف بغاوت ہوتی ہے یا ریاست کے لوگ سرکشی پر آمادہ ہوتے

ہیں۔ ایک پراسرار لشکر ان پر حملہ آور ہوتا ہے۔ یہاں کے باشندوں کا عقیدہ ہے کہ اس لشکر کے سپاہی درحقیقت تاریک جنگل کے درخت اور پودے ہوتے ہیں جو پر ماتما کے حکم پر انسانوں کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور ان طلسمی لشکروں کا مقابلہ کرنا کسی انسان کے بس کا روگ نہیں ہوتا۔"

احمد شہاب کی بات سن کر اشباح کی آنکھوں کے سامنے اپنے والد کی وصیت نامے کے الفاظ گھومنے لگے۔ انہوں نے ایک جگہ لکھا تھا کہ انہوں نے ایک گڈریے سے یہی سوال پوچھا تو اس نے جواب دیا۔ "طلسم کی حقیقت سے انکار نہیں، مگر جہاں تک پر ماتما کے پراسرار مددگاروں کا تعلق ہے یہ جادو کے نہیں بلکہ گوشت پوست کے انسان ہیں۔ میں نے سنا ہے کہ شمال مغرب میں جہاں میلوں تک ایک خوفناک صحرا پھیلا ہوا ہے صحرا کے اس پار ایک ملک آباد ہے جسے لوگ سندھ کہتے ہیں وہاں کارہنہ والا چچ نامی ایک شخص پر ماتما کا والی اور پشت پناہ ہے۔ جب پر ماتما پر کوئی آفت آتی ہے تو دیوتاؤں کی مدد سے چچ کو خود بخود اس کا علم ہو جاتا ہے اور وہ اس کی مدد کو پہنچ جاتا ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔" اور آج یہی بات جو اشباح نے وصیت نامے میں پڑھی تھی ایک دوسرا شخص بیان کر رہا تھا یعنی سندھ پر کوئی چچ نامی شخص حکومت کرتا تھا اور اس کے افسر اور اہلکار یہاں آتے رہتے تھے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اشباح کو سوچ میں گم دیکھ کر احمد شہاب نے کہا۔

"میرا خیال ہے نوجوان دوست! تم اس روایت کے بارے میں جانتے ہو۔"

اشباح نے اقرار میں جواب دیا۔ "ہاں میں نے ایک پرانے وصیت نامے میں یہ سب کچھ پڑھا ہے۔ ویسے بھی یہاں کے لوگ اس کہانی پر پختہ یقین رکھتے ہیں۔"

احمد شہاب نے کہا۔ "دوست! یہ روایت ایک بہت بڑا فریب ہے جو پر ماتما اور اس کے حواری صدیوں سے اپنی رعایا کو دے رہے ہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ پر ماتما کا رابطہ ہر وقت سندھ کے راجہ سے رہتا ہے۔ جب کبھی اس پر کوئی مشکل آتی ہے وہ سندھی راجہ کی طرف اپنے گھوڑے دوڑا دیتا تھا۔ اس ریاست تک پہنچنے اور یہاں داخل ہونے کا ایک نہایت مختصر اور خطرناک راستہ موجود ہے یہ راستہ دلدلوں اور خطرناک گھاٹیوں سے اٹا ہوا ہے۔ یہاں زہریلے حشرات الارض اور مچھروں کی بہتات ہوتی ہے۔ مسافریا تو سفر کے آغاز میں ہی بھٹک جاتے ہیں یا بیمار ہو کر راہی عدم ہو جاتے ہیں۔ صرف وہی لوگ راستہ اختیار کرتے ہیں جنہیں ساہا سال کا تجربہ ہو اور محفوظ ترین پگڈنڈیوں کے بارے میں جانتے ہوں۔ پر ماتما کی پکار پر سندھی راجہ کے لشکری یہی راستہ اختیار کرتے تھے اور آناکانا ریاست میں داخل ہو جاتے تھے۔ آناکانا سے میری مراد چارپانچ روز ہے۔ ریاست کے لوگ چونکہ بیرونی دنیا سے بالکل کٹے ہوئے ہیں لہذا وہ ان لشکریوں کی آمد پر حیرت زدہ رہ جاتے تھے اور ظلم و ستم کے خلاف ان کے تمام جذبات پر اس پڑ جاتی تھی۔"

احمد شہاب جو کچھ بتا رہے تھے یہی کچھ اشباح نے وصیت نامے میں پڑھا تھا اور عقل بھی ان دلائل کو تسلیم کرتی تھی۔ احمد شہاب نے اپنی بات ختم کرتے ہوئے کہا۔ "ہم نے اس وقت وہی راستہ استعمال کیا ہے۔ ایک دو جگہ ہم سے غلطیاں بھی ہوئیں بہر حال ہم یہاں تک پہنچ گئے۔ ریاست کی سرحد پر سرخ پوش پھریداروں سے ہماری مڈھ بھیڑ ہوئی مگر ہم انہیں تہ تیغ کرتے آگے بڑھتے آئے۔"

سردار ہاشم، ارون لال اور مانک وغیرہ بھی حیرت سے یہ گفتگو سن رہے تھے۔ سردار ہاشم نے کہا۔

"محترم! احمد شہاب! کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ اس دفعہ بھی سندھی راجہ پر ماتما کے تخت کو بچانے کے لئے کمک روانہ کر دے گا۔" سردار ہاشم کے لہجے میں ہلکا سا خوف شامل تھا۔

احمد شہاب نے کہا۔ "اس بارے میں یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اس دفعہ سندھی راجہ جس کا نام داہر ہے بہت بری طرح الجھا ہوا ہے۔ پچھلے چند مہینوں میں اسلامی لشکر نے اسے شکست دی ہے اور اب وہ دریائے سندھ پار کر کے اپنے دار الخلافہ راوڑ تک پسپا ہو چکا ہے۔ کسی بھی وقت اسلامی لشکر کے ساتھ اس کی فیصلہ کن جنگ ہو سکتی ہے۔ میں نہیں سمجھتا ان حالات میں اس کے لئے اپنے اتحادی پر ماتما کے لئے کمک بھیجنا آسان ہو گا۔ اگر آپ لوگ پر ماتما کے خلاف علم بغاوت بلند کرنا چاہتے ہیں تو اس کے لئے یہ موزوں ترین وقت ہے۔ اس سنہری موقعہ کو ہاتھ سے کھونا نہیں چاہیے۔"



جس وقت پڑاؤ کے اس خیمے میں یہ گفتگو ہو رہی تھی اور خیمے سے باہر سینکڑوں پُر جوش افراد نعرہ زن تھے۔ چند کوش دور منوہر رائے کی رہائش گاہ میں اشوکا اور منوہر آمنے سامنے بیٹھے تھے۔ ان کے ساتھ فکر مند چہروں والے چند سرخ پوش سالار اور بھی تھے۔ منوہر ایک سرخ پوش سالار پر برس رہا تھا۔ "لیکن یہ سب کچھ ہوا کیسے۔ کیا تم لوگوں نے نشہ کر رکھا تھا۔ تم جانتے ہو یہ غلطی آگے چل کر کتنی سنگین ثابت ہو سکتی ہے۔"

اشوکا نے ہاتھ اٹھا کر منوہر چند کو پُر سکون کرنے کی کوشش کی۔ "محترم سردار جو ہونا تھا ہو چکا۔ اب ہمیں حقیقت کو تسلیم کر کے آئندہ پروچار کرنا ہوگا۔ صورتِ حال یہ ہے کہ اسلامی لشکر کا جتھا جس کے سپاہی چودہ پندرہ سو کے قریب ہیں۔ اشباح بن سقیل سے آن ملا ہے۔ حالات پہلے بھی کم سنگین نہیں تھے۔ اب ان کی سنگینی میں کچھ اضافہ ہو گیا ہے۔ تاہم اس دستے کی آمد سے ہمیں یا باغیوں کو کوئی بہت زیادہ فرق نہیں پڑنے والا۔ میں دیکھ رہا ہوں باغیوں کی تعداد اتنی زیادہ ہو گئی ہے کہ پیش قدمی کی تو کوئی رکاوٹ ان کے سامنے رکاوٹ نہیں رہے گی۔۔۔ سوچنے کی بات یہ ہے کہ لازوال پر ماتما کی جانب سے ابھی تک طلسمی شکتی کا استعمال کیوں نہیں ہوا۔"

منوہر چند نے ایک طویل سانس لے کر سر کی پشت دیوار سے ٹکادی۔ اس کی چہرے پر تفکرات کی پرچھائیاں تھیں۔ آج نہ اسے شراب مزہ دے رہی تھی اور نہ حسین دوشیزاؤں کے جسم میں چھپی نگینیاں اپنی طرف متوجہ کر رہی تھیں۔ کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں اور مے کے دو تلخ جام حلق سے نیچے اتار کر بولا۔

"اس بساط کا ایک بڑا مہرہ لازوال پر ماتما کے ہاتھ میں ہے۔ اشباح بن سقیل اپنی بہن کی عزت اور زندگی داؤ پر لگا کر ہی پیش قدمی کا حکم دے سکتا ہے۔"

اشوکا نے کہا۔ "آپ کی سوچ درست ہے لیکن اس مرحلے میں کسی بھی امکان کو رد نہیں کیا جاسکتا۔"

منوہر چند نے کہا۔ "اشوکا! میں تو ایک سپاہی ہوں اور میرے حوصلے کی پرکھ میدانِ جنگ میں ہوگی لیکن تم ایک ساحر ہو اور اقتیلا جام جیسے مہان جادوگر کے جانشین بھی۔ کیا تم بھی خود کو بے بس محسوس کر رہے ہو۔"

اشوکا نے کہا۔ "بے بس تو نہیں، لیکن کمزور ضرور محسوس کر رہا ہوں۔ یوں لگتا ہے میری شکتی میں دراڑیں پڑ گئی ہیں۔ شاید یہ اس لئے ہو رہا ہے کہ میں مہاراج اقتیلا جام کی بتائی ہوئی ڈگر سے ہٹ کر چل رہا ہوں اور ان لوگوں کا ساتھ دے رہا ہوں جو مہاراج کے قاتل بھی ہیں۔"

منوہر چند نے برہم ہو کر کہا۔ "بہت نراشا کی بات ہے۔ کیا تم سے کسی نے ایسا کرنے کے لئے کہا تھا۔ تم نے خود ان لوگوں کو چھوڑا ہے جو مہاراج اقتیلا جام کے وچاروں کا مذاق اڑا رہے تھے بلکہ دیوی دیوتاؤں کی حقیقت سے ہی انکار کر رہے تھے اور یہی وہ لوگ ہیں جنہوں نے ایک خلقت کو گمراہ کر کے اپنے پیچھے لگالیا ہے اور کھلم کھلا ایک دوسرے دھرم کا پرچار کر رہے ہیں۔"

اشوکا نے کہا۔ "میرا یہ مطلب نہیں کہ میں واپس ان لوگوں میں جانے کا سوچ رہا ہوں۔ اب تو میں سپنے میں بھی ایسا نہیں دیکھ سکتا۔ صرف اپنی کمزوریوں کی وجہ سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔"

نشست گاہ میں چند لمحے گھمبیر کاموشی طاری رہی، پھر ایک سالار نے اشوکا سے مخاطب ہو کر کہا۔ "لازوال پر ماتما مہاراج اقتیلا جام کو اپنا دایاں بازو سمجھتے تھے۔ اب مہاراج کے بعد آپ مہان جادوگر ہیں۔ آپ کو موجودہ حالات میں اپنا کردار ادا کرنا چاہیے۔"

اشوکا کی آنکھوں میں کچھ دیر سوچوں کی آسیبی پر چھائیاں حرکت کرتی رہیں۔ آخر اس نے اپنے ایک سر منڈے چیلے کو اندر بلایا اور حکم دیا کہ اس کی پوجا کا انتظام کیا جائے۔ چیلہ سر جھکا کر چلا گیا۔ اشوکا نے منوہر چند سے کہا۔

"سردار ایک لڑکی کی ضرورت ہے جو نو بیاہتا ہو۔ اس کے بال ترشے ہوئے ہوں اور جسم پر مردانہ لباس ہو۔"

منوہر چند نے پوچھا۔ "کیا کرنا چاہتے ہو؟"

اشوکا بولا۔ "سردار یہ بات آپ بھی اچھی طرح سمجھ رہے ہیں کہ اشباح بن سقیل یا اس کے سرداروں کو ہلاک کر دینا اس وقت مسئلے کا حل نہیں ہے۔ اس کے بغیر بھی پرسوں مظاہرہ ہو گا اور ہو سکتا ہے زیادہ شدید اور خوفناک ہو۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ کسی طرح اس تحریک کا زور توڑا جائے جو بیتنے والے ہریل کے ساتھ طاقت پکڑ رہی ہے۔۔۔ اگر لوگ آپ اپنے نیتا یار ہنما سے بدظن ہو جائیں تو ان کے حوصلوں پر اس پڑ جاتی ہے۔ میں ایک ایسا طریقہ کار اختیار کرنا چاہتا ہوں۔ جو اس تحریک کے رہنما کو بدکردار اور را کھش ثابت کر دے۔ اگر یہ کام ہو گیا تو وشواس رکھیں بڑی خاموشی سے ایک ایسی تبدیلی آئے گی کہ ہر سازش کا تانا بانا بکھر کر رہ جائے گا۔"

منوہر چند نے پوچھا۔ "کیا اشباح کی طرف کوئی عورت بھیجو گے؟"

اشوکا نے کہا۔ "میں اتنا بیوقوف نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ اس مورکھ پر یہ ہتھیار کارگر نہیں۔ میں اس کی طرف عورت ضرور بھیجوں گا لیکن یہ وہ عورت ہوگی جو اس کی دھرم پتی ہوگی اور جس سے وہ ہم آغوش ہونے میں ذرا نہیں ہچکچائے گا۔"

"کہاں سے لاؤ گے وہ دھرم پتی اور اگر وہ سچ میں اس کی دھرم پتی ہوگی تو اس سے اشباح کی بدنامی کو کونسا پہلو نکلے گا۔"

اشوکا کی آنکھوں میں پُر اسرار چمک نظر آرہی تھی۔ "وہ دھرم پتی لائی نہیں جائے گی۔ میرے پاس مہاراج کا بخشا ہوا ایک ایسا عمل ہے کہ میں اس کے زور پر اشباح بن سقیل کو وہی کچھ دکھا سکتا ہوں جو چاہوں۔۔۔ میرا مطلب ہے کہ عورت کوئی بھی ہو اور اس کا چہرہ کیسا بھی ہو اس بد بخت کو اپنی دھرم پتی ہی نظر آئے گی۔ شاید آپ اس عمل کے بارے میں پہلے سے نہیں جانتے۔ مہاراج اقتیلہ جام کئی دفعہ اس حربے کو اپنے ورودھیوں کے خلاف کامیابی سے استعمال کر چکے ہیں۔"

اشوکا کی بات اب کچھ کچھ حاضرین کو سمجھ میں آنے لگی تھی۔ ان کے چہروں پر دلچسپی کے آثار نمودار ہونے لگے تھے۔ اشوکا نے انہیں بتایا کہ اشباح کی دھرم پتی کسی سیستان نامی شہر میں رہتی ہے اور اس کا نام آشا ہے۔ اشباح نے اسے دھرم بدلنے پر مجبور کیا ہے اور اس کا نام اب آسیہ ہے۔۔۔ وہ آسیہ کے بارے میں بنیادی معلومات سے آگاہ تھا۔

"پھر کیا بات ہے۔ فتح سے پہلے ان پر امید لمحوں میں آپ اتنے اداس کیوں ہیں؟ خدا نخواستہ سیستان سے تو کوئی ایسی خبر نہیں آئی۔۔۔۔۔؟"

اشباح نے نفی میں سر ہلادیا۔ ہلابہ نے استفسار کیا۔ "کیا چندا کی طرف سے پریشانی ہے؟" اشباح چونک کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ بے خبری میں اس نے کتنی درست بات کہہ دی تھی۔ وہ ابھی تھک اس حقیقت سے بے خبر تھی کہ چندا کے ساتھ اشباح کا کوئی قریبی رشتہ ہے۔ اشباح نے کہا۔

"ہاں چندا کی طرف سے ہی پریشانی ہے۔ تم جانتی ہو وہ کون ہے؟"

ہلابہ نے حیرت سے کہا۔ "وہ سرسوتی کی منہ بولی بیٹی ہے اور ہمارے سرگرم ساتھیوں میں شامل

ہے۔"

"ہلابہ! وہ اس کے علاوہ بھی کچھ ہے۔" ہلابہ کی آنکھوں میں ایک ساتھ کئی سوال ابھرے۔ اشباح

نے کہا۔ "تمہیں یاد ہے بچپن میں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔"

اچانک اشباح کچھ کہتے کہتے خاموش ہو گیا۔ ہلابہ کی نگاہیں بھی سامنے کی طرف اٹھیں اور اٹھی رہ گئی۔

ان کی تمام تر توجہ ایک نقطے پر مرکوز ہو گئی۔ "یہ کیا ہے؟" ہلابہ کے ہونٹوں سے لرزتی آواز نکلی اس سوال کا

جواب اشباح کے پاس بھی نہ تھا۔ وہ بھی اپنے سامنے کوئی پچاس گز دور دیکھ رہا تھا۔ صحرا کی ریت میں ایک

خوفناک بگولہ چکراتا ہوا ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ بگولے کی بلندی غیر معمولی تھی اور حجم بھی عام بگولوں سے

زیادہ تھا۔ ایسے بگولے ویران علاقوں میں عموماً دوپہر کی گرمی میں پیدا ہوتے ہیں۔ رات کی اس چٹکی چاندنی

میں یہ بگولہ عجیب و غریب لگ رہا تھا۔ چند ہی لمحوں میں بگولے نے انہیں آلیا۔ ان کے کانوں میں ہوا کی تندو تیز سیٹیاں گونجیں اور یوں لگا جیسے قدم زمیں سے اکھڑ رہے ہیں۔ ہلابہ کی اوڑھنی اور اشباح کا عمامہ ایک ساتھ

بگولے کی زد میں آئے اور ان کے جسموں سے جدا ہو کر بلندیوں کی طرف پرواز کر گئے۔ "اشباح!" ہلابہ

نے چیخ ماری اور بھاگ کر اس سے لپٹ گئی۔ اشباح نے اسے اپنے مضبوط بازوؤں کے حصار میں جکڑ لیا اور

ڈگمگاتے قدموں کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا۔ بگولے کی شدت کا اندازہ کرنا محال تھا۔ اشباح کو معلوم ہوا

جیسے وہ ابھی ہلابہ سمیت ہوا میں اڑ جائے گا اور اڑتا ہوا کہیں سے کہیں پہنچ جائے گا۔ نہ جانے یہ اس کا وہم تھا یا

حقیقت تھی۔ اسے ہوا میں مدہم چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہا۔ پھر

اس نے ہلابہ سمیت خود کو زمین پر گرا دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔ وہ چند لمحے برسوں پر بھاری تھے۔ ایک ایک

بگولے نے اسے چھوڑ دیا اور چکراتا ہوا اور پھنکارتا ہوا مغمیاں کی جھاڑیاں میں گم ہو گیا۔

چند لمحے بعد حواس بحال ہوئے تو اشباح نے خود کو ہلابہ کے ساتھ پیوست پایا۔ اس کے توانا بازو ہلابہ

کے جسم کے گرد تھے اور اس نے اپنا چہرہ اشباح کے سینے میں چھپا رکھا تھا۔ دونوں کے جسموں میں جھاڑیوں

کے کئی خار اتر چکے تھے۔ اتنی دوریاں۔۔۔۔۔ اور اتنی قربت۔ اشباح نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ ایسا ہو

گا۔ اس سے پہلے ایک دفعہ جب وہ سرخ پوشوں سے بھاگ رہے تھے تو سرسوتی نے انہیں چارے کے ایک

گٹھے میں ایک ساتھ باندھ دیا تھا تاکہ وہ تعاقب کرنے والوں سے محفوظ رہ سکیں۔ اس وقت انتہائی سنگین

لمحات کے باوجود دونوں نے اپنا جسمانی فاصلہ برقرار رکھا تھا، لیکن اس جھکڑنے تو ہر بعد مٹا دیا تھا۔ وہ دو انسان

ہونے کے باوجود ایک جسم کی طرح اس خاردار زمین پر پڑے تھے۔ ایک ساعت کے اندر یہ سب کچھ اشباح

کے ذہن سے گزر گیا دوسرے ہی لمحے وہ دونوں تڑپ کر اٹھ بیٹھے اور ڈگمگاتے قدموں سے کھڑے ہو گئے۔
ہلابہ کے ایک کان کا بندہ اشباح کی قمیص کے ایک بٹن میں اٹک گیا تھا۔ اسے بڑی آہستگی سے جدا کیا گیا۔ "بڑا
خوفناک جھکڑ تھا۔" اشباح نے درختوں پر ہلابہ کی اوڑھنے تلاش کرتے ہوئے کہا۔

ہلابہ ابھی تک ہوا سے بختہ تھی۔ شاید اس سے پہلے وہ کبھی ایسے بگولے کی زد میں نہیں آئی تھی۔
اچانک اسے اپنی اوڑھنی نظر آگئی۔ وہ کوئی آٹھ گز کی بلندی پر ایک درخت کی شاخ سے کسی اژدہے کی طرح
لیٹی ہوئی تھی۔ اشباح کا عمامہ قریب ہی پڑا تھا۔ اشباح نے آگے بڑھ کر اسے اٹھایا اور اوڑھنی طرح ہلابہ کے سر
پر ڈال دیا۔ ہلابہ کی ڈھارس بندھانے کے لئے اس نے کہا

"شام سے بہت جیس تھا۔ جس میں ایسے جھکڑ چلنے لگتے ہیں۔"

ہلابہ نے اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔ اپنی اپنی جگہ دونوں محسوس کر رہے تھے کہ اس بگولے میں کوئی
غیر معمولی بات تھی۔ ہلابہ کی اوڑھنی جس طرح شاخ سے لپٹ گئی تھی وہ ایک عجیب منظر تھا۔ یوں لگتا تھا
کسی انسانی ہاتھ نے اسے مہارت سے بل دیے ہیں۔ ہلابی کھوئی کھوئی نظروں سے اوڑھنی کو دیکھتے ہوئے بولی۔

اشباح! کبھی کبھی تو خوف سا آنے لگتا ہے کیا آپ بھی۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ کو یقین ہے کہ
پر ماتما اور اس کے ساتھی پُر اسرار قوتوں کے مالک ہیں۔ کیا آپ دل سے، جادو اور طلسم کی حقیقت کو مانتے
ہیں؟"

اشباح نے کہا۔ "بے شک۔ ہمارا علم بہت تھوڑا اور کائنات میں بہت سے راز ہماری نظروں سے
اوجھل ہیں۔ ذہن ایک جادو نگری ہے ہلابہ۔۔۔۔۔ اور انسانی خیال میں بہت قوت ہوتی ہے۔ خیال کی
اس قوت کو مرکوز کر کے عام انسان بھی محیر العقول کام سرانجام دے سکتا ہے۔"

"یہ جھکڑ کتنا اچانک تھا۔" ہلابہ نے اپنے دل کی بات کہی۔ "میں نے ایک دفعہ اپنی دادی جان سے سنا
تھا۔۔۔۔۔" وہ چپ ہو گئی۔

"کیا سنا تھا؟" اشباح نے پوچھا۔

وہ بتاتی تھیں کہ کالے علوم کے ماہر اپنے دشمن کا تصور کر کے سفلی عمل کرتے ہیں اور اس عمل سے ان
کے دشمن تند بگولوں اور جھکڑوں میں گھر جاتے ہیں۔ ان بگولوں میں جنات ہوتے ہیں جو انسان کو اٹھا کر کہیں
سے کہیں پھینک دیتے ہیں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔!"

کوئی اور موقع ہوتا تو اشباح، ہلابہ کی اس بات کا ہلکے ہلکے انداز میں جواب دیتا، مگر اس وقت اس کے
چہرے پر تفکرات تھے۔ اس نے کہا۔

"چلو اٹھو ہلابہ چلتے ہیں۔"

دونوں کھڑے ہو گئے۔ ہلابہ نے اپنے بازو اور پاؤں سے تین چھوٹے چھوٹے کانٹے کھینچ کر نکال لیے۔
اشباح کی پنڈلی میں ابھی ایک بڑا سا کانٹا باقی تھا۔ وہ ذرا پاؤں دبا کر چل رہا تھا۔ ایک جگہ بیٹھ کر وہ اپنا کانٹا تلاش
کرنے لگا۔ ابھی بمشکل اس نے کانٹا نکالا ہی تھا کہ ایک آواز نے دونوں کو چونکا دیا۔ خاص طور پر ہلابہ بری

طرح ٹھٹک گئی۔ ہوا کے دوش پر تیرتی ہوئی یہ مدھم صدا کہیں دور جھاڑیوں سے آئی تھی۔ ہلابہ اس پُرسوز آواز کو اچھی طرح سے پہچانتی تھی۔

اپنوں کی جدائی نے مجھے خاک کر دیا

میں دیوانی ہوا کے ساتھ صحرا صحر اڑتا رہا

میں کہ شہنشاہ کے تاج کا موتی تھا

گلی گلی لوگوں کے قدموں میں رُلتا رہا

میرے چاہنے والے مجھے جگا کر سو گئے

جانے کن محفلوں کی جان ہو گئے

ہلابہ اپنی جگہ سے اٹھی اور بے ساختہ اس آواز کی طرف کھینچتی چلی گئی۔ اشباح نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ ہلابہ نے سر سراتے ہوئے لہجے میں کہا۔ "اشباح! آپ جانتے ہیں یہ کس کی آواز ہے؟" اشباح نے نفی میں جواب دیا۔ ہلابہ بولی۔ "اس شخص کا نام مہندر کمار ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ اور اس کا کہنا ہے کہ وہ آپ کا دوست ہے۔"

"مہندر کمار؟" اشباح نے ذہن پر زور دیا اور پھر یکا یک اس کے تصور میں شعلہ سا لپکا۔ اسے آسیہ کا خوبرونو جوان بھائی یاد آیا جو دیبل میں اس کی طرف سپہ سالار محمد بن قاسم کے لئے پیغام لے کر قلعے کی

طرف گیا تھا اور پھر واپس نہیں آیا تھا۔ اس جانباز کی یاد ابھی تک اشباح کے سینے میں چنگاری کی طرح دبی ہوئی تھی۔ ہلابہ کی بات نے اس چنگاری کو ہوا دے کر شعلہ جوالا بنا دیا۔ اس نے ہوا کے دوش پر ڈوبتی ابھرتی صدا کو غور سے سنا اور اس کے دل نے پکار کر گواہی دی یہ اسی نوجوان رENA مہندر کی آواز ہے۔ ہلابہ اور اشباح بے قراری سے اس آواز کا منبع تلاش کرنے لگے۔ ہوا کا رخ انہیں دھوکا دے رہا تھا۔ اونچی نیچی گھاٹیوں اور کانٹے دار جھاڑیوں میں کچھ دیر بھٹکنے کے بعد وہ اس آواز تک پہنچ گئے۔ انہوں نے دیکھا دو ٹیلوں کے درمیان ایک تنگ سی کھائی ہیں ایک شخص کمبل لپیٹ درخت سے ٹیک لگائے بیٹھا ہے۔ اس کے سامنے تھوڑی سی آگ جل رہی ہے۔ قریب ہی ایک پھٹی پرانی جھونپڑی کے سامنے ایک کتا غرا رہا ہے۔ "مہندر!" ہلابہ نے اسے دیکھتے ہی پکارا اور بھاگ کر اس کے پاس پہنچ گئی۔ مہندر بھی اب اٹھ کر کھڑا ہو چکا تھا۔ آگ کی روشنی میں اس کی آنکھوں کی جگہ دو گہرے گھاؤ نظر آرہے تھے۔ اشباح سکتے کے عالم میں مہندر کی طرف دیکھتا چلا گیا۔ "کون ہے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ کون ہے؟" مہندر نے پوچھا۔

"یہ میں ہلابہ ہوں۔" ہلابہ نے آگے بڑھ کر اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

"ہلابہ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ تم یہاں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ مجھے یقین۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ نہیں آرہا۔" مہندر نے لرزتی آواز میں کہا۔

"جانتے ہو میرے ساتھ کون ہے؟" ہلابہ کے لہجے میں دبا دبا جوش تھا۔ "یہ دیکھو۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ انہیں

چھو کر دیکھو۔" اس نے اشباح کا ایک ہاتھ پکڑ کر مہندر کے ہاتھ میں دے دیا۔ مہندر اس کے بازو اور چہرہ

ٹٹولنے لگا۔ اشباح نے اس کا زیادہ امتحان لینا مناسب نہیں سمجھا اور کہا۔ "مہندر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میں اشباح

تک نگاہ جاتی، انسان ہی انسان دکھائی دیتے تھے۔ قافلوں کی آمد کا سلسلہ جاری تھا۔ تاریک جنگل کی طرف پیش قدمی شروع ہونے میں اب صرف چھ پہر کا وقت باقی تھا۔ لوگوں کے جوش و خروش میں ہر لمحہ اضافہ ہو رہا تھا۔ خیمے سے باہر اشباح کو مسلسل نعرے سنائی دے رہے تھے۔ غالباً بہت سے نئے آنے والے مظاہرین اشباح کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے خیمے سے باہر جمع ہو چکے تھے۔ ارون لال کی درخواست پر اشباح خیمے سے باہر نکلا۔ سردار جم اور بھیم سنگھ بھی اس کے ساتھ تھے۔ اپنے قائدین کو دیکھ کر ہجوم کا جوش و خروش نقطہ عروج کو پہنچ گیا۔ لوگ آگے بڑھ کر اشباح کے ہاتھ کو بوسے دینے لگے اور بعض ضعیف العقیدہ اس کے پاؤں چھونے لگے۔ وہ اس کے جسم کو ہاتھ لگا لینا بھی اپنے لئے باعثِ سعادت سمجھ رہے تھے۔ اب ہر ایک کو یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ سنہری شاہین دراصل اشباح ہے۔ کتنی شہرتیں اور نیک نامیاں اس کی ایک ذات میں اکٹھی ہو گئی تھیں۔ سنہری شاہین سے منسوب ہر واقعہ لوگوں کے ذہنوں میں تازہ ہو گیا تھا۔ وہ اسے اپنا نجات دہندہ سمجھ رہے تھے۔ سردار ہاشم ہجوم سے نکل کر آگے آیا اشباح سے درخواست کی کہ وہ لوگوں سے مختصر خطاب کرے۔ حاضرین کے مجبور کرنے پر اشباح نے تھوڑی سی بات کی۔ آخر میں اس نے اعلان کیا کہ کل طلوع آفتاب کے وقت ہماری پیش قدمی کا آغاز اس مسجد سے ہو گا جہاں آج سے بیس برس پہلے کچھ لوگوں نے تلاوتِ کلام پاک کی تھی اور اس کے نتیجے میں پر ماتما کے ہر کاروں نے پانچ افراد کی زبانیں کاٹ کر ان کی پیشانیوں پر تپے ہوئے لوہے سے مہریں لگا دیں تھیں۔ چھٹا سرفروش اپنی جان سے گزر گیا تھا اور مسجد کے دامن میں اس کا مزار آج بھی اس سانحے کی یاد تازہ کر رہا ہے۔

لوگوں نے اس اعلان کی تائید میں زبردست نعرے لگائے اور بے شمار تلواریں نیاموں سے باہر نکل کر ہوا میں لہرانے لگیں۔ اشباح نے مجمعے کو منتشر ہونے کا حکم دیا اور ہدایت کی کہ وہ اپنی اپنی جگہ تیاری مکمل کر لیں۔ کل طلوع آفتاب کے وقت ہر شخص روانگی کے لئے تیار ہو۔ خیمے کے سامنے جمع ہو جانے والے لوگ ٹیلوں میں بکھر گئے تو اشباح اور دیگر قائدین نمازِ ظہر کی تیاری کرنے لگے۔ وضو کے لئے چشمے کی جانب جاتے ہوئے اشباح کی نگاہ "سارگاہ" پر پڑی وہ ایک درخت کے ساتھ زنجیروں سے بندھا ہوا تھا۔ اشباح کو دیکھتے ہی وہ حلق سے غوغاں کی آوازیں نکالنے لگا۔ اس کی آنکھوں میں اشباح کے لئے بے پناہ محبت تھی۔ اشباح نے بھی اس کی دیکھ بھال میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی تھی۔ وہ ہر گھڑی اس کا خیال رکھتا تھا۔ اپنے ہاتھ سے مرہم پیٹی کرتا تھا اور بعض اوقات اسے کھانا بھی خود ہی کھلاتا تھا۔ یہ اشباح کا حسن سلوک ہی تھا کہ وہ خوفناک شخص جس نے آج کی تاریخ کی گہرائی میں اس سے زندگی اور موت کی جنگ لڑی تھی اب اس سے محبت کرتا تھا اور ایک دن بھی اس سے دور رہ کر بے قرار ہو جاتا تھا۔ اس کی آواز سن کر اشباح اس کے قریب گیا۔ وہ تھوڑی دیر آرام کرنا چاہتا تھا۔ نہ جانے کیا بات تھی کہ کل رات سے اس کی طبیعت کچھ بوجھل تھی۔ سر میں ایک مستقل بھاری پن سا تر گیا تھا اور ایسا اس وقت ہوا تھا جب ہلابہ اور وہ تند و تیز بگولے کی زد میں آئے تھے۔ پہلے پہل تو اشباح اسے وہم سمجھتا رہا تھا لیکن اب یہ سوچنے پر مجبور تھا کہ واقعی اس کا سر رات سے چکرار رہا ہے۔ اسے یاد تھا بگولے کے اندر سے اسے عجیب آوازیں سنائی دیں تھیں اور ایک کریہہ سی بو آئی تھی۔ جیسے کسی بند جگہ میں جانوروں کا فضلہ، ہڈیاں اور سڑا ہوا گوشت ذخیرہ کیا گیا ہو۔ اشباح اس بو کو کوئی نام نہیں دے سکا تھا بلکہ اب تک اس کا یہی خیال تھا کہ شاید یہ سب اس کا وہم ہو مگر وہ اپنے سر کے اس بوجھ کو کیا نام دیتا۔۔۔۔۔ اس

کر رہے تھے؛ وہ صبح جوان کی زندگیوں میں انقلاب برپا کرنے والی تھی۔ دراصل یہ لوگ خود ہی سورج تھے جو رات کے اختتام پر طلوع ہو کر تاریک جنگل کے شب بیدار پرندوں کو اندھا کرنے والے تھے۔

اشباح اپنے خیمے میں نیم غنودگی کی کیفیت میں لیٹا ہوا تھا۔ شمع دان میں صرف ایک مشعل روشن تھی اور اس کی روشنی میں اشیاء کے طویل سائے پر اسرار لگ رہے تھے۔ دفعتاً پہرے پر موجود ایک رضا کار اندر آیا۔ اس نے بتایا کہ ایک نوجوان آپ سے ملنا چاہتا ہے۔۔۔۔ اشباح کو اس پر حیرانی ہوئی کہ رات کے اس پہر کون اس سے ملنے کا خواہش مند ہے۔

پھر اس نے سوچا شاید آنے والے کو کوئی مسئلہ درپیش ہو۔ اس نے پہرے دار کو کہا کہ اس نوجوان کو اندر لے آئے۔ کچھ دیر بعد پردہ ہلا اور ایک شخص اندر آیا۔ اکلوتی شمع کی روشنی میں اس کا چہرہ خوابناک لگ رہا تھا۔ وہ ایک نو عمر خوب صورت لڑکا تھا۔۔۔ اشباح کی نگاہ اس پر جمی کی جمی رہ گئی تھی۔ اسے لگا جیسے وہ اس صورت کو اچھی طرح پہچانتا ہے۔ یکا یک اس کا ذہن چکا چوندر روشنی سے بھر گیا

... اس کے اندر سے کسی نے پکار کر کہا۔۔۔ یہ آسیہ ہے۔۔۔ اس کی نئی نویلی دلہن... جسے مہینوں پہلے وہ سیستان چھوڑ آیا تھا۔ وہ خواب ناک حالت میں کھڑا ہو گیا۔

کون ہو تم؟..

آسیہ... آپ کی بھولی ب سری کنیز

اشباح سرتاپہ لرز گیا۔ جلدی سے آگے بڑھ کر اس نے آسیہ کے دونوں ہاتھ تھام لئے۔ آسیہ... آسیہ آپ یہاں... میں خواب تو نہیں دیکھ رہا۔

نہیں میرے سرتاج

آسیہ نے آگے بڑھ کر اپنا سر اشباح کے کندھے پر ٹکا دیا۔ اشباح نے اس کا نیم گرم چہرہ اپنے ہاتھوں کے پیالے میں لے لیا اور عجب بے قراری سے اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔ تب اس نے جلدی سے آگے بڑھ کر خیمے کے پردے کو اندر سے گرہ لگا دی۔ شمع دان کی روشنی میں دونوں آمنے سامنے بیٹھ گئے۔ باہر رہ رہ کر بجلی چمک رہی تھی اور بارش کی بوندیں خیمے کے اوپر گر کر ایک دگداز موسیقی پیدا کر رہیں تھیں۔ آسیہ نے اپنا سر اشباح کی گود میں چھپا لیا اور سسکیوں سے رونے لگی۔

سرتاج... آپ مجھے کیوں چھوڑ آئے تھے... مجھے بہت تڑپایا ہے آپ نے.. کیوں بھول گئے تھے مجھے.... بہت رلایا ہے آپ نے مجھے...

اشباح دیر تک اس کے ترشے بالوں میں ہاتھ پھیرتا رہا۔ آسیہ کے آنسو بہہ چکے.... تو وہ اشباح کو اپنی روئیداد سنانے لگی۔ اس نے بتایا۔

میرے آقا.. آپ کی جدائی نے مجھے بہت پریشان کر رکھا تھا۔ مجھے کچھ پتہ نہیں چلتا تھا کہ آپ کو کہاں تلاش کروں۔ آخر کار سالار اعظم محمد بن قاسم نے آپ کی تلاش میں مہم بھیجنے کا فیصلہ کیا۔ میری خواہش تھی کہ میں بھی دستے کے ساتھ جاتی لیکن میں جانتی تھی کہ محمد بن قاسم کبھی مجھے اس کی اجازت نہیں دیں گے۔ اس

لئے میں نے دستے کے سالار کو اپنا ہمراز بنایا اور ایک سپاہی کے روپ میں دستے کے ساتھ شامل ہو گئی۔ ہم جن مشکلات سے گزر کر آپ کے پاس پہنچے ان کے بارے میں تو آپ جان ہی چکے ہیں۔ میں کل سے آپ کو دیکھ رہی تھی اور بے تاب تھی کہ آپ کو اپنے بارے میں بتاؤں۔ آخر کار اس ابرآلود موسم نے مجھے یہ موقع فراہم کر دیا اور میں آپ تک پہنچ گئی۔ اشباح نے ایک بار پھر اپنی نگاہیں آسیہ کے حسیں چہرے پر جمادیں۔ اس کے پردہ ذہن پر انگنت تصویریں بن گئیں۔ آسیہ اپنی بھرپور نسوانی آواز میں اور بڑے ملائم لہجے میں اس سے باتیں کرنے لگی۔ سیستان کی باتیں، وہاں کے شب و روز کی باتیں، اپنے دکھوں اور امیدوں کے تذکرے، اسلامی لشکر اور جنگ کی حکایتیں۔ اس کے نرم و گداز ہاتھ، ریشم جیسے ملائم اور دھوپ جیسے گرم ہاتھ اشباح کے ہاتھوں میں الجھے ہوئے تھے۔ ان ہاتھوں میں جو بن تھا، جوانی تھی۔ جوانی کے اسرار اور رنگینیاں تھیں اور ابرآلود موسم کا طلسم تھا۔ نہ جانے کیوں اشباح کے ہونٹ خشک ہونے لگے... پانی میسین گے؟.. آسیہ نے پوچھا اور پھر اشباح کا جواب سننے سے پیشتر ہی صراحی کی طرف بڑھ گئی۔ اس نے صراحی میں سے ایک پیالہ بھرا اور اشباح کی طرف لے آئی۔ یہی وہ وقت تھا جب پہریدار کی آواز آئی

سردار... آپ سے کوئی ملنے چاہتا ہے

آسیہ کے چہرے پر ناگواری کے آثار ابھرے۔ اشباح نے اٹھ کر دروازے کی ڈوری کھولی۔ سامنے ہلابہ کھڑی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شرم و حیا کی لکیریں تھیں۔ وہ پلکیں جھکا کر بولی۔ اشباح!.. آپ سے ایک مختصر بات کرنا چاہتی ہوں.. کیا آپ اس سامنے والے درخت تک چلیں گے؟

اشباح اپنا رخ پھیر کر اندر چلا گیا۔۔۔۔۔ اس نے کہا معاف کرنا آسیہ۔ میں تھوڑی دیر میں آتا ہوں

آسیہ سے اجازت لے کر وہ ہلابہ کے ساتھ چل دیا۔ بارش کی پھوار میں وہ تیز تیز قدم اٹھاتے ہوئے وہ سایہ دار درخت کے نیچے پہنچے۔ یہاں ایک چھوٹے سے خیمے میں داخل ہو کر ہلابہ نے غور سے اشباح کا چہرہ دیکھا۔

اشباح۔۔۔ میں آپ پر ایک گہرا انکشاف کرنا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ اس کی آواز جذبات کے بوجھ سے لرز رہی تھی۔

کیسا انکشاف؟؟۔۔۔۔۔

ہمیں ایک خطرناک سازش کا شکار کیا جا رہا ہے اور اس سازش کا تعلق اس عورت سے ہے جو اس وقت آپ کے خیمے میں موجود ہے؟۔۔۔۔۔

کھل کر بات کرو ہلابہ میں سب کچھ سن رہا ہوں۔

ہلابہ نے کہا۔۔۔۔۔ آپ کو شاید میری بات پر یقین نہ آئے لیکن میں خود ایسے حالات سے گزر چکی ہوں اور

اس کیفیت سے آگاہ ہوں جو اس وقت آپ پر طاری ہے۔۔۔۔۔۔۔ وہ عورت جو آپ کے ساتھ ہے

۔۔۔۔۔ آسیہ نہیں ہے۔۔۔۔۔۔۔ پر مامتا یا اس کے کسی ساحر کی بھیجی ہوئی کوئی اجنبی عورت ہے۔

اشباح دم سادھے، یک ٹک ہلابہ کی طرف دیکھتا رہا۔ ہلابہ نے کہا۔۔۔ میں نے کچھ دیر پہلے ایک

مرتب ہو رہے ہیں اور پر ماتما کے نزدیک بغاوت کی سزا عبرت ناک موت ہے۔ انہیں ایک بار سوچنے کا موقع دیا جاتا ہے۔ لازوال پر ماتما کی خواہش ہے کہ اس سے پہلے کہ موت باغیوں پر مینہ کی صورت برسنے لگے وہ پیچھے ہٹ جائیں۔ پر ماتما کی طاقتیں ناقابل تسخیر ہیں اور باغیوں کو یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اب نیلماں بھی پر ماتما کے پاس ہے۔ اور نیلماں کیا ہے یہ سب کو معلوم ہے اور سب جانتے ہیں

اشباح نے ساتھیوں سے مشورہ کیا اور اس پیغام کا دو ٹوک الفاظ میں جواب دیا۔

اس نے لکھوایا

"منوہر چند! تمہارا پر ماتما جسے بغاوت کہہ رہا ہے وہ "آزادی" کا ناقابل شکست جذبہ ہے۔ وہ ذرا اپنی پناہ گاہ سے سر نکال کر انسانوں کے اس عظیم سمندر کو دیکھے اور بتائے کہ باغی یا قانون شکن وہ ہے یا یہ ہزاروں لاکھوں انسان؟ اگر پر ماتما اپنی اور اپنے ساتھیوں کی عبرت ناک موت سے بچنا چاہتا ہے تو خود کو رعایا کے حوالے کر دے"

اشباح اور پر ماتما کے درمیان یہ بالواسطہ خط و کتابت دوسرے پہر کے آغاز تک جاری رہی۔ اس کے بعد ایک زبردست تبدیلی آئی۔ پر ماتما اور اس کے ساتھی جنگ کی باتیں چھوڑ کر بات چیت پر آمادہ ہو گئے۔ منوہر چند نے واضح الفاظ میں یہ پیغام بھجوایا

میں منوہر چند لازوال پر ماتما کی طرف سے اشباح بن سقیل کی طرف مفاہمت اور دوستی کا ہاتھ بڑھاتا ہوں۔ لازوال پر ماتما بہر حال کشت و خون سے بچنا چاہتے ہیں۔ ان کے نزدیک رعایا کی مرضی ہر چیز پر مقدم ہے۔ اگر عوام ریاست کا نظام

اگر عوام ریاست کا نظام چلانے کے لئے کسی اور کا چناؤ کرنا چاہتے ہیں تو پر ماتما حکمرانی کے فرض سے سبکدوش ہونے کے لئے تیار ہے۔ اس سلسلے میں طریقہ کار طے کرنے کے لئے میں لازوال پر ماتما کی طرف سے سردار اشباح اور دیگر آٹھ سرداروں کو بات چیت کی دعوت دیتا ہوں۔ اس بات کی ضمانت دیتا ہوں کہ یہ بات چیت مکمل دوستانہ ماحول میں ہوگی۔

اشباح نے اس پیغام کے سلسلے میں اپنے قریبی ساتھیوں کے مشورہ کیا اور آخر کار یہ فیصلہ ہوا کہ پر ماتما کی دعوت قبول کر لی جائے۔ یہ بات چیت اسی عمارت میں ہونا طے پائی جہاں طلائی مورتی میں پر ماتما کی آواز پھوٹتی تھی اشباح نے اپنے لشکر کے ہر اول دستے کے سامنے ایک مختصر سی تقریر کی۔ اس کے بعد وہ اپنے قریبی ساتھیوں، سردار ہاشم، مانک ارون لعل، سردار جہم اور بھیم سنگھ وغیرہ کے ساتھ مورتی والی عمارت کی طرف روانہ ہوا۔ ناگاہ ایک طرف سے شور بلند ہوا۔ اشباح کے پوچھنے پر اسے بتایا گیا کہ سارگا اس کے پاس آنے کے لئے پھر زور مار رہا ہے آہوق جا سے برآمد ہونے والا گرانڈیل سارگا زنجیروں میں بندھا ہوا لشکر کے ساتھ چل رہا تھا۔ وہ اشباح کے ساتھ بے حد مانوس ہو چکا تھا۔ اس کی خواہش رہتی تھی کہ ہر وقت اشباح کے ساتھ رہے کئی دفعہ وہ اپنے رکھوالوں کو زنجیروں سمیت کھینچتا ہوا اشباح کے پاس چلا آتا تھا۔

اشباح اپنے ساتھیوں سمیت عمارت کے اندر پہنچا۔ ایک وسیع کمرے میں دبیز قالین پر بیش قیمت نشتوں کا انتظام تھا۔ سردار نشتوں پر بیٹھ گئے۔ کچھ دیر بعد پر اسرار گھنٹیوں کی آواز بلند ہوئی۔ ایک بلند و بالا پردے کے پیچھے سے منوہر چند بڑے کروفر کے ساتھ برآمد ہوا۔

اس کے ساتھ چیدہ چیدہ سردار تھے۔ منوہر چند نے اعلان کیا کہ لازوال پر ماتما چند ساعتوں کے اندر تشریف لا رہے ہیں۔ پھر پردے کے عقب سے ایک تیز سرخ روشنی پھوٹی محسوس ہوئی اور پر ماتما کا ہیولہ نمودار ہوا۔

اشباح اور دیگر سردار اخلاقا اٹھ کھڑے ہوئے پر ماتما نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود بھی بیٹھ گیا۔ بایک سنہری نقاب کے اندر سے اس کی آنکھیں دوہیروں کی طرح چمک رہیں تھیں۔

پر ماتما کے بیٹھتے ہی نیلے لباس والے تمام خدام اور افسران منوہر چند سمیت الٹے پاؤں چلتے ہوئے باہر نکل گئے۔ اب پر ماتما اپنی کرسی پر تنہا تھا۔ اس کے سامنے اشباح اور اس کے آٹھ سردار بیٹھے تھے۔ چند لمحے گھمبیر خاموشی طاری رہی یہ خاموشی اعصاب کو بری طرح متاثر کرتی تھی

پر ماتما کی آواز کمرے میں گونجی

"خوش آمدید دوستو! تم سب سے مل کر ہم بہت خوشی محسوس کر رہے ہیں۔ تمہارے چہروں پہ تمہارے دل کا حال لکھا ہے اور تمہارے حال دیوتاؤں کی دشمنی سے بھرے پڑے ہیں۔ ہم حیران ہیں کہ دشمنی کی یہ ڈگر کیوں اختیار کی تم نے"

پر ماتما نے اپنے دائیں ہاتھ کو حرکت دی اور نقاب تک پہنچا کر اسے الٹ دیا۔

یہی وہ لمحہ تھا جب کمرے میں موجود سب نے پر ماتما کی طرف دیکھا۔۔۔۔۔۔۔۔ اور یہی لمحہ قیامت کا تھا۔۔۔۔۔۔۔۔ اس لمحے نے نگاہوں کو اسیر کر لیا اور ذہنوں کو اپنے بے نام اسرار میں جکڑ لیا۔ پر ماتما کی آنکھوں میں روئے زمین کا مہلک ترین جادو تھا۔ اس جادو کی لہروں نے اشباح اور اس کے ساتھیوں کو مسحور کر دیا اور وہ دم سادھے منہ کھولے اپنی جگہ پر بیٹھے رہ گئے۔ پر ماتما کی سنگ پاش نگاہیں ان کی آنکھوں کے راستے ان کے دماغوں میں گھس گئیں اور ان کی سوچوں کو اپنا تابع کر لیا۔ اشباح کو پر ماتما کی آواز کہیں دور سے آتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔۔

سو جاؤ۔۔۔۔۔۔۔۔ سارے سو جاؤ۔۔۔۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ آنکھیں بند کر لو۔۔ مگس دیوتا کی خاطر سب کچھ بھول جاؤ۔۔۔۔۔۔۔۔ عنقریب میں تمہیں جگاؤں گا اور تمہیں وہی کرنا ہو گا جو میں تمہیں کہوں گا۔۔۔۔۔۔۔۔ سو جاؤ۔۔۔۔۔۔۔۔ قدیم کتاب کا وارث، مگس دیوتا کا ادنیٰ غلام تمہیں حکم دے رہا ہے کہ سو جاؤ۔۔۔۔۔۔۔۔

اشباح کو لگا کہ ایک دھند سی اس کے دماغ میں بھر رہی ہے اور کوئی اسے ان گنت ہاتھوں سے نیند کی وادی کی طرف کھینچ رہا ہے۔ اس کے کانوں میں دنیا کی ریلی ترین لوریاں گونج رہیں تھیں "نہیں نہیں مجھے نہیں

سوننا" اس کے اندر سے کوئی چیخ کر بولا۔ "ہوشیار اشباح بن سقیل ہوشیار" یہی لمحے فیصلے کے ہیں۔ ہار جیت یہیں پر ہونی ہے۔ تو سحر کی زد میں ہے اور تجھے اس سحر کو بے کار کرنا ہے۔ کیسے؟۔۔۔ اپنے یقین سے "اپنے

یقین سے" وہ خود کو نیند کی حالت سے نکالنے لگا۔ اس کی نگاہیں پر ماتما کی نگاہوں میں پیوست تھیں لیکن وہ آنکھوں کے گوشے سے دائیں بائیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ باخبر تھا کہ اس کے تمام سردار اور مصاحب ایک ایک کر

کے اپنی اپنی نشتوں پر پھسل چکے ہیں یا یا نیچے لڑھک گئے ہیں۔ ان میں سردار ہاشم، سردار جہم، بھیم سنگھ

کا جو نقشہ ہالابہ نے کھینچا تھا وہ اشباح کے ذہن میں تازہ ہو رہا تھا۔ اس نے بڑی حسرت کے ساتھ سوچا تو کیا اس کے ساتھ بھی وہی ہونے والا ہے۔

دفعۃً ایک داہنی جانب جھروکے کے رنگین شیشے چھناکے سے ٹوٹے اور اشباح نے دھندلائی ہوئی نظروں سے سارگا کو اپنے سامنے دیکھا۔ وزنی زنجیر اس کے پاؤں میں گھسٹ رہی تھی۔ غالباً وہ اپنے رکھوالوں سے چھوٹ کر آگیا تھا۔ اس کے منہ سے جھاگ بہہ رہا تھا اور آنکھیں شعلہ فشاں تھیں۔ عجب خوفناک انداز میں وہ راماجن پر چھوٹا راماجن نے اسے بھی بھیم سنگھ کی طرح تھپڑ مارا لیکن دیو ہیکل ساگار اس وار کو سہ گیا۔ ذرا سا لڑکھڑا کر وہ سنبھلا اور پوری درندگی کے ساتھ راماجن سے لپٹ گیا۔ اس نے اپنے بندھے ہوئے ہاتھوں کی زنجیر عقب سے راماجن کی ایک گردن میں ڈال دی اور اب بے پناہ قوت کے ساتھ اسے کھینچ رہا تھا۔ راماجن کی چیخیں فلک شکاف ہو گئیں۔ اس کے آہنی ہاتھوں نے اشباح کو چھوڑا اور سانپوں کی طرح لہراتے ہوئے ساگار کی طرف بڑھے۔ اگلے ہی لمحے ان دو خوفناک انسانوں کے درمیان ایک خونریز لڑائی شروع ہو چکی تھی۔ دونوں قوت اور وحشت میں یکساں تھے۔ ایک ماں کے پیٹ سے عجب صورت لے کر نکلا تھا اور شیطان کا ہر کارہ بن گیا تھا، دوسرا ایک گڈریا تھا جو برسوں تک تاریک کنوئیں کی گہرائی میں پڑا رہا تھا اور اب ایک زور آور انسان کے روپ میں ظاہر ہوا تھا۔ وہ دو چٹانوں کی طرح ایک دوسرے سے ٹکرائے اور درود دیوار میں زلزلہ برپا کرنے لگے۔

اشباح کے تقریباً تمام ساتھی اب ہوش میں آچکے تھے انھوں نے تلواریں نکالیں اور عمارت کے طول و عرض میں پر ماتما کو تلاش کرنے لگے۔ عمارت یکسر خالی تھی۔ پر ماتما اور اس کے حواریوں میں سے کوئی نظر نہیں آیا۔

اس دوران عمارت سے باہر موجود ہزاروں لوگ آگاہ ہو چکے تھے کہ اندر کیا ہوا ہے۔ وہ سیلاب کی تند لہروں کی طرح بے قابو ہو کر اس عمارت پر چڑھ دوڑے۔ وہ پوتر جگہ جہاں شودر کا سایہ بھی نہ پڑ سکتا تھا آج خلق خدا کی زد میں تھی۔ بے پناہ جوش کے عالم میں لوگ پر ماتما کی دیو قامت طلائی مورتی پر چڑھ دوڑے۔ ہر طرف نعروں کی گونج سنائی دی اور چند ہی لمحوں بعد مورتی کا سر لوگوں کے قدموں میں تھا۔ آرائشی سامان تباہ کر دیا گیا اور درود دیوار کی اینٹ سے اینٹ بجادی گئی۔ اس اکھاڑ پچھاڑ کے دوران معلوم ہوا کہ طلائی مورتی والے کمرے کی دیواروں میں خفیہ مقامات پر سوراخ ہیں یہ سوراخ تانبے کی نالیوں کے ذریعے کسی نامعلوم مقام سے ملے ہوئے ہیں۔ ان نالیوں سے ابھی تک پر ماتما کی گونج دار آواز آرہی تھی۔

"اے لوگو! سنبھل جاؤ۔ چند مورکھوں کی باتوں میں آکر دیوتاؤں کے غضب کو آواز مت دو۔ تم جو کچھ کر چکے ہو بہت زیادہ ہے، مگر اب بھی معافی کی گنجائش ہے۔ اگر یہ موقع گنوا دو گے تو عبرت ناک موت مرو گے۔ ایسی موت۔۔۔۔۔۔ جسے دیکھ کر تمہیں افسوس ہو گا کہ تم نے جنم ہی کیوں لیا تھا۔"

پر ماتما کی آواز پوری عمارت میں گونج رہی تھی۔ اشباح کے یہ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ تانبے کی ان پراسرار نالیوں کا رابطہ تاریک جنگل کے سفید محل سے ہے اور پر ماتما اس سفید محل میں بیٹھ کر بول رہا ہے۔ بولتی ہوئی طلائی مورتی کا اسرار کھل چکا تھا۔ اشباح ایک دھاتی نالے کے پاس ہی کھڑا تھا۔ اس نے چلا کر کہا۔

"پر ماتما! تیار ہو جاؤ۔ ہم آرہے ہیں۔ آج تیرے لئے روئے زمین پر کوئی پناہ گاہ نہیں۔ ہم آرہے ہیں۔"

اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی تلوار بلند کی اور ساتھیوں کو لے کر عمارت سے باہر آگیا۔ عمارت سے باہر ہجوم عاشقان عصل شہادت کی لذت سے ہمکنار ہونے کے لئے بے قرار تھا۔ اشباح جھپٹ کر گھوڑے پر سوار ہوا۔ اس نے علم ہاتھوں میں بلند کیا۔ اس کے اشارے پر طبل جنگ بجا اور اس کی صدر دور دور تک پھیل گئی۔ یہ عظیم لشکر ایک موج بلاخیز کی صورت بلند ہوا۔ نہر کے ساتھ ساتھ ایستادہ سینکڑوں سرخ پوش اپنا لوہا سنبھال کر ہوشیار ہو گئے۔ دونوں فوجوں کے ہر اول سپاہیوں نے ایک دوسرے کو نظروں نظروں سے جانچا۔ حوصوں کو مہمیز کیا اور آنکھوں کو غضب کے پہناوے پہنا دیے پھر اسلامی لشکر کے سپاہیوں نے نعرہ تکبیر بلند کیا۔ ان کے عقب میں ہزاروں مسلح رضاکاروں نے اس نعرے میں آواز ملائی اور وہ سب آتش فشان سے اچھلنے والے دھکتے سیال کی مانند سرخ پوشوں کی طرف بڑھے۔ سوخ پوش فیل بانوں اور گھڑ سواروں نے بھی حرکت کی۔ کوئی تیس عدد جنگی ہاتھی جھومے اور دوڑتے ہوئے ہر اول اسلامی دستے کی جانب بڑھے۔ ان ہاتھیوں پر پر ماتما کے چنے ہوئے جنگی سوار تھے۔ ان سواروں کے ہاتھوں میں نیزے، ڈھالیں، بلم اور گرز چمک رہے تھے۔ ہودوں میں کھڑے ماہر تیر انداز اپنی کمانوں کے ذرہ کھینچے ایک خون ریز لمحے کا انتظار کر رہے تھے۔ ان کے عقب میں سبک رفتار گھڑ سوار تھے۔ وہ گھوڑوں سمیت لوہے میں غرق اور طاقت کے نشے میں چور تھے۔ ان کی عریاں تلواریں خون کی پیاس میں ہانپ رہی تھیں۔ زندگی اور موت کا فاصلہ کم ہوتا چلا گیا پھر فلک شکاف نعروں کی گونج میں دونوں لشکر ایک دوسرے سے ٹکرا گئے۔ یہ جذبے اور طاقت کا ٹکراؤ تھا۔ ایک طرف ساز و سامان تھا دوسری طرف سرفروشی اور جانبازی تھی۔ ایک طرف حکمران تھے اور دوسری طرف محکوم۔ ایک طرف ظلم تھا اور دوسری طرف ظلم سہنے والے اور اس تڑپتے سورج کے نیچے یہ روز حساب

تھا۔۔۔۔۔ پہلے ہی ہلے میں مست ہاتھی سینکڑوں سپاہیوں اور رضاکاروں کو روندتے ہوئے نکل گئے۔ آہن پوش سرخ سواروں نے بیسوں مجاہدوں کے سینے نیزوں سے چھلنی کر دیے۔ تاہم اپنی اس جارحانہ کوشش کے نتیجے میں سوخ پوش فوج کا ایک حصہ رضاکار فوج کے اندر کافی دور تک چلا گیا۔ یکا یک ایک جانب سے سردار جہم نے پر جوش نعرہ بلند کیا اور اپنے جانبازوں کے ساتھ فیل سواروں پر پل پڑا۔ سردار جہم اسلامی لشکر کا ایک نہایت تجربہ کار سالار تھا اور ہاتھیوں کے ساتھ لڑائی میں اسے ایک خاص تجربہ حاصل تھا۔ اس کے جانباز اپنے گھوڑوں سے کود کر نیچے اترے اور بے خطر ہاتھیوں کی سونڈوں اور آنکھوں پر حملہ آور ہوئے۔۔۔۔۔ فیل بانوں نے ان پر زہ توڑ تیروں اور نیزوں کی بارش کر دی۔ میدان جنگ کے اس حصے میں ایک خوفناک معرکہ ہوا۔ لمحوں میں کشتیوں کے پشتے لگ گئے۔ ہاتھیوں کی خوفناک چھنگاڑوں، گھوڑوں کی ہنہناہٹوں اور زخمیوں کی آہ و بکا نے شور قیامت برپا کر دیا۔ مسلح رضاکاروں کے عقب سے ہزار ہانتے عوام نے جب زور مارا تو میدان جنگ کا نقشہ ہی بدل گیا۔ نہر اور پل کی حفاظت کرنے والی سرخ فوج پکے ہوئے بیروں کی طرح نہر میں گرنے لگی۔ ان کے طوفانی دستے جو رضاکار فوج کے اندر زیادہ دور تک چلے گئے، چاروں طرف سے دباؤ میں آ گئے۔ اس موقع پر ایک جانب سے اشباح نے اپنے کفن پوش جانثاروں کے ساتھ طوفانی حملہ کر دیا۔ یہ کفن پوش دستہ کو ہی ندی کے ناقابل مزاحمت دھارے کی طرح اپنے راستے میں آنے والی ہر شے کو تھس نہس کرتا نہر کے پل تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا۔ جب باقی لشکر نے اپنے کچھ ساتھیوں کو نہر کے پل پر دیکھا تو ان کے حوصلے سوا ہو گئے۔ فلک شکاف نعروں کے ساتھ انھوں نے یک ناں ہو کر ہلا بولا۔۔۔۔۔ اور پھر تھوڑی ہی دیر بعد چشم فلک نے دیکھا کہ لازوال پر ماتما کی ناقابل شکست سرخ فوج پسپا

ہور ہی ہے۔۔۔۔۔ وہ ہزاروں کی تعداد میں نہر میں کود چکے تھے اور دیوانہ وار تیرتے ہوئے دوسرے کنارے کی طرف بڑھ رہے تھے۔



اشوکا جو اقتیلہ جام کے بعد، اس وقت تاریک جنگل کی تمام کالی قوتوں کا سردار تھا، آلتی پالتی مارے سفید محل کے بڑے دروازے کے سامنے بیٹھا تھا۔ دروازے کے عین اوپر ایک بڑی برجی میں "جیون اگنی" روشن تھی۔ آشوکا کے دونوں جانب ساحروں، جادو گروں اور شعبدہ بازوں کی ایک فوج ظفر موج تھی۔ یہ سب آلتی پالتی مارے بیٹھے تھے۔ ہر ایک کے سامنے مگس دیوتا کی ایک چھوٹی سی سیاہ مور تھی اور مومی شمعیں روشن تھیں۔ ان ساحروں نے پورے محل کو حصار میں لے رکھا تھا۔ وہ زور زور سے اشلوک پڑھ رہے تھے۔ بھجن گارہے تھے اور منتروں کے چاپ میں مصروف تھے۔

محل کے سامنے ایک بڑے سیاہ پتھر کے پاس ریاست کے دو حسین ترین لڑکوں کی لاشیں پڑی تھیں۔ ان کو ابھی تھوڑی دیر پہلے دیوتا کے نام پر قربان کیا تھا۔۔۔۔۔ سفید محل کی حسین و جمیل وسعتوں میں بھی زلزلے کا سماں تھا۔

ہر چہرہ ہر اس کے سائے تلے تھا اور ہر آنکھ میں خوف کا پرندہ پھڑپھڑا رہا تھا۔ پر ماتما اپنی عالیشان نشست گاہ میں موجود تھا۔ اس کے گرد رنگین دھوئیں کے مرغولے اور سرخ چمک تھی۔ رائے منوہر چند اس کے سامنے سجدے میں پڑا کانپ رہا تھا۔ وہ سجدے کی حالت میں ہی بولا۔

"لازوال پر ماتما! مجھے گمان ہو رہا ہے کہ دیوتا ہم سے نراش ہیں۔ باغیوں نے بیرونی نہر پار کر لی ہے اور اب اندروالی ندی کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ جنگل میں ہر طرف آگے لگی ہوئی ہے اور دشمن قتل عام ہو رہا ہے۔"

پر ماتما غضب سے چنگھاڑا۔ "کیا ان لوگوں نے نیلمان کی پرواہ بھی نہیں کی۔ نیلمان کہاں ہے؟"

منوہر چند نے خوف سے لرزتے ہوئے کہا۔ "اے پر ماتما! آپ کے حکم کے مطابق نیلمان صندل کے طشت میں سجا کر پیل کے سامنے رکھ دیا گیا تھا مگر نیلمان بھی باغیوں کو نہ روک سکا۔ اس کی شعاعیں حملہ آوروں پر بے اثر رہیں۔ میری آنکھوں پر دیوتاؤں کا قہر نازل ہو میں نے۔۔۔۔۔ اپنی آنکھوں سے نیلمان کو معمولی پتھر کی طرح باغیوں کے قدموں میں ٹھوکریں کھاتے ہوئے دیکھا ہے، دیوتاؤں نے اپنا وعدہ پورا نہیں کیا۔ انھوں نے نیلمان سے شکتی نکال کر اسے معمولی پتھر بنا دیا ہے۔ اے میرے آقا! مجھے کہنے دیجیئے

کہ۔۔۔۔۔ دیوتا۔۔۔۔۔ ہم سے نراش ہو چکے ہیں۔ اب آپ کے غلاموں کے لئے کہیں مکتی نہیں۔"

پر ماتما لے لہجے کی تمام نرمی اور شائستگی ہوا ہو چکی تھی۔ "بکو اس بند کرو۔" وہ دھاڑا۔ "جاؤ دوسری ندی کے تینوں پل توڑ دو۔ جلدی جاؤ۔"

منوہر چند لرز کر اٹھا اور ہاتھ جوڑ کر اٹھے پاؤں بھاگتا ہوا بیرونی دروازے کی طرف بڑھا۔ "ٹھہرو۔" دھند کے اندر سے پر ماتما کی آواز ابھری۔ منوہر چند باہر نکلتے نکلتے رک گیا اور دوزانو ہو گیا۔ پر ماتما نے کہا "کسی کو نیلمان کی ناکامی کا علم نہیں ہونا چاہیئے۔ ہم نہیں چاہتے سپاہ میں بددلی پھیلے اور دیوتاؤں پر ان کا وشواس کم ہو۔" منوہر چند نے کہا۔ "جو میرے آقا کا حکم۔"

سفیہ محل سے صرف ایک کوس دور قیامت برپا تھی۔ روز محشر نصف نہار پر تھا۔ اشباح اور اس کے جواں مرد سردار دشمن کو مارتے، کاٹتے، دھکیلتے اور پچھاڑتے اندرونی محل کے پاس پہنچ چکے تھے۔ ان کے حوصلے آسمانوں کو چھو رہے تھے اور ان کی تلواریں دشمن کے لئے موت بنی ہوئی تھیں۔ وہ تاریک جنگل جہاں جبر کے پہرے تھے اور جہاں آکر ہوائیں بھی قید ہو جاتی تھیں آج غازیوں کے گھوڑوں تلے رونداجارہا تھا۔ جب اشباح ہر اول دستے کے ساتھ اندرونی نہر کے پل تک پہنچا تو لکڑی کا عظیم الشان پل ٹکڑے ٹکڑے ہو کر پانی میں ڈوب چکا تھا۔ اس کے جلے ہوئے ٹکڑے پانی میں تیر رہے تھے اور ہر طرف دھواں تھا۔ ہر اول دستے کے سرفروشنوں نے بے قرار ہو کر اپنے گھوڑے پانی میں ڈالنا چاہے لیکن اشباح نے چلا چلا کر انھیں روک لیا۔ ہلابہ کی زبانی اسے معلوم ہو چکا تھا کہ دوسری نہر میں ہزار ہا آبی سانپ تیرا کرتے ہیں۔ پانی میں اترنے کا مطلب رائیگاں جان دینے کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اشباح نے لشکر کا رخ موڑا اور نہر کے ساتھ ساتھ شمال کی طرف بڑھا۔ اس نے اپنے گھوڑے کی رفتار کو انتہا تک پہنچا دیا تھا۔ اس کی دیکھا دیکھی دوسرے سوار بھی پوری رفتار سے اس کا ساتھ دینے لگے۔ جلد ہی ہر اول دستہ دوسرے پل تک پہنچ گیا۔ یہ پل بھی آگ پر تھا۔ پل کا وہ حصہ جو دشمن کی جانب تھا شعلوں میں گھرا ہوا تھا۔ تاہم آگ ابھی زیادہ نہیں پھیلی تھی، کوشش کی جاتی تو اس پل کو بچایا جاسکتا تھا۔ اشباح نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا۔ کچھ ساتھیوں کا خیال تھا کہ ابھی پیچھے آنے والی فوج کا انتظار کرنا چاہیے۔ کچھ چاہتے تھے کہ فوراً حملہ کیا جائے۔ ابھی اشباح کسی نتیجے پر نہیں پہنچا تھا کہ اسے ایک سوار نظر آیا۔ وہ اس کے ساتھیوں میں سے ہی نکلا تھا۔ اشباح نے چمکدار تیرا اس کے اوپر نیچے

پر ماتمانے ہاتھ کے اشارے سے اسے جانے کی اجازت دی۔ وہ سر جھکا کر اٹھے قدموں باہر نکل گیا۔ نقاب کے عقب میں پر ماتما کی آنکھوں کے انگارے دہل رہے تھے۔ وہ اٹھا اور بے قراری سے نشست گاہ میں چکرانے لگا۔ کچھ دیر چکرانے کے بعد وہ ایک شیشہ نگار راہداری سے گزرا اور محل کے اس حصے میں آگیا جہاں نیلے لباسوں والے گونگے بہرے خادم رہتے تھے اور کوئی پرندہ پر نہیں مار سکتا تھا۔ یہ محل کا حسین ترین حصہ تھا۔ کچھ فاصلہ طے کر کے وہ اپنی عظیم الشان خواب گاہ میں آگیا۔ یہ وہی خواب گاہ تھی جس کے سامنے دنیا بھر کے عجائبات ہیج معلوم ہوتے تھے اور جس کی رنگینیاں عقل انسانی کو محو حیرت کرتی تھیں۔ دھند کے خوشبودار مرغولوں میں پر ماتما کی آنکھیں جنگل میں چھپے درندے کی طرح روشن تھیں۔ اس نے ہوا میں معلق بیش قیمت مسہری کے گرد ایک چکر لگایا اور خواب گاہ کے اس حصے میں پہنچ گیا جہاں آسمان سے پانی برستا محسوس ہوتا تھا۔ کتنی ہی دیر وہ یک ٹک اس منظر کو دیکھتا رہا۔ اس کی مٹھیاں بھنجی ہوئی تھیں۔ پھر اس نے دروازے کے پاس پہنچ کر تین مرتبہ تالی بجائی۔ نیلگوں لباس والے دو خادم ایک دروازے سے نکل کر دست بستہ کھڑے ہو گئے۔ ان کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں اور وہ پتھروں کی طرح ساکت تھے۔ معلوم نہیں ان کے دل بھی دھڑک رہے تھے یا نہیں۔

سرخ روشنیوں کے اندر سے پر ماتما کی پراسرار آواز ابھری۔ "ساتویں دلہن کو حاضر کیا جائے۔"

خدا مہوٹوں کی حرکت سے اپنی مالک کی بات سنتے تھے۔ وہ مڑے اور بے آواز قدموں سے باہر نکل گئے۔ تھوڑی دیر بعد دروازی کھلا اور چندا کی صورت نظر آئی۔ وہ ریشمی رسیوں میں جکڑی ہوئی تھی۔

سے گزرتے دیکھے۔ موت و حیات سے لا پرواہ وہ شعلوں میں گھسا اور دوسری طرف نکل گیا۔ پھر اشباح اور اس کے ساتھیوں نے دیکھا کہ وہ شخص دشمن پر دیوانہ وار ٹوٹ پڑا ہے۔ اس خطرے میں دیکھ کر اشباح فیصلے کی کشمکش سے نکل گیا۔ اس نے تلوار بلند کر کے نعرہ لگایا اور ساتھیوں کے ساتھ بلا کی تیزی سے شعلوں کی طرف بڑھا۔ ایک تیر سنسنا تا ہوا اشباح کے کندھے میں پیوست ہو گیا۔ دوسرا تیر اس کے خود سے ٹکرا کر گزر گیا۔ دو تیر عقب میں آنے والے گھوڑوں کو لگے اور وہ اپنے سواروں سمیت نہر میں جا گرے۔ پلک جھپکتے میں یہ پر خطر فاصلہ طے ہوا اور اشباح شعلوں سے گزر کر دوسری طرف نکل گیا۔ اس کے کفن پوش جان نثار بھی عقب میں اڑے آرہے تھے۔ اس مقام پر ایک خون ریز جھڑپ ہوئی۔ اشباح اور اس کے ساتھیوں نے نہ صرف پل جلنے سے محفوظ کر لیا بلکہ اس کے ساتھ ایک مضبوط مورچہ بنالیا۔ جلد ہی پورا لشکر اس مقام تک پہنچ گیا۔۔۔۔۔ پیدل اور گھڑ سوار اور رضا کاروں کی ہزاروں گز لمبی قطاریں پل پر سے گزرے لگیں اور نہر کے اندرونی کنارے پر رجا کار فوج کی قوت میں اضافہ ہونے لگا۔ رضا کار فوج کی یہ بہت بڑی کامیابی تھی، سردار اس کامیابی پر تبصرے کر رہے تھے اور اشباح کی تعریف و توصیف میں مصروف جبکہ اشباح اس شخص کو تلاش کر رہا تھا جس نے بروقت فیصلہ کر کے اور اپنی جان کو نذرانے کی طرح ہتھیلی پر رکھ کر گھوڑا پل پر چڑھایا تھا۔ وہ زخمیوں اور لاشوں کے درمیان اسی جوانمرد کو تلاش کرتا پھر رہا تھا۔ آخر وہ اسے دکھائی دے گیا۔ تین زرہ پوش سوراؤں کے درمیان وہ اوندھے منہ پڑا تھا۔ اس کی ڈھال کہیں گر چکی تھی مگر تلوار ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ زخموں سے چور مگر زندہ تھا۔ اشباح اس کے پاس بیٹھ گیا۔ کندھا پکڑ کر اسے سیدھا کیا اور اس کا سر اپنی گود میں رکھ لیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو چمکنے لگے۔ وہ لرزتے لہجے میں بولا۔

"مجھے تم پر رشک آرہا ہے اولیس۔ میں نہیں جانتا تھا اس شاعر کے اندر ایسا بے جگر سپاہی چھپا ہوا ہے۔۔۔۔۔ مگر تم نے بہت جلدی کی دوست۔ مجھے تو ساتھ لے لیا ہوتا۔"

اولیس کے ہونٹوں پر مدہم مسکراہٹ ابھری۔ وہ اٹک اٹک کر بولا۔ "میں تیری دوستی کے قابل نہ تھا اور تیری دوستی کے بغیر میرا زندہ رہنا ممکن نہ تھا۔ اس لئے میں نے یہ درمیانی راستہ اختیار کیا۔ اب تو مجھ سے ناراض نہیں میرے دوست!"

اشباح جلدی جلدی نفی میں سر ہلانے لگا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ اولیس مر رہا ہے۔ اولیس نے کہا۔ "تو نے مجھ سے انقلابی نظم لکھنے کو کہا تھا میں نے سوچا سیاہی سے تو لکھتا رہا ہوں ایک دو شعر اپنے خون سے بھی لکھنے چاہئیں۔ تیرا آنسو کہہ رہے ہیں کہ تجھے یہ شعر پسند نہیں آئے۔" اولیس کا اشارہ اپنے زخموں کی طرف تھا۔

اشباح نے گلوگیر جذباتی لہجے میں کہا۔ "پگلے! یہ اشعار تو ہزار ہا کتابوں پر بھاری ہیں۔" اس نے اولیس کو گلے سے لگالیا۔ اولیس کا دم سینے میں الجھ رہا تھا۔ اس دوران لشکر کے ہر اول دستے پیش قدمی کے لئے تیار ہو چکے تھے۔ اولیس کو بولنے میں دقت پیش آرہی تھی۔ اس نے ہاتھ اور آنکھوں کے اشارے سے اشباح کو مجبور کر دیا کہ وہ اس کی فکر نہ کرے اور لشکر کو لے کر آگے روانہ ہو۔ غم زدہ دل کے ساتھ اشباح نے اولیس کو دو نگرانوں کے سپرد کیا اور لشکر کی قیادت کے لئے گھوڑے پر آ بیٹھا۔ کندھے سے تیر نکال کر اس نے وہاں پٹی باندھ لی تھی اور اس کے ہاتھ میں ایک بار پھر اسلامی پرچم نظر آرہا تھا۔ رجا کار فوج کے پیش خیمہ نے خبر دی کہ پر ماتما کی فوج اندرونی نہر سے پیچھے ہٹنے کے بعد سفید محل کے ادر گرد جمع ہو رہی ہے اور وہاں کم و بیش پندرہ

ہزار لشکری لڑنے مرنے کو تیار ہیں۔ ان لشکروں کی قیادت پر ماتما خود کر رہا ہے۔ اشباح اور سردار جہم نے لشکر کے سامنے ایک ولولہ انگیز تقریر کی۔ اس تقریر نے جان بازوں کے جوش و خروش کو انتہا تک پہنچا دیا۔ اللہ اکبر کی مسلسل گونج میں رجا کار فوج اشباح کی قیادت میں سفید محل کی طرف بڑھی۔ یہ بھرپور حملہ تھا اس میں ہر شخص حصہ لے رہا تھا۔ چند فرلانگ کی پیش قدمی کے بعد اشباح کو پر ماتما کی سپاہ نظر آگئی۔ یہاں سوخ پوشوں کے علاوہ زرد پوش سپاہی بھی موجود تھے۔ اور ان سب نے ٹڈی دل کی طرح سفید محل کو گھیر رکھا تھا۔ وہ جنگی ساز و سامان سے لیس تھے اور انھیں کئی درجن ہاتھیوں کی اعانت بھی حاصل تھی۔ درحقیقت سفید محل کو بچانے کے لئے حکمران ٹولے نے ایڑی چوٹی کا زور لگادیا تھا۔ پر ماتما ایک بہت بڑے مست ہاتھی پر سوار تھا۔ یہ ہاتھی سونے کے جڑاؤ زیورات سے لدہوا تھا۔ ہاتھی کا ہودا چاندنی کا تھا۔ تیر چلانے کے لئے اس ہودے میں رخنے تھے اور اوپر باریک پردوں کا سائبان تھا۔ اشباح کو اپنے والد مرحوم کا وصیت نامہ یاد آگیا۔ اس وصیت نامے کی تحریر کے عین مطابق ہودے میں ایک خوبصورت دیوداسی بھی پر ماتما کی خدمت کے لئے موجود تھی۔ ہاتھی کے چاروں طرف پر ماتما کے جان باز اور ماہر ترین جنگجو تھے۔ انھوں نے ہاتھوں میں مگس دیوتاؤں کی شبیہ والے بڑے بڑے پرچم اٹھارکھے تھے۔ ان کے عقب میں پجاری تھے اور پوجا پاٹ کر رہے تھے۔ عقب میں سینکڑوں گھڑ سوار تھے۔ ان کی تلواریں، نیزے ڈھالیں، بلم، کٹارے اور گرز سورج کی روشنی میں چمک رہے تھے۔



اللہ اکبر کے جواب میں دوسری طرف سے مگس دیوتا کی جے کے نعرے بلند ہوئے۔ ایک طرف قرآنی آیات کی تلاوت نے زور پکڑا، دوسری طرف پوجا پاٹ کا شور سماعت شکن ہو گیا۔ ایک طرف خدا کے نام لیواؤں نے اپنے خدا کو یاد کیا، دوسری طرف مگس دیوتاؤں کے پجاریوں نے کالی طاقتوں کو مدد کے لئے پکارا۔ دونوں طرف سے گھوڑے آگے بڑھے، نیزے سیدھے ہوئے، تلواریں ہوا میں اٹھیں اور دونوں فوجیں ایک دوسرے پر جا پڑیں، بہادروں کے للکاروں اور زخمیوں کی چیخ و پکار نے زمین آسمان کو ہلادیا۔ یہی وہ وقت تھا جب ایک طرف سے سیاہ بادل نمودار ہوا اور اسلامی لشکر پر ٹوٹ پڑا۔ یہ پر ماتما کی خون خوار مکھیاں تھیں۔ چند لمحوں کے لئے انھوں نے لشکر کے ایک حصے میں ہلچل مچادی۔ مگر کہاں تک۔ یہ مکھیاں آج ایک جم غفیر کے خلاف استعمال کی گئیں تھیں۔ وہ کس کس پر حملہ آور ہوئیں، کس کس پر ڈنگ آزمائیں یہ کوئی تین چار سو آدمی نہیں تھے، نہ ہی پانچ چھ ہزار تھے۔ یہ تو انسانوں کا لامتناہی سمندر تھا۔ پاؤں تلے روندی گئیں اور زمین پر لوٹ لگانے والوں کے جسموں تلے کچل کر ہلاک ہو گئیں۔ انسانوں کے سمندر میں ان سنگریزوں کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ اس کے بعد پر ماتما کے عقب سے جادو گر اور شعبدہ باز حملہ آور ہوئے۔ ان کی قیادت اشوکا کر رہا تھا۔ ان کے ساتھیوں نے انگلیوں سے شعلے نکالے اور ہر طرف نیلگوں آگ کے الاؤ بھڑکائے۔ پراسرار باوردی دھماکوں سے زمین دہلنے لگی۔ اشباح کے اشراروں پر ارون لال اور مانک جانبازون کی ایک فوج کے ساتھ ان شعبدہ بازوں کی طرف لپکے۔ آگ اور دھوئیں کی دیوار میں سے گزر کر وہ جادو گروں اور شعبدہ بازوں کی جماعت میں جا پڑے۔ اشوکا اور اس کے ساتھیوں نے اپنی کنڈالیاں نکالیں۔ ان کنڈالیوں سے نارنجی چنگاریاں پھوٹیں، زہریلے مادے کی باریک دھارے نکلیں اور ہر طرف تباہی مچ گئی۔ کم و بیش دس

درجن رضاکار لقمہ اجل بن گئے اور باقی پیچھے ہٹے۔ آشوکا اور اس کے ساتھیوں نے سمجھا کہ ان کی کنڈالیاں میدان مار رہی ہیں۔ وہ حوصلہ کر کے کچھ آگے بڑھے مگر وہ ایک بات بھول رہے تھے۔ ایسی ہی ایک مہلک کنڈالی ان کے حریفوں کے پاس بھی تھی۔ یہ کنڈالی دوسری کنڈالیوں سے کہیں زیادہ طاقتور تھی۔ وہی کنڈالی جو اقتیلہ جام نے ہلابہ کو دی تھی۔ اب وہ کنڈالی ارون لال کے پاس تھی۔ ارون لال چکمہ دے کر تیزی سے شعبدہ بازوں کے پہلو میں جا پہنچا اور کوئی خفیہ کھکاد باکر کنڈالی کو استعمال کیا۔ اس میں سے برق سی گونجی اور شعبدہ باز چیختے چلاتے نظر آئے۔ ان کے جسموں سے دھواں اُٹھ رہا تھا۔ اس منظر نے رضاکار دستے کے حوصلے بڑھائے وہ ہتھیار تول کر شعبدہ بازوں اور ساحروں پر جا پڑے۔۔۔۔۔ رضاکار سواروں کی یہ جھپٹ قابل دید تھی۔ پلک چھپکتے میں حریفوں کو تھس نہس کر دیا۔ آشوکا اپنے سگے بھائی ارون لال کے ہاتھوں ہلاک ہوا۔ ارون لال نے اس کا سر کاٹ کر نیزے پر چڑھا لیا اور پکار پکار کر دشمن کو اس کی طرف متوجہ کرنے لگا۔ اپنے ساحرِ اعظم کا سر نیزے پر کٹا دیکھ یاسیت کی ایک لہر دشمن کی صف میں ڈور گئی۔ وہ آہ پکار کرنے لگے اور زور و شور سے مکس دیوتا کو مدد کے لیے پکارنے لگے۔ ان میں سے بے شمار زمین پر لیٹ گئے اور رور و کر مناجات کرنے لگے۔ ان کی عورتیں بال کھولے ہاتھ اُٹھائے آہ بکا کر رہی تھیں۔

اشباح نے ان کا یہ حال دیکھا تو مزید وقت ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اس نے اپنے والد کی بخشی ہوئی تلوار کو سر سے بلند کیا اور گرجدار آواز میں عام حملے کا حکم دیا۔ اس کی آواز نقیبوں نے چند لمحوں کے اندر طول و عرض میں پھیلا دی۔ رضاکار فوج نے صفوں کو درست کیا۔ اس کے بعد جانبازوں نے ہتھیار تولے، پاؤں جمائے اور پوری قوت سے دشمن پر حملہ آور ہو گئے۔ تاریک جنگل کے ان تاریک کونوں میں ایک خوفناک

جنگ ہوئی۔ سر کندھوں سے اچھل گئے، خون کے فوارے چھوٹے اور کٹے ہوئے ہاتھ پاؤں خشک پتوں کی طرح ہوا میں ادھر ادھر اڑتے نظر آئے۔

کچھ عرصے کے لیے لوہے کی جھنکار، جانوروں کی آوازیں اور زخمیوں کی چیخ و پکار کے علاوہ کچھ سنائی نہیں دیا۔ سفید محل کو بچانے کے لئے پر ماتما کی فوج نے سردھڑ کی بازی لگادی لیکن شکست ان کا مقدر بن چکی تھی۔ وہ دو حصوں میں بٹ گئے۔ سردار جہم بن زحران کے درمیان راستہ بناتا ہوا محل کے بیرونی دروازے تک پہنچا۔ اس نے کمند پھینکی اور برجی پر چڑھ کر ”جیون اگنی“ بجھادی۔ جیون اگنی کا بجھنا تھا کہ سرخ اور زرد پوشوں کا حوصلہ بالکل ٹوٹ گیا۔ اشباح کے چند دھادوں کے بعد یکایک وہ سینکڑوں لاشیں میدان میں چھوڑ کر بھاگ نکلے۔ رضاکار فوج کے گھوڑے دندناتے ہوئے سفید محل کے دالانوں میں گھس گئے۔ محل کے طول و عرض میں ہر طرف کھرام مچ گیا۔ محل کے اندورنی حصوں کو محفوظ رکھنے کے لئے سینکڑوں زرد پوش محافظوں نے اپنی جانیں دے دی مگر ان کی پیش نہیں گئی۔ اسلامی دستے کے سالار قدم قدم پر لاشیں بچھاتے ہوئے محل نے اندر پہنچ گئے۔

ان کے پیچھے پیچھے رضاکاروں کا سیلاب اندر گھس آیا۔ اس سیلاب کے پیچھے ہزاروں پھرے ہوئے لوگ تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے انہوں نے محل پر ہلا بول دیا۔

سامنے آتے بھی تو ان کے درمیان ایک پردہ حائل ہوتا) پر ماتمانے بتایا کہ صندل کالاؤ پر ماتما کے گھر والوں کے لیے اور دوسرا پھرے داروں کے لئے تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ پر ماتما مرنے والوں میں شامل نہیں۔

اشباح اور دیگر سرداروں کا اس نتیجہ پر پہنچنا مشکل نہیں تھا کہ پر ماتما میدان جنگ سے فرار ہو گیا ہے۔ شواہد بتا رہے تھے کہ فرار کے لیے اس نے شمالی راستہ چنا ہے۔ وہ کسی طرح دونوں آبی حصاروں کو پار کر کے تاریک جنگل سے نکل گیا ہے اور پر خطر دلدلی راستے سے راہ فرار اختیار کی ہے۔ یہ وہی راستہ تھا جہاں اشباح کو چند دن پہلے اسلامی دستے کی کمک پہنچی تھی۔ سردار جہم کے مشورے سے اشباح نے فوراً ایک دستہ ترتیب دیا اور پر ماتما کے تعاقب میں روانہ ہوا۔ دلدلی راستے پر رہنمائی کے لیے بھیم سنگھ اور شہاب کو بھی دستے میں شامل کیا گیا تھا۔ اس کے علاوہ سرخ پوشوں میں سے بھی دو قیدی غیر مشروط طور پر مسلمان دستے کی مدد کے لیے تیار ہو گئے۔ انہیں پابہ زنجیر کر کے گھوڑوں پر بٹھالیا گیا۔ اشباح تیزی سے سفر کرتا ہوا دوسری نہر کے پل تک پہنچا۔ ادھ جلے پل پر اب مشعلیں جل رہی تھی اور فتح کی خوشی میں سرشار سپاہی اپنے اپنے انداز میں خدا کا شکر بجالا رہے تھے۔ ایک جگہ شہدائی لاشیں ایک طویل قطار میں گھاس پر پڑی تھیں۔ ایک ایک اشباح کو اوئیں کا خیال آیا۔ وہ گھوڑا گھما کر لاشوں کے پاس سے گزرنے لگا۔ ابھی دس بیس گز ہی چلا تھا کہ اس کے اندیشے حقیقت کا روپ دھار گئے۔ اوئیں اس قطار میں موجود تھا۔ اشباح لپک کر گھوڑے سے نیچے آیا۔ دوسرے شہدائی طرح اوئیں کے بھی جنگی ہتھیار اس کے پاس پڑے تھے اور چہرے سے ایک سکون ہویدا تھا۔ اشباح نے اوئیں کو گلے لگا کر اس کی پیشانی چومی اور چپ چاپ گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ اس کی نگاہ دو عجیب و غریب لاشوں پر پڑی۔ یہ قد آور لاشیں ایک دوسرے سے پیوست تھی اور قطار سے ہٹا کر رکھی گئی تھیں۔ اشباح

آگے گیا اور دیکھ کر حیران ہوا کہ یہ سارگا اور راما جن دموہا ہیں۔ موقع پر موجود نگرانوں نے اشباح کو بتایا کہ یہ لاشیں بیرونی نہر سے نکالی گئی ہیں۔ دونوں عجیب الخلق انسان لڑتے بھرتے نہر میں جا گرے تھے اور وہاں پر لڑتے رہے، یہاں تک کہ ڈوب کر ہلاک ہو گئے۔ اشباح مشعل کی روشنی میں حیرت سے ان عجیب و غریب لاشوں کو دیکھنے لگا۔ دونوں کے جسم زخموں سے چور تھے۔ سارگا کے ہاتھ راما جن کی گردن پر جم کر رہ گئے۔ اور راما جن کے ادھ جلے چہرے نے نوکیلے دانتوں سے سارگا کے زخموں کو دوبوچ رکھا تھا۔ وہ ایک دوسرے سے ایسے پیوست تھے کہ انہیں جدا کرنا ممکن نہیں تھا۔ اشباح نے نیچے اتر کر کھوئے کھوئے انداز میں سارگا کی پیٹھ پر ہاتھ پھیرا جیسے اسے شاباش دے رہا ہو پھر زخ پھیر کر گھوڑے پر سوار ہوا اور ساتھیوں کے ہمراہ تیزی سے نہر کے پل کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کی آنکھوں کی جلن ہر لمحہ بڑھتی جا رہی تھی۔

بڑھتی جا رہی تھی۔ اور پھلتی جا رہی تھی۔



وہ ماہ جون کا وسط تھا۔ برسات کا موسم زوروں پر تھا۔ دریائے مہراں (سندھ) ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ راجہ داہرا اور اس کے سردار سوچ بھی نہ سکتے تھے کہ محمد بن قاسم اس موسم میں دریا پار کرے گا۔ اس لیے وہ بے فکری سے دوسرے کنارے پر خیمہ زن تھے۔ ہر رات ناؤ نوش کی محفلیں جمتی تھیں۔ اور رقص و موسیقی کے بعد خلوت گاہوں میں دادِ عیش دی جاتی تھی۔ ان خوش فعلیوں سے راجہ داہرا اسلامی فوج پر یہ بھی ظاہر کرنا چاہتا تھا کہ وہ ان کی یلغار سے قطعی خوفزدہ نہیں۔ اور نہ ہی اس کے تحت و تاج کو کوئی خطرہ لاحق ہے۔

دوسری طرف دریا کے مغربی کنارے پر محمد بن قاسم بہت سے زمینداروں اور ٹھاکروں کو کشتیوں کی فراہمی پر آمادہ کر چکا تھا۔ یہ لوگ سمجھ چکے تھے کہ محمد بن قاسم کوئی اور نہیں ہندوستان کا نجات دہندہ ہے۔ اس کا ستارہ عروج پر ہے اور اس کی پیش قدمی کو کوئی نہیں روک سکے گا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اس کی اعانت کو تیار ہو گئے تھے۔ بہت سے ملاح بھی رضاکارانہ طور پر اپنی کشتیاں لے کر پہنچ گئے۔ جب کافی کشتیاں اکٹھی ہو گئی تو محمد بن قاسم نے پل کی تیاری کا حکم دیا۔ کشتیوں کو آپس میں جوڑ کر ان پر لکڑی کے تختے بچھائے گئے اور میخوں سے ہر طرح سے مضبوط کر دیا گیا۔ یہ سار کام نہایت تیزی اور رازداری سے ہوا۔ پل تیار ہو گیا تو اس کے دوسرے سرے کو کھینچ کر مشرقی کنارے سے لگادیا اور راسوں کے ذریعے مضبوطی سے باندھ دیا گیا۔ درحقیقت پل کو دریا کے ساتھ ساتھ چوڑائی کے رُخ پر بنایا گیا تھا۔ بعد میں اسے تیزی سے کھینچ کر دریا کے دوسرے کنارے لگادیا گیا۔ اس موقع پر بصالح نامی راجہ کے بیٹے راسل نے جو موقع پر موجود تھا، مسلمانوں کی مزاحمت کی اور تیروں کی بارش کر دی۔ مسلمانوں نے اس کی مزاحمت کو ناکام بنادیا اور راسل راجہ داہر کو خبر کرنے کے لئے بھاگ کھڑا ہوا۔ پل تیار ہوتے ہی مسلمان اور اس پر سوار تیزی سے دریا عبور کرنے لگے۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کہ دشمن کی طرف سے مزید مزاحمت ہوتی پوری کی پوری فوج دریا پار کر چکی تھی۔

اس موقع پر محمد بن قاسم نے اپنے چچا حجاج بن یوسف کو چٹھی لکھی۔ اور اس میں خوشخبری دی کہ مسلمان دستے نے نہ صرف دریا عبور کر لیا ہے بلکہ مزاحمت کرنے والے دستے کو بھی مار بھگا لیا ہے۔ اس چٹھی کے جواب میں حجاج بن یوسف نے جواب میں لکھا ”میرے پیارے بیٹے عماد الدین محمد بن قاسم! مجھے آپ کی چٹھی ملی آپ نے جو کچھ کیا ہے بالکل درست ہے اور خدا کے احکامات کے عین مطابق ہے۔ تم احتیاط کے ساتھ

پانچ وقت کی نماز پڑھا کر اور ہر وقت خدا کی حمد بیان کر اور قرآن مجید کی تلاوت کرتے رہو۔ ان شاء اللہ فتح تمہارے قدم چومے گی۔“

اس خط کے ملنے کے بعد محمد بن قاسم نے ایک مختصر تقریر لکھی جس میں اپنے ڈھنڈور چیوں کو حکم دیا کہ وہ لشکر میں جگہ جگہ اس پڑھ کر سنائیں۔ یہ تقریر کچھ اس طرح تھی۔

”میرے بہادر ساتھیو! آخر وہ وقت آن پہنچا ہے جس کا انتظار ہم کئی ماہ سے کر رہے تھے۔ مجھے آپ کے حوصلوں پر پورا بھروسہ ہے۔ پھر بھی اس فیصلہ کن مرحلے میں پہلے میں یہ کہہ دینا چاہتا ہوں کہ تم میں سے اگر کچھ لوگ خود کو لڑائی کے لیے تیار نہیں پاتے، کسی مجبوری یا بیماری کے تحت ہچکچاہٹ محسوس کر رہے ہیں تو ابھی فوج سے علیحدہ ہو جائیں۔ اگر لڑائی شروع ہونے کے بعد وہ منہ پھریں گے تو اس سے سب کے حوصلوں پر برا اثر پڑے گا۔ اور میں بھی لڑائی میں پیٹھ دکھانے والوں کو معاف نہیں کروں گا۔۔۔۔۔“ ڈھنڈورچی دوپہر یہ اعلان کرتے رہے۔ لیکن پوری فوج میں کسی ایک شخص نے پیچھے ہٹنے کا عندیہ ظاہر نہیں کیا۔

اسی دوران راجہ داہر نے اپنے بیٹے جے سیہ کو مسلمانوں کے ایک باغی محمد علانی کے ہمراہ ایک فوج دے کر لڑائی کے لئے بھیج دیا۔ صبح کا وقت تھا۔ آسمان پر کالی گھٹائیں چھائی ہوئی تھیں۔ رہ رہ کر بوند باندی بھی ہونے لگتی تھی۔ اچانک کچھ فاصلے سے اسلامی فوج کے جاسوس، گھوڑوں پر سوار تلواریں لہراتے پڑاؤ کی طرف آتے دکھائی دیے۔ وہ سرپٹ گھوڑے دوڑا رہے تھے ان کی تلواروں کی مخصوص حرکت ایک خاص پیغام دے

رہی تھی۔ یہ پیغام سمجھتے ہی اسلامی فوج کے سپاہیوں نے اپنے ہتھیار سنبھالے اور گھوڑوں کی طرف بھاگے۔ محمد بن قاسم اپنے خیمے سے نکلا اور چلا کر عبداللہ نامی سالار کو حکم دیا کہ وہ دشمن سے مقابلے کے لیے بڑھے۔ صحرا کا شیر عبداللہ ابن علی ثقفی اپنے جانبازوں کے ساتھ نکلا اور سینکڑوں پرچم اڑاتا ہوا دشمن کی طرف بڑھا۔ چند فرلانگ کی دوری پر دشمن سے اس کی مدد بھیڑ ہو گئی۔ نعرے گونجے، لوہے سے لوہا ٹکرایا اور دریائے مہران کے کنارے ایک خونریز جنگ شروع ہو گئی۔ شاید یہ لڑائی طول پکڑتی تو راجہ داہر بھی اپنی پوری قوت کے ساتھ حملہ آور ہو جاتا، مگر مسلمانوں نے ہندوؤں کو زیادہ دیر جمنے کا موقع نہیں دیا۔ عبداللہ ثقفی نے ایک بھرپور حملہ کیا اور دشمنوں کو مارتا کاٹتا قلب میں پہنچ گیا۔ ایک لمحہ ایسا آیا جب محسوس ہوا کہ داہر کا بیٹا اس جنگ میں کام آجائے گا، وہ چاروں طرف سے گھر گیا اس کے ذاتی محافظوں نے اس کو بچانے کے لئے سردھڑ کی بازی لگادی۔ اس کشمکش میں جے سیہ گھوڑے سے نیچے گر گیا اور ایک زخم کھا کر بھاگ نکلا۔ جے سیہ کی فوج نے بھرپور مزاحمت کر کے مسلمانوں کے دستے کو پیچھے ہٹا دیا۔

جے سیہ کا گھوڑا جو زخم کھا بھاگا تھا پوری فوج میں بھاگتا رہا۔ زیادہ تر لشکری اپنے سپہ سالار کے گھوڑے کو پہنچاتے تھے۔ وہ یہی سمجھے کہ سپہ سالار کام آگیا۔ ان کی پرانی فطرت کے مطابق ان میں بددلی پھیل گئی۔ اس موقع پر عبداللہ ثقفی نے بکھرے ہوئے دستوں کو جمع کر کے دوا کی طرف سے بھرپور حملہ کیا اور دشمن کو مار بھاگایا۔

اس خونریز حملے کے بعد صورت حال کچھ کچھ واضح ہونا شروع ہو گئی۔ جہاں مسلمانوں کے حوصلے بلند ہوئے وہاں دشمنوں کی صف میں فکر مندی کچھ اور بڑھ گئی۔ داہر کے لشکر میں سے کئی افراد چپکے چپکے اسلامی پڑاؤ میں

پہنچے۔ اور اطاعت قبول کر لی۔ گوان کی تعداد زیادہ نہیں تھی لیکن اس سے اس بے چینی کا پتہ چلتا تھا جو غنیم کے دل میں پائی جاتی تھی۔ داہر کا کیمپ چھوڑنے والوں میں اس کا پرانا حلیف راسل بھی تھا۔ اس کا مسئلہ عجیب تھا وہ خونریز لڑائی سے پہلے پہلے مسلمانوں سے آملنا چاہتا تھا۔ لیکن اپنے لوگوں میں اپنی بدنامی بھی نہیں چاہتا تھا۔ اس الجھن کا حل اس نے اپنے وزیر سے مشورے سے یہ نکالا کہ محمد بن قاسم کے پاس اپنا ایک اپیلی بھیجا۔ اس اپیلی نے کہا کہ سردار راسل کل شام اپنے دستے کے ساتھ فلاں جگہ سے گذرے گا۔ اسلامی دستہ اس پر حملہ آور ہو اور معمولی لڑائی کے بعد سردار راسل کو ساتھیوں سمیت گرفتار کر لیا جائے۔ محمد بن قاسم اس پیغام کی نوعیت سمجھ گیا اور یہ بھی سمجھ گیا کہ پیغام بھیجنے والے کی مجبوری کیا ہے۔۔۔۔۔ اس نے ایسے ہی کیا اور اگلے روز راسل گرفتار ہو کر اسلامی دستے میں پہنچ گیا۔ راسل کی اطاعت اس موقع پر بڑی مددگار ثابت ہوئی۔ محمد بن قاسم کو داہر کی جنگی تیاریوں اور میدان جنگ کے نقشے کے بارے میں گراں قدر معلومات حاصل ہوئی۔ راسل کی زبانی ہی محمد بن قاسم کو یہ پتہ چلا۔ راسل کی زبانی ہی محمد بن قاسم کو یہ پتہ چلا کہ صحرائے تھر کے کسی دور دراز حصے سے داہر کا ایک خلیف اسے بار بار کمک بھیجنے کی درخواست کر رہا ہے۔ داہر اس کی پشت پناہی پر آمادہ ہو گیا مگر اسلامی فوج کی پیش قدمی کے باعث وہ ایسا نہیں کر سکا۔ محمد بن قاسم سمجھ گیا کہ یہ ذکر پر ماتا اور اس کے حواریوں کا ہو رہا ہے۔ اور وہ یہ بھی جان گیا کہ سردار جہم اور اشباح، راجہ داہر کے اس خطرناک خلیف کو آڑے ہاتھوں لے چکے ہیں۔



محمد بن قاسم نے اسے اپنے پاس بٹھاتے ہوئے کہا ابھی آپ کو سب بتا دیا جائے گا۔“ پھر اس نے جلاد کو اشارہ کیا۔ جلاد پہلے سے تیار تھا۔ غالباً اشباح کی آمد کا سن کر کاروائی روکی گئی تھی۔ جلاد کی کٹار اور زمین پر خون کے آثار بتا رہے تھے کہ ان میں سے ایک مجرم کو سزا دی جا چکی ہے۔ اشباح کی موجودگی میں باقی مجرموں کو بھی سزا کے عمل سے گزارا گیا۔ یکے بعد دیگرے ان کی گردنوں کو چوبی شکنجے میں گھسایا گیا اور کٹار کے وار سے سر جدا کر دیے گئے۔ ایک دو کے سوا سب مجرموں نے خاموشی سے سزا پائی۔ یکے بعد دیگرے سات چیخیں گونجی اور سات دھڑ جسموں سے علیحدہ ہو کر پھڑکنے لگے۔ کاروائی مکمل ہوئی تو اشباح نے محمد بن قاسم سے پوچھا

”سالارِ اعظم کون تھے یہ لوگ؟ اور کیسے ہمارے پڑاؤ میں پہنچے۔“

محمد بن قاسم نے ایک گہری سانس لے کر کہا ”ان کا تعلق ہندوؤں کے ایک جنوبی ٹولے سے ہے۔ آٹھ دس روز پہلے انہوں نے آپ کے خیمے پر حملہ کیا تھا اور گرفتار ہوئے تھے۔

”میرے خیمے پر؟ اشباح نے حیرت سے کہا۔ آپ کا مطلب ہے کہ آسیہ کے خیمے پر۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ یعنی میری بیوی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

محمد بن قاسم نے اقرار میں سر ہلایا۔ اشباح کے چہرے پر اندیشوں کے گہرے سائے لہرانے لگے۔ اس کا رنگ زرد ہو گیا۔ ”آ۔۔۔ آسیہ ٹھیک تو ہے ناں اس نے کمزور آواز میں پوچھا۔ محمد بن قاسم خاموش رہا۔ اس وقت آسیہ کا بوڑھا خادم سیوک رام ایک جانب سے آیا۔ اور دھاڑیں مار مار کر روتے ہوئے کہا۔ ”آسیہ زندہ میرے

بیٹے۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ آسیہ زندہ ہے وہ مری نہیں“ یہ دیکھ میں تجھے آسیہ دکھاتا ہوں۔ وہ بھاگا ہوا ایک طرف گیا اور ایک کمسن بچے کا وجود لے کر آگیا۔ نہایت جذباتی لہجے میں بولا ”یہ دیکھ میرے بیٹے! آسیہ اس کی ننھی منھی آنکھوں میں زندہ ہے۔

اس کی سانسوں کے ساتھ وہ بھی سانس لے رہی ہے۔ یہ دیکھ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ یہ تیرا بچہ ہے تیرا بیٹا ہے۔“

اشباح کی جلتی آنکھوں کی جلن کچھ اور بڑھ گئی۔ اس نے دھندلائی ہوئی نظروں سے چند ہفتے کے معصوم بچے کو دیکھا۔ وہ ہونٹوں میں انگوٹھا دیے لا تعلق سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سالارِ اعظم محمد بن قاسم کی آواز اشباح کے کانوں میں گونجی۔

”سیوک رام ٹھیک کہتا ہے۔ آسیہ زندہ ہے، اور زندہ رہے گی۔ اس نے تمہارے ساتھ مل کر فرسودہ رسموں کے بُت پر پہلی کاری ضرب لگائی تھی۔ اس ضرب کی گونج اس خطے کی عورت پر صدیوں تک گونجے گی۔ اور اس گونج کے ساتھ آسیہ بھی زندہ رہے گی۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔“

اشباح سب کچھ سن رہا تھا مگر اس کا ذہن کہیں اور ہی پہنچا ہوا تھا۔ اس کے تصور میں وہ منظر گھوم رہا تھا جب وہ آخری بار آسیہ سے ملا تھا۔ کیسی نامہربان گھڑی تھی وہ۔ وہ صبح منہ اندھیرے ہی گھر سے نکل گیا۔ اشباح کے منع کرنے کے باوجود آسیہ اسے دروازے تک چھوڑنے آئی تھی۔ اس کے عمامے کا پلو درست کرتے ہوئے اس نے کیا تھا ”خدا حافظ“۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ اس وقت کون کہہ سکتا تھا۔

”خونی قاتل چہرے اور تلواریں لہراتے میری طرف لپکے۔ میں بچے کو لے کر بھاگ اٹھا۔ اس دوران مسلمان سپاہی باخبر ہو چکے تھے۔ وہ تلواریں کھینچ کر جھپٹتے ہوئے آئے اور قاتلوں سے لڑنے لگے۔ ایک قاتل مارا گیا باقی گرفتار ہوئے۔ آسیہ بیٹی کو شفا خانے پہنچانے کی کوشش کی گئی مگر وہ موقع پر ہی جان دے چکی تھیں۔“

سیوک رام کی آنکھوں سے لگاتار آنسو بہہ رہے تھے۔ اشباح نے حسرت سے ان آنسوؤں کو دیکھا کہ کاش وہ بھی رو سکے۔ مگر آنسو اس کے مقدر میں کہاں تھے۔ اس دوران اشباح کی آمد کی خبر پورے لشکر میں پھیل گئی۔ سپاہی اور سالار اس شخص کو دیکھنے کے لیے بے تاب ہو رہے تھے جس نے بوہان رومی جیسے شہ زور کو زیر کیا تھا۔ اور پھر کئی ماہ ایک پراسرار جادو نگری میں گزار کر اور وہاں اسلامی پرچم لہرا کر واپس آیا تھا۔ کئی سالاروں نے آگے بڑھ کر اس سے معانقہ کیا۔ ان کی آنکھیں محبت کے جذبات سے بھیگی ہوئی تھیں۔ ایک طرف انہیں اشباح کی واپسی کی خوشی تھی اور دوسری طرف وہ اس کے غم میں بھی شریک تھے۔ اشباح نے ہجوم کے سامنے ایک مختصر سی تقریر بھی کی اور چیدہ چیدہ واقعات بھی سنائے۔

اس کام سے فارغ ہو کر سیوک رام اور لال کمار کو ساتھ لیا اور آسیہ کی قبر کی طرف روانہ ہو گیا۔ دریائے مہراں کے چمکتے پانیوں سے کچھ ہٹ کر املی کے دو پودوں تلے ایک تنہا قبر اس کا انتظار کر رہی تھی۔ قبر دیکھ کر اشباح کی آنکھوں کی جلن کچھ اور بڑھ گئی۔ وہ کتنی ہی دیر گم صم کھڑا رہا، پھر اس نے سیوک رام اور لال کمار کو کہا کہ وہ واپس چلے جائیں۔ وہ دونوں آبدیدہ آنسو پونچھتے وہاں سے واپس چلے گئے۔ اشباح دوزانو ہو کر قبر کے پاس بیٹھ گیا۔ بیٹھا رہا اور قرآنی سورتیں پڑھتا رہا۔ اس نے عصر، مغرب اور عشاء کی نمازیں بھی وہیں

پڑھیں۔ تب رات ہو گئی اور ہر سو گہرا اندھیرا چھا گیا۔ اشباح اپنی جگہ سے نہیں ہلا۔ سیوک رام، لال کمار باری باری آئے اور اشباح کو نہ پا کر واپس چلے گئے۔ رات کے آخری پہر اسے اپنے عقب میں کئی قدموں کی آہٹ سنائی دی۔ اس نے مڑ کر دیکھا عقب میں مہندر کمار کھڑا تھا۔ آسیہ کا بھائی اور اشباح کا دوست اس کے ساتھ ہلا بہ بھی تھی۔ ان کے ساتھ بھیم سنگھ، احمد شہاب وغیرہ تھے۔ وہ شاید ابھی ابھی یہاں پہنچے تھے سب کی آنکھوں میں آنسو تھے مہندر کمار بھاگ کر اشباح سے لپٹ گیا۔ ایک بہن کے سوا مہندر کمار کا اس دنیا میں اور کوئی نہیں تھا۔ اب وہ بھی اس کا ساتھ چھوڑ گئی وہ جتنا بھی روتا کم تھا۔ بہت دیر مہندر کمار اشباح کے گلے لگا رہا۔ پھر سردار جہم نے اشباح کو کندھوں سے تھاما اور واپس چلنے پر آمادہ کر لیا۔ ہلا بہ ان سب سے پیچھے آرہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تھی اور چہرے پر عجیب تاثرات۔



منظر محمد بن قاسم کے وسیع و عریض خیمے کا تھا۔ تمام بڑے بڑے سردار اور سالار جمع تھے۔ یہ ایک نہایت اہم مجلس تھی۔ اس مجلس میں راجہ داہر کی فوج پر بھرپور حملے کا فیصلہ ہونا تھا۔ اور جنگ کی حکمت عملی طے کی جانی تھی۔ اس مجلس میں سب سے پہلے اشباح نے کھڑے ہو کر تاریک جنگل کے حالات سب کو بتائے اس کے بعد جہم بن زحر نے بتایا کہ اشباح کے آنے کے بعد وہاں کیا کیا انتظامات کیے گئے ہیں۔ ہیں۔ اس نے بتایا کہ تاریک جنگل کے راستے رعایا کے لئے کھول دئے گئے ہیں۔ شعبہ بازو اور جادو گروں کو گرفتار کر کے قید خانوں میں ڈال دیا گیا ہے۔ سردار ہاشم کو رعایا کا نظم و نسق دے کر چند اصحاب الرائے مسلمانوں پر مشتمل ایک مجلس شوریٰ بنادی گئی ہے۔ پر ماتما کے بارے میں اس نے بتایا کہ کوشش کے باوجود اس کا کوئی سراغ

نہیں ملا اور یہی قیاس زیادہ معتبر ہے کہ وہ تاریک جنگل سے بھاگ کر راجدھار کے پاس پہنچ چکا ہے۔ محمد بن قاسم نے اسی وقت حکم دیا کہ داہر کی فوج میں جاسوس بھیج کر پرماتما کے بارے میں پتہ چلایا جائے۔ اس کام کے لئے چند ہوشیار نوجوان اسی وقت منتخب کر لئے گئے تھے۔ اب جنگ کی حکمت عملی پر غور ہوا۔ محمد بن قاسم نے ایک ماہر جرنیل کی طرح تمام تفصیلات تیار کر رکھی تھیں۔ اس نے ساتھی سالاروں سے مشورہ کیا اور وہ سب شب گئے تک تبادلہ خیال میں مصروف رہے۔ یہ مجلس برخاست ہوئی تو رات کا تیسرا پہر شروع ہو چکا تھا۔۔۔۔۔ اس رات کی صبح ایک خونریز ہنگامے کو جنم دینے والی تھی۔ سب سالار اٹھ کر جانے لگے تو محمد بن قاسم نے اشباح کو روک لیا۔ خیمہ خالی ہو گیا تو محمد بن قاسم نے اسے اپنے پاس بٹھالیا۔ خادم نے ایک ٹھنڈا مشروب ان دونوں کو پیش کیا۔ محمد بن قاسم نے کہا۔

"صبح آپ کو جنگ میں بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ ہندوؤں کا ایک جنونی گروہ آپ کو ہر صورت ختم کرنا چاہتا ہے۔ کل بھی جب آپ قبر پر گئے تھے کچھ مخدش اطلاعات ملی تھیں، اس لئے میں نے ایک دستہ آپ کی حفاظت پر مامور کر دیا تھا۔ آپ جتنی دیر وہاں رہے دستے کے سپاہی آپ کے ارد گرد موجود رہے۔

اشباح کو اس اطلاع پر حیرانی ہوئی اور کچھ خوشی بھی کہ امیر عسا کر کے لئے اس کی جان اتنی اہم ہے۔ محمد بن قاسم نے مزید کہا۔

"اشباح میں چاہتا ہوں کہ آپ اپنے بچے کو کسی محفوظ مقام تک پہنچادیں۔ بہتر ہے کہ اسے کسی آیا کے ساتھ سیستان روانہ کر دیں۔ اس جنونی ٹولے کا اصل نشانہ وہ بچہ ہی ہے۔ وہ بچہ ان کی جھوٹی آن اور ان کے خود ساختہ وقار کے لئے ایک تازیانہ ہے۔ وہ اسے اپنے منہ پر ایک طمانچہ تصور کرتے ہیں۔ آپ میری بات سمجھ رہے ہیں نا؟"

اشباح نے اقرار میں سر ہلایا۔ محمد بن قاسم نے کہا۔

"کل جنگ میں آپ کو بہت ہوشیار رہنا چاہیے۔ آپ کے دشمن آپ کو خاص طور پر نشانہ بنائیں گے۔ ابھی ہمارے سامنے بہت سے معرکے ہیں۔ اسلامی لشکر کو آپ جیسے مجاہدوں کی اشد ضرورت ہے۔"

اشباح نے مستحکم لہجے میں کہا "سالار محترم! میری جان آپ پر قربان، میں وعدہ کرتا ہوں کہ میری زندگی اور موت اسلام کی سربلندی کے لئے ہوگی۔"

کچھ مزید بات چیت کے بعد محمد بن قاسم نے اشباح کو جانے اور آرام کرنے کی اجازت دے دی۔ سپہ سالار کے حکم کے مطابق اشباح نے جاتے ہی اپنے بچے کو بلایا۔ وہ ایک آیا کی تحویل میں تھا۔ اشباح نے بچے کو سینے سے لگا یا کچھ دیر چومتا رہا اور اس کے سرخ انار گالوں کو سہلاتا رہا۔

"اس کا نام کیا ہے؟" اس نے سیوک رام سے پوچھا۔

سیوک رام نے گلوگیر لہجے میں کہا۔ "سرکار! اس کا کوئی نام نہیں۔ آسیہ بیٹی کا خیال تھا کہ اس کا نام آپ تجویز کریں گے۔"

اشباح کچھ دیر بچے کی معصوم آنکھوں میں دیکھتا رہا پھر بولا۔ "اس کا نام مسلم ہے۔" اس نے سیوک رام سے مخاطب ہو کر کہا۔ "سیوک! مسلم کو اس کی آیا کے ساتھ سیستان لے جاؤ۔ یاد رکھنا بہت سے لوگ اس کی جان کے دشمن ہیں۔ اس کی حفاظت کرنا۔"

سیوک رام نے جھکتے ہوئے کہا۔ "مالک! ط آسیہ بیٹی اور اس کے بچے کے لئے سیوک رام کو ہزار بار بھی مرنا پڑے تو مر سکتا ہے۔"

اس نے مسلم کو اشباح کے ہاتھوں سے لے کر بار بار چوما اور لے کر باہر چلا گیا۔



محمد بن قاسم کے بھیجے ہوئے جاسوس اگلے روز صبح سویرے واپس آگئے۔ انھوں نے بڑی جانفشانی سے اپنا فرض نبھانے کی کوشش کی تھی۔ انھوں نے بتایا کہ دور وز پہلے کوئی اہم شخصیت راجہ داہر کے پڑاؤ میں پہنچی ہے۔ اسے نہایت تزک و احتشام کے ساتھ راجہ داہر کے محل میں لے جایا گیا تھا۔ راجہ داہر نے اس کا استقبال اپنی جگہ سے اٹھ کر کیا اور اسے اپنی مسند پر بٹھانے کے بعد خود کھڑا ہو گیا۔ بعد ازاں اس محترم شخصیت کو بڑی عزت کے ساتھ کسی نامعلوم مقام پر پہنچا دیا گیا۔ لشکر کے حلقوں میں خیال کیا جاتا ہے کہ یہ شخص کوئی مہا پنڈت قسم کی چیز تھی اور اسے راجا کی روحانی پیشوائی کا اعزاز حاصل ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ یہ شخص راجپوتانہ سے آیا ہے اور اس کا تعلق سرخ پوشوں کی ریاست سے ہے۔

محمد بن قاسم کے بھیجے ہوئے جاسوسوں کی باتیں اشباح وغیرہ کو سمجھانے کے لئے کافی تھیں کہ "تاریک جنگل کا فرمانروا" دشمن فوج میں پہنچ چکا ہے۔ محمد بن قاسم نے لشکر کو تیاری کا حکم دیا جو نہی صبح کا اجالا پھیلا اسلامی لشکر حرکت میں آگیا۔ سورج طلوع ہونے تک اسلامی فوج جتور کے قصبے میں پہنچ چکی تھی۔۔۔۔۔ دوسری طرف جب راجہ داہر کے وزیر سیا کرنے یہ بات سنی تو اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ "جتور تو جائے فتح ہے۔ اگر حملہ آور جتور پہنچ گئے تو ہماری خیر نہیں۔"

راجہ داہر اس وقت راؤڑ کے قلعے میں فروکش تھا۔ وہ اپنی شاہانہ مسند پر بیٹھا مختلف احکامات جاری کر رہا تھا۔ دونوں طرف مور چھل ہل رہے تھے۔ بیش قیمت لباس پہنے غلام اور کنیزیں عقب میں صف بستہ تھیں۔ یہ قلعے کی دوسری منزل تھی۔ ایک جھوکے سے دور تک کے مناظر دکھائی دیتے تھے۔ راجہ داہر کی نظر ایک گھڑ سوار پر پڑی وہ سرپٹ بھاگا چلا آ رہا تھا۔ کچھ دیر بعد قلعے میں پہنچ کر داہر کے سامنے حاضر ہو گیا۔۔۔۔۔ اس نے بتایا کہ حملہ آور فوج نے اپنی جگہ سے حرکت کر کے جتور تک پیش قدمی کر لی ہے اور وزیر سیا کرنے کہا ہے کہ جتور جائے فتح ہے اور اب دشمن کی فتح یقینی ہو گئی ہے۔ راجہ داہر کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے دوہی گھونٹوں میں جام خالی کیا اور تلوار کھینچ کر بولا۔

"وہ جتور نہیں، ہب بری کے مقام پر اترے ہیں اور یہ وہ جگہ ہے جہاں ان سب کی ہڈیاں زمین کو بوسہ دیں گی۔" (جتور کو ہب بری بھی کہا جاتا ہے اور ہب بری کا لفظی مطلب قبرستان کے معنوں کے قریب تر ہے) اس کے بعد راجہ داہر نے راؤڑ کے قلعے میں اپنے مال اسباب اور خزانے پر نگران مقرر کئے اور ننگی تلوار لہراتا ہوا قلعے سے نکل آیا۔ اس کے اہم سالاروں کے علاوہ اس کی درجنوں بیویاں، کنیزیں اور خادماں بھی اس کے

ساتھ تھیں۔ فوج کو تیاری کا حکم پہلے ہی دیا جا چکا تھا اب کوچ کا حکم ہوا اور داہر اپنے لا تعداد گھوڑوں، ہاتھیوں اور لشکریوں کے ساتھ پیش قدمی کر کے اسلامی لشکر سے تین میل کی دوری پر آگیا۔ راجہ داہر ایک بہت بڑے ہاتھی پر سوار تھا۔ ہاتھی کا ہودا سونے کے پتھروں سے مزین تھا اور مکمل طور پر ڈھکا ہوا تھا۔

اس مقام پر پہنچ کر راجہ داہر نے شاپہ منجم کو طلب کیا اور اس سے کہا "میں آج مسلمانوں سے لڑائی کا آغاز کرنا چاہتا ہوں۔ تم ستاروں کی چال ملاحظہ کرو اور اپنی کتابیں دیکھ کر بتاؤ کہ فتح کے امکانات کیا ہیں۔" منجم نے راجہ کے احکامات پر عمل کیا۔ کچھ دیر بعد وہ چہرے پر تشویش لئے لوٹ آیا۔ اس نے کہا۔

"بادشاہ سلامت! علم ہندسہ کے حساب سے اسلام کی فوج کے لئے فتح ہے، کیونکہ سیاہ مرتخ ان کی پشت پر ہے اور ہمارے سامنے ہے۔"

راجہ داہر یہ سن کر سخت مایوس ہوا۔ منجم نے اسے بے حوصلہ دیکھا تو بولا "بادشاہ کو نراش ہونے کی ضرورت نہیں میری رائے ہے کہ فوری طور پر سونے سے مرتخ کی شکل ڈھلوائی جائے اور اسے لشکر کے پیچھے رکھا جائے۔"

اپنے وزیر سیا کر اور دوسرے عمائدین کے مشورے کے بعد راجہ داہر نے اس تجویز پر عمل کرنے کا فیصلہ کیا۔ مرتخ کی طلائی شکل بنوائی گئی اور اسے داہر کے ہاتھی کے عقب میں ایک چوبی ڈنڈے کے ساتھ باندھ دیا گیا۔ یوں مرتخ داہر کی پشت پر آگیا اور وہ نتائج سے بے پروا ہو کر آگے بڑھنے لگا۔ جلد ہی دونوں لشکروں کے

درمیان چند فرلانگ کا فاصلہ رہ گیا اور انھوں نے ہتھیار تول لئے۔۔۔۔۔ اس دن اسلامی اور سندھی فوج کے ہراول دستوں میں چند جھڑپیں ہوئیں اور شام کو دونوں فوجیں اپنے اپنے پڑاؤ میں چلی گئیں۔

اگلے دن کا سورج طلوع ہوا تو دونوں طرف سے جنگجو اور شہ زور پنچہ آزمائی کے لئے بے قرار تھے۔ علم لہرا رہے تھے، ہتھیار چمک رہے تھے اور ایک ہلاکت خیز سنسنی فضاؤں میں پھیلی ہوئی تھی۔ راجہ داہر نے اپنے ایک جنگجو ٹھا کر کو حکم دیا کہ وہ اپنے دوستوں کے ساتھ اسلامی فوج کے دائیں بازو پر حملہ آور ہو۔ "کور" نومی ہی ٹھا کر آگے بڑھا۔ اسلامی فوج کے شہسوار بھی قطار اندر قطار ہاتھوں میں ڈھالیں سجائے مقابلے کے لئے نکل آئے۔ نعروں کی گونج میں جنگجو ایک دوسرے سے ٹکرائے۔۔۔۔۔ یہ لڑائی سارا دن وقفے وقفے سے جاری رہی۔ لڑنے والے چند گروہوں پر مشتمل تھے مگر کبھی کبھی ان کی تعداد سینکڑوں تک بھی پہنچ جاتی تھی۔ شام کے وقت دست بدست لڑائی کی نوبت آگئی۔ خنجر اور پیش قبض چلنے لگے۔ تاہم اندھیرا پھیلنے ہی میدان جنگ میں سکون ہو گیا اور فوجیں اپنے اپنے خیموں میں واپس آ گئیں۔

تیسرے روز لڑائی شروع ہوئی تو آغاز ہی میں داہر کی فوج کا ایک اہم سالار کام آگیا۔ یہ بے پور کا ٹھا کر تھا اور اس کی بہادری دور و نزدیک مشہور تھی۔ اس کے قتل ہونے سے مسلمانوں کے حوصلے بڑھ گئے اور دوپہر تک میدان کے مختلف حصوں میں داہر کے سپاہی گاجر مولیٰ کی طرح کٹتے رہے، تیسرے روز کی لڑائی میں اشباح اور جم بن زحرنے بھی کھل کر اپنی تلواروں کے جوہر دکھائے۔ وہ اپنے تند دستوں کے ساتھ دشمن کی صفوں میں آگے تک گھس گئے۔ ان کی نگاہیں داہر کی تلاش میں تھیں مگر داہر اپنے آہن پوش رکھوالوں میں گھرا ہوا ان کی پہنچ سے بہت دور تھا۔ دوپہر کو راجہ داہر کا دانا وزیر سیا کر اس کے خیمے میں پہنچا۔ راجہ داہر اس

وقت بھوجن کر کے فارغ ہوا ہی تھا۔ خادماں اس کے دسترخوان سے خالی برتن اٹھا رہی تھیں۔ ان میں ایک سے بڑھ کر ایک حسین اور ان کے جسمانی خطوط دیکھنے والے کو عیش پرستی پر ابھارتے تھے۔ ان کی موجودگی پر سیا کرنے ناک بھوں چڑھائی مگر دل کی بات زبان پر لانے کی حماقت نہیں کی۔ اس نے کورنشات بجالانے کے بعد کہا۔

"اے مہاراج! چھوٹے منہ سے بڑی بات کرنے جا رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ ہماری جنگ کا یہ طریقہ غلط ہے اور ہمیں آج کے جانی نقصان سے سبق حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ درست ہے کہ وہی کچھ ہونا ہے جو بھگوان چاہے گا۔ مگر بطور سپہ سالار ان ہمیں اپنی سی ہر کوشش کرنی چاہیے۔ ہمیں اب تسلیم کر لینا چاہیے کہ مسلمانوں کو دریائے مہراں پار کرنے کا موقع دے کر ہم نے غلطی کی ہے۔ بہر حال اب جب کہ آنا سامنا ہو ہی چکا ہے اور مسلمان اپنے قدم جما چکے ہیں تو ہمیں محدود پیمانے کی جنگ کر کے اپنے بہادروں کو موت کے منہ میں نہیں دھکیلنا چاہیے۔ آپ بھی دیکھ چکے ہیں کہ جو ٹھاکران کے مقابلے میں مارا جاتا ہے۔ ہمارے حوصلے پست ہو رہے ہیں۔ بہتر یہی ہے کہ آپ ورو دھیوں پر بھرپور حملے کا حکم دیں۔ پوری فوج سے پوری شکتی کے ساتھ ہلہ بولا جائے۔ یا ہم فتح یاب ہوں، یا وہ۔"

راجہ داہرنے کہا۔ "سیاکر! میں خود بھی یہی سوچ رہا ہوں۔ آج شام تک میں تمہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کر دوں گا۔"

قریباً یہی وہ وقت تھا جب محمد بن قاسم راجہ داہر سے بھرپور جنگ کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اس نے اپنے منجینق زنوں کو بلایا اور کہا کہ کل داہر کی فوج پر شدید حملہ ہو گا۔ لہذا وہ اپنے ہتھیاروں اور دوسرا ساز و سامان تیار رکھیں۔ ان منجینق زنوں کی تعداد نو سو کے لگ بھگ تھی۔ محمد بن قاسم نے انہیں تین تین سو کی جماعتوں میں تقسیم کر دیا اور داروغہ اسلحہ جات کو حکم دیا کہ انہیں وافر مقدار میں پتھر اور آتش گیر مادہ فراہم کیا جائے۔

اگلے دن کا سورج اپنے دامن میں ان گنت حشر سامانیاں سمیٹے طلوع ہوا۔ یہ اس داستان کا نقطہ عروج تھا جو چند ماہ پہلے اس وقت شروع ہوئی تھی جب دیبل کی بندرگاہ پر ایک مسلمان دوشیزہ نے "یا حجاج اعثنی" پکارا تھا اور دیکھا جاتا تو یہ داستان اس سے بھی پہلے شروع ہو چکی تھی۔ شاید اس وقت جب پہلے مسلمان نے سرزمین ہند پر قدم رکھا تھا۔

یہ 93 ہجری جمعرات کا دن اور رمضان المبارک کی دس تاریخ ہے۔ انگریزی حساب سے 711 عیسوی اور جون کی 12 تاریخ۔۔۔۔۔۔ میدان جنگ کا منظر دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ دور دور تک انسانی سر نظر آرہے ہیں۔ ان کے مشرق میں دریائے مہراں کا چمکتا پانی ہے اور اوپر سورج کا آتشیں گولادھیرے دھیرے طلوع ہو رہا ہے۔ اسلامی لشکر کے ہراول دستے گھڑ سواروں پر مشتمل ہیں۔ یہ گھڑ سوار زرہ بند ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں تلواریں، ڈھالیں نیزے اور بھالے ہیں۔ ان کے درمیان کہیں کہیں اسلامی پرچم بھی لہرا رہے ہیں۔ وہ اپنے مشکی اور سفید عربی گھوڑوں پر چوکس بیٹھے اپنے سپہ سالار کے حکم کے منتظر ہیں۔ ان کے چہروں سے عیاں ہے کہ ایک اشارے پر وہ اپنی جانوں کی بازی لگا دیں گے۔ میمنہ کی فوج پر خنعلہ کلابی مامور ہیں۔ میسرہ کا علم مشہور ترین سپہ سالار محمد بن قاسم عزم و حوصلے کی چٹان بنا کھڑا ہے۔ گھڑ سواروں کے عقب میں

پیادہ دستے ہیں۔ ہر سینہ چٹان اور ہر بازو فولاد ہے۔ قطار اندر قطار قبیلہ در قبیلہ صفیں باندھے وہ غنیم پر فیصلہ کن ضرب لگانے کے لئے تیار ہیں۔ محمد بن قاسم اپنے گھوڑے کا رخ موڑتا ہے اور اپنے جانبازوں کے سامنے آتا ہے۔ اس کی دلنشین آواز لشکریوں کے سینوں میں طوفان اٹھاتی چلی جاتی ہے۔

"میرے بہادر! یہ کافروں کے گروہ ہمارے ساتھ لڑائی کے لئے تیار ہو کر آئے ہیں، لیکن ان کی اور ہماری لڑائی میں بہت فرق ہے۔ یہ اپنی دولت، جائیداد اور کنبوں کی خاطر لڑیں گے۔ جبکہ ہماری تلواریں رضائے الہی کے لئے میانوں سے نکلی ہیں۔ ان کا مطمع نظر دنیا ہے۔ ہمارا مقصد آخرت ہے۔ اپنے ہتھیار مضبوطی سے تھامو اور قرآنی آیات پڑھتے ہوئے دشمن پر یلغار کرو۔ انشاء اللہ فتح ہماری ہوگی۔ یہ فیصلے کا دن ہے اور ہمیں اس دن کو یادگار بنادینا ہے۔"

اس کے بعد محمد بن قاسم اپنے سپاہیوں کو نظم و نسق کے بارے میں ضروری ہدایات دیتا ہے۔ انہیں کہتا ہے کہ وہ اپنی اپنی جگہوں پر استقامت سے جے رہیں۔ صفوں کو برقرار رکھیں اور ایک دوسرے کی مدد کے لئے دائیں بائیں نہ ہٹیں پھر وہ سقوں کو حکم دیتا ہے کہ مشکلیں بھر لیں اور صفوں کے اندر لوگوں کو پانی دیں تاکہ وہ پانی کی تلاش میں باہر نہ نکلیں۔ اس کے بعد وہ رخ پھر کر اپنا چہرہ دشمن کی طرف کرتا ہے اور تلوار سر سے بلند کر کے حملے کا حکم دیتا ہے۔۔۔۔۔ یہ روز قیامت ہے، یہ محشر کی گھڑی ہے۔ زمین دہل رہی ہے اور مجاہدان اسلام کے گھوڑوں کی اڑائی ہوئی گرد زمین و آسمان کے قلابے میں بھر رہی ہے۔ دونوں فوجیں مقابل پہنچتی ہیں۔ ہاتھیوں کی چنگھاڑیں، گھوڑوں کی ہنہناہٹیں۔ لوہے کی جھنکار، زخمیوں کی پکار سب کچھ گڈمڈ ہو جاتا ہے۔ اس شور قیامت سے ایک نعرہ مستانہ بلند ہوتا ہے۔ "اللہ اکبر" یہ شیر بھرہ محمد بن قاسم کی آواز ہے وہ پرچم اڑاتا

غنیم کی صفوں میں گھستا چلا جاتا ہے۔ اس کے دائیں اور بائیں شاہینوں کے پرے ہیں۔ ان کی تلواریں چمک رہی ہیں اور اعلان کر رہی ہیں۔ "آج کون ہمارے سامنے آئے گا۔ آج کس کو اپنے شانوں پر سر کی ضرورت نہیں۔ آج کس کو اپنی جوانمردی کا غرور ہے؟ جو ہے، وہ آئے اور ہمارے مقابل ہو۔ ہم عرب کے بیٹے! ہم صحرا کے باسی! ہم حق کے علم بردار! ہم شہادت کے متلاشی، آؤ ہمارا سامنا کرو۔"



جب بھرپور حملے کا آغاز ہوا، ہلابہ لشکر کی عقبی صفوں میں تھی۔ آج وہ مراد نہ لباس میں تھی۔ اس نے آہنی خود کے علاوہ زرہ بھی پہن رکھی تھی۔ وہ کچھ دیر ان سے دور افتادہ نعروں کو سنتی رہی جو لشکر کے ہراول کی طرف سے ابھ رہے تھے۔ آثار سے پتہ چلتا تھا کہ گھمسان کارن پڑ چکا ہے۔ ہلابہ کی مٹھی میں شیشے کی ایک چھوٹی سی بوتل ہلابہ نے تاریک جنگل میں پر ماتما کے محل میں حاصل کی تھی۔ اس نے عجیب نظروں سے بوتل کو دیکھا اور اپنے لباس میں چھپا لیا۔ اس کے بعد اس نے گھوڑے کو ایڑ لگائی اور دھیرے دھیرے آگے بڑھنے لگی۔ سپہ سالار کا حکم تھا کہ کوئی شخص اپنی صف نہیں چھوڑے گا! مگر ہلابہ اس حکم نہ ماننے پر مجبور تھی۔ وہ اس حکم پر عمل کر کے سرگرم جنگ میں شرکت سے محروم رہنا نہیں چاہتی تھی۔ آج اس کے اندر سوئے ہوئے جذبے کسی اور ہی ادا سے جاگے تھے۔ آج وہ اپنی ہر حسرت پوری کر لینا چاہتی تھی۔ وہ آج کا دن اس طرح گزارنا چاہتی تھی کہ پھر زندگی کی خواہش ہی باقی نہ رہے۔ ہاں۔۔۔۔۔ آج اسے کوئی حکم نہیں ماننا تھا۔ وہ بار برداری کے اونٹوں کے درمیاں سے راستہ بناتی ہراول صفوں کی طرف بڑھتی رہی۔ جوں جوں وہ آگے پہنچی اس پر جنگ کی شدت آشکار ہوتی گئی۔۔۔۔۔ پھر میدان کارزار اس کی آنکھوں کے سامنے آگیا۔ اس نے

لوہے کی لپک میں انسانی گوشت کی دھجیاں اڑتے دیکھیں۔ لاشوں کے فرش پر معرکہ حق و باطل عروج پر تھا۔ اس کی نگاہیں اشباح کو تلاش کر رہی تھیں وہ جانتی تھی کہ اشباح کی زندگی آج شدید خطرے میں ہے۔ کچھ جاسوسوں کی زبانی اسے پتہ چلا تھا کہ دیبل

کہ کچھ ہندو غنڈوں نے اپنے خون سے اپنے چہروں کو رنگا ہوا ہے اور قسم کھا رکھی ہے کہ وہ آشاکہ بچے اور اس کے مسلمان شوہر کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ یہ لوگ اس میدان جنگ میں موجود تھے اور ان کی تلواریں کسی بھی وقت اشباح تک پہنچ سکتی تھیں۔ ہلابہ میدان جنگ میں دیوانہ وار اشباح کو ڈھونڈتی رہی، آخر کچھ عرصے بعد اس نے سیاہ اور سفید رنگ میں اشباح کا پرچم پہچان لیا۔ قبیلہ بنو عمار کا یہ پرچم وقت اشباح کے پاس تھا۔ وہ گھوڑا دوڑاتی گا ہے گا ہے اپنی تلواریں چلاتی اور گا ہے گا ہے دشمن سواروں سے کئی کتراتی اشباح کے قریب تر پہنچ گئی۔ اس نے بیس تیس گز کی دوری سے اشباح کو دیکھا تھا۔ وہ غالباً تھوڑی ہی دیر پہلے دشمن پر کوئی زور دور ہلہ بولنے کے بعد واپس آیا تھا۔ اس کی گردن پسینے میں بھیگی ہوئی تھی اور سانس دھونکنی کی طرح چل رہا تھا۔ خون آلود شمشیر ابھی تک اس کے ہاتھ میں تھی۔ وہ تیز تیز لمحے میں اپنے ساتھیوں کو لے کر ہنگامہ کارزار کی طرف بڑھا۔ ہلابہ نے بھی بے خودی کے عالم میں اس کا ساتھ دیا۔ جلد ہی اس نے خود کو گھمسان کارن میں پایا۔ وہ بھی پوری جرات سے تلوار چلانے لگی۔ ایک عجیب طرح کی وارفتگی اس پر طاری تھی اور موت اسے ایک بے معنی چیز محسوس ہونے لگی۔ اس کی صرف ایک ہی خواہش تھی۔ وہ اشباح کے لئے اپنی جان قربان کر دے۔ اس اشباح کے لیے جو اسلام کا سپاہی تھا۔ جس کی زندگی ان گنت بت پرستوں کی موت تھی اور جس کی شمشیر لشکر اسلام کا سرمایہ تھی۔۔۔ وہ لڑ رہی تھی اور اس کی نگاہیں اشباح پر جمی تھیں۔ وہ اس کا سایہ بنی

ہوئی تھی۔ اس کے دل کی گہرائیوں سے دعا نکل رہی تھی، کاش اشباح کی طرف جانے والا کوئی تیر اس کے سینے میں پیوست ہو جائے۔ کاش اس پر اٹھنے والی کوئی تلوار وہ اپنے جسم پر روک سکے۔۔۔ ابھرتے سورج کے ساتھ ساتھ لڑائی کے ہنگامے شدت اختیار کرتے گئے۔

دوپہر سے ذرا قبل اسلامی فوج کے مقدمتہ الجیش سے چند سو مجاہدوں نے ایک زوردار ہلہ بولا اور دشمن کو مارتے کاٹتے اس ہاتھی کے قریب پہنچ گئے جس پر داہر سوار تھا۔ یہ ہاتھی چاروں جانب سے دشمن کے منتخب بہادروں میں گھرا ہوا تھا۔ ہلابہ نے اشباح کو دیکھا۔ اس کی تلوار بجلی کی طرح کوند رہی تھی۔ اس کے پہلو میں شجاع حبشی تھا۔ شجاع حبشی، سیاہ گھوڑے پر سوار تھا۔ اس نے دور سے داہر کو لکارا اور جان ہتھیلی پر رکھ کر اس کی طرف بڑھا۔ اس دوران داہر کے محافظوں نے اسے بتایا کہ وہ کالا شخص آپ سے لڑائی کے لئے آرہا ہے۔ راجہ داہر کے حکم پر ہاتھی کے مہاوت نے اسے شجاع حبشی کی طرف موڑا۔ شجاع حبشی نے اپنے گھوڑوں کی آنکھوں کو کپڑے سے ڈھانپ رکھا تھا کہ وہ ہاتھی سے خوفزدہ نہ ہو۔ اس نے بڑی دلیری سے آگے بڑھ کر ہاتھی کی سونڈ پر حملہ کیا۔ داہر نے زہر میں بجھا ہوا ایک تیر جو قینچی کی شکل میں تھا اپنی کمان پر چڑھایا اور پوری طاقت و ہنرمندی کے ساتھ شجاع پر چلایا۔ نشانہ درست لگا اور شجاع کا سراپا اس کی گردن سے جدا ہو گیا۔ داہر نے جوش میں چلا کر کہا۔ "میں نے مار ڈالا، میں نے قتل کر دیا۔" اس کے محافظوں نے راجہ داہر کی بے اور بجرنگ بلی کے نعرے لگائے۔ مسلمانوں پر ایک زوردار حملہ ہوا اور وہ دباؤ میں آکر پیچھے گھٹنے لگے۔ داہر کے لشکر نے اس کھلبلی سے پورا فائدہ اٹھایا اور کئی اطراف سے بھرپور حملہ کر دیا۔ اسلامی صفیں اکھڑ گئیں اور ہر طرف ابتری نظر آنے لگی۔ چند لمحے کے لئے یوں محسوس ہوا جیسے مسلمانوں کو شکست ہو رہی

ہے۔ یہ بڑی نازک گھڑیاں تھیں ہلابہ کی نظریں محمد بن قاسم پر پڑیں۔ محمد بن قاسم کے ہونٹ خشک ہو رہے تھے اور چمکدار رخساروں کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔ اس نے بھاگتے ہوئے سقے کو روک کر اس سے چند گھونٹ پانی پیا اور تلوار لہر لہرا کر اپنے جانثاروں کو پکارنے لگا۔

"میں تمہارا سپہ سالار محمد بن قاسم یہاں موجود ہوں۔ تم پیچھے کیوں ہٹ رہے ہو۔ ڈھالیں اٹھاؤ اور حملہ کرو تاکہ کافر میں مارے جائیں اور فتح ہماری ہو۔۔۔"

محمد بن قاسم کی جادو اثر آواز نے قرب وجوار کے جانبازوں کو جیسے زمین میں گاڑ دیا۔ وہ آگے بڑھتے ہوئے کفار کے سامنے لوہے اور پتھر کی طرح جم گئے اس وقت ہلابہ کو اشباح کو نعرے کی گونج سنائی دی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے میدان جنگ کا یہ حصہ خونریز لڑائی کی زد میں آگیا۔ جنگجو اتنی شدت سے لڑے کہ تلواریں ٹوٹ گئیں اور ہاتھوں کے چمڑے پھٹ گئے۔۔۔۔۔ تھوڑی ہی دیر مسلمان ایک بار پھر صورت حال کو سنبھالنے میں کامیاب ہو گئے۔

شدید لڑائی کے دوران کچھ دیر کے لئے اشباح ہلابہ کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ اس نے جب اسے دوبارہ دیکھا تو وہ لشکر میسرہ کے قریب لڑ رہا تھا۔ اس کے چہرے پر خون کے چھینٹے تھے اور آہنی خود ایک جانب سے بچھی ہوئی تھی ہلابہ نے محسوس کیا کہ اشباح بتدریج بائیں جانب ہٹتا جا رہا ہے۔ معلوم نہیں وہ ایسا کیوں کر رہا تھا۔ یہ تو ہلابہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ وہ لڑائی سے بچنا چاہتا ہے۔ پھر کیا بات تھی؟ کیا وہ زخمی ہو گیا تھا۔ ہلابہ بھی اس کے ساتھ ساتھ پیچھے ہٹنے لگی۔ اشباح گھوڑا بھگاتا ہوا دریا کی طرف نکل گیا۔ ایک ایک ہلابہ کی نظر دو

سواروں پر پڑی۔ وہ بھی تیزی سے گھوڑا بھگاتے ہوئے اشباح کے پیچھے گئے۔ اشباح اب انچے انچے ٹیلوں کے پیچھے اوجھل ہو چکا تھا۔ ہلابہ نے دو گھڑ سواروں کا تعاقب کیا۔ ایک مسلمان پیادے کو تہہ تیغ کرنے کے بعد وہ بھی ٹیلوں کے پیچھے اوجھل ہو گئے۔ ہلابہ جب ٹیلوں میں پہنچی، اس نے ایک سنسی خیز منظر دیکھا۔ ہلابہ کے پہنچتے پہنچتے اشباح نے اسے بھی بے بس کر دیا۔ ہلابہ قریب پہنچی تو اشباح نے اسے پہچان لیا۔ درحقیقت وہ لڑائی کے دوران ہی اسے پہچان چکا تھا اور نگاہوں نگاہوں میں کئی بار اسے گھسان کارن سے نکلنے کے لئے کہہ چکا تھا۔ "ہلابہ! کوئی رسی ہے؟" اشباح نے تیزی سے پوچھا۔

ہلابہ نے اپنی تلوار سے دشمن کے ایک گھوڑے کی لگام کاٹی اور اشباح کو تھما دی۔ اشباح نے بڑی تیزی کے ساتھ اس شخص کی مشکیں کسیں اور اپنے سامنے گھوڑے پر اوندھا لٹا دیا۔۔۔۔۔ پھر وہ دونوں گھوڑے بھگاتے ہوئے ٹیلوں میں آگے بڑھنے لگے۔

دریائے مہران کے کنارے کھجوروں کے ایک جھنڈ میں اشباح نے گھوڑا روکا۔ قیدی کو دھکیل کر نیچے ریت پر پھینکا اور خون آشام تلوار اس کی شہ رگ پر رکھ دی۔ ہلابہ نے پہلی بات مرتبہ غور سے دیکھا یہ ایک چالیس پینتالیس سالہ سیاہ زو کھشتری تھا۔ ان جاتی کی خوش حالی اس کی گردن پر چربی بن کر چڑھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے چہرے پر لہو مل کر رکھا تھا۔ ہلابہ سمجھ گئی کہ یہ اشباح کے خاص دشمنوں میں سے ہے۔ غالباً اشباح نے اسے اپنے پیچھے لگانے کے لئے میدان جنگ سے پسپائی اختیار کی تھی۔ اشباح کی تلوار کی نوک اس کی گردن میں دھسنے لگی تو چہرے پر موت کے خوف نے ڈیرہ ڈال لیا۔ اشباح نے سنگین لہجے میں کہا۔

"وہ ذیل انسان کہاں ہے جو خود کو پر ماتما کہتا ہے؟"

کھشتری نے خوفزدہ لہجے میں کہا۔ "کون پر ماتما؟ میں کچھ نہیں جانتا۔"

"انجان مت بنو۔۔۔" اشباح غرایا۔ "تمہارا لباس بتاتا ہے کہ تم داہر کی فوج میں آہن سردار ہو، تم جانتے ہو کہ وہ شیطان کہاں ہے؟"

اشباح کی غراہٹ میں کچھ ایسی بات تھی کہ دشمن تو دشمن ہلابہ بھی لرز کر رہ گئی۔ کھشتری خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر بولا۔

"کہیں تمہارا مطلب اس نقاب پوش سوامی۔۔۔۔"

"ہاں، ہاں وہی۔" اشباح نے غرا کر کہا۔

"مجھے ٹھیک سے پتہ نہیں اور اگر۔۔۔۔ اگر ہوتا بھی تو میں ہر گز نہ بتاتا۔"

"بہتر ہے۔۔۔ مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔" اشباح نے تلوار اوپر اٹھائی۔

اس شخص نے آنکھیں بند کر کے بجرنگ بلی کا نعرہ لگایا۔ اشباح نے تلوار پورے زور سے اس کے سینے میں گھونپ دی۔

چند ہی لمحے میں وہ تڑپ کر ٹھنڈا ہو گیا۔ اشباح نے اس کے ہاتھ پاؤں کھولے اس کے مکروہ جسم کو اٹھایا اور

درختوں میں لے گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد وہ کھشتری کا خون آلود لباس پہنے واپس آ گیا۔ سر پر آہنی خود سجا کر اور

چہرے پر خون ملنے کے بعد اسے بطور مسلمان سیاہی پہچاننا بہت مشکل ہو گیا۔ وہ تھوڑی دیر سر جھکائے سوچتا رہا پھر ہلابہ سے بولا۔

"ہلابہ! میں قلعے کی طرف جانا چاہتا ہوں۔ میرا ساتھ دو گی؟"

ہلابہ کی آنکھیں اور اس کا پورا جسم جواب بن گیا اور جواب تھا "ہاں۔" آج تو وہ اشباح کے ساتھ ننگے پاؤں تلوار کی دھار کے پر بھی چل سکتی تھی۔ اشباح نے اسے ساتھ لیا اور گھوڑے پر سوار آندھی کی طرح راؤڑ کے قلعے کی جانب بڑھا۔ کئی کوس کا چکر کاٹ کر وہ اس مضبوط ترین قلعے کے سامنے پہنچ گئے۔ "ہلابہ میری مدد کرو گی؟" اشباح نے پوچھا۔

"آپ کو یہ پوچھنے کی ضرورت ہے؟" ہلابہ نے جوابی سوال کیا۔

اشباح نے کہا۔ "میں ڈرتا ہوں۔ تمہیں برا نہ لگ جائے۔"

"آپ کی کوئی بات مجھے بری نہیں لگ سکتی۔" ہلابہ نے عجیب سے لہجے میں کچھ سمجھانے لگا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ ہلابہ کو لے کر اس طرح قلعے کی طرف یوں بڑھ رہا تھا کہ وہ گھوڑے پر اس کے آگے بیٹھی تھی اور اس کے ہاتھ پشت پر بندھے تھے۔ اشباح نے ایک بازو سے اس کی گردن جکڑ رکھی تھی۔ اور

دوسرے ہاتھ سے گھوڑے کی لگام تھام رکھی تھی۔ قلعے کے عظیم الشان دروازے پر پہنچ کر وہ جست لگا کر

گھوڑے سے اترا ایک بے رحمانہ جھٹکے سے ہلابہ کو کندھے پر لا دیا اور قریباً بھاگتا ہوا پہریداروں کی طرف آیا

تھا۔ یہ دو پہریدار تھے۔ اشباح کی توقع کے برخلاف انہوں نے بغیر کچھ پوچھ گچھ کے چھوٹا دروازہ کھولا اور

اسے اندر آنے دیا مگر چند قدم چلنے کے بعد اسے ایک دروازے کے سامنے روک لیا گیا۔ مسلح پہریدار نے اس کی شناخت پوچھی۔ ہلابہ جو مسلسل جدوجہد کر رہی تھی۔ زور زور سے چیخنے لگی۔ اس کی چیخوں کے درمیاں ہی اشباح نے پہریداروں کو مبہم سا جواب دیا اور جلدی سے اندر داخل ہو گیا۔ اب وہ محفوظ ترین قلعے کی اصل عمارت میں داخل ہو چکا تھا۔ ہر چہل پہل نظر آرہی تھی۔ میدان جنگ میں رسد پہنچانے کے لئے درجنوں چھکڑوں پر پانی کے بھرے مشکیزے اور خوراک سے بھرے برتن لادے جا رہے تھے۔ چند چھکڑے نیزوں اور تیروں تلواروں سے بھرے ہوئے تھے۔ کچھ چھکڑے مخالف سمت میں کھڑے تھے۔ ان میں میدان جنگ سے زخمیوں اور لاشوں کو لایا گیا تھا۔ اس قطار میں بہت سی گھوڑا گاڑیاں بھی شامل تھیں۔ گھوڑا گاڑیوں کے فرش خون سے تر تر تھے۔ ایک گھوڑا گاڑی میں شراب کے بہت سے خالی برتن اوندھے پڑے تھے۔ ظاہر ہے یہ برتن میدان جنگ سے آئے تھے۔ اشباح ان گھوڑا گاڑیوں کے پاس سے گزرتا ہوا سیڑھیوں تک پہنچا اور ہلابہ کو دوسری پر منزل پر لے آیا۔ وہ اس کے کندھے پر بدستور جدوجہد کر رہی تھی۔ یہاں پہنچ کر اشباح نے اسے کندھے سے اتار دیا۔ یہ ایک طویل غلام گردش تھی۔ جس پر جگہ جگہ جھروکے بنے ہوئے تھے۔ اشباح نے ارد گرد دیکھا کوئی موجود نہیں تھا۔ درحقیقت اس راہداری میں دور تک سندھی سالاروں کے رہائشی حجرے تھے۔ سالار چونکہ میدان جنگ میں تھے۔ لہذا راہداری سنسان پڑی تھی۔ اشباح نے جلدی جلدی ہلابہ کی بندش کھولیں اور ایک پیش قبض اس کے حوالے کر دی۔

"اب کیا ارادہ ہے؟" ہلابہ نے پوچھا۔

"میرا خیال ہے جنوبی حصے کی طرف جانا چاہئے۔"

اچانک وہ دونوں بری طرح چونک گئے۔ ان کے بالکل پاس ایک اندھیرے کونے سے کسی کے قدموں کی چاپ ابھری۔ انہوں نے ایک ساتھ مڑ کر دیکھا۔ ایک شاہی خادمہ ان کے ساتھ کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر ریشمی نقاب تھا اور آنکھیں حیرت سے ابلی پڑی رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی سریلی آواز میں چلائی۔ اشباح نے بے پناہ پھرتی سے لپک کر اسے دبوچ لیا۔ نوجوان خادمہ کی چیخ اشباح کی ہتھیلی میں دب کر رہ گئی۔ اشباح اسے گھسیٹتا ہوا ایک تاریک حجرے میں لے آیا۔ ہلابہ بھی اس کے ساتھ تھی۔ خادمہ بری طرح مچل رہی تھی۔ اس کے لمبے ریشمی بال کھل کر فرش تک پھیل گئے تھے۔ اشباح نے اسے زمین پر گرا کر تلوار کی نوک اس کے سینے پر رکھ دی۔

"خبردار آواز نکالی تو۔" اس نے خونی لہجے میں کہا۔ جو نہی اشباح نے اس کے منہ سے ہاتھ ہٹایا۔ وہ ہکلائی۔

"کن۔۔۔ کون ہو تم؟"

اس کے سوالات سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اندھیرے میں کھڑی اشباح اور ہلابہ کی تمام حرکات دیکھ چکی تھی اور اسے سو فیصد یقین ہو گیا تھا کہ اشباح دوست کے روپ میں دشمن ہے۔ اشباح نے سرد لہجے میں کہا۔

"دیکھ لڑکی، تیری زندگی اور موت میں صرف میرے ہاتھ کی جنبش کا فرق ہے۔

اگر زندگی سے کوئی لگاؤ ہے تو تو میرے سوالوں کا صحیح صحیح جواب دے۔"

اشباح کو محسوس ہوا اچانک خادمہ کے تاثرات بدل گئے ہیں۔ اس کی خوبصورت آنکھوں میں تخیر تھا۔ "کہیں تم سردار اشباح کے ساتھ تو نہیں۔" اس نے انگلی اٹھا کر سوال کیا۔

"تم سردار اشباح کو کیسے جانتی ہو۔" اشباح نے پوچھا۔

"میں بھی اسلامی فوج کے ساتھ چند روز پہلے "تاریک جنگل" سے آئی ہوں۔"

اشباح محسوس کر رہا تھا کہ خادمہ کارلشٹی نقاب جس نے اس کا نصف چہرہ چھپا رکھا ہے کچھ عجیب سا لگ رہا تھا۔ نقاب کے نیچے ناک کا جو ابھار سا نظر آتا ہے وہ بہت تھوڑا تھا۔ اس نے نقاب کھینچا اور دنگ رہ گیا۔ وہ خوبصورت چہرہ ناک سے محروم تھا یوں لگتا تھا کہ کچھ عرصہ پہلے ناک کو تیز دھار والے آلے کاٹ دیا گیا ہے۔ اشباح اور ہلابہ کو تاسف سے کا احساس ہوا۔ خادمہ نے کہا۔

"میرا نام پونم ہے، لیکن اب میں مسلمان ہوں۔ پر ماتما نے فوج داروں نے میرا سب کچھ لوٹ لیا ہے۔ گھر بار، والدین، بہن بھائی۔ اس لوٹ مار میں صرف آبرو بچا سکی ہوں وہ آپ دیکھ ہی رہے ہیں۔۔۔۔"

خادمہ کے لہجے میں اشباح کو سچائی کی جھلک صاف محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے کہا۔ "لگتا ہے کہ تم دردناک حالات سے گزری ہو۔۔۔۔ شاید تم سردار اشباح کو شکل سے نہیں جانتی ہو۔۔۔ میں اشباح ہوں۔ کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ تم یہاں کیسے پہنچیں؟"

خادمہ کچھ دیر بغور اشباح کا خون میں لتھڑا ہوا چہرہ دیکھتی رہی۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اشباح اور ہلابہ۔۔۔۔۔ اسے بمشکل یقین دلانے میں کامیاب ہو سکے۔

پونم نے روتے ہوئے اپنے بارے میں سب کچھ بتایا اس سے پتہ چلا کہ تاریک جنگل میں پر ماتما کی شکست کے بعد وہ سینکڑوں دوسرے قیدیوں کے ساتھ آزاد ہو گئی تھی۔ اس کے سینے میں پر ماتما اور اس کے سفاک

حواریوں کے لئے انتقام ہی انتقام تھا۔ چند روز پہلے وہ خادماؤں کے ایک گروہ میں چھپ کر قلعے کے اندر پہنچنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔

اشباح اور ہلابہ اس کی زبانی یہ سن کر مسرت انگیز حیرت میں ڈوب گئے کہ پر ماتما اسی قلعے میں موجود ہے اور وہ کے خفیہ ٹھکانے کا سراغ بھی لگا چکی ہے۔ ہلابہ نے اب حجرے کا آہنی دروازہ بند کر کے شمع دان روشن کر دیا تھا اور وہ تینوں آرام سے گفتگو کر سکتے تھے۔۔۔ پونم نے بتایا کہ راجی داہر کے حکم پر پر ماتما کی سخت حفاظت کی جا رہی ہے۔ وہ قلعے کی تیسری منزل پر بارہویں برجی کے سامنے ایک محفوظ عمارت میں قیام پذیر ہے۔ پونم نے بتایا اس عمارت تک جانے کے لئے دو طویل زینے ہیں۔ ان زینوں میں کم از کم دس مقامات ایسے ہیں جہاں سخت پہرہ ہے، لیکن وہ کئی دن کی کوشش کے بعد ایک ایسا زینہ دریافت کرنے میں کامیاب ہو گئی جو آج سے پندرہ بیس سال قبل استعمال کیا جاتا تھا مگر اب ترک کیا جا چکا ہے۔ یہ تنگ زینہ دیوان عام کے پہلو میں واقع ہے اور ایک آہنی دروازے نے اسے بند کر رکھا ہے۔ پونم نے بتایا کہ دروازے پر بہت بڑا زنگ آلود قفل ہے لیکن اگر یہ قفل توڑا جاسکے تو قلعے کی تیسری منزل تک رسائی ہو سکتی ہے۔



کچھ ہی دیر بعد پونم کی رہنمائی میں ہلابہ اور اشباح چھپتے چھپاتے اس چھوٹے سے زنگ آلود دروازے کے سامنے پہنچ چکے تھے، جو بظاہر کسی شکستہ کوٹھڑی کا دروازہ تھا اور جسے چاروں طرف سے اونچی جنگلی گھاس نے ڈھانپ رکھا تھا یہ گھاس ہلابہ اور اشباح کے لئے بہت کارآمد رہی۔ وہ اس میں چھپ گئے۔ اشباح نے

قفل کا بغور معائنہ کیا۔ تھوڑی دیر اس نے چھڑ چھاٹ بھی کی لیکن جلد ہی اندازہ ہو گیا کہ اسے توڑنا یا کھولنا آسان نہیں ہو گا۔ زیادہ مناسب یہ تھا کہ کنڈی ہی اکھاڑ لی جاتی جس نے دروازے کے دونوں پٹ کو جوڑ رکھا تھا۔۔۔ ایک صبر آزما کوشش کے بعد اشباح ایسا کرنے میں کامیاب رہا۔ دروازہ کھول کر وہ زینوں میں داخل ہو گئے اور پونم خاموشی سے واپس چلی گئی زینے تاریک اور بدبودار تھے۔ جھاڑ جھنکار کثرت سے آگاہ ہوا تھا اور مچھروں کے جھنڈ منڈلا رہے تھے۔ اشباح کے ایک ہاتھ میں تلوار اور دوسرے میں شمع تھی۔ ہلابہ نے اس کا دامن تھام رکھا تھا اور وہ دونوں سنبھال سنبھال کر پاؤں رکھ رہے تھے۔ اچانک اشباح کو احساس ہوا کہ آگے زینے ٹوٹے ہوئے ہیں اور صرف اینٹوں کا ایک ڈھیر سا ہے۔ یہ بہت کٹھن مرحلہ تھا۔ اشباح اور ہلابہ کو گھسٹ گھسٹ کر اوپر چڑھنا پڑا۔ انکی شمع بھی گر گئی اور گہری تاریکی میں ان کے ہاتھ پاؤں چھل گئے۔۔۔ ایک دو موقعے تو ایسے آئے جب انہوں نے سمجھا کہ وہ یہ سفر جاری نہ رکھ سکیں گے۔ بالآخر ایک طویل کٹھن اور صبر آزما کوشش کے بعد وہ ایک اور آہنی دروازے کے سامنے پہنچ گئے۔ اس دروازے کو اندر سے آہنی کنڈی لگی ہوئی تھی۔ معمولی کوشش سے اشباح نے کنڈی کھول لی۔

دروازہ کھلا تو انہوں نے خود کو قلعہ راؤڑ کی بلند ترین جگہ پر پایا۔ یہ تیسری منزل کے دو مختصر چھتوں میں سے ایک تھی۔ دائیں جانب ایک بہت بڑا سندھی پرچم لہرا رہا تھا۔ دور کہیں شمال مشرق کی طرف گردوغبار کے بادل دکھائی دے رہے تھے۔ یوں لگتا تھا خوفناک آندھی اٹھ رہی ہے۔ یہ گردوغبار میدان جنگ کی نشاندہی کر رہا تھا۔ وہ میدان جنگ جہاں تلواروں سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں اور خون کے فوارے ابل رہے تھے۔ سورج اب نصف نہار پر چمک رہا تھا۔ یوں لگتا تھا زمین کے حیرت انگیز مناظر دیکھنے کے لئے وہ بھی

دریائے مہران کے عین اوپر آکر کچھ دیر کے لئے رک گیا ہے۔ قلعے سے میدان جنگ تک گھوڑا گاڑیوں اور چھکڑوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ اشباح نے ارگرد نگاہ دوڑائی چھت کا ایک حصہ بہت بڑے گنبد کی شکل اختیار کر گیا تھا۔ اس گنبد پر کچھ جنگلی کبوتر اور راج گدھ بیٹھے تھے۔ اشباح اور ہلابہ ایک دوسرے زینے کی طرف بڑھے۔ یہ صاف ستھرا اور کشادہ زینہ انہیں چھت سے نیچے تیسری منزل پر لے آیا۔ ایک تنومند پہریدار اشباح کے سامنے آیا۔ اشباح کی رگ رگ میں بجلیوں کے آشیانے تھے اس نے لپک کر پہریدار کو دبوچا اور ایک جھٹکے سے اس کی گردن توڑ دی۔ لاش کو ایک تاریک گوشے میں ڈال کر وہ محتاط قدموں سے دیوار کیساتھ ساتھ آگے بڑھے۔ ایک جگہ اشباح ٹھٹک کر رک گیا۔ ہلابہ نے بھی وہ آواز سنی جو ایک دروازے کے عقب سے آرہی تھی۔ یہ گھنٹیوں کی آواز تھی۔ یہ وہی آواز تھی جو سفید محل کی بلوری راہدار یوں میں گونجا کرتی تھی۔ اشباح واپس پلٹا اور اس دروازے کی جھریوں سے اندر جھانکنے کی کوشش کرنے لگا۔ ایک باری درز سے اسے کمرے کا کچھ حصہ دکھائی دینے لگا۔ اس نے دیکھا کمرے میں رنگین دھوئیں کے مرغولے ہیں۔ چھپرگٹ والی مسہری پر ایک شخص اس کی پشت کیے بیٹھا تھا اور ایک نہایت وجیہہ عورت اپنے لمبے ریشمی بالوں کو پانی میں بھگو بھگو کر اس شخص کے پاؤں دھورہی ہے۔ اس کے علاوہ ایک کونے میں دو خادم بھی بے حرکت کھڑے تھے۔ اشباح کو سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ نشست پر براجمان شخص پر مانتا ہے۔ ایک ایسی اسے اپنے جسم کا لہو سر پر چڑھتا محسوس ہوا۔ اسے لگا کہ اس کی رگیں ترخ گئی ہیں اور پورا جسم ایک دکھتا ہوا انگارہ بن گیا ہے۔ اس کی نگاہوں میں اپنی اجڑی پجڑی بد نصیب بہن کا ہیولا ابھر آیا۔ اس کا زخمی چہرہ، اس کا نیل نیل جسم، اس کی فریادی آنکھیں۔ اسے لگا کہ اس کی بد نصیب بہن مرتے مرتے اپنا سارا درد اس کے

"کیا مرنے کے لئے تیار ہو؟"

ہلابہ نے آنکھوں آنکھوں میں جواب دیا۔ یہ جواب ہاں میں تھا۔ وہ خادمہ جو سکتے میں کھڑی تھی اچانک ہی قالین پر ڈھیر ہو گئی۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ ہلابہ کی نگاہیں پر ماتما کی لاش پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ مایوسی سے بولی۔

"سب کچھ آنا فنا ہو گیا۔ میں پر ماتما کو زیادہ افیت ناک موت مارنا چاہتی تھی۔"

"کیا مطلب؟" اشباح نے پوچھا۔

ہلابہ نے اپنے لباس سے شیشے کی وہ چھوٹی سی بوتل نکالی اور اسے گھورتی ہوئی بولی۔ "میں پر ماتما کو اس عذاب سے دوچار کرنا چاہتی تھی؟"

بوتل میں ایک پانی جیسا چمکیلا محلول ہلکورے لے رہا تھا۔ اشباح نے پوچھا۔

"یہ کیا ہے؟"

ہلابہ بولی۔ "وہی خوفناک پانی ہے جو سرتپا پر چھڑکا کیا تھا اور وہ دنیا کی سخت ترین موت کا شکار ہو کر مری تھی۔ میں آج یہی پانی اس درندے پر بھی چھڑکنا چاہتی ہوں۔"

ہلابہ نے اشباح کو بتا رکھا تھا کہ سفید محل میں پر ماتما اپنے قیدیوں کو کیسے کیسے عذابوں سے دوچار کر کے مارتا ہے۔ لہذا وہ ہلابہ کی بات اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ ہلابہ نے دیکھا اس کی کشادہ پیشانی پر سوچ کی گہری لکیریں

ہیں۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ کوئی ایسی بات جو ابھی تک ہلابہ کی نگاہوں سے اوجھل تھی۔ گنبد سے باہر موت کے ہر کاروں کی دستکیں طوفانی رنگ اختیار کرتی جا رہی تھیں۔ اشباح نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

"تم اپنی آرزو اب بھی پوری کر سکتی ہو۔"

"کیا مطلب؟" ہلابہ نے حیرانی سے پوچھا۔

"یہی کہ تم پر ماتما سے اس کی فرنا کیوں کا حساب لے سکتی ہو؟"

"مگر یہ تو مرچکا ہے۔"

"نہیں یہ زندہ ہے۔"

ہلابہ نے حیرت سے پر ماتما کے پارہ پارہ جسم کو دیکھا۔ اس کی شہ رگ کٹی ہوئی تھی اور آنکھیں بہت دیر سے پتھرا رہی تھیں۔ وہ یقیناً مرچکا تھا۔

"یہ پر ماتما نہیں ہے۔" اشباح کی آواز نے اسے چونکا دیا۔ ہلابہ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ وہ غور سے پر ماتما کے سرخ و سفید خون آلود چہرے کو دیکھنے لگی۔

"پھر کون ہے؟" اس نے لرزاں آواز میں پوچھا۔

اشباح کی نگاہیں اس بند دروازے پر لگی تھیں جس کے پیچھے ہلابہ نے دونوں خادموں کو بند کر دیا تھا۔ وہ سرسراتی آواز میں بولا۔ "پر ماتما! ان دونوں میں سے کوئی ایک ہے۔"

"آپ کو کیسے اندازہ ہوا؟"

"میں اس شیطان کو ایک دفعہ بے نقاب کر چکا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ یہ چہرہ پر ماتما کا نہیں اور نہ ہی یہ آنکھیں اس کی ہیں اور۔۔۔۔۔"

"اور کیا؟"

"اور اسے مار کر میرے دل کو وہ سکون بھی حاصل نہیں ہوا جو ہونا چاہیے تھا۔" اشباح کی آنکھوں میں ابھی تک انگارے دہک رہے تھے۔

"ہلاہہ بولی۔" آپ کا خیال ہے پر ماتما نے بھیس بدل رکھا ہے؟"

"ہاں۔ مجھے اس پگڑی والے خادم پر شبہ ہے۔" اشباح نے سرگوشی کی۔

"شاید آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ مجھے بھی ان میں سے ایک کا چہرہ پر اسرار لگا ہے۔"

اشباح نے کہا۔ "دیکھو۔ میں دروازہ کھولتا ہوں۔ تم ہوشیار ہو جاؤ۔ کچھ بھی ہو جائے پگڑی والے کی طرف دیکھنے کی کوشش نہ کرنا۔ اس کی آنکھوں میں ہماری موت ہے۔ میری بات سمجھ رہی ہونا۔"

اشباح نے اپنی خون آلود تلوار مضبوطی سے تھامی اور محتاط قدموں سے کوٹھڑی کے دروازے کی طرف بڑھا، لیکن ابھی دروازے سے دو قدم دور ہی تھا کہ اچانک نہ جانے کیا ہوا، بند دروازہ دھماکے سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور کوئی شخص بلائے ناگہانی کی طرح اس سے ٹکرایا۔ یہ وہی پگڑی والا خادم تھا۔ اس کے جسم میں نہ

جانے کیسی بجلیاں کوند رہی تھیں کہ اشباح اس کے دھکے سے دور جا گرا۔ وہ پر ماتما تھا۔۔۔ سو فیصد پر ماتما تھا۔ اگر ہلاہہ سے ایک ساعت کی تاخیر ہوئی ہوتی تو ان دونوں پر قیامت گزر جاتی۔ پر ماتما کے شعبدہ باز ہاتھوں سے نیلی آگ کے شعلے لپک رہے تھے۔ یہ شعلے کسی بھی چیز کو خاکستر کر سکتے تھے۔ ہلاہہ نے شیشے کی نازک بوتل پوری قوت سے پر ماتما کے سر پر دے ماری۔ یکایک پر ماتما اپنی جگہ ساکت و جامد کھڑا ہو گیا۔ اسکے ہاتھوں سے نیلگوں شعلے بجھ گئے۔ اس کی آنکھوں کے چمکیلے جال ٹوٹ گئے۔ ان لمحوں میں وہ ایک عام آدمی نظر آیا۔ زرد، ڈرا ہوا اور ششدر۔ وہ جیسے پتھر ہو چکا تھا۔ اس کی پھٹی ہوئی آنکھیں ہلاہہ اور اشباح کو دیکھتی چلی جا رہی تھیں۔ ان آنکھوں میں بیچارگی اور ناتوانی کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ یکایک اس نے چیخ ماری اور فرش سے کئی بالشت اوپر اچھلا اور گر کر ماہی بے آب کی طرح تڑپنے لگا۔ وہ ایک ایسا منظر تھا جسے دیکھنے کے لئے پتھر کا دل اور لوہے کا جگر چاہیے تھا۔ وہ ایک ایسی موت تھی جو نہ دیکھنے والے کے تصور میں آسکتی تھی نہ کوئی الفاظ میں اس کا احاطہ کر سکتا تھا۔۔۔ اور روزے زمین کی یہ عبرتناک موت پر ماتماؤں کی اپنی ہی ایجاد کردہ تھی۔ انہوں نے اپنی سفاکی کو بے بسی کا لہو پلانے کے لئے خود ہی اس نادر روزگار عذاب کو تخلیق کیا تھا۔ اب تک نہ جانے کتنے مرد و زن یہ قیامت جھیل چکے تھے۔ ان سب بد نصیبوں کی آہوں کے طفیل آج پر ماتماؤں کی نسل کا آخری شیطان خود اس قیامت کی زد میں آ گیا تھا۔ وہ جس کے قدموں تلے ریشمی زلفیں بچھائی جاتی تھیں، جس کے احترام میں عصمتیں لٹائی جاتی تھیں اور نو خیز بچے ذبح کیے جاتے تھے، وہی پر شکوہ اور با جبر شخص فرش خاک پر ایک بچے کی طرح بلک رہا تھا۔ اس کی تیز چیخیں گونج کر شور محشر برپا کر رہی تھیں۔ اس کے آبلہ آبلہ جسم کی وحشی تڑپ کو کسی عمل سے تشبیہ دینا ممکن ہی نہیں تھا۔ وہ ذلت اور دیوانگی کا وہ رقص تھا

جونہ آنکھ میں سماتا تھا اور نہ ذہن میں۔ ہلابہ کے سنسناتے ہوئے زہن میں سرتی کی موت کا تمام ناقابل فراموش مناظر تازہ ہو رہے تھے۔ ایک ایک پر ماتما کا منحوس بدن پھولنا شروع ہوا۔ پھولتا گیا۔ پھولتا گیا اور پھر دھماکے سے پھٹ گیا۔ ناپاک گوشت کے خون آلود چپتھڑے دروازوں اور دیواروں سے جا چمٹے۔ اس منظر کی تاب نہ لا کر ہلابہ نے بے ساختہ اپنا چہرہ اشباح کے سینے میں چھپا لیا۔ وہ اسی طرح کھڑی رہی اور روتی رہی۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ کبھی اپنی آنکھیں دوبارہ نہ کھولے۔ گنبد کے آہنی دروازے سے باہر سینکڑوں فوجی جمع ہو چکے تھے۔ انہوں نے اس گنبد کو پر ماتما کے لئے محفوظ ترین پناہ گاہ سمجھا تھا، اب یہی محفوظ پناہ گاہ انہیں اشباح اور ہلابہ سے دور رکھ رہی تھی مگر کب تک۔ تھوری دیر میں ان دروازوں کو ٹوٹ جانا تھا۔ ان کے خون کے پیاسے لشکریوں کو ہتھیار چمکاتے اندر گھس آنا تھا۔ وہ دونوں کہاں تک ان کا مقابلہ کر سکتے تھے۔

اشباح نے ایک بار پھر پھولا۔ "ہلابہ مرنے کے تیار ہو؟"

ہلابہ نے اس کے سینے سے لگے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔ کتنی بے فکری تھی اس کے انداز میں۔ دونوں کے ہاتھوں میں تلواریں مضبوطی سے دبی ہوئی تھیں اور وہ چاروں میں سے کوئی ایک دروازہ ٹوٹنے کا انتظار کر رہے تھے۔

یکایک یہ شور قیامت تھم گیا۔ دروازوں پر کلہاڑوں اور ہتھوڑوں کی ضربیں معدوم ہو گئیں۔ کچھ اور ہی طرح کی چیخ و پکار سنائی دینے لگی۔ یوں لگا کچھ لوگ دروازے بیٹنے والوں کو پکار پکار کر بلارہے ہیں۔ ہر طرف

بھاگ دوڑ کی صدائیں سنائی دینے لگیں۔ اشباح اور ہلابہ اپنی جگہ خاموش کھڑے رہے وہ اسے تائید غیبی کے سوا اور کیا کہہ سکتے تھے۔ موت انہیں چھو کر گزر گئی تھی۔ معلوم نہیں ان دروازوں سے باہر کیا ماجرا ہوا تھا۔

جب کافی دیر گزر گئی اور انہیں یوں محسوس ہونے لگا کہ پورا قلعہ خالی ہو گیا ہے تو انہوں نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ اشباح کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کمرے میں رنگین دھوئیں کے مرغولے کہاں سے اٹھ چلے آ رہے ہیں۔ یہ ہفت رنگ دھواں اب اتنا گہرا ہو چکا تھا کہ دروازوں کا پتہ چلانا بھی مشکل ہو رہا تھا۔ تھوڑی سی تگ و دو کے بعد ہلابہ اور اشباح دھوئیں کے ماخذ ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گئے۔ کمرے کے دو مختلف کونوں میں چھپائی کی طرح باریک باریک سوراخ تھے۔ ان سوراخوں کے دوسری جانب کوئی کیمیائی مادہ سلگ رہا تھا۔

جس سے دھواں کمرے کی طرف آ رہا تھا۔ اشباح نے کپڑے سے ان سوراخوں کو ڈھانپ دیا۔ جلد ہی کمرے میں موجود دھواں دودکش کے ذریعے باہر نکل گیا۔ جو نہی کمرے کی فضا صاف ہوئی۔ اشباح کو کمرے میں ایک تیسرا خادم نظر آیا۔ وہ خوف سے سہا پھٹی پھٹی نظروں سے اشباح اور ہلابہ کو دیکھ رہا تھا۔ اشباح پر خون سوار ہو رہا تھا۔ اس نے تلوار کے ایک ہی وار سے اس کا سرتن سے جدا کر دیا۔ پھر وہ ہلابہ کو لیکر دروازے کی جانب بڑھا۔ احتیاط سے دروازہ کھول کر وہ دونوں باہر نکلے۔ راہداری سنسان تھی۔ صرف ایک دیوار کیساتھ

ٹوٹی گردن والا تنومند پہریدار بے سدھر پڑا تھا۔ اشباح نے ہلابہ کا ہاتھ تھاما اور بھاگتا ہوا کشادہ زینوں کی طرف بڑھا۔ تیسرے چوتھے زینے پر ہی اسے پونم نظر آ گئی۔ اس کا چہرہ اندرونی جوشی سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے اشباح اور ہلابہ کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ ایک منزل نیچے اتر کر وہ ان دونوں کو لیکر ایک دوسرے

زینے پر آئی اور پھر ایک چور راستے سے گزر کر سیدھی اصطبل میں پہنچ گئی۔ قلعے کے وسیع و عریض اصطبل میں اب چند ایک کمزور اور زخمی گھوڑوں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ پونم نے سرگوشی میں کہا۔

"سردار اشباح، مسلمانوں کی فوج جیت رہی ہے۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے میدان سے داہر کا بیٹا بے سیہ پہنچا ہے۔ وہ سخت گھبرایا ہوا تھا۔ اس نے قلعے میں موجود ہر سپاہی کو لڑائی میں شامل ہونے کا حکم دیا ہے۔ یہاں موجود سب لوگ چلے گئے ہیں۔ بس آٹھ دس سپاہی رہ گئے ہوں گے یا زخمی خادم وغیرہ۔۔۔۔۔ آپ بتائیے آپ کی مہم کا کیا بنا؟"

اشباح نے کہا۔ "الحمد للہ ہم کامیاب رہے ہیں۔"

پونم نے لرزتی آواز میں پوچھا۔ "تو کیا پر ماتما۔۔۔۔۔"

"ہاں!۔" ہلابہ نے جواب دیا۔ "اس کی لاش تیسری منزل کے گنبد میں پڑی ہے۔"

پونم نے ناقابل یقین نظروں سے ہلابہ اور اشباح کو دیکھا۔ اشباح نے جلدی سے آگے بڑھ کر تین نسبتاً بہتر گھوڑے منتخب کیے اور پونم سے پوچھا۔ "بتاؤ اب کس طرف نکلنا ہے؟"

پونم جلدی سے گھوڑے پر سوار ہو گئی اور ان دونوں کو پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ اصطبل کے عقبی دروازے سے نکل کر وہ فصیل کیساتھ ساتھ گھوڑے دوڑاتے قلعے کے بڑے دروازے تک پہنچے۔ لکڑی اور لوہے کا بلند وباللا دروازہ کھلا ہوا تھا اور قلعے سے نکلنے والوں کے لئے کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ پونم نے ایک سندھی جھنڈا کھول کر ہاتھ میں تھام لیا اور وہ تینوں سرپٹ گھوڑے دوڑاتے قلعے سے نکل آئے۔۔۔۔۔ قلعہ راؤڑ سے دو فرلانگ

کے فاصلے پر اشباح نے اپنا گھوڑا روکا اور مڑ کر قلعے کی طرف دیکھا اس کی نگاہیں قلعے کی تیسری منزل پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ کہنے سال گنبد خاموش کھڑا تھا جس کے پیٹ میں پر ماتما کی مسخ شدہ لاش پڑی تھی۔ ظلم اور درندگی کی صدیوں پرانی کہانی ختم ہو چکی تھی۔ اس "آخری موت" کیساتھ وہ خانوادہ ناپید ہو چکا تھا جس کا ہر فرد آنکھوں میں سفاک طاقت لے کر دنیا میں آتا تھا۔

اشباح نے اپنا رخ موڑا۔ دور کہیں شمال مشرق کی طرف میدان جنگ سے اٹھنے والی گردا نہیں اپنی طرف بلا رہی تھی۔ پکار ہی تھی کھینچ رہی تھی۔ سورج اب ان کی پشت پر پہنچ چکا تھا۔ انہوں نے گھوڑوں کو ایڑ لگائی اور حتی الامکان رفتار سے دریائے مہراں کی طرف بڑھنے لگے



10 رمضان المبارک کا سورج اپنا تین چوتھائی سفر طے کر کے مغرب کی طرف جھکا ہوا ہے۔ دریائے مہراں کے مشرقی کنارے پر حق و باطل کا معرکہ عروج پر ہے۔ ہر طرف ہتھیاروں کی جھنکار ہے۔ خون کے فوارے ہیں اور نعروں کی گونج۔ دونوں طرف سے پورے پورے لشکر لڑائی میں شامل ہو چکے ہیں۔ لگتا ہے آج فیصلہ ہو کر رہے گا۔ یا اجالوں کو تاریکیاں نکل لیں گی یا ایک کبھی نہ ڈھلنے والا سورج طلوع ہو جائے گا۔ لڑائی میں اتنی شدت ہے کہ بیشتر لشکریوں کی تلواریں ٹوٹ چکی ہیں۔ وہ اب خنجروں اور پیش قبضوں سے لڑ رہے ہیں۔ گروہوں کے گروہ ایک دوسرے سے گتھم گتھا ہیں اور میدان جنگ ایک طلاطم بے اماں کی زد میں ہے۔۔۔۔۔ اشباح، ہلابہ اور پونی ایک جانب سے بھاگتے ہوئے آتے ہیں اور اس پر آشوب سمندر میں

تین قطروں کی طرح گم ہو جاتے ہیں۔ اسلامی فوج کے خاص، صف شکن مجاہد محمد بن قاسم کی قیادت میں ایک زوردار ہلہ بولتے ہیں اور لاشوں پر لاشیں گراتے دشمن فوج کے قلب میں گھس جاتے ہیں۔ یہی وہ وقت ہے جب اسلامی فوج کے عقب سے مجنیق زن ایک زوردار حملہ کرتے ہیں۔ ان کے پھینکے ہوئے پتھر میدان جنگ کے اوپر سے گزرتے ہوئے سندھی فوج کے عقب میں گرنے لگتے ہیں۔ یہ ایک کاری ضرب ہے۔ اس ناگہانی آفت سے دشمن کی صفوں میں کھلبلی مچ جاتی ہے۔ لشکر کے عقب سے ایسی چیخ و پکار بلند ہوتی ہے کہ لگتا ہے سینکڑوں کافر اپنی پیاری جان سے گزر گئے ہیں۔ مسلمانوں کے جوش میں اضافہ ہوتا ہے اور وہ کچھ اور پیش قدمی کر کے داہر کے ہاتھی کے سامنے آ جاتے ہیں۔ محمد بن قاسم کی صدا بلند ہوتی ہے۔

"شہادت یاد اہر کا سر۔" اس کی آواز گونج بن کر قرب و جوار میں پھیل جاتی ہے۔ توحید کے پروانے شوق شہادت میں ڈوب کر اور لبوں پر کلمہ طیبہ سجا کر آگے بڑھتے ہیں۔ مد مقابل دستوں کے چھکے چھوٹ جاتے ہیں۔ وہ فصل کی طرح کٹتے ہیں اور کالی کی طرح پھٹتے ہیں۔ ان کے پاؤں جمنے سے انکار کر رہے ہیں اور ان کے بازو مزاحمت سے معذور ہو رہے ہیں۔ یہ یوم حساب ہے، یہ قرونوں کے ظلم کا جواب ہے، یہ عمل مکافات ہے۔ اشباح کے پہلو سے ایک ہوشیار تیر اندازہ داہر کے ہاتھی پر آتش گیر تیر چلاتا ہے۔ یہ تیر ہاتھی کے ہودج میں آگ لگا دیتا ہے۔ یہ ہودج میں خوبصورت کنز چلاتی ہیں۔ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑ رہی ہیں۔ ہاتھی کا مہاوت کو جنوبی سمت لے جانے میں کامیاب ہو جاتا ہے، مگر نصف فرلانگ بھی طے نہیں کر پاتا کہ اس کے اپنے لشکر سے ہی "محمد بن قاسم کی جے" کے نعرے بلند ہونے ہیں اور سندھی لشکر اس پر ٹوٹ پڑتے ہیں۔ یہ وہ دستے ہیں جنہیں دو پہر ہی سے داہر کی شکست کا یقین ہو چکا ہے اور انہوں نے رازداری

سے اسلامی لشکر کی اعانت کا فیصلہ کر رکھا ہے۔ اپنے ہی ہموطنوں کو اپنے مقابل دیکھ کر منتشر ہندو لشکر کے حوصلے پست ہو جاتے ہیں۔ اب کوئی لمحہ جاتا ہے کہ وہ بھاگنے والے ہیں۔

داہر کے ہاتھی رخ پھیر کر شمال کی طرف جاتا ہے۔ مہاوت اسے جلد از جلد میدان جنگ سے نکال لینا چاہتا ہے مگر موت کا فرشتہ داہر پر مقرر ہو چکا ہے۔ ہاتھی ہودج کی آگ سے گھبرا کر دریا کا رخ کرتا ہے اور پانی میں جا کر پچھلے پاؤں پر بیٹھ جاتا ہے۔ مسلمان شہسوار اس کے تعاقب میں ہیں۔ ان میں سب سے آگے اشباح بن سقیل ہے۔ وہ برق آسمانی کی مانند ہاتھی پر جھپٹتا ہے۔ داہر ہودج سے چھلانگ لگانے کی فکر میں ہے مگر اس سے پہلے ہی اشباح کی تلوار اجل بن کر اس کے سر پر چمکتی ہے اور اس کا سر تن سے جدا ہو جاتا ہے۔ مہراں کا پانی ظالم وقت کے خون سے سرخ ہونے لگتا ہے۔ ڈوبتے سورج کیساتھ ہی اس کی زندگی کا سورج بھی ڈوب چکا ہے۔ یہی وہ وقت ہے جب ہر طرف نعرہ تکبیر سنائی دینے لگتا ہے۔ کافر پسپا ہو رہے ہیں۔ داہر سمیت تیس ہزار کافروں کی لاشیں میدان میں بچھی ہیں اور باقی اپنی جانیں بچانے کے لئے بھاگ رہے ہیں۔ "اللہ اکبر۔۔۔۔۔" اللہ اکبر۔" ہر طرف یہی گونج ہے۔ اشباح داہر کی کیچڑ آلود لاش دیکھتا ہے، پھر میدان جنگ پر ایک طائرانہ نظر ڈالتا ہے اور تلوار کی نوک زمین پر ٹیک کر دستے پر اپنی پیشانی رکھ دی۔ آج کئی روز کے بعد وہ اچانک ہی نڈھال ہو گیا ہے، ایکدم ہی تھک کر چور ہو گیا۔ اس کا شب و روز سنسناتا ہوا جسم ڈھیلا پڑ گیا ہے۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے کہ اس کے رخساروں پر اور ہاتھوں کی پشت پر آنسوؤں کی نمی ہے۔

ہاں۔۔۔۔۔ وہ رو رہا ہے اس کی بنجر ویران آنکھوں سے آنسوؤں کے دھارے بہہ نکلے ہیں۔ ان میں سے ہر آنسو ایک موتی ہے۔ کسی موتی میں اولیس کے غم کی چمک ہے کسی میں آسیہ کی جدائی کا رنگ ہے اور کسی

واپس چلا جائے۔ درحقیقت وہ نہیں چاہتی تھی کہ مسلمان آگے بڑھ کر "ارور" پر حملہ کریں۔ وہاں لاڈھی کا بیٹا راجکمار عفی محافظ شہر تھا اور لاڈھی مسلمانوں سے اس کی جان بچانا چاہتی تھی۔ اس نے کہا۔

"اے سالار! ہمیں مسلمانوں سے بدسلوکی کی کافی زیادہ سزا مل چکی ہے۔ اب ہمیں معاف کر دیا جائے۔"

محمد بن قاسم نے کہا۔ "مجھے افسوس ہے میں ایسا نہیں کر سکتا۔ مجھے حکم ہے کہ میں ظلم و جبر کے آخری قلعے تک آپ کے ہم وطنوں کا پیچھا کروں، ہاں۔۔۔ جو ہتھیار ڈال دے یا مقابلے پر نہ آئے اس کے لئے امان ہے۔"

رانی لاڈھی مایوس ہوئی لیکن کیا کر سکتی تھی۔ وہ محمد بن قاسم کو لیکر وسیع و عریض محل کے تہہ خانے میں پہنچی، سردار اشباح، سردار جہم، بھیم سنگھ اور دیگر سردار بھی ہمراہ تھے۔ لاڈھی نے دیبل کی بندرگاہ سے گرفتار ہونے والے تمام قیدی، فاتح سالار کے حوالے کر دیے۔ ان لوگوں کو دیکھ کر محمد بن قاسم کی آنکھوں میں نمی آگئی۔ اس نے بچوں کے سر پر ہاتھ پھیرا۔ مردوں سے بغلگیر ہوا اور عورتوں کو دلاسا دیا۔ وہ اپنے نجات دہندہ کو دیکھ کر سسکیوں سے رونے لگے۔ لاڈھی نے کہا۔

"اے سالار، آپ ان لوگوں سے پوچھ سکتے ہیں یہ جب سے قید ہوئے ہیں میری نگہبانی میں ہیں۔ میں نے انہیں کسی طرح تکلیف نہیں ہونے دی اور میں نے یہ سب کچھ کسی غرض سے نہیں کیا، بلکہ میرا شواہ تھا کہ ان لوگوں سے زیادتی ہوئی ہے۔"

محمد بن قاسم نے لاڈھی کی بات پر اعتماد کیا اور اسے بتایا کہ اس کی اس کی حیثیت قیدی کی نہیں وہ اپنی مرضی سے جہاں جانا چاہے جاسکتی ہے۔

برہمن آباد کی شاندار فتح کے بعد محمد بن قاسم نے "ارور" کا رخ کیا۔ محمد بن قاسم کے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی رانی لاڈھی "ارور" پہنچ چکی تھی۔ اس نے اپنے اکلوتے بیٹے کو سمجھایا بجھایا کہ مسلمانوں کا ستارہ عروج پر ہے اور ان سے ٹکر لینا مفت میں اپنی جان گنوانا ہے۔ راجکمار عفی نے ماں کی بات ماننے سے انکار کیا اور شبے کا اظہار کیا کہ وہ مسلمانوں سے مل چکی ہے۔ رانی نے چلا کر کہا۔

"بے وقوف، تجھے اپنی ماں کے بارے ایسی بات کرتے شرم آنی چاہیے۔ یاد رکھ جو دشمن لاکھوں سپاہیوں کو شکست فاش دے چکا ہے۔ اس کے سامنے تیرہ پندرہ بیس ہزار لشکری کیا کارنامہ انجام دے لے گے۔"

راجکمار نفی نے اپنی ماما کی بات نہیں مانی، لیکن کچھ روز بعد جب محمد بن قاسم نے اپنے لشکرِ جرار کے ساتھ پیش قدمی کی تو دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو گیا۔ قحطی پر جان قربان کرنے کے دعویدار کئی سالار اور سردار راتوں رات شہر چھوڑ کر بھاگ گئے۔ قحطی سخت بد دل ہوا اور اس نے رہی سہی فوج کیساتھ راہ فرار اختیار کی۔ محمد بن قاسم نے ارور پر قبضہ کر کے ایک نو مسلم سندھی کو ناظم مقرر کیا اور ملتان کی جانب پیش قدمی شروع کی (ارور موجود روہڑی کے قریب واقع ہے) ملتان کی جانب مسلمانوں کی پیش قدمی نے دشمن کی صفوں میں کھلبلی مچا رکھی تھی۔ ذہنی طور پر وہ لڑنے سے پہلے ہی ہار چکے تھے۔ اسلامی لشکر نے حتی الامکان تیزی سے دریائے ستلج عبور کر کے ملتان کا محاصرہ کر لیا۔ یہ محاصرہ کم و بیش سترہ روز جاری رہا۔ اس دوران چھوٹی بڑی جھڑپیں بھی

ہوتی رہیں۔ آخر مسلمانوں کے مصمم ارادے کے سامنے اہل ملتان کی قوت مدافعت جواب دے گئی اور انہوں نے ہتھیار ڈال دیے۔

جس روز ملتان کے قلعے پر اسلامی پرچم لہرایا اشباح فصیل پر کھڑا دور مغرب کی طرف دیکھ رہا تھا۔ مغرب جہاں اولیس، زلفہ اور آسیہ کی قبریں تھیں اور جہاں ایک صحرائے بسیط میں وہ جادو نگری آباد تھی۔ تلخ و شیریں یادیں قطار اندر قطار اشباح کی آنکھوں میں اتر رہی تھیں۔ پچھلے چند ماہ میں اس کی زندگی نے کتنی تیز رفتاری سے سفر طے کیا تھا۔ کیسے کیسے لوگ ملے تھے اور بچھڑ گئے تھے۔ شہر ملتان کی اس فصیل پر کھڑے ہو کر رنگا چماری، اقتیلہ جام اور اشوکا وغیرہ کے بارے میں سوچنا کتنا عجیب لگتا تھا اور کتنے انہوں نے لگتے تھے وہ واقعات۔ اور آسیہ۔۔۔۔۔ آسیہ تو شاید اسے خواب میں ملی تھی۔ ملی بھی تھی اور بچھڑ بھی گئی تھی۔ کیوں جلدی مر گئی تھی وہ؟ جی بھر کر اپنے بچے کو پیار بھی نہیں کر سکی تھی وہ تو۔ اچانک اشباح کو اپنے خیالوں سے چونکنا پڑا۔ چٹھی رساں اس کے ہاتھوں میں ایک چٹھی تمہارا تھا۔

"حضر موت سے آئی ہے۔" اس نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔

اشباح نے اشتیاق سے لفافہ کھولا۔ تحریر اس کی والدہ کی تھی۔ انہوں نے تفصیلی خط لکھا تھا۔ جس میں اشباح کے سابق خطوط کے جواب بھی تھے اور نئی کامرانیوں کی مبارکباد بھی۔ آخر میں انہوں نے لکھا تھا۔ "بیٹے! میں ہر گز نہیں چاہتی کہ تمہیں گھریلو معاملات کے بارے میں بتا کر پریشان کروں لیکن چونکہ تمہارے نانا کا اصرار اب بہت بڑھ چکا ہے اور یوں بھی اسلامی فوج اب اپنی کامیابیوں کو مستحکم کر چکی ہے، میں چاہتی ہوں

کہ تمہیں یہاں کے حالات سے آگاہ کر دوں اس کے بعد اگر تمہیں تمہارے حالات اجازت دیں تو تم واپس آ جاؤ۔ بیٹے بات یہ ہے کہ پچھلے پانچ ماہ سے تمہارے نانا سخت علیل ہیں۔ ان کی ایک ہی خواہش ہے کہ وہ تمہاری زبان سے اسلامی فتوحات کا آنکھوں دیکھا حال سن سکیں۔ وہ رات دن تمہیں یاد کرتے ہیں اور کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے وہ موت سے ایک افیت ناک جنگ لڑ رہے ہیں۔۔۔"

والدہ کا پورا خط پڑھنے کے بعد اشباح کی آنکھوں میں آنسو تیر گئے۔ اسے اپنے نانا سے بے پناہ محبت تھی اور والدہ کا خط اشارہ دے رہا تھا کہ نانا سے اس کی عارضی جدائی کبھی نہ ختم ہونے والی جدائی میں تبدیل ہونے والی ہے۔ وہ بے قرار ہو گیا۔

چند روز بعد جب اسلامی فوج فتح ملتان کے بعد واپس روانہ ہونے کی تیاری کر رہی تھی، اشباح نے سپہ سالار محمد بن قاسم سے اپنے گھریلو حالات کا ذکر کیا۔ محمد بن قاسم نے کہا کہ اسے ہر صورت اپنے نانا کی خواہش کا احترام کرنا چاہیے اور واپسی کا سفر اختیار کرنے میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ اس نے کہا۔

"کاش میں میرے بس میں ہوتا اور میں آپ کو ہوا کے گھوڑے پر سوار کر دیتا تاکہ اس محترم بزرگ کی آخری خواہش کا احترام ہو سکتا جس نے برسوں پہلے اس تاریک سرزمین پر توحید کی پہلی شمع روشن کی تھی۔"



اشباح اسلامی فوج کیساتھ ارور پہنچا۔ وہاں اس نے اپنے ساتھیوں کو خدا حافظ کہا۔ امیر عسا کر محمد بن قاسم سے اجازت طلب کیا اور سیستان کے راستے دیبل کی طرف روانہ ہوا۔ ہلابہ کے علاوہ پونم بھی اس کے ساتھ تھی۔

سیتان میں پونم کا ایک ماموں رہتا تھا۔ اس کا شمار سندھ کے گنے چنے ویدوں میں ہوتا تھا۔ پونم کا خیال تھا کہ زندگی کے باقی دن گزارنے کے لئے اسے وہاں پناہ مل جائے گی۔

سیتان کی سڑکوں سے گزرتے ہوئے اشباح کی نگاہ اس خوبصورت محل پر پڑی جہاں آسیہ سے اس کی شادی ہوئی تھی اور جس کے در و دیوار میں آسیہ نے اپنی زندگی کے چند کوش و خرم دن گزارے تھے۔ اشباح کا دل کٹ کر رہ گیا۔ اس محل سے نگاہیں چراتا ہوا وہ پونم کیساتھ ایک کہنہ سال حویلی کے دروازے پر پہنچا۔ یہ حویلی شہر کے مضافات میں واقعی تھی اور اس کی پیشانی پر سنسکرت میں "دواخانے" کے حروف لکھے تھے۔ یہی پونم کے ماموں کا ٹھکانہ تھا۔۔۔۔۔ وہ پختہ عمر ایک فربہ اندام شخص تھا۔ اس نے ان تینوں کا استقبال کیا۔ پونم خط کے ذریعے اسے اپنے حالات سے پہلے ہی آگاہ کر چکی تھی۔ اشباح اور ہلابہ اپنا سفر جاری رکھنا چاہتے تھے مگر پونم کے ماموں نے انہیں رات وہاں گزارنے پر مجبور کیا۔ اس نے کہا۔ "آپ چتناہ کریں میں صبح سویرے آپ کو خود شہر سے باہر چھوڑ آؤں گا۔" وہ ایک روشن خیال ہندو تھا حالانکہ اسے معلوم ہو چکا تھا کہ اس کی بھانجی مسلمان ہو چکی ہے مگر وہ اسے زندگی بھر کی پناہ دینے پر تیار تھا۔ اس نے پونم سے کہا کہ وہ خود ہی اپنے مہمانوں کے لئے کھانا وغیرہ تیار کرے۔

رات سونے سے پہلے اشباح کو کسی قریبی کمرے سے کسی مریض کی نجیف آواز سنائی دی۔ وہ بری طرح کھانس رہا تھا۔ اشباح نے اپنے میزبان سے پوچھا، یہ کون ہے۔ میزبان نے جواب دیا ایک لاعلاج مریض ہے اور راجپوتانہ سے آیا ہے۔ چند دن کا مہمان ہے۔ میزبان نے مریض کا ذکر ایسے انداز سے کیا کہ اشباح اسے دیکھے بغیر نہ رہ سکا۔ وہ میزبان کیساتھ مریض کے کمرے میں پہنچا۔ خستہ حال حویلی کے پچھواڑے ایک تنگ و

تاریک کمرے میں ایک زندہ لاش چارپائی پر نظر آرہی تھی۔ دبے کی مدھم روشنی اس کے مدقوق چہرے کو کچھ اور بھی زرد دکھا رہی تھی۔ اشباح نے اسے دیکھا اور اسے سکتے میں رہ گیا۔ وہ مانک تھا۔ اپنی ریاست کا سب سے بڑا جاگیردار۔ اپنے لوگوں میں سب سے خوبصورت اور سب سے باوقار نوجوان۔ اشباح نے آخری بار اسے کوئی چار مہینے پہلے سفید محل میں دیکھا تھا۔ جب اشباح اپنی بہن زلفہ کو پکارتا پھر رہا تھا، مانک بھی کسی کو ڈھونڈ رہا تھا۔ اشباح جانتا تھا وہ کسے ڈھونڈ رہا ہے۔ ان دونوں کی تلاش ایک ہی ہستی کے لئے تھی۔۔۔۔۔ اشباح کے دل سے ایک ناقابل برداشت ٹیس اٹھی۔ سفید محل کے مناظر اس کی نگاہوں میں گھومنے لگے۔ یقیناً مانک بھی چندا کی موت سے آگاہ ہو گیا تھا اور یہی آگاہی اسے اس حال تک لے آئی تھی۔ یہ صدمہ اس کے لئے کم نہیں تھا۔ اس کی جگہ پتھر کا انسان بھی ہوتا تو ٹوٹ کر ریت ہو جاتا۔ وہ موت کی سرحد پار کر کے اس سے ملی تھی۔ لیکن مل کر پھر بچھڑ گئی تھی۔ دوبارہ کبھی نہ ملنے کے لئے۔ "کاش ایسا نہ ہوتا۔ کاش ہلابہ اسے پر ماتما کی قید سے آزاد ہی نہ کراتی۔" اشباح نے بڑے درد سے سوچا۔

وہ دھیمے قدموں سے چلتا مانک کے سرہانے پہنچا۔ پونم کے ماموں نے حیرانی سے کہا۔ "شاید آپ اسے جانتے ہیں۔" اشباح نے اثبات میں سر ہلادیا۔ وہ بولا۔ "کوئی ایک ماہ پہلے کچھ نامعلوم لوگ اسے علاج کے لئے میرے پاس چھوڑ گئے تھے۔"

اشباح مانک کے سرہانے بیٹھ گیا۔ اس کی پتی ہوئی پیشانی پر ہاتھی پھیرنے کے بعد اس نے کہا۔

"مانک آنکھیں کھولو۔ دیکھو یہ میں ہوں۔ ہلابہ بھی میرے ساتھ ہے۔ آنکھیں کھولو مانک۔"

مانک کی پلکوں میں جنبش ہوئی اور ایک باریک درز سے اس کی دھندلی پتلیوں نے جھانکا۔ اشباح کو دیکھ کر اور اسے پہچان کر بھی مانک کا چہرہ بے تاثر رہا۔ شاید اس کے رگ و پے میں اتنی سکت ہی نہیں تھی کہ چہرے پر تاثرات ابھر سکتے۔ اس کے خشک لبوں نے حرکت کی۔ اشباح نے کان اس کے ہونٹوں سے لگایا۔ "چند اچھر مر گئی سردار۔۔۔۔۔ چند اچھر مر گئی۔" وہ بار بار یہی فقرہ کہہ رہا تھا۔

اشباح نے کہا۔ "حوصلہ رکھ میرے بھائی۔ چندا مر گئی ہے۔ یہ ایک بہت بڑا صدمہ ہے لیکن خدا کی بنائی ہوئی اس دنیا میں زندہ رہنے کا جواڑا بھی موجود ہے۔ تو ابھی زندہ رہے گا۔ تو ضرور صحت یاب ہو گا۔" اشباح کا لہجہ جذباتی ہو رہا تھا۔

مانک بڑی بے دلی سے نفی میں سر ہلانے لگا۔ یوں لگتا تھا پچھلے چار مہینوں نے اس کے جسم سے زندگی کی ہر رمق چھین لی ہے۔ اس کے لبوں نے سرگوشی کی۔ "میں چند گھڑیوں یا چند پہروں کا مہمان ہوں سردار۔۔۔۔۔ میری نجات کی دعا کرو۔"

اشباح نے کہا۔ "نہیں میرے بھائی مایوسی کی باتیں نہ کر۔ تیری عمر مرنے کی نہیں ہے۔ میں تجھے مرنے نہیں دوں گا۔"

اشباح نے ہلابہ کو بھی مانک کے پاس بلا لیا۔ وہ دونوں رات گئے تک اس سے باتیں کرتے رہے۔ اسے دلا سے دیتے رہے۔ اشباح نے کہا۔

"مانک! ہم تجھے اس تنگ وتاریک کوٹھڑی میں چھوڑ کر نہیں جائیں گے۔ جو نہی تیری حالت کچھ بہتر ہوئی ہم تجھے اپنے ساتھ عازم سفر کریں گے۔ اس تاریک کوٹھڑی سے باہر کی زندگی تیری منتظر ہے۔ تو ہمارے ساتھ عرب جائے گا۔ وہاں کی صحت بخش کھلی آب و ہوا میں تیرے سارے روگ مٹ جائیں گے۔ ہمارے علاقے کا پانی اور وہاں کی خالص غذا تو مردے میں جان ڈال دیتی ہے۔ اللہ کے کرم سے تو بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔" اشباح اور ہلابہ ساری رات مانک کی ہمت بندھاتے رہے۔ اس کا رخ دوبارہ زندگی کی جانب پھیرنے کے لئے منصوبے بناتے رہے۔ مانک عجب بے حسی سے یہ سب کچھ سنتا رہا۔ اس کے چہرے پر کوئی تاثر نہیں تھا خوشی کا نہ غم کا۔ ہاں یہ احساس ضرور ہوتا تھا کہ اس عالم بے کسی میں اسے اشباح اور ہلابہ کی آمد اچھی لگی ہے۔

اگلے روز تیسرے پہر مانک یکا یک اپنے دکھوں کے بوجھ سے نجات پا گیا۔ چند ہچکیوں کیساتھ اس کے چہرے پر کسی معصوم بچے کی خوشی نظر آئی اور اس کی آنکھیں پتھر اگئیں۔ مانک کیساتھ ہی محبت اور خلوص کی ایک لافانی داستان ختم ہو گئی۔ وہ داستان جو تاریک جنگل کے سفاک فرماں روا کے جبر سے شروع ہوئی اور حالات کے دشت میں رسم و رواج کے پتھر کھاٹی ہوئی، روتی اور بلکتی ہوئی آج اس تاریک کمرے میں ڈھیر ہو گئی۔

مانک مسلمان ہو چکا تھا۔ اس لئے اشباح اور ہلابہ نے اسے اسلامی طریقے سے اس کے کفن کا انتظام کروایا۔ اس کے سفر آخرت میں سیستان میں موجود سینکڑوں مسلمان سپاہی بھی شریک تھے۔ اس بہت بڑے جنازے کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ خدا مرنے والے کے گناہوں کو معاف کر چکا ہے۔

سیتان سے اپنے بچے "مسلم" کو حاصل کرنے کے بعد اشباح نے اپنا سفر جاری رکھا۔ بچے کی آیا بھی انکے ساتھ تھی۔ چند روز بعد وہ لوگ دیبل پہنچ گئے۔ اشباح بری کی بجائے بحری راستہ اختیار کرنا چاہتا تھا۔ لہذا مکران کی طرف جانے کی بجائے انہوں نے کاٹھیاواڑ کا رخ کیا۔ دراصل اشباح اپنے والد کی قبر بھی دیکھنا چاہتا تھا۔ گرم صحرا میں ایک طویل دشوار سفر کے بعد وہ لوگ کاٹھیاواڑ پہنچ گئے۔ والد مرحوم کی قبر تک پہنچنے سے پہلے اشباح کو اپنے مختصر قافلے کیساتھ چند دن اور بھٹکنا پڑا۔ آخر وہ سعد گھڑی آئی جب اشباح اور ہلابہ بحر ہند کے ساحل پر کھجوروں کے ایک جھنڈ تلے ہاتھ اٹھائے فاتحہ پڑھ رہے تھے۔ چھپوروں کو اس بستی کے لئے یہ ایک گمنام شخص کی قبر تھی۔ انہیں معلوم نہیں تھا کہ صحرائے تھر کی وسعتوں میں ایک علاقہ ایسا بھی ہے جہاں ہزاروں انسانوں کے دلوں پر اس شخص کا نام کندہ ہے اور وہ ایک زمانے سے اس کی واپسی کے منتظر ہیں۔۔۔۔۔ اشباح اور ہلابہ دیر تک اس قبر پر موجود رہے اور پانچ ماہ کا معصوم مسلم آیا کی گود میں حیران آنکھوں سے دادا کی آرام گاہ کو دیکھتا رہا۔

اس ساحل کو دیکھ کر اشباح کی آنکھوں میں تمام بھولے بسرے منظر تازہ ہو چکے تھے۔ بحر ہند کے شور مچاتے پانی کو دیکھ کر اسے لگ رہا تھا کہ جیسے وہ ابھی اپنے والدین کیساتھ اس ویران ساحل پر اتر رہے ہیں اور چچا امر ناتھ چھپوروں کے سردار سے بات چیت میں مصروف ہے۔۔۔۔۔ ابھی کوئی سانحہ رونما نہیں ہوا۔ نہ اس کے ابا جان کو لحد میں اتارا گیا ہے نہ اس کی والدہ پر غشی طاری ہوئی ہے۔ نہ چچا امر ناتھ نے اسے سینے سے لگایا اور آنسو بہائے ہیں۔۔۔۔۔ اور نہ ہی وہ بیس برس گزرے ہیں، جنہیں پل پل گزارنے کے بعد وہ آج پھر اسی جگہ کھڑا ہے۔

دور روڑ اس ساحل پر گزارنے کے بعد اشباح کو عدن کی طرف جانے والا ایک تجارتی جہاز مل گیا۔ انہوں نے گھوڑے اس بستی میں فروخت کر دیے اور جہاز پر سوار ہو گئے۔ اس جہاز نے چند ہفتے کے بعد انہیں عدنان کی بندرگاہ پر اتار دیا۔ یہاں سے ان کا صحرائی سفر شروع ہوا۔ سمندری سفر کے دوران ہی مسلم کی آیا بیمار ہو گئی تھی۔ لہذا اس نے صحرائی سفر سے انکار کر دیا اور ایک ساحلی بستی میں ہی رہنے کو ترجیح دی۔ اشباح نے یہاں سے دو صحت مند اونٹ خریدے۔۔۔۔۔ اور یوں وہ تینوں اپنی منزل حضر موت کی طرف روانہ ہوئے۔



حضر موت میں اشباح کا استقبال فقید المثل تھا۔ یوں لگتا تھا پورا علاقہ بنو عمار کی بستی میں امد آ رہا ہے۔ اشباح سب سے پہلے نانا سے ملاقات کرنا چاہتا تھا لیکن یہ جان کر اسے بے پناہ دکھ ہوا کہ وہ کوئی ایک ہفتہ پہلے دار فانی کوچ کر چکے ہیں۔ اشباح کی والدہ اس کے گلے لگ کر رونے لگیں۔ اشباح نے انہیں بہت تسلی دی۔۔۔۔۔۔۔ دم توڑتے ہوئے اشباح کے نانا داؤد بن مغیرہ ایک عجیب فرمائش کر گئے تھے۔ انہوں نے کہا تھا کہ جب اشباح واپس آئے اور بستی والوں کو اپنے کامیاب واقعات سنائے تو یہ مجلس ان کی قبر کے نزدیک برپا کی جائے۔

بستی والے اس وصیت پر ہر صورت عمل کرنا چاہتے تھے۔ لہذا جو نبی اشباح اپنے قریبی عزیزوں سے مل کر فارغ ہوا اسے ایک جلوس کی صورت داؤد کی قبر پر پہنچا دیا گیا۔ وہ عصر کا وقت تھا۔ اشباح کی گفتگو عصر کے فوراً بعد شروع ہوئی اور ساری رات جاری رہی۔ لوگ بے پناہ اشتیاق سے اپنی اپنی جگہوں پر جمے بیٹھے رہے۔ ایک

محفل آسمان پر چاند تاروں کی تھی اور ایک زمین پر اشباح اور اس کے ساتھیوں کی۔ صحرا کی پر لطف خنک ہوا میں کبھی کبھی سامعین کے پر جوش نعرے گونج جاتے تھے۔ اگلے روز طلوع آفتاب کے وقت لوگوں نے بمشکل اشباح کو جانے کی اجازت دی تھی۔

لیکن یہ سلسلہ رکا نہیں، اگلے دس پندرہ روز بنی حناں، بنی سفال اور دیگر قریبی علاقوں سے مسلسل چھوٹے چھوٹے قافلے آتے رہے اور جنگ کے واقعات سنتے رہے۔ بہت سے لوگ انہیں تحریر کر کے لے جاتے رہے۔ اسی طرح قریباً ایک ماہ گزر گیا۔ اشباح کے یہاں پہنچنے سے پہلے ہی حضرموت کے باشندوں کو معلوم ہو چکا تھا کہ ان کا سنہری شاہین در حقیقت اشباح ہی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ سنہری شاہین سے وابستہ تمام محبتیں اور عقیدتیں بھی اب اشباح سے وابستہ ہو گئی تھیں۔ لوگ اس کی یہ "خطا" بھی بھول چکے تھے کہ وہ خالصتاً عربی نہیں۔ وہ ان کے لئے ایک نامور بہادر کے سوا اب اور کچھ نہیں تھا۔ ایک ایسا بہادر جس نے نہ صرف بوہانی رومی جیسے جنگجو کو ہلاک کیا تھا بلکہ سرزمین ہند پر شجاعت اور جوانمردی کے جھنڈ گاڑے تھے۔

وہ ایک سرمئی شام تھی۔ دور مغرب میں سرخ کناروں والے ابر کے ٹکڑے تیر رہے تھے۔ مشرق میں آسمان صاف اور گہرا نیلا تھا۔ ایسا آسمان جو صحرا کے پاسیوں سے ایک خوشگوار خنک رات کا وعدہ کرتا ہے۔ شباح نماز عصر ادا کر کے اپنے کمرے میں بیٹھا ایک کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا۔ سراط اپنے پوتے کو گود میں اٹھائے اندر آگئی۔ اشباح ماں کے احترام میں کھڑا ہو گیا۔ سراط نے اس کے پاس پہنچتے ہوئے کہا۔

"اشباح! آج ایک بہت ضروری بات کرنا چاہتی ہوں۔"

"فرمائیے امی جان۔"

"اشباح بیٹے! میں کئی دنوں سے سوچ رہی ہوں کہ تم شادی کر لو۔"

اشباح نے ذرا سا گھبرا کر کھڑکی کے باہر دیکھا۔ ہلابہ "مسلم" کے چھوٹے چھوٹے کپڑے دھو کر انگنی پر پھیلا چکی تھی اور اب صحت میں کھڑی اداسی سے اپنے گھر کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہی گھر جس میں ایک ڈیڑھ سال پہلے وہ اپنے دادا کے ساتھ ہنسی خوشی زندگی گزار رہی تھی۔ اشباح کے صحن سے اس ویران مکان کے در و دیوار صاف دکھائی دیتے تھے اشباح نے کہا۔

"کیسی شادی امی جان! شادی تو ایک بار ہو چکی۔"

سراط نے بار بار پوتے کا منہ چوما اور بولی۔ "بیٹے، تیرے سامنے پوری زندگی پڑی ہے اور پھر یہ معصوم بچہ ہے۔ میں کب تک جیوں گی۔ اسے ماں کی ضرورت ہے۔"

اشباح نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "گستاخی کے لئے بے حد شرمندہ ہوں امی جان، میں اب شادی نہیں کروں گا۔ میں چند دن آپ کے نیاز حاصل کرنے کے بعد واپس ہندوستان جا رہا ہوں۔ وہاں میری ضرورت ہے۔ میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا کہ میرے ساتھ اور میرے سپاہی میدان میں برسرِ پیکار ہوں اور میں یہاں بیٹھا رہوں۔ اگر ہندوستان میں جنگ کا میدان سرد ہو گیا تو شاید میں شمالی افریقہ یا ترکستان کی طرف چلا جاؤں۔۔۔۔۔ امی جان! آپ نے مجھے ایک سپاہی بنایا تھا۔ پھر آپ مجھ سے یہ توقع کیوں کر رہی ہیں کہ میں اس بستی کا ہو کر رہ جاؤں گا۔"

اشباح کے دوبارہ جانے کا سن کر سراط ایک دم گہری اداسی میں ڈوب گئی۔ کچھ دیر بعد ایک طویل سانس لیکر بولی۔ "بیٹے تمہیں میں منع نہیں کروں گی لیکن کہیں بھی جانے سے پہلے تجھے میری یہ آخری خواہش پوری کر دینی چاہیے۔"

اشباح نے آزدگی سے کہا۔ "امی جان! اب یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"

سراط، اشباح کے انکار کو خاطر میں نہیں لائی اور اسے مسلسل سمجھاتی بھجاتی رہی۔ آخر اشباح نے عاجز آ کر کہا۔ "امی محترم! آپ اس سے تو پوچھ لیں۔"

سراط نے بڑے اعتماد۔ "تو اس کی بات چھوڑو۔ وہ میری بیٹی ہے۔ میں اسے تجھ سے زیادہ جانتی ہوں۔"

لیکن اگلے روز اشباح نے اپنی والدہ کو بہت اداس اور مایوس دیکھا۔ وہ بہت خاموش نظر آرہی تھیں۔ اشباح سمجھ گیا کہ ہلابہ کیساتھ ان کی کوئی بات ہوئی ہے۔ اس رات جب اس کی والدہ حسب معمول چشمے سے پانی لینے گئی ہوئی تھیں، اس نے ہلابہ سے بات کی۔

"ہلابہ! امی سے کوئی بات ہوئی تھی؟" ہلابہ نے سر جھکا کر اثبات میں جواب دیا۔ وہ یکسر خاموش دکھائی دے رہی تھی۔ ننھا مسلم اس کی بانہوں سے لپٹ کر گہری نیند سویا ہوا تھا۔ اشباح نے کہا۔ "ہلابہ! یہ میری نہیں، امی کی سوچ ہے تم نے برا تو نہیں مانا۔"

ہلابہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ وہ بولی "اشباح، میں امی کو دکھی نہیں دیکھ سکتی لیکن۔۔۔۔۔ لیکن آپ جانتے ہیں دل پر کسی کا اختیار نہیں ہوتا۔ میرا دل مر گیا ہے میں یہاں سے چلی جانا چاہتی ہوں۔"

اشباح نے ایک طویل سانس لی۔ "چلو اچھا ہوا تم نے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ بہر حال اب تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟"

ہلابہ نے کہا۔ "میں چاہتی ہوں آپ۔۔۔۔۔۔۔ آپ خود انکار کر دیں۔"

ایک بے آواز آہ اشباح کے ہونٹوں سے نکلی۔ وہ بولا۔ "ٹھیک ہے ہلابہ میں خود ہی امی سے کہہ دوں گا تمہیں زحمت نہیں ہوگی، لیکن۔۔۔۔۔ تم کہاں جاؤ گی؟"

"ماعدن۔" ہلابہ نے مضبوط لہجے میں کہا۔

اشباح کو یاد آیا کہ ماعدن میں ہلابہ کے کچھ دودھیالی رشتے دار مقیم ہیں۔ چند سال پہلے وہ ایک دفعہ وہاں رہنے بھی گئی تھی۔ اشباح کو یاد تھا ان دنوں وہ کتنا اداس رہا تھا۔۔۔۔۔ وہ اب بھی ماعدن جا رہی تھی۔ اس دفعہ شاید کبھی نہ آنے کے لئے مگر اب وہ پہلے سی بے تابیاں نہیں تھیں۔ غموں کی یورش سے دل پتھرا چکے تھے۔

چند روز بعد اشباح نے ننھے مسلم کو دودھ پلانے والی ایک کوہستانی عورت کے سپرد کر دیا۔ مقامی دستور کے مطابق اب بچے کو پانچ برس تک اس دایہ کے پاس رہنا تھا۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ دوبارہ ہندوستان جانے کے بارے میں سوچنے لگا۔ ہلابہ اپنا آبائی مکان بیچ کر ماعدن کا رخ کر رہی تھی۔ آخر وہ صبح جدائی پہنچ ہی گئی جس کی آمد کا دھڑکا ہر لحظہ لگا ہوا تھا۔ ہلابہ بنو عمار کی بستی کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ کر ماعدن چلی گئی۔ اسے رخصت کرتے ہوئے اشباح نے پوچھا۔

"ہلابہ رک نہیں سکتی ہو؟"

ہلابہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ صرف ایک دفعہ اشباح کی طرف دیکھ کر رہ گئی ان آنکھوں میں التجا تھی۔

"دیکھو! مجھے بھول نہ جانا، مجھے یاد رکھنا، موسم موسم، سال بہ سال، تہوار بہ تہوار، میں اپنی یادیں تمہارے پاس امانت چھوڑے جا رہی ہوں۔ انہیں گنوانہ دینا۔ کسی ایسے ہی اجلے سویرے کو، جب کاروانوں کے اونٹ گھنٹیاں بجاتے جنوبی ساحلوں کا رخ کریں، یا بادِ شمال اس بستی کی گلیوں سے ہو کر گزرے اور تمہیں میری یاد آجائے تو دعا مانگنا کہ میرے بدنصیب دل کو سکون نصیب ہو جائے اگر زندگی کے کسی موڑ پر ایسا ہو گیا تو میں ضرور آؤں گی۔ تم کہیں بھی ہو گے میں تمہیں ڈھونڈ لوں گی اور ایسا نہ ہو سکتا تو پھر۔۔۔۔۔ میرے محبوب خدا حافظ۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔"

دو آنسو ہلابہ کی آنکھوں سے ڈھلکے اور اس ریت میں جذب ہو گئے جس کا ہر ذرہ ان کی محبت کا گواہ تھا۔

ہلابہ چلی گئی اور اشباح اپنے اداس گھر میں واپس آگیا۔ اب وہ بھی یہاں سے چلا جانا چاہتا تھا۔ وہ ہندوستان جانے کی تیاری کرنے لگا۔ اسی دوران اسلامی دار الخلافہ دمشق میں حالات بہت تیزی سے تبدیل ہوئے خلیفہ ولید وفات پا گئے اور ان کی جگہ سلیمان بن عبد الملک نے امیر المومنین کا لقب اختیار کیا۔ سلیمان ایک کینہ پرور شخص تھا۔ محمد بن قاسم سے اس کی دشمنی مسلمہ تھی۔ اس نے مسند خلافت سنبھالتے ہی پہلا کام یہ کیا کہ یزید بن ابوکبشہ کو سندھ کا گورنر بنا کر بھیجا اور محمد بن قاسم کو واپس بلا لیا۔ اسلامی تاریخ کے اس نوعمر ترین سالار کے اقبال کا سورج عین نصف النہار پر ڈوب گیا۔ اسے ناکردہ گناہوں کی سزا میں پایہ زنجیر عراق لایا گیا اور واسط کے قید خانے میں اذیتیں دے کر شہید کر دیا گیا۔۔۔۔۔ عالم اسلام کے لئے یہ ایک بہت بڑا سانحہ تھا۔ اس پر جتنے بھی آنسو بہائے جاتے کم تھے۔ اشباح مہینوں اس غم میں غلطاں رہا۔

ایک روز وہ نماز فجر کے بعد روت ہوئے سعب ابوریاض کے گھنے پیڑوں کے سائے تلے سو گیا۔ اس نے خواب میں محمد بن قاسم کو دیکھا۔ وہ سفید لباس میں کوئی فرشتہ نظر آ رہا تھا۔ اس کے زخم چہرے پر ایک آسودہ تبسم تھا۔ اس نے اشباح سے مخاطب ہو کر کہا۔

"اے محترم دوست! آنسو پونچھ لے اور ہونٹوں پر مطمئن مسکراہٹ سجالے ہماری کوشش رائیگاں نہیں گئیں۔ خدا کی قسم ہم کامران ہیں۔ اپنی جانوں پر کھیل کر ہم نے کفر کی اس سرزمین پر جو نورانی یلغار کی ہے وہ ایک نئے سویرے کا آغاز کر چکی ہے۔ جو کرنیں ہم وہاں بو آئے ہیں وہ اس خطے کو سالہا سال تک اجالوں کی فصل دیں گی۔ اب وہاں کا ہر پر ماتما اپنے ایک سردار ہاشم کو پائے گا۔ میرے عزیز ہم کامران ہیں ہمیں خود پر فخر کرنا چاہیے اور نئے منزلوں پر نگاہ رکھنی چاہیے۔"



اس خواب کے بعد اشباح بیدار ہوا تو اس کے دل کا بوجھ بہت حد تک ہلکا ہو چکا تھا۔ چند ہفتے بعد ایک روز اس نے ماں سے اجازت لی اور ترکستان کا رخ کیا۔۔۔۔۔ وہ پورے دو برس، اسلامی فوج کے عام مجاہد کی حیثیت سے مختلف محاذوں پر داد شجاعت دیتا رہا۔ اسلام کی سر بلندی کے لئے اس کے بازو شب و روز تلوار زنی کرتے رہے۔ دشوار راستوں کی گرد اس کی پیشانی پر سجتی رہی اور نعروں کی گونج میں وہ دشمن پر جھپٹتا رہا۔ پورے دو سال بعد وہ واپس آیا۔ اس کی ماں نے قبیلہ بنی حنان کی ایک حسین لڑکی اس کی دلہن بنانے کے لئے چنی ہوئی تھی، مگر ماں کے بے پناہ اصرار اور اپنی غیر معمولی فرمانبرداری کے باوجود وہ خود کو زندگی کے اس سفر کے لئے

آباد نہ کر سکا۔ ماں نے بیٹے کی مجبوری دیکھی تو اس نے بھی دل پر پتھر رکھ کر عہد کر لیا کہ آئندہ کبھی بیٹے کے زخموں کو کریدنے کی کوشش نہیں کرے گی۔ یوں آہستہ آہستہ ان دونوں نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا۔ زندگی ایک نئی ڈگر پر چل نکلی۔ اشباح چار قبیلوں کا متفقہ سردار تھا۔ اس کی انتظامی مصروفیات بے پناہ تھیں۔ اس نے ان مصروفیات کو کچھ اور بڑھا کر خود کو گردشِ روز و شب میں گم کر لیا۔ کبھی جب وہ فارغ ہوتا تو سراط اس کے پاس بیٹھ جاتی اور ہندوستان اور ترکستان کے واقعات سنتی۔ ہندوستان کے تمام واقعات اشباح کئی کئی مرتبہ ماں کو سنا چکا تھا، لیکن ایک بات کا اس نے کبھی ذکر نہیں کیا اور نہ وہ کر سکتا تھا۔ وہ ماں کو کیسے بتا سکتا تھا کہ برسوں پہلے اس بچھڑی ہوئی بیٹی اسے زندہ ملی تھی اور موت اسے پھر واپس لے گئی تھی۔ وہ یہ خبر سنا کر ماں کو خون کے آنسو رانا نہیں چاہتا تھا۔ وہ تو اپنے دل کو بھی یہی سمجھا چکا تھا کہ زلفہ اسی وقت مر گئی تھی جب پرانے مندر میں اسے کسی کا نیزہ لگا تھا۔ چند اتوا ایک خواب تھا جو کچھ دیر کے لئے اس کی پلکوں پر اتر ا تھا اور پھر ٹوٹ گیا تھا۔

صحرا کا سورج دھوپ کی جھولیاں بھر بھر کر ریت پر بکھیرتا رہا۔ ستارے رات رات بھر اس ریت میں اپنی کھوئی ہوئی شبنم ڈھونڈتے رہے۔ وقت اپنی مخصوص رفتار سے آگے سرکتا رہا اور اسی طرح پانچ برس گزر گئے۔ اشباح کا بیٹا اب قریباً ساڑھے پانچ برس کا ہو چکا تھا۔ ایک روز اس نے دس روز کا سامان سفر تھیلوں میں رکھا اور اپنے بچے کو لینے کے لئے شط الحال روانہ ہوا۔ وہ ایک تیز رفتار سرخ اونٹ پر سوار تھا۔ اپنے سفر کے پانچویں روز اس کا گزر سوق العزیز سے ہوا۔ سوق العزیز سے کچھ ہی فاصلے پر وہ ماعدن نامی قصبہ تھا جہاں ہلابہ رہتی تھی۔ سوق العزیز سے گزرتے ہوئے اشباح پر عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی۔ اتنے برس گزر چکے تھے۔

پھر بی اس کے دل کی کوئی کھڑکی ابھی تک نیم وا تھی۔۔۔۔۔ وہ سوق العزیز کے نخلستان میں پانی لینے کے لئے رکا تو ایک ادھیڑ عمر بدو نے اسے پہچان لیا وہ بولا۔

"تم سردار اشباح ہونا؟" اشباح نے اثبات میں جواب دیا۔ بدو نے بتایا کہ وہ ایک عرسہ بنو عمار کی بستی میں رہ چکا ہے اور چند ہی ماہ پہلے ماعدن آیا ہے۔ اس نے ہلابہ کا ذکر بھی کیا اور بتایا کہ وہ ماعدن میں اپنے ایک چچا ابو یوسف کے گھر رہتی ہے۔

اس ذکر نے اشباح کو دلچسپی لینے پر مجبور کر دیا۔ اس نے ہلابہ کا حال احوال دریافت کیا اور پوچھا اس کی شادی ہو چکی ہے۔

بدو بولا۔ "شادی؟؟؟ اس کا تو چار پانچ سالہ بچہ بھی ہے۔"

اشباح کے دل پر سخت چوٹ لگی۔ نہ جانے کیوں وہ کھڑا کھڑا پسینے میں بھیگ گیا۔ بدو اصرار کرنے لگا کہ اب وہ یہاں تک آیا ہے تو وہ اسے ماعدن ضرور لے جائے گا ویسے بھی شام ہونے کو تھی اور اس علاقے میں لوگ شام کے وقت کسی شناسا مسافر کو سفر جاری رکھنے کی جازت دینا بد اخلاقی سمجھتے تھے۔ بدو نے اشباح کو ساتھ جانے پر مجبور کیا۔ اشباح کے دل میں اب ہلابہ اور اس کے بچے کو دیکھنے کی خواہش جاگ گئی تھی۔ اس نے بدو کو ساتھ لیکر اونٹ کا رخ بدل دیا۔

شام کے فوراً بعد وہ ماعدن پہنچ گئے۔ ایک مکان کے سامنے پہنچ کر اونٹ رک گیا۔ یہی ہلابہ کا مسکن تھا۔ ایک چار پانچ سالہ بچہ عقلاں پہنچے دروازے پر کھیل رہا تھا۔ بدو نے بچے کی طرف اشارہ کیا۔ اشباح سمجھ گیا کہ یہی ہلابہ

کا بچہ ہے۔ اس نے اونٹ سے اتر کر بچے کو گود میں لیا۔ وہ چمکیلی آنکھوں والا بے حد خوبصورت اور ہوشیار بچہ تھا۔ اشباح نے اسے کافی دیر پیار کیا، وہ حیرت زدہ سا اسے دیکھتا رہا۔ اشباح نے پوچھا۔

"تمہاری ماں کہاں ہے؟"

اس نے انگلی سے اندر اشارہ کر دیا۔ اتنے میں دروازے کے پیچھے سے آواز آئی کسی نے بدو کو مخاطب کر کے کہا۔ "عابد! انہیں اندر لے آؤ۔" یہ ہلابہ کی آواز تھی۔

اشباح اپنی جگہ سن کھڑا رہ گیا۔ بچے کو دیکھنے کے بعد اس کے دل میں آئی تھی کہ واپس لوٹ جائے مگر اب اسے اندر جانا ہی تھا۔

کچھ ہی دیر بعد وہ نفاست سے سبے ہوئے ایک کمرے میں چوہی تخت پر بیٹھا تھا۔ ہلابہ کی فربہ اندام چچی اس کے سامنے سے کھانے کے خالی برتن اٹھا کر واپس جا چکی تھی۔ بچہ اتنی دیر میں اشباح سے بے تکلف ہو چلا تھا اور اس کی گود میں بیٹھا تھا۔ سامنے ایک ریشمی پردے کے پیچھے ہلابہ موجود تھی۔ اس نے پردے کے پیچھے سے پوچھا۔

"آپ شط الحال سے ہو آئے؟"

"نہیں ابھی تو جا رہا ہوں۔" اشباح نے جواب دیا۔

دوسری طرف کچھ دیر خاموشی رہی پھر ہلابہ نے پوچھا "گھر میں سب کیسے ہیں؟"

اشباح نے مختصر الفاظ میں اسے خیر خیریت سے آگاہ کیا۔ بچہ اس دوران خاموشی سے ان کی گفتگو سنتا رہا۔ جلد ہی اشباح اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

"کہاں جا رہے ہو؟" بچے نے تو تلی زبان میں پوچھا۔ عین اس وقت ہلابہ نے بھی یہی سوال کیا۔

اشباح نے کہا۔ "میرا خیال ہے مجھے چلنا چاہیے۔ پیٹ بھر گیا ہے اب سفر جاری رکھنا دشوار محسوس نہیں ہوتا۔"

ہلابہ نے پوچھا۔ "مسلم کو لینے جا رہے ہیں۔" اشباح نے اثبات میں جواب دیا۔ وہ بولی۔ "اتنے سالوں بعد اسے پہچان لیں گے۔"

اشباح نے کہا۔ "شاید۔۔۔۔۔۔ آخری بار جب اسے دیکھا تو وہ کوئی ڈیڑھ سال کا تھا۔ بعد میں اس کی دایہ دو تین دفعہ اسے بنو عمار لیکر آئی مگر اتفاقاً میں اسے دیکھ نہ سکا۔"

ہلابہ نے کہا۔ اب آپ کو شرط الحال جانے کا کوئی فائدہ نہیں۔"

"کیوں؟" اشباح نے حیرانی سے پوچھا۔

"اس لئے کہ مسلم اب وہاں نہیں ہے؟"

"کیا مطلب؟"

"مسلم آپ کے سامنے کھڑا ہے۔"

یہ ایک زمین و آسمان اشباح کی نگاہوں میں گھوم گئے۔ وہ اپنی زندگی کے حیرت ناک ترین لمحوں سے دوچار تھا۔ صم بکم کھڑا وہ بچے کو دیکھتا جا رہا تھا۔ "تم۔۔۔۔۔۔ تم مسلم ہو؟" اس نے پوچھا۔

بچے نے شوخی سے کہا۔ "آپ کو میری امی کی بات کا یقین نہیں آیا ہے۔"

اشباح نے گھوم کر پردے کی طرف دیکھا۔ ہلابہ کا نصف چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے نگاہیں جھکائے جھکائے کہا۔ "میں مسلم کو پچھلے برس ہی شط الخال سے لے آئی تھی۔"

"ک۔۔۔۔۔۔ کیوں؟"

"اس لئے کہ مجھے اطلاع ملی تھی، کچھ ہندو قیدی یمن کے قید خانے سے فرار ہو گئے ہیں۔۔۔۔۔۔ آپ شاید بھول رہے ہیں مسلم وہ بچہ ہے جس کی جان پر ہزاروں تنگ نظر ہندوؤں کی نظریں ہیں۔ ہمیں اس بچے کو ہمیشہ اپنی جان سے لگا کر رکھنا ہے اور کوئی خطرہ اس کی حیات کے لئے مول نہیں لینا۔"

اشباح نے گہری نظروں سے ہلابہ کی طرف دیکھا۔ اس کی جھکی جھکی نگاہیں اور کھلا کھلا چہرہ گواہی دے رہا تھا کہ بنو عمار کے اس گھر میں پھر سے بہار آنے والی ہے۔ وہ گھر جہاں پچھلے پانچ برس سے ایک اداس بڑھیا سراط اپنے اداس بیٹے اشباح کیساتھ ایک ویران زندگی گزار رہی تھی۔ ہلابہ پردے کی اوٹ سے نکلی تو مسلم بھاگ کر اس سے لپٹ گیا اور لگاتار اس کے رخساروں اور گردن پر بوسے دینے لگا۔ ہلابہ مسکرا رہی تھی اسے مسکراتے دیکھ کر اشباح بھی زیر لب مسکرا دیا۔ عرب کا خوبصورت چاندروزن سے جھک کر یہ حسین منظر دیکھنے لگا۔

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

و
ختم شد